

## 前言

本專輯詳列 2023 年香港中學文憑考試中國語文科的考試資料，包括考試的目標、內容及形式、試題及評卷參考，以及試卷主席對考生表現的評語等，並列出一些統計資料。

香港考試及評核局出版此類專輯，旨在提供有用的考試資料，俾教師教學及學生研習時參考之用。2023 年香港中學文憑考試其他科目的試題專輯亦已出版。此外，香港考試及評核局為學校、考生和公眾人士製作了一系列與香港中學文憑考試相關的刊物與資源以資參考。有關資料包括考試行政安排、評核要求、相關考試數據，以及對學校和其他持份者的回饋等，詳情請瀏覽本局網頁 ([http://www.hkeaa.edu.hk/tc/HKDSE/info\\_corner/hkdse\\_publications\\_materials/](http://www.hkeaa.edu.hk/tc/HKDSE/info_corner/hkdse_publications_materials/))。

本年度公開考試得以順利完成，端賴參與編製試題及評核工作的人士鼎力襄助，本局謹致以至深的謝忱。

## 考試範圍

### 考試目標

本科考試之目的為評核考生：

- (1) 讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力；
- (2) 語文學習的興趣、態度和習慣；
- (3) 文學、文化素養和品德情意；
- (4) 對家庭、國家和世界的責任意識。

### 課程內容撮要

詳細內容請參閱課程發展議會及本局聯合編訂的《中國語文科課程及評估指引（中四至中六）》。

試卷一 閱讀能力

試卷二 寫作能力

試卷三 聆聽及綜合能力考核

### 試卷形式

公開考試包括三卷，全屬必考，合共佔全科總分百分之九十。

試卷一 閱讀能力

佔全科總分百分之三十二，考試時間為一小時三十分鐘。

本卷主要考核考生的閱讀能力，包括理解、分析、感受、鑑賞、運用不同策略等能力。

試卷分甲、乙兩部分。甲部考核指定的文言經典學習材料，佔全卷百分之三十；乙部擷取若干課外篇章設問，文白兼備，佔全卷百分之七十。全部試題均須作答。

設題方式包括問答、選擇、填表、填充等。

試卷二 寫作能力

佔全科總分百分之三十二，考試時間為一小時三十分鐘。

本卷主要考核考生構思、表達、創作等能力。

設題方式或命題，或指定情境，並提供選擇。試卷要求考生寫作長文一篇，或短文二至三篇，字數視題目要求而定。

試卷三 聆聽及綜合能力考核

佔全科總分百分之二十六，考試時間約一小時三十分鐘。

本卷主要考核考生的聆聽及綜合能力，包括理解、審辨、組織、文字表達等能力。

試卷設一段錄音及若干閱讀材料，供考生回答問題，並完成寫作任務，全部試題均須作答。

## 校本評核

所有學校考生必須參加校本評核。本科校本評核只計算必修部分，佔全科總分百分之十。

### 評核內容

#### 必修部分

閱讀活動呈交一個分數，佔全科總分百分之十。

考生須妥善保存有關課業，以供查核，直至香港中學文憑考試成績公布為止。

自修生無須參加校本評核。他們本科的成績全部以公開考試成績計算。

有關校本評核的詳細要求、規則、評核準則和指引等，將刊於香港考試及評核局編訂的《香港中學文憑中國語文科校本評核手冊》之內。

香港考試及評核局  
2023年香港中學文憑考試

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力考材**

**考生須知**

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷乙部考題的設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

考試結束前不可  
將試卷攜離試場

## 第一篇

- (1) 朋友說，我們去唱歌吧。我說，這樣的鄉下怎麼會有唱歌的地方。他說有啦，有一家小雜貨店，在路口連接縣道的三角窗那裏，裏面設有投幣式的卡拉OK。我曾好幾次聽過他唱歌，歌喉很好，而且都唱得很投入很開懷，那種快樂的表情和模樣平常難以看到。我因此說好啊。他於是把龍眼樹下大木塊上的兩個咖啡杯和一本书收拾入屋裏去，然後鎖門，向蹲坐在屋簷下的一隻小黑狗揮手說再見。
- (2) 我們沿着村中唯一的一條直路走，路的盡頭就是朋友所說的路口了，距離約有一公里多吧，但這時整條路上看不到任何人或車。路邊溝渠裏的水一直咕嚕咕嚕着，急速往前流。我們走過接連好幾片野草密長的廢耕地、一個池塘、兩處花生田、兩戶獨立在田園間的住家，其中一戶以七里香作樹籬，另一戶四周都是高高直立的檳榔樹，樹下有幾叢九重葛，紛紛盛開的花分兩色：橘黃與粉紅。天色卻是一概的淺灰，但全沒有會下雨的意思。斑鳩在不遠的某處頻頻叫喚。我們繼續走過住屋較密集的路段。門戶有的關閉有的半掩着。幾次聽見應是電視裏的聲音在屋內隱約回響。一個男子向壁側躺在屋廊下的一張長藤椅上。一位婦女在小巷子裏收晾曬的衣服。一些蒼蠅在已收攤的肉砧上飛舞。
- (3) 朋友曾跟我說過這個小村子的歷史：最初只是少數幾間茅屋工寮，然後逐漸集結成村，住的都是糖廠會社的工人，都是從他地四處跋涉遠來討生活的人，他們從早到晚辛苦勞動，七八十年過去了，也遇過好幾次嚴重的火災、水患和地震，但也都熬過來了，如今蔗糖產業式微……。
- (4) 我們走入路口的那一家小店時，一個奧媽桑從幽暗中的座椅裏站起來，對着我的朋友問說要唱歌是嗎，然後開亮日光燈。原來這一間鐵皮屋子，靠路旁的角落，用來賣香菸檳榔飲料和麵食，其他部分則放了兩套塑膠桌椅。朋友跟她換了兩百塊銅幣。我們開始唱歌。
- (5) 大都是一些台語老歌，旋律滄桑，歌詞裏常有命運奔波艱辛等待漂泊寂寞哀愁之類的字眼，詠嘆人世遭遇，也提醒無奈中不可喪失的意志勇氣。我們盡情地唱，唱得好像很歡樂。歌聲飄出屋外，可能還越過馬路，飄入路另一邊像是連綿無盡的糖廠甘蔗園。朋友說，唱啊盡量唱啊，既然來了就高高興興唱啊。是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。

陳列《我們去唱歌》

## 第二篇

- (1) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。  
我常想，山比水更深奧嗎？抑或水比山更遼闊？是哪一個參訪河山的古人，在踏破芒鞋之後說「仁者樂山，智者樂水」？成了古往今來，登臨山水者的箴言。
- (2) 山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嘯、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。山願意合抱，讓雨水注成湖泊，也願意裂身，讓瀑布發聲。山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。山仍然沉默，像一位仁者在希望與幻滅共生的人世上閉目養神。
- (3) 水的流動多麼像智慧之路。水從來不眷戀過往，流動是它唯一的宿命。水或迴旋於礁石，思索如何繞身而過，輕輕地揚棄了河道上的頑石，既不爭辯，也無庸和解，只派一匹青苔教

導它們水的涵意。至於飄落在水面的柳絮花片，水願意負載它們，做它們的足，卻在流程裏教會它們，凡是離鄉背井追尋更寬闊天地者必須永遠是個孤獨者。水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢，智者不宜耽溺，不宜收藏過多的身外之物。水草不斷招搖，魚群願意繁殖以豐富水的倉廩，但水載水載，流動是唯一的命運，純粹的命運。

- (4) 水比山深諳隨勢應變的道理，烈雨只會豐沛它的力量，至於火，從來沒有一場火在水面上進行。水只是它自己，千江與萬川同一道宿命，朝着真理的海洋奔赴，為了呼應更遼闊的海洋的召喚；為了尋求更深沉的智慧。
- (5) 兩岸桃李，是揮淚的宮女；那河腹的遊魚只是一群企圖牽住水袖的童子，水回答它們，這一別就是永遠了。
- (6) 山與水的對話，迴響在天地之間。當山以宏鐘形的綠意招呼，水回應以短笛，像兩位久未謀面卻又不曾相忘的故友，一路循聲對答。
- (7) 「為何你總是趕路，難道萬頃田地不值得你獻身？一塘魚肥不值得你孕育？你口口聲聲要與海洋會合？如果千江萬川不匯聚為海，這世上的生靈豈不擁有更寬廣的土地，鋤出他們的家園，種植他們的米粟？」山問。
- (8) 「我豈能成全短暫的榮華？如果千江萬川耽溺於小小的宅舍，在草樹魚糧之中慢慢耗盡血脈，誰來成全滄海？誰顯示給生靈，這繁花茂林的土地上有一座無法征服的海洋，像手中的繁華之鑰無法開啟永生的琉璃門。我多希望微笑永遠停留在子民臉上，但我更願意海洋啟示他們關於不可捉摸、無法猜測的生之奧秘。幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人，做一個緘默的人！」水答。
- (9) 「那麼，我是你的反面了。生之短暫是你我都知道的，我擔憂狂嘯的浪頭席捲一切，把短暫生辰裏僅有的歡樂吞沒。是故，我願意永遠固守在此，至少這世上有一座高山是狂濤追趕不到的，他們可以攜帶妻兒到我的懷抱裏躲避；我預先準備柴薪與蔬果，讓他們取火升煙。所有受苦的人看到煙，可以前來分食。如果，你執意以死亡驚嚇他們，我亦執意張起綠蔭，讓他們在此成家、繁衍，以生命連接生命，以人造人，永遠抵禦你的偷襲！」
- (10) 「你豈能抵擋無垠之海？如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋。就算你鎮住了海，而你原來的的位置也變成了海。這世上，有多少繁榮的山，便有多少幻滅之海；有多少生的貪愛，便有多少死之恐懼。你我豈是為敵的，我們一動一靜，一實一虛，無非為了等待一個真正認識我們的人，他站在你的巔峰吟誦水的歌謠，他坐在我的河畔，默讀山的倒影。他能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」
- (11) 山仍然盤坐，為了裸抱；水仍然奔赴，為了幻滅。仁者以身為泥，種植希望；智者只是冷冷地觀照。當死亡襲擊生靈，肉身還給山，而眸底的人淚屬於水。
- (12) 山水的對話在冰封的寒冬裏沉默了。卻有一名蓑衣戴笠老人，走入山林，劈枝削葉，抖落一樹雪花。他削成釣竿，以竿為杖，踏着銀白的雪徑來到江畔。江面浮着薄冰，彷彿一江凍結的語言。釣叟朝無垠的江面，拋出不絲之竿，在冥冥的冰雪地，在生與死都無話可說的時刻，他只為了問安，用山的管絃問候水的歌喉。

簡媜《一竿冷》

### 第三篇

御史某之伏法也，有問官白晝假寐，恍惚見之，驚問曰：「君有冤耶？」曰：「言官受賂鬻章奏，於法當誅，吾何冤？」曰：「不冤，何為來見我？」曰：「有憾於君。」曰：「問官七八人，舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？」曰：「我與君有宿隙，不過進取相軋耳，非不共戴天者也。我對簿時，君雖引嫌不問，而陽陽有德色；我獄成時，君雖虛詞慰藉，而隱隱含輕薄。是他人據法置我死，而君以修怨快我死也。患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？」問官惶恐愧謝曰：「然則君將報我乎？」曰：「我死於法，安得報君？君居心如是，自非載福之道，亦無庸我報。特意有不平，使君知之耳。」語訖，若睡若醒，開目已失所在，案上殘茗尚微溫。後所親見其惘惘如失，陰叩之，乃具道始末，喟然曰：「幸哉我未下石也，其飲恨猶如是。曾子曰：『哀矜勿喜。』不其然乎？」所親為人述之，亦喟然曰：「一有私心，雖當其罪，猶不服，況不當其罪乎！」

紀昀《閱微草堂筆記·卷三》摘錄

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

中國語文 試卷一  
閱讀能力  
試題答題簿

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁之適當位置填寫考生編號，並在第 1、3 及 5 頁之適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷 30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷 70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 君子去仁，**惡乎成名**？《論仁、論孝、論君子》

惡：\_\_\_\_\_

(ii) 然後知吾**嚮**之未始遊，遊於是乎始……《始得西山宴遊記》

嚮：\_\_\_\_\_

2. 試指出以下文句中粗體字的意思。(2分)

木直中繩，**輮**以為輪……《勸學》

A. 內裏

A

B

C

D

B. 中間

C. 捆綁

D. 符合

3. 以下句子均摘錄自《廉頗藺相如列傳》，哪兩句是被動句？(2分)

(1) 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺……

(2) 夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王……

(3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。

(4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

A. (1)、(2)

A

B

C

D

B. (1)、(4)

C. (2)、(3)

D. (3)、(4)

4. 《月下獨酌》屬於哪一種體裁？(2分)

A. 古詩

A

B

C

D

B. 律詩

C. 絕句

D. 排律

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。



7. 《廉頗藺相如列傳》(節錄)一文敘事詳略得宜。試以「完璧歸趙」為例說明。(4分)

---

---

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

8. 有論者認為《月下獨酌》一詩，作者的情感起伏不定，雖似是排解了憂思，實未能排解。你同意嗎？試綜合說明。(4分)

---

---

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 在第 2 段，作者運用了什麼手法來描寫路上所見的景物？(2 分)

(1) 層遞      (2) 聯想      (3) 步移法      (4) 感官描寫

A. (1)、(2)

A      B      C      D

B. (1)、(4)

C. (2)、(3)

D. (3)、(4)

10. 試就作者對村落的描寫回答以下問題：

(i) 綜合全文，村落讓人感受到怎麼樣的氣氛？試以一個兩字詞概括。(2 分)

村落的氣氛：

--	--

(ii) 試根據第 2 段村落住屋較密集路段的人和物，說明作者如何營造這種氣氛。(4 分)

---

---

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在描寫景物後，作者在第 3 段補充說明了村落的歷史，這段文字對抒述主旨有何作用？試加以說明。(3 分)

---

---

---

---

12. 作者以下列文句收結全文，並藉這段文字抒發了怎麼樣的感情？試加以說明。(4 分)  
「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」

---

---

---

---

---

13. 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。(2 分)

A. 正確      B. 錯誤      C. 無從判斷

這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須自行體會作者的情懷。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

14. 試指出水的形態和存在的意義，並把答案填寫在下表內。(4分)

	山(仁者)	水(智者)
形態	盤坐固守	(i) :
存在的意義	孕育萬物	(ii) :

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

引文	特點
山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嗥、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。(第2段)	一視同仁，不論大小強弱也孕育。
山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎。(第2段)	(i) :
水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……(第3段)	(ii) :

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草……(第2段)  
 (ii) 幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……(第8段)  
 (iii) 如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……(第10段)

A. 借代      B. 借喻      C. 對比      D. 用典      E. 以上皆非

- |       |                       |                       |                       |                       |                       |
|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i)   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii)  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (iii) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

17. 第二篇共有 12 個段落，按結構可劃分為四個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2分)

	第一部分	第二部分	第三部分	第四部分
A.	第1段	第2至5段	第6至11段	第12段
B.	第1段	第2至6段	第7至10段	第11至12段
C.	第1段	第2至6段	第7至11段	第12段
D.	第1至5段	第6至10段	第11段	第12段

- A      B      C      D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 在第 10 段，作者探討了生與死的關係。試就「能自你的多情中諦聽我，從我的無情裏注釋你啊！」一句，說明作者對生與死有何領悟。(4 分)

---

---

---

---

---

19. 作者以蓑衣戴笠老人在江面垂釣的景象收結全文，有何巧妙之處？試指出一項並加以說明。(3 分)

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第三篇

20. 試指出「陰叩之，乃具道始末」一句中，「具」字的意思。(2分)

- |       |       |       |       |   |   |   |   |
|-------|-------|-------|-------|---|---|---|---|
| A. 勉強 | B. 堅決 | C. 概略 | D. 詳盡 | A | B | C | D |
|       |       |       |       | ○ | ○ | ○ | ○ |

21. 下列句子中，哪兩句是反問句？(2分)

- (1) 於法當誅，吾何冤？
- (2) 不冤，何為來見我？
- (3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？
- (4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？

- |            |   |   |   |   |
|------------|---|---|---|---|
| A. (1)、(3) | A | B | C | D |
| B. (1)、(4) | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C. (2)、(3) |   |   |   |   |
| D. (2)、(4) |   |   |   |   |

22. 下列句子中，哪些粗體字是代詞？(2分)

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋耳……
- (2) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？
- (3) 君居心如是，自非載福之道……
- (4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如是。

- |            |   |   |   |   |
|------------|---|---|---|---|
| A. (1)、(3) | A | B | C | D |
| B. (1)、(4) | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C. (2)、(3) |   |   |   |   |
| D. (2)、(4) |   |   |   |   |

23. 試根據第三篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- |                          |       |       |         |
|--------------------------|-------|-------|---------|
|                          | A. 正確 | B. 錯誤 | C. 無從判斷 |
| (i) 御史跟問官有解不開的冤仇。        | ○     | ○     | ○       |
| (ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。 | ○     | ○     | ○       |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 本篇有何寓意？試就問官的遭遇加以說明。(4分)

---

---

---

---

---

---

25. 試根據第三篇和以下引文回答問題。

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是。父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」(註：攘羊，即偷羊。)

孔子認為自己鄉人的行為比起葉公鄉人的更合理，孔子的理據和第三篇的寓意有何相通之處？試就兩文對「法與情」的考量說明。(4分)

---

---

---

---

---

---

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

2023-DSE  
中國語文

卷二

香港考試及評核局

2023年香港中學文憑考試

## 中國語文 試卷二 寫作能力

一小時三十分鐘完卷

(上午十時四十五分至下午十二時十五分)

### 考生須知

(一) 本試卷共設三題，**只須選作一題**，不得少於650字(標點符號計算在內)，並在答題簿內作答。

(二) 文言、語體不拘。

19 (三) 須遵守以下使用姓名規定：

- 不可在答卷內寫上考生本人的姓名。
- 試題如有指定的姓名，須依據題中姓名寫作。
- 文中如須使用姓名而試題又沒有提供，必須選用以下方格內的名字，姓氏可自由搭配。

英秀	一心	幼羚	家寶	念慈
思賢	有容	向華	修端	允行

- 如違犯上述規定，可被扣分。惟倘因描述或引述古今中外知名人士的言行而須使用其真實姓名者，則不在此限。

本卷三題，**只須選作一題**，不得少於650字(標點符號計算在內)。

1. 試以「一次令我百感交集的聚餐」為題，寫作文章一篇。

2. 「偶然，我抬頭一看，發現嫩葉長出來了。原來我們忽略了不少日常生活中的美好。」

以上描述中「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」，引發了你怎樣的聯想或思考？試結合生活，寫作文章一篇。

3. 模仿在生活中處處可見。當紅的偶像、著名的藝術品、成功的策略……，均可為模仿對象。

有人認為：「模仿缺乏個性。」你同意嗎？試撰文一篇，論述你的看法。

— 試 卷 完 —

香港考試及評核局  
2023年香港中學文憑考試

中國語文 試卷三  
聆聽及綜合能力考核  
閱讀材料

考生須知

- (一) 閱讀本材料時，應小心選擇適用於題目要求的材料，並配合聆聽資料的相關內容，以完成指定的寫作任務。
- (二) 本閱讀材料部分內容可能與試題無關，考生必須慎於選取資料。
- (三) 本閱讀材料的第2頁，可供考生摘記聆聽資料要點，以助作答，惟於此頁所寫之任何文字皆不予評閱。
- (四) 考試結束後，毋須交回閱讀材料。

考試結束前不可  
將試卷攜離試場

考試結束前不可  
將試卷攜離試場

考生可在此摘記聆聽資料要點，以助作答，惟所寫之任何文字皆不予評閱。

www.hkedus.com

### 資料一：鍾潔儀的備忘

- 活動主題：「尋找快樂 關心世界」
- 自擬標題
- 文章內容
  - (1) 介紹主題；
  - (2) 指出快樂的兩個要素，再以相應的活動為例，加以說明；
  - (3) 推薦的暑期體驗計劃（二選一）和推介原因。
- 於 2023 年 4 月 26 日前完成

### 資料二：香城青年委員會網頁所載的「尋找快樂方程式」（節錄）

正向思考	態度積極喜樂生活；逆境自強鬥志高昂；尋找意義心靈滿足。
物質豐裕	華衣美服賞心悅目；美食佳餚大飽口腹；居所舒適使人愉快。
健康體魄	生活平衡身體健康；恆常運動心情愉悅；置身自然身心舒暢。
情感滿足	家人共桌倍感溫馨；友人相聚樂趣無窮；伴侶互助人生美滿。

資料三：香城青年委員會舉辦「尋找快樂」活動舉隅

快樂心理工作坊	品味生活體驗館
<p>工作坊提供不同的心理測驗，讓參加者初步瞭解自己的性格，並有專家在場分享交流。活動包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 透過「十二人生態度辨識」測試，讓參加者瞭解自己的性格特點、看待事物的方法，並明白如何激發自身的積極性；</li> <li>• 透過「抗壓測量表」，幫助參加者明白自己的抗壓能力，並由專家分析舒緩壓力的最佳方法；</li> <li>• 透過「夢想與實踐力」測試，讓參加者更清晰自己的夢想，並與專家討論達成夢想的方法。</li> </ul>	<p>透過衣、食、住三方面的體驗活動，幫助參加者感受優質生活所帶來的愉悅。活動包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 在「虛擬試身室」試穿不同服飾，各種配搭即時顯現眼前，讓參加者嘗試不同的衣着風格；</li> <li>• 在「美食展示館」一嚐不同地域的風味小吃，並有廚師講解及示範烹調方法；</li> <li>• 在「百變組合屋」觀賞不同的模型家具，由專業設計師介紹家居設計的原則與技巧，再讓參加者組合出自己的理想家居。</li> </ul>
情之講座	健康多面睇
<p>由資深輔導員講解人際關係的重要，說明不同的人際關係需如何悉心經營。講座中的建議包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 定期與家人聚會，珍惜共聚時光，多溝通對話，並立下規定，在餐桌上禁用手機；</li> <li>• 多參與不同活動或興趣班，發展自己的志向和興趣之餘，也可以尋找志同道合的朋友；</li> <li>• 透過「性格測量表」，瞭解自己最適合與哪類性格的人長期相處，並多聆聽他人與伴侶相處之道。</li> </ul>	<p>透過以下實體及虛擬活動，讓參加者學會好好照顧自己的身體，使身體成為快樂的發動機。活動包括：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 簡單身體檢查以幫助參加者理解自己的健康狀況，再由專業人員講解良好飲食及作息習慣；</li> <li>• 介紹不同的運動器械設備，並由導師配合參加者的日常作息，建議合適的運動計劃；</li> <li>• 在虛擬森林散步，讓參加者聆聽大自然的聲音，觀看不同的自然生態，細味大自然的芬芳。</li> </ul>

#### 資料四：香城青年委員會「關心世界」暑期體驗計劃摘要

##### 跨越疆界扶貧之旅

遠赴異地，協助當地貧困村落改善生活：

- 教導個人衛生常識；
- 透過遊戲送贈日常用品；
- 製作及維修課室桌椅，讓學童有合適的學習環境。

##### 上山下海環保健行

身體力行，學習保護環境的重要：

- 上山植樹；
- 健行十公里，沿途清理垃圾；
- 以潛水方式觀察海洋生態，認識保育海洋的方法。

— 閱讀材料完 —

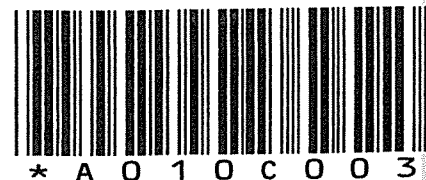
中國語文 試卷三  
聆聽及綜合能力考核  
試題答題簿

考生須知

- (一) 在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分，甲部佔全卷20%，乙部佔全卷80%。
- (三) 在甲部錄音播放後，有一節停頓，考生須根據錄音內容回答甲部問題。期間考生切勿摘下聽筒，待乙部錄音播放完畢，在指示後方可摘下聽筒。
- (四) 錄音內容只播放一次。
- (五) 甲部錄音內容是甲部考題的作答依據；乙部錄音內容是乙部寫作任務的依據。兩部分的内容毋須重複運用。
- (六) 聆聽錄音時，可即時填寫答案，亦可在問題右方空白處摘記要點，以助作答，但在該處書寫的文字將不予評閱。
- (七) 為便於修正答案，甲部宜用鉛筆作答；乙部宜用原子筆作答。全部問題均須作答。
- (八) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (九) 各題答案必須填寫在指定位置。漏答或錯答者，該題得0分。
- (十) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (十一) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號



\* A 0 1 0 C 0 0 3

**甲部 (20%)**

1. 樂心認為「比賽最重要是友誼」這說法虛偽，原因是：(1分)

- |              |                       |                       |                       |                       |
|--------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 參賽者全都希望勝出 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B. 參賽者彼此並不認識 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 跑手李一心決心要贏 |                       |                       |                       |                       |
| D. 比賽必然是有贏有輸 |                       |                       |                       |                       |

2. 潔儀和樂心對獨孤求敗改名為「求敗」的原因，各自有何理解？(2分)

	A 他渴望失敗	B 他渴望勝利	C 他炫耀勝利	D 他看破成敗
(i) 潔儀	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 樂心	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. 張老師講述世界盃足球賽有隊伍採取「求敗」的策略，樂心的回應是「這種輸也是為了贏」，意思是指這些隊伍：(1分)

- |               |                       |                       |                       |                       |
|---------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 真心想輸掉世界盃冠軍 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B. 輸掉賽事以增後來勝算 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 派後備上陣以吸收經驗 |                       |                       |                       |                       |
| D. 先輸後贏更顯自身實力 |                       |                       |                       |                       |

4. 根據潔儀和樂心就 2016 年兩兄弟參與三項鐵人比賽的討論，判斷以下陳述：(2分)

- |                           |                       |                       |                       |
|---------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|                           | A                     | B                     | C                     |
|                           | 正確                    | 錯誤                    | 無從判斷                  |
| (i) 潔儀認為哥哥的做法有違體育精神。      | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 樂心指出弟弟不應該參加這場三項鐵人比賽。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。



5. 張老師舉科學家收集數據的例子，說明什麼道理？（1分）

- |             |                       |                       |                       |                       |
|-------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 失敗是成功的基礎 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B. 成敗往往出於偶然 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 堅持是成功的關鍵 |                       |                       |                       |                       |
| D. 成功需要天時地利 |                       |                       |                       |                       |

6. 張老師送「力行方有真知」這句話給樂心，想說明的是：（1分）

- |                   |                       |                       |                       |                       |
|-------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 樂心下一次默書恐怕仍會不及格 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B. 要默書及格只需改變自己的態度 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 明白道理後還是要努力溫習默書 |                       |                       |                       |                       |
| D. 要有「屢敗屢戰」的大無畏精神 |                       |                       |                       |                       |

7. 在有關成敗的討論裏，張老師曾經提出以下哪些看法？（1分）

- |              |                       |                       |                       |                       |
|--------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (1) 成功往往源自失敗 |                       |                       |                       |                       |
| (2) 小勝可以引來大敗 |                       |                       |                       |                       |
| (3) 重視過程多於成敗 |                       |                       |                       |                       |
| (4) 人生必定經歷成敗 |                       |                       |                       |                       |
| A. (1)、(2)   | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B. (1)、(4)   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3)   |                       |                       |                       |                       |
| D. (3)、(4)   |                       |                       |                       |                       |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

8. 張老師談及各項比賽時，指出以下人士各有什麼目標？（3分）

	A 幫助別人	B 增進友誼	C 享受競勝	D 突破自我	E 保持健康
(i) 老人運動會的參加者	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 參與國際賽事的專業運動員	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(iii) 引導視障人士跑步的領跑員	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. 圍繞「進步獎」的討論，以下哪一項是正確的？（1分）

- A. 樂心認為「進步獎」代表成功  A  B  C  D
- B. 潔儀認為掌聲比分數更為重要  A  B  C  D
- C. 樂心認為「進步獎」是個安慰  A  B  C  D
- D. 潔儀認為樂心的進步得到認同  A  B  C  D

10. 潔儀說樂心是「大家心目中的贏家」，這句話的語氣是：（1分）

- A. 諷刺  A  B  C  D
- B. 讚賞  A  B  C  D
- C. 懷疑  A  B  C  D
- D. 驚訝  A  B  C  D

11. 圍繞跑馬拉松的討論，張老師認為跑手堅持練習，原因是什麼？（1分）

- A. 樂在其中  A  B  C  D
- B. 養成習慣  A  B  C  D
- C. 爭取勝利  A  B  C  D
- D. 消磨時間  A  B  C  D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

12. 以下哪一項，並非樂心提及自己玩電腦遊戲時曾經有的感覺？(1分)

- |       |                       |                       |                       |                       |
|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 空虛 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B. 刺激 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 歡樂 |                       |                       |                       |                       |
| D. 煩厭 |                       |                       |                       |                       |

13. 根據樂心回應張老師「有關玩電腦遊戲能否令人成長」的說法，以下哪一項是樂心的體會？(1分)

- |          |                       |                       |                       |                       |
|----------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 當有所節制 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B. 要力求晉級 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 宜避免沉溺 |                       |                       |                       |                       |
| D. 應看輕成敗 |                       |                       |                       |                       |

14. 綜合錄音內容，試指出各人說話的特點：(3分)

- A. 對他人的話不作任何回應
- B. 舉出例子以引導他人思考
- C. 妄下判斷不理他人的感受
- D. 對他人的話加以補充說明
- E. 說話直率常反駁他人觀點

- |          |                       |                       |                       |                       |                       |
|----------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|          | A                     | B                     | C                     | D                     | E                     |
| (i) 張老師  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 樂心  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (iii) 潔儀 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

— 甲 部 完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

**乙部 (80%)**

題目：香城青年委員會於本年度舉辦以「尋找快樂 關心世界」為主題的一系列活動。試以該委員會學生代表鍾潔儀的身分，為此撰寫文章一篇，於委員會網頁刊載。文章須指出快樂的兩個要素，輔以相應的活動為例，說明相關要素如何能讓人快樂；再向高中同學推介一項暑期體驗計劃，並提出兩個推薦原因，加以論證。(全文不得少於 500 字，標題及標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。













甲部錄音

- 旁白： 博文中學舉行運動會，由張功城老師擔任終點裁判，學生鍾潔儀和吳樂心協助張老師的工作。在賽事完結後，他們三人有以下的對話。
- 潔儀： 樂心，你看剛才跑步得第二名的那位同學，不知道為什麼坐在跑道旁哭起來了。
- 樂心： 潔儀，你不問世事，只顧讀書，連有「短跑王子」稱號的李一心都不認識？他一心奪冠，結果屈居第二，怎麼能不傷心呢？
- 潔儀： 唉，「友誼第一，比賽第二」，他又何苦為勝負如此傷心？
- 樂心： 我認為「友誼第一，比賽第二」這句話沒有道理，比賽就是要定輸贏，說友誼最重要，我覺得很虛偽。比賽誰不想贏？難道有人想輸嗎？
- 潔儀： 樂心，你只問世事，全不讀書，自然不知道在金庸的小說《神鵰俠侶》裏面，有一位絕世高手，叫獨孤求敗。他的劍術天下無敵，永遠都贏，實在感到太寂寞了，於是他就把自己的名字改為「求敗」。誰說所有人都只想贏？
- 樂心： 這怎麼能說他不想贏呢？他只是贏得太多，太囂張才這樣說。張老師，您來評評理啊！
- 張老師： 啊！比賽真的是有人想輸的。例如世界盃足球賽，這個賽事先有分組比賽，每組都有兩隊出線，再進入淘汰賽。有些隊伍在確認能夠出線後，會想輸掉最後一場，以求在往後的賽事裏，對上較弱的隊伍。所以，他們在最後一場比賽裏，往往會派出大量的後備球員上陣，以減低勝算。這是不少球隊會採用的比賽策略，根據體育精神來說，當然是不對的了。
- 樂心： 但這種輸也是為了贏呀！
- 潔儀： 樂心，輸贏有時說不明白的，例如 2016 年在英國的一場三項鐵人比賽，有兩兄弟一同參賽，到最後衝線（衝刺）的一段路，弟弟突然體力不支，幾乎倒地。哥哥寧願放棄第一名，扶着弟弟讓他先衝線（衝刺），進入前三名。有人認為這個哥哥破壞了比賽規則，但也有人認為他有真正的體育精神，還有人認為這位哥哥重視親情，體現了「親情第一，比賽第二」。
- 樂心： 如果那個弟弟在每一次賽跑到最後就暈倒，我想哥哥就不是扶起他衝線（衝刺），而是叫他不要再參加比賽了。偶一為之，不計較勝負還可以，一直輸下去，誰也受不了。
- 潔儀： 樂心，你的說法不是沒有道理。不過，也有人覺得，失敗是成功的必然過程，每一次失敗，就更接近成功。
- 張老師： 我曾經聽說有一位科學家，她要用熱氣球把一部攝影機放到大氣層邊緣，這樣才能收集到所需要的科學數據，但每一次升空，都遇上各種的問題或意外，包括機件故障、天氣惡劣，甚至是鏡頭被麻鷹撞壞。前前後後經歷了十年，她才成功。每一次再嘗試可能都會再失敗，但如果放棄，就是「為山九仞，功虧一簣」了。如果在最後一刻停下來，過去的努力就都白費了。

潔儀：老師，我明白了！可見沒有足夠的耐力，就很難有重大成就。這讓我想起清代名將曾國藩的故事：相傳他的手下帶兵打仗，一直都輸，曾國藩在一份朝廷報告寫下「屢戰屢敗」四個字，但他的幕僚看過後，幫他改為「屢敗屢戰」。四個字都是一樣的，但放的位置不同，顯出來的態度就截然不同了。

樂心：這句話非常好，我在這學期的中文默書，每次都不及格，確實是「屢戰屢敗」，下次中文老師問我時，我回他一句「屢敗屢戰」，整件事感覺就完全不同了。

潔儀：但，樂心，如果你再下一次又是不及格，整件事實際上又有什麼不同？

張老師：明白道理，不一定就可以改變自己的情況。樂心，我贈你一句話：「力行方有真知」，「屢敗」與「屢戰」的次序調換，不僅是字詞的改變，而是一種求勝的決心。

潔儀：張老師這句話真的點中了樂心的死穴了，樂心，你需要的不是道理，而是行動，沒有行動，他日你就真的成為只懂講道理的「一代宗師」了！

張老師：成功與失敗之間，有時候很難說得清楚，就像人生的禍福那樣，正所謂「禍兮福所倚，福兮禍所伏」。有時，壞事可以帶來很好的結果，相反，好事也可以引出壞的結果。

潔儀：這麼說，有些時候，失敗反而會造就成功？這不就是「失敗乃成功之母」的道理嗎？

張老師：香城有一句俗語，叫做「贏粒糖，輸間廠」（「撿了芝麻，掉了西瓜」），形容人在起初得了甜頭，失去了分寸，結果招來巨大的損失，就可算是小勝引來大敗的例子了。這在球類競賽裏最常看到，例如有的人因為一分的得失，情緒受了影響，不能全神貫注，最後往往就會落敗。

樂心：那麼，究竟我應該求默書及格，還是不及格？

張老師：樂心，一般人談勝敗，往往都聚焦在結果上：球賽看比數，考試看分數，這種成敗一目瞭然，一清二楚。但我認為應該不只着眼於結果，而是從結果倒回去看，每一次成功或失敗的各種經歷。對我而言，每一次的過程，都比最終的成敗更重要。

樂心：老師這樣說也有道理。我想起當年迷上了「無限射擊」這款網上遊戲，還參加了聯校比賽，當時我只想打敗對手，不斷晉級，終於在決賽當中把最後一個對手打敗了。勝出的那一刻是很開心的，但不久後，就不再想玩那個遊戲了。

潔儀：那麼，你接着做了些什麼？

樂心：下載另一款遊戲，又再為了晉級提升技巧。

潔儀：樂心，你要小心，不要沉迷。不過，你的例子正好說明，最後的勝利不一定是最重要的，比賽的過程可能更重要。

張老師：這讓我想起近年興起的老人運動會，鼓勵老人家參加運動比賽。一眾長者雖然體力較弱，也沒有什麼系統性訓練，大家都知道自己不可能打破世界紀錄，但是他們仍然努力訓練，參加比賽，為什麼呢？

樂心：唔……因為時間太多？

- 張老師： 時間太多也不一定要做運動呀，老人家身體機能逐漸衰退，要做適當運動以保持健康，因而參加運動會，可以讓自己訂立做運動的目標，這樣就更容易養成做運動的習慣，達到養生健體的目的。
- 潔儀： 這樣參加比賽，有點「醉翁之意不在酒」的味道啊！
- 張老師： 也有些專業運動員參與國際賽事，目的並不是想贏，而是希望通過參加更高水平的比賽，提升自己的成績，這就是他們心目中的「勝利」了。
- 樂心： 老實說，這是自己安慰自己吧！明知贏不了也參加，只是白費氣力呀。
- 張老師： 近年有不少視障人士參加跑步比賽，需要領跑員協助。領跑員視力是正常的，如果他們自己跑步，也許還會跑得更快些。不過，協助視障人士跑步的快樂，不是自己跑步能夠得到的，這是一種為社會作出貢獻的成功感啊！
- 樂心： 貢獻社會當然好，但我現在是泥菩薩過江，自身難保。雖然我今年獲得進步獎，下學期分數比上學期大有進步，但是與潔儀的分數相比，還是望塵莫及，仍徘徊在留級的邊緣，真令人心灰意冷呀。
- 潔儀： 不過，樂心，你上台領獎時，台下的掌聲遠遠超過我呢，可見你才是大家心目中的贏家呀！（讚賞語氣）
- 樂心： 其他標準，都是取不到高分的藉口！如果要在掌聲和分數之間二選其一，我要的當然是分數！
- 張老師： 我們不妨退後一步來想想，如果有一位跑手，他願意每天去練跑一小時，這既花時間又花體力，但即使這樣努力，他參與馬拉松比賽，還是不大可能奪得冠軍，那麼為什麼他仍堅持練習呢？為什麼他仍會去參賽呢？
- 潔儀： 我想，因為他享受跑步。
- 張老師： 孔子曾經說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」你所說的「享受」，便是孔子所說的「樂之者」，只要全情投入，不計較勝敗，這樣反而會做得更好，同時有更大的得益。
- 樂心： 按照張老師這說法，我在玩電腦遊戲方面也是「樂之者」啦，因為跟幾個好朋友一起玩電腦遊戲，談談笑笑，真的好開心。
- 張老師： 樂心，你說自己享受玩電腦遊戲，那我要問：你是否每一次玩電腦遊戲都這麼樂在其中呢？
- 樂心： 那倒也不是，玩得久了，有時會覺得很不耐煩，有時會覺得內心空空洞洞。
- 張老師： 我想玩電腦遊戲的樂，與孔子所指的「樂」，是有不同的。孔子指的「樂」，是說人做事愈投入就愈得益，這種得益能讓自己覺得有所成長，看事情有新高度、新角度，這才是真正的樂。

健康，  
慣，達

潔儀：就好像喜歡讀書，投入閱讀，就會讓人學到更多知識，漸漸整個人都有所不同了，如同蘇軾所言：「腹有詩書氣自華」。這種樂，才是真正的樂在其中。

張老師：所以，樂心，你要好好反思，玩電腦遊戲到底是讓你成長呢，還是拖慢你成長的步伐？

潔儀：樂心，老師給你指出了一條康莊成功路，你可要好好走下去了。

樂心：謝謝老師，謝謝潔儀，今日與兩位的一席話，令我覺悟到玩電腦遊戲的成敗真的不太重要，明白了這個道理，我今天晚上玩電腦遊戲一定會更高興！

張老師、 唉！

潔儀：

果他們  
步能夠

下學期  
級的邊

的贏家

當然是

時間又  
什麼他

便是孔  
有更大

一起玩

在其中

說人做  
，這才

www.hkedus.com

乙部錄音

- 旁白：中六學生鍾潔儀、吳樂心就香城青年委員會活動撰寫文章一事打算向張老師請教，以下是他們的對話。
- 樂心：潔儀，恭喜你當選香城青年委員會的學生代表，身為你的朋友，我覺得很光榮啊。
- 潔儀：樂心，多謝你的祝賀，但我要為委員會寫一篇文章，現在還沒有具體方向，你不如幫我想想。
- 樂心：哈哈，我才高八斗，當然沒問題。不過，我剛才看見張老師在圖書館整理資料，相信他還沒有離開，不如我們向他請教吧！（步行聲）
- 潔儀、樂心：張老師，您好！（齊聲）
- 樂心：張老師，潔儀很快就要在香城青年委員會的網頁上發表文章，但她仍然茫無頭緒，想向您請教，可以嗎？
- 張老師：當然可以，潔儀，你有什麼疑問？
- 潔儀：張老師，香城青年委員會本年度的活動主題是「尋找快樂 關心世界」，老師，您認為要令人快樂，需要什麼要素？
- 張老師：快樂有時候是指一時之間的快感，有時候卻是指經得起時間考驗的愉悅，不能一概而論。我知道香城青年委員會在網頁上有一段「尋找快樂方程式」的資料，我們一起看看網頁吧。
- 樂心：嘩！要尋找快樂，似乎真的有很多不同的要素。看看，健康體魄與正向思考是我的強項，還有物質豐裕與情感滿足，真的是條條大路通羅馬。
- 潔儀：嗯！這麼多要素，真令人眼花繚亂，而文章的字數有限，我應該如何取捨呢？
- 張老師：潔儀，你可以選擇分享你認為最能令人快樂的兩個要素，這樣就能說明得深入一些。你認為尋找快樂最重要的兩個要素是什麼？
- 潔儀：首先，我認為身體健康是快樂最關鍵的要素，因為身體健康，做什麼都容易，想去哪就去哪，自由自在，自然就容易快樂。
- 樂心：我覺得物質豐裕更重要，如果吃得好、穿得漂亮，不是更快樂嗎？
- 潔儀：每個人對物質的渴望都不同，對我來說吃得簡單、穿得簡樸，可能更舒服自在，反而健康才應該是每一個人都需要的。
- 樂心：潔儀，你這麼說也對。
- 張老師：潔儀，除了剛說的這一點，要令人快樂，你認為還需要什麼要素？

潔儀：我自己很喜歡與其他人互動交流，因為一個人是否快樂，和人際關係密切相關，如果能夠透過和別人相處得到情感滿足，是莫大的愉悅。

樂心：潔儀，人與人的關係固然重要，但人應當有正向思考，全情投入生活裏的每一件事，好像我這樣，即使是只有五分鐘時間，也會好好玩一次手機遊戲，全情投入，真的樂在其中。

潔儀：樂心，你這種叫做「一時之快」，而我心裏的快樂，應該是細水長流的，所以與其他人相處，建立良好的關係，讓我在情感上有所滿足，我才會更快樂。

張老師：潔儀，你明白到人際互動的重要性，這確實會令你更容易找到快樂。

潔儀：謝謝張老師的提點，我知道這篇文章應該選擇的兩個要素了，而香城青年委員會有一系列體驗「尋找快樂」的活動，其中兩個活動與我的選擇直接相關。

張老師：那麼，你可以以相關的活動內容為例，讓人更容易明白這兩個要素如何能令人快樂，這樣就能讓你的解說更加具體生動了。

樂心：好了，快樂就說到這裏吧，主題裏還有另一部分。潔儀，你不要只顧自己的快樂，也要關心世界呀！

潔儀：所謂「獨樂樂不如眾樂樂」，我當然也希望快樂不限於個人，而是讓整個世界都變得更好，所以我們都應該關心世界。

樂心：我是最關心世界的，每天看新聞，我最喜歡看的是世界天氣。

張老師：知道世界天氣也是關心世界的一部分，但真的要關心世界，就要關心不同國家、不同種族，以至關心整個大自然。我知道香城青年委員會將會舉辦兩個暑期體驗計劃，分別是「跨越疆界扶貧之旅」和「上山下海環保健行」，希望透過這些計劃，提升高中同學對世界的關心和瞭解，讓他們有更開闊的眼光認識自己的人生，為社會服務。

樂心：潔儀，這兩個計劃，其中一個與人有關，另一個與環境有關，各有特色，但你的文章篇幅有限，難以兩個計劃都介紹吧？

潔儀：你說得對，只介紹其中一項計劃會更深入。那麼，我可以從什麼角度向高中同學論證我所選擇的體驗計劃呢？

張老師：為配合這次香城青年委員會「關心世界」的主題，你可以從個人成長和貢獻社會這兩個角度入手，當然也可以用其他角度，只要言之成理，持之有據即可。但文章篇幅有限，記得只用兩個角度，就已經足夠了。

潔儀：張老師，我明白了；此外，這篇文章，我還有什麼要注意的？

樂心：我知道文章要吸引讀者，一個醒目的題目最為重要！我覺得潔儀你要好好擬定一個標題，讓讀者一眼就看到全文的重心，這樣他們自然就會繼續讀下去。

張老師：樂心這提議相當好，另外，文章應在開首先介紹主題，在文末應寫明你的身分及姓名，還要留意用語遣詞要得體，要親切而有自信！

潔儀： 明白，謝謝張老師，我會好好準備的。我已經將剛才老師和樂心的提點一一記下了，回去會按照這份備忘，好好構想自己的寫作內容。

樂心： 潔儀，你記得最後要呼籲高中同學參加體驗計劃呀！

潔儀： 好的，樂心。謝謝張老師，我會努力的。

www.hkedus.com

## 評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

### 試卷一 閱讀能力

一般原則：

- 文句不通而嚴重影響答案的準確度，可扣 1 分；行文稍欠通順而不影響文意者，不必扣分。
- 除正確答案外，倘列舉其他不相干冗文，而嚴重影響文意者，扣 1 分；冗文與答案相矛盾，給 0 分；冗文若不影響文意者，不必扣分。
- 每道分題最多只扣 1 分。

分額

- |    |  |   |
|----|--|---|
| 1. | <p>評分原則：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 每道分題答對給 2 分；概念欠準確、表達欠明晰的答案給 1 分；錯誤答案給 0 分。</li> <li>· 答案多於一個，選取高分的答案；如混合與正確答案相矛盾的錯誤答案，給 0 分。</li> <li>· 每個錯別字扣 1 分，每道分題最多只扣 1 分。</li> </ul> <p>答案舉隅：</p> <p>(i) 惡：怎麼／如何(能夠)／怎能／怎樣(能)／怎會／豈能夠……</p> <p>(ii) 嚮：從前／過往／以往／過去／昔日／以前／之前……</p>   | 4 |
| 2. | D  | 2 |
| 3. | A  | 2 |
| 4. | A  | 2 |
| 5. | <p>評分原則：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 須摘錄原文作答，前後兩部分獨立評改，每部分答對給 1 分，共 2 分。</li> <li>· 前後每一組短句每處錯字、缺字、增字扣 1 分，扣至 0 分為止。</li> <li>· 倘若兩分句前後倒置，如沒有錯字、缺字或增字，可給 1 分。</li> <li>· 參考答案：「義以為質」(1 分)，「禮以行之」(1 分)。</li> <li>· 常見異體字和簡體字均可接受：               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 「義」：「义」</li> <li>- 「為」：「爲」、「为」</li> <li>- 「質」：「質」、「质」</li> <li>- 「禮」：「礼」</li> </ul> </li> </ul> | 2 |

6. 評分原則：

- 須從對話準確概括一個藺相如的形象，並就引文說明，最高可給 4 分：
  - 機智
  - 辭鋒銳利
  - 才思敏捷
  - 智勇雙全
  - 勇敢
- 並就對話內容說明從什麼地方可見藺相如的才華：
  - 秦國群臣恃勢凌人，要求趙王割十五城為秦王祝壽；趙王危急之際不知如何應對，拒絕恐得罪秦國，答允卻喪土辱國，正陷於兩難。
  - 秦國群臣提出無理的要求，藺相如才思敏捷，立刻加以反駁。
  - 從對話可見藺相如辭鋒銳利，不單為趙王解困，也凸顯秦國群臣的無理。
  - 反駁無懈可擊，如趙王割讓十五城為秦王祝壽是合理的，則秦國割讓咸陽為趙王賀壽也是禮尚往來，秦國群臣難以反駁。
  - 表面上秦國從趙國取得十五城，只失去了一個咸陽城，可是咸陽卻是秦國首都，可見藺相如辭鋒銳利，說話更是咄咄逼人，能反客為主，羞辱了秦國群臣。
- 「忠君愛國」此形象難以只就引文合理說明，最高只給 2 分。
- 如概括兩個或以上形象，按闡述較佳者評分。
- 引述篇章內容有明顯錯誤，可扣 1 分。
- 分三品評分：
  - 上品：(4 分)
    - 形象概括準確；能就對話內容作具體說明；闡述飽滿。
  - 中上品：(3 分)
    - 形象概括準確；能就對話內容作合理說明；闡述平穩。
  - 中下品：(2 分)
    - 形象概括準確；尚能就對話內容作概略說明；闡述一般。
  - 下品：(1 分)
    - 形象概括準確；未能就對話內容作任何說明；欠缺闡述。
  - 不入品：(0 分)
    - 概括錯誤；未能概括形象；闡述紊亂。

入品原則：

品第	形象概括	就對話內容說明	闡述
上品	準確	具體	飽滿
中上品		合理	平穩
中下品		概略	一般
下品		欠缺	欠缺
不入品	錯誤	欠缺／不合理	欠缺／紊亂

## 7. 評分原則：

- 詳略得宜：能凸顯藺相如形象的部分便加以詳寫，與人物形象無關的則概略交代，即取捨剪裁得宜。
- 須以「完璧歸趙」為例說明如何詳略得宜或取捨合度。
  - 「完璧歸趙」：
    - 凸顯藺相如「智勇雙全」的形象。(其人勇士，有智謀，宜可使。)
- 「完璧歸趙」分析舉隅：
  - 詳寫：
    - 繆賢推薦藺相如予趙王一段詳寫，因能凸顯藺相如的智謀和識見。在藺相如分析利害之後，繆賢終覺醒燕王之示好，只是為了攀附趙王，並非真心結交，故最後也請罪求趙王寬恕而得免。
    - 藺相如分析秦趙的政治形勢，和分析給璧與否的利弊一段，濃筆重墨，因能凸顯人物智謀、膽色和識見。
    - 秦王在章台接見藺相如一段詳寫。藺相如面對秦王的威勢仍不怯懦，持璧睨柱，怒髮衝冠，視死如歸，又義正辭嚴指責秦王，說話不亢不卑，並能陳述利害，終能完璧歸趙。由此可見藺相如智勇雙全。
  - 略寫：
    - 只簡介了藺相如的出身和地位，「藺相如者，趙人也，為趙宦者令繆賢舍人」，未及生平其他之事。
    - 趙惠文王時，得楚和氏璧。趙惠文王如何獲得此玉，秦昭王如何得悉，不費筆墨，因無助於塑造人物形象。
    - 由藺相如回應趙王「誰可使者」至見秦王於章台，之間只有「趙王於是遂遣相如奉璧西入秦」一句，只交代了趙王最終委任藺相如出使秦國，而出使的過程和準備也省略不提。
    - 「相如度秦王雖齋，決負約不償城，乃使其從者衣褐，懷其璧，從徑道亡，歸璧於趙。」把和氏璧送回趙國的過程寫得十分概略。
- 如未能準確指出取捨原則，最高只給 2 分。
- 如取捨原則準確，但只有詳例或略例，最高只給 2 分；如取捨原則準確，但欠詳例和略例，最高只給 1 分。
- 如詳寫和略寫例子均錯誤，即使指出取捨原則，全題給 0 分。
- 分三品評分：
  - 上品：(4 分)
    - 能準確指出取捨原則；並輔以例子具體說明如何得宜，闡述飽滿。
  - 中上品：(3 分)
    - 能準確指出取捨原則；並輔以例子合理說明如何得宜；闡述平穩。
  - 中下品：(2 分)
    - 尚能準確指出取捨原則；並輔以詳寫的例子合理說明如何得宜；闡述一般。／
    - 尚能籠統指出取捨原則；並輔以例子粗略說明如何得宜；闡述一般。
  - 下品：(1 分)
    - 未能指出取捨原則；尚能以例子說明詳略之不同；闡述粗疏。
  - 不入品：(0 分)
    - 未能指出或錯誤理解取捨原則；未有引用例子說明；闡述紊亂。

· 人品原則：

品第	取捨原則	例子		闡述
		詳寫	略寫	
上品	準確	具體		飽滿
中上品		合理		平穩
中下品	準確	合理	欠缺	一般
	籠統	粗略		
下品	欠缺	粗略	欠缺	粗疏
		欠缺	粗略	
不入品	錯誤／欠缺			紊亂

8. 評分原則：

- 須表明立場，是否認同李白最終也未能排解憂思一說。
- 李白的憂思：
  - 花間一壺酒，獨酌無相親：李白仕途失意，懷才不遇，心情鬱悶，只好寄情於狂歌痛飲，宣洩苦悶。良辰美景卻無人作伴，只能獨自喝酒，更見寂寞。
- 李白滿懷憂思，借酒銷愁，情緒時抑時揚，起伏不定：
  - 舉杯邀明月，對影成三人：李白想像自己與月、影共飲，冷清的場面頓時熱鬧起來，孤獨之感暫時一掃而空，情緒開始上揚。
  - 月既不解飲，影徒隨我身：作者慨嘆月和影終究是死物，不能真正了解自己；復感現實的孤獨，情緒又再度壓抑。
  - 暫伴月將影，行樂須及春：為了不負良辰美景，作者姑且與月和影一起，及時行樂；他再次自我開解，情緒復見上揚。
  - 我歌月徘徊，我舞影零亂：寫月和影隨作者歌舞而動，場面歡樂熱鬧；作者沉醉其中，心情豁然開朗。
  - 醒時同交歡，醉後各分散：醒時雖感歡欣，但醉後卻免不了離散，一切將復歸於無；實改變不了現實的孤寂，情緒又陷入低谷。
  - 「永結無情遊，相期邈雲漢」一句可有不同的詮釋，考生須加以分析從而說明作者是否可以排解憂思。
    - 可排解憂思：「無情」即「忘情」，作者與月和影相約銀河之上，忘卻一切是非得失，精神逍遙，超脫了俗世煩憂，一切均已釋然。
    - 未能排解憂思：與月和影相約於遙遠的銀河之上，永遠結伴作無情之遊，期望脫離塵世；正正因為人間寂寞，他在俗世無法擺脫此種煩思，忘情共遊只不過是無可奈何，逃避現實的託詞而已。
- 無論是否同意，必須就以下兩點分析：
  - 邀月和影一起銷愁，是否可以銷愁；
  - 末句「永結無情遊，相期邈雲漢」，是超脫還是無可奈何。
- 如未能就「永結無情遊，相期邈雲漢」一句說明，最高只給 2 分。

- 分三品評分：
  - 上品：(4分)
    - 立場明確，能就「月和影」及末句作具體說明；闡述飽滿。
  - 中上品：(3分)
    - 立場明確，能就「月和影」及末句作合理說明；闡述平穩。
  - 中下品：(2分)
    - 立場明確，尚能就「月和影」或末句作概略說明；闡述一般。／
    - 立場明確，尚能就「月和影」及末句作籠統說明；闡述一般。
  - 下品：(1分)
    - 立場尚明確；勉強能就「月和影」或末句作粗略說明；闡述粗疏。
  - 不入品：(0分)
    - 立場模糊或未有；錯誤理解憂思；闡述紊亂。

· 人品原則：

品第	立場	月與影之分析	末句之分析	闡述
上品	明確	兩項兼備；分析具體		飽滿
中上品		兩項兼備；分析合理		平穩
中下品		只有一項；分析概略		一般
		兩項兼備；分析籠統		
下品	尚明確	兩項兼備／只有一項；分析粗略		粗疏
不入品		欠缺／錯誤		紊亂

答案舉隅：

《月下獨酌》緊扣「獨」字，在良辰美景下，詩人卻無伴「獨酌」。「無相親」，流露了欲相親而無人的孤獨寂寞。「暫伴月將影」而「成三人」似已不獨，不過是以掩其哀。遙不可及的月、虛幻不實的影，令他意識到月「不解飲」、影「徒隨身」的無奈。醒時雖「同交歡」，醉後仍不免「各分散」，歡騰過後的清寂空虛，構成強烈反差，愈形失落和孤獨。最後以「永結無情遊，相期邈雲漢」作結，要忘卻世俗是非得失，在遙遠的雲漢重聚，看似超脫，能醉後隨心，其實要借助於酒，終究擺脫不了知己難尋、有志難伸的現實，醒來仍是寂寞的處境。主觀想像愈熱鬧，就愈顯寂寞，不見得就可釋懷。／

面對繁花美景，獨酌無人相親，易生寂寞，但作者隨即舉杯邀月和影為伴。月即使不解飲，影只是隨我身，但面對良辰美景，故行樂須及時。「暫伴月將影」，為的是春天易逝，月不常明，「暫」字可見他不追求天長地久，心態樂觀故能及時行樂，享受當下。「醒時同交歡，醉後各分散」，顯示他能不為感情所牽絆，享受當下即興的共同遊樂。「永結無情遊，相期邈雲漢」中的「無情」，是指自適而不為人情所繫，有忘卻人世得失的情懷。月、影無情，但以有情人之心與其交遊，展現物我齊一的情懷，讓不具情感的「物」和深富情感的「我」交流。李白固有感懷於際遇，但以奇特的想像力、超脫的胸襟、豪放的情懷應對，自能瀟灑自樂。

## 10. 評分原則：

- (i) 錯別字不扣分。
- 如能概括出村子破落或冷清的氣氛，令人感到沉重或難過，給 2 分。如：蕭條、寥落、冷清、破落……
  - 答案欠準確，最高只給 1 分。
  - 如指村子的氣氛令人感到輕鬆、愉快、舒適，給 0 分。
  - 答案如不是兩字詞，給 0 分。
- (ii) 本分題獨立評分，第 10.(i)題錯誤，仍須評改本分題；如答案未明確指出村子的氣氛，須參照第 10.(i)題的答案評分。
- 須就第 2 段村落住屋較密集的「人和物」，說明如何營造村子的氣氛。
  - 村落的「人和物」營造的氣氛：(舉隅)
    - 「門戶有的關閉有的半掩着」：半掩與緊閉門戶的住屋，或許已無人居住，可見人煙稀少，或村子的居民少有往來，予人寂寞的感覺。
    - 「幾次聽見應是電視裏的聲音在屋內隱約回響」：村落只聽見電視聲音，似無人聲，更顯環境空蕩蕩。
    - 「一個男子向壁側躺在屋廊下的一張長藤椅上」：無所事事的男子，在日間慵懶入睡，可推想小村十分破落和蕭條，村民待業在家，百無聊賴。
    - 「一位婦女在小巷子裏收晾曬的衣服」：不見日常的閒話和交往，可知生活單調，四周冷冷清清。
    - 「一些蒼蠅在已收攤的肉砧上飛舞」：村落人煙稀少，少有買賣，百業蕭條，沒有生活的氣息和活力。
  - 如何營造氣氛(舉隅)：
    - 從村落住屋較密集路段的人和物說明作者如何營造蕭條、冷清的氣氛；
    - 以村郊沿途富有色彩、聲音的景象，烘托出村落單調且毫無生氣、一片寥落衰頹的氣氛；
    - 以獨特的筆觸寫村子蕭條、冷清的氣氛。如常以「一個」、「一戶」、「兩處」等量詞點出村子中的人與物零星散佈，雖沒有直言村落的零落蕭條，但冷清的氣氛不言而喻。
  - 分三品評分：
    - 上品：(4 分)
      - 概括氣氛準確；能舉出兩個恰當例子說明如何營造氣氛；闡述飽滿。
    - 中上品：(3 分)
      - 概括氣氛準確；能舉出兩個恰當例子說明如何營造氣氛；闡述平穩。
    - 中下品：(2 分)
      - 概括氣氛準確；尚能舉出一個例子說明如何營造氣氛；闡述概略。／
      - 概括氣氛稍欠準確；尚能舉出一個例子說明如何營造氣氛；闡述平穩。
    - 下品：(1 分)
      - 概括氣氛欠準確；尚能舉出一個例子說明如何營造氣氛；闡述粗疏。
    - 不入品：(0 分)
      - 未能或錯誤概括氣氛；未有舉例或說明錯誤；闡述紊亂。

人品原則：

品第	氣氛	例子	闡述
上品	準確	兩個	飽滿
中上品			平穩
中下品	準確	一個	概略
	欠準確		平穩
下品	欠準確		粗疏
不入品	欠缺 / 錯誤		紊亂

答案舉隅：

作者經過住屋較密集的路段，看到緊閉或半掩的門戶，多已無人居住，即使有住戶的房屋，似乎也安靜得只聽見電視回響，更顯空洞，了無生氣；而蒼蠅在早已收攤的肉砧上飛舞，更見小村冷清，百業蕭條，平日生活買賣並不活躍；偶見無所事事的男子在日間慵懶入睡，百無聊賴，欠缺活力；而女子獨自收衣服，沒有熱鬧的生活氣息。作者通過種種零落寂寥的景象，反映小村人煙稀少，一片衰敗、冷清、蕭條的氣氛。／

作者以對比手法營造村落蕭索淒涼的氣氛。近郊沿途景象富有色彩、聲音或動態，村落則單調而毫無生氣，一片寥落衰頹。村郊田園間有橘黃與粉紅的九重葛，路邊溝渠的水則一直咕嚕咕嚕着，斑鳩也在不遠處頻頻叫喚；反觀村落則一片灰暗，側躺長藤椅的男子毫無活力，婦女收衣服的畫面一片冷清，即使描述電視聲音、具動態的蒼蠅，也處處顯露出孤寂冷清。自然界的聲音與色彩雖明亮，卻更顯村落的蕭索和淒涼。

11. 評分原則：

- 須就第三段的內容說明如何有助抒述文章的主旨。
- 文章的主旨：

主旨	文本依據
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 抒述了作者對村落破敗的感慨、對村民命運的同情，並感慨人生的無奈；</li> <li>- 提醒自己和村民不要喪失了生活的意志和希望。</li> </ul>	<p>大都是一些台語老歌，旋律滄桑，歌詞裏常有命運奔波艱辛等待漂泊寂寞哀愁之類的字眼，詠嘆人世遭遇，也提醒無奈中不可喪失的意志勇氣……是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。(第5段)</p>

· 第三段的作用：

- 交代了小村蕭條衰退的原因；
- 暗示了村民可悲的前景；
- 解釋了之後作者要唱歌以鼓勵村民的因由。
- 此段說明了村落的變化，使敘事更為具體，令作者對村落蕭條的感慨呈現得更深刻。如果沒有補充小村歷經人們奮鬥，現正面臨時代淘汰，從盛轉衰的歷史，便無法得知它衰落的真正原因，那村落呈現的也不過是一處落後的地方，既無法突出人生的無常和無奈，作者的慨嘆和勉勵也會變成無根之談，異常突兀。

· 分三品評分：

- 上品：(3分)
  - 能就第三段的內容和作用；具體說明如何有助抒述主旨；闡述飽滿。
- 中品：(2分)
  - 尚能就第三段的內容和作用；說明如何有助抒述主旨；闡述平穩。
- 下品：(1分)
  - 尚能籠統指出第三段作用；對主旨的理解較為浮泛；闡述粗疏。/
  - 尚能概略說明第三段的作用；惟未有指出主旨；闡述粗疏。
- 不入品：(0分)
  - 未能說明第三段的作用；也未有指出主旨；闡述紊亂。

· 人品原則：

品第	對主旨的理解	第三段的作用	闡述
上品	準確	具體	飽滿
中品	準確	合理	平穩
下品	浮泛	籠統	粗疏
	欠缺	概略	
不入品	欠缺 / 錯誤		紊亂

答案舉隅：

此段承上啟下，既交代了小村因蔗糖業被時代淘汰而沒落，也暗示村落與村民正面對不可扭轉的可悲前景；小村的盛衰發展呼應了下文台語老歌的歌詞，以鋪墊下文作者對村落和村民的感情。如果沒有此段，小村不過是一個普通的落後地方，而作者抒發的情感也沒有着落，顯得突兀。

3

4

## 12. 評分原則：

- 須就引文說明作者抒發了怎麼樣的感情。
- 作者的感情：
  - 作者一路看見小村的荒涼蕭條，深知村落的命運，心情沉重，情緒寥落，故憑歌釋懷，昂揚情緒；
  - 作者所唱的台語老歌旋律滄桑，歌詞「常有命運奔波艱辛等待漂泊寂寞哀愁之類的字眼，詠嘆人世遭遇」，以哀村民不幸，對小村的難免衰落，既惋惜又同情；
  - 歌詞中常「提醒無奈中不可喪失意志勇氣」，藉此鼓舞人心，亦提醒自己及村民，命運的確有太多不如意，但應堅強面對，不要輕言放棄。面臨無奈，不能喪失志氣；
  - 歌聲也是作者對村落的祝願：驅走一路所見的寂寞，增添生氣，不要沉湎於失落之中；
  - 沒落的甘蔗代表式微的蔗糖業，小村的盛衰與蔗糖業密不可分，沒落的甘蔗關聯着小村和村民的命運，作者借歌聲表達對將逝之物的惋惜和眷戀之情。
- 就引文說明：
  - 說明時須就「是啊，唱啊，唱給自己聽，唱給寂寞無聲的村子聽，唱給沒落的甘蔗聽。」一句說明作者的情懷；
  - 或就「唱歌」說明：
    - 歌曲的旋律滄桑。
    - 歌詞的內容：「歌詞裏常有命運奔波艱辛等待漂泊寂寞哀愁之類的字眼，詠嘆人世遭遇，也提醒無奈中不可喪失的意志勇氣。」多訴說人生的困苦和無奈，也提醒人們不要被生活擊倒而意志消沉，要堅持下去。
    - 唱歌時的意態：「我們盡情地唱，唱得好像很歡樂。」可見作者和朋友明白應該盡情地唱，才可以抒發心中的鬱悶，並提醒自己不要意志消沉。同時，快樂的意態也凸顯心情之沉重。
    - 「歌聲飄出屋外，可能還越過馬路，飄入路另一邊像是連綿無盡的糖廠甘蔗園。」歌聲飄越村落，像是在撫慰或許已失去希望和意志的村民。
- 考生須就「引文」或與「唱歌」有關的描述分析作者的感情，只引錄原文而不加以闡述或說明，不宜給予中上品或以上的分數。
- 分三品評分：
  - 上品：(4分)
    - 對作者的感情理解深刻；並能就引文說明；闡述飽滿。
  - 中上品：(3分)
    - 對作者的感情理解準確；並能就引文說明；闡述平穩。
  - 中下品：(2分)
    - 對作者的感情理解準確；未能就引文說明；闡述平穩。／
    - 對作者的感情理解尚準確；勉能就引文概略說明；闡述一般。
  - 下品：(1分)
    - 對作者的感情理解較為浮泛；未能就引文說明，闡述粗疏。
  - 不入品：(0分)
    - 未能指出／錯誤理解作者的感情；也未能就引文說明；闡述紊亂。

人品原則：

品第	對作者感情的理解	就引文說明	闡述
上品	深刻	具體	飽滿
中上品	準確	清晰	平穩
中下品	準確	欠缺	平穩
	尚準確	概略	一般
下品	浮泛	欠缺	粗疏
不入品	欠缺／錯誤		紊亂

答案舉隅：

作者一路耳聞目睹小村的荒涼蕭索，勾起寥落意緒，心情沉重，故此「唱給自己聽」，希望藉歌聲釋懷，重新振作情緒。他又藉着台語老歌中「詠嘆人世遭遇」的字眼，「唱給寂寞無聲的村子聽」，除了哀村民之不幸，也勉勵他們，即使只能無奈接受唏噓的命運，但在「無奈中不可喪失意志勇氣」，應堅強面對，在逆境中重燃鬥志。／

作者一路耳聞目睹小村的荒涼蕭索，勾起寥落意緒，心情沉重，故此唱歌給自己聽，希望藉歌聲振作情緒，提醒自己不要陷於失意。他又藉歌聲表達對將逝之物眷戀之情。小村的盛衰與甘蔗園的榮枯相繫，沒落的甘蔗園也關聯着村民的命運，作者移情至甘蔗之上，也「唱給沒落的甘蔗聽」，哀嘆快要消逝之物，對其式微表眷戀之意。

13. A

2

14. 評分原則：

- 答案準確、表達清晰，給 2 分；
- 答案欠準確，如尚可從文本推敲出來，給 1 分；
- 答案錯誤，或未能從文本推敲出來，不給分；
- 答案多於一個，選取高分的答案；如混合與正確答案相矛盾的答案，給 0 分；
- 答案的文字表述不清，如嚴重影響概念的準確度，可扣 1 分；
- 錯別字不扣分。

(i) 水(智者)的形態

- 答案如能指出水的形態是流動的，給 2 分；
- 如只指出水是不停往前奔赴或不會停留，只給 1 分；
- 如只指出水的外貌是變化萬千的，只給 1 分；
- 如對水的形態的理解明顯錯誤，給 0 分。
- 參考答案：「流動」／「永不止息」
- 文本依據：
  - 水從來不眷戀過往，流動是它唯一的宿命。
  - ……水哉水哉，流動是唯一的命運，純粹的命運。

2

## (ii) 水(智者)存在的意義

2

- 答案概念準確，表達清晰，給 2 分。如「思考生命的奧秘」／「尋找真理」／「揭示生之虛幻」／「教導人們不要耽溺於身外物」。
- 概念準確，表達欠清晰，給 1 分。如「生命的奧秘」／「不耽溺」。
- 概念欠準確，表達清晰，給 1 分。如「追求智慧」／「教會人們謙卑」／「令人明白追求真理的人必然孤獨」。
- 概念錯誤，給 0 分。如「負載萬物」／「帶來死亡」／「流動不息」。
- 文本依據：
  - 水的流動多麼像智慧之路。水從來不眷戀過往，流動是它唯一的宿命。水或迴旋於礁石，思索如何繞身而過，輕輕地揚棄了河道上的頑石，既不爭辯，也無庸和解，只派一匹青苔教導它們水的涵意。至於飄落在水面的柳絮花片，水願意負載它們，做它們的足，卻在流程裏教會它們，凡是離鄉背井追尋更寬闊天地者必須永遠是個孤獨者。水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢，智者不宜耽溺，不宜收藏過多的身外之物。
  - 水只是它自己，千江與萬川同一道宿命，朝着真理的海洋奔赴，為了呼應更遼闊的海洋的召喚；為了尋求更深沉的智慧。
  - 誰顯示給生靈，這繁花茂林的土地上有一座無法征服的海洋，像手中的繁華之鑰無法開啟永生的琉璃門。我多希望微笑永遠停留在子民臉上，但我更願意海洋啟示他們關於不可捉摸、無法猜測的生之奧秘。

## 15. 評分原則：

- 答案準確、表達清晰，給 2 分；
- 答案欠準確，如尚可從文本推敲出來，給 1 分；
- 答案錯誤，或未能從文本推敲出來，不給分；
- 答案如混雜其他概念，或文字表述不清，致影響概念的準確度，可扣 1 分；
- 錯別字不扣分。

## (i) 「仁者」的特點

2

- 準確概括仁者特點，給 1 分：
  - 堅忍／堅持／坦然／坦蕩承受苦難／不計較個人得失／自我犧牲／堅守仁德／不憂不懼……
- 說明準確，給 1 分：
  - 「任憑雷劈暴雨；也忍住乾旱季節不知從何而來的火燎」；雷劈暴雨、火燎意指人生的苦難、磨練、挫折等。
  - 「任憑」有坦然承受，不改初衷／不計較的意思。
- 參考答案：堅忍不拔，能承受各種苦難。

## (ii) 「智者」的特點

- 準確概括智者特點，給 1 分：
  - 超脫／抽離／不耽溺／瀟灑……
- 說明準確，給 1 分：
  - 「不曾允許它們在河面上發芽」：「發芽」意指生命，意即不留戀人世間種種。
  - 「慷慨地收留它們腐朽的體膚」：「腐朽的體膚」喻死亡，意指明白一切終歸於幻滅。
  - 「就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢」：「天光雲影」喻生命中美好的東西／繁華／身外物，「無法沉澱」意指不會耽溺。
- 以下答案稍欠準確，惟尚可從引文間接引申出來，有沒有說明最高也只給 1 分：
  - 孤獨／獨來獨往
  - 冷漠／無情／冷酷
  - 觀照世間／冷眼旁觀／冷靜
  - 不會停留／不受外物(他人)影響
  - 不會成就人世的榮華
- 參考答案：
  - 不耽溺／瀟灑，不為外物所牽絆。
  - 超脫／抽離，明白人生終歸於幻滅。
  - 不眷戀人生的繁華。

16.

- (i) C  
(ii) B  
(iii) D

17. A

## 18. 評分原則：

- 須根據引文說明作者對生與死的領悟。
  - 可直接就引文的文句回應；
  - 也可以間接說明引文的意涵。(死生可相互詮釋)
- 作者對生與死的領悟：
  - 仁者珍惜「生」，智者參悟「死」，兩者似是對立，可是有生必有死，兩者相輔相成，本是一體。
  - 只有了解死亡之必然，明白萬物必會消逝，繁華終歸破滅，才不會沉溺和眷戀於生之繁榮，和恐懼死亡之可怖。
  - 生雖短暫並終歸於幻滅，卻凸顯了生命之可貴。
  - 連結生死，從而反思生命的意義。

2

· 能自你(山)的多情中諦聽我(水)：

- 「你的多情」指山所象徵的仁愛和包容，孕育生靈而成就榮華。
- 文本依據：
  - 我願意永遠固守在此，至少這世上有一座高山是狂濤追趕不到的，他們可以攜帶妻兒到我的懷抱裏躲避；我預先準備柴薪與蔬果，讓他們取火升煙。所有受苦的人看到煙，可以前來分食。
- 「諦聽我」指通過山來理解水的意義和價值：
  - 一：體會幻滅之必然。可以例子說明生必然連結死。(舉隅)
    - 「你豈能抵擋無垠之海？」／
    - 「如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋。就算你鎮住了海，而你原來的位置也變成了海。」／
    - 「有多少繁榮的山，便有多少幻滅之海。」
  - 二：明白幻滅之必然，故既不貪戀生，也不恐懼死／不耽溺／學會謙卑。
    - 「智者不宜耽溺，不宜收藏過多的身外之物。」／
    - 「教他們做一個謙卑的人，做一個緘默的人。」
  - 三：解開生之奧秘／尋求生之意義／追求真理。
    - 世間萬物均會幻滅，生又有何意義？故對生之理解，即可以明白水為什麼要解開生之奧秘。
    - 「手中的繁華之鑰無法開啟永生的琉璃門。」／
    - 「我更願意海洋啟示他們關於不可捉摸、無法猜測的生之奧秘。」
- 文本依據：
  - 我豈能成全短暫的榮華？如果千江萬川耽溺於小小的宅舍，在草樹魚糧之中慢慢耗盡血脈，誰來成全滄海？誰顯示給生靈，這繁花茂林的土地上有一座無法征服的海洋，像手中的繁華之鑰無法開啟永生的琉璃門。我多希望微笑永遠停留在子民臉上，但我更願意海洋啟示他們關於不可捉摸、無法猜測的生之奧秘。幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人，做一個緘默的人！／
  - 你豈能抵擋無垠之海？如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋。就算你鎮住了海，而你原來的位置也變成了海。這世上，有多少繁榮的山，便有多少幻滅之海；有多少生的貪愛，便有多少死之恐懼。

2

2

2

2

4

· 從我(水)的無情裏注釋你(山)：

- 「我的無情」指水所象徵的幻滅，使眾生走向死亡。
- 文本依據：
  - 生之短暫是你我都知道的，我擔憂狂嘯的浪頭席捲一切，把短暫生辰裏僅有的歡樂吞沒。／
  - 如果，你執意以死亡驚嚇他們……／
  - 水仍然奔赴，為了幻滅。……智者只是冷冷地觀照。
- 「注釋你」指通過水來詮釋山的意義和價值：
  - 生之短暫，死之必然，更凸顯生命的可貴，須加以珍惜。
  - 仁者早已了解生之短暫，死之必然，仍然堅持張起綠蔭，孕育希望，更見仁者的胸懷。

- 文本依據：

- ◻ 山仍然沉默，像一位仁者在希望與幻滅共生的人世上閉目養神。／
- ◻ 如果，你執意以死亡驚嚇他們，我亦執意張起綠蔭，讓他們在此成家、繁衍，以生命連接生命，以人造人，永遠抵禦你的偷襲！／
- ◻ 山仍然盤坐，為了襁抱；……仁者以身為泥，種植希望。

如考生並非從生死相互的關係說明，而是單方面指出對生或死的領悟，也可以接受，惟須有文本依據，或可從文本推敲出來。如：

- 明白到死亡之必然／有多少繁榮的山，便有多少幻滅之海／有多少生的貪愛，便有多少死之恐懼
- 生容易令人耽溺／死令人不耽溺／死令人謙虛
- 不必害怕死亡／不要留戀人生／要豁達看生死
- 只指出領悟而未有說明也可以給 1 分；闡述尚可給 1 分，最高只給 2 分。

分三品評分：

- 上品：(4 分)
  - ◻ 準確理解作者對生與死的領悟；能就兩句引文具體說明；闡述飽滿。
- 中上品：(3 分)
  - ◻ 準確理解作者對生與死的領悟；能就兩句引文合理說明；闡述平穩。／
  - ◻ 準確理解作者對生與死的領悟；能就一句引文具體說明；闡述飽滿。
- 中下品：(2 分)
  - ◻ 對作者的領悟理解得較為籠統；尚能概略就引文說明；闡述粗疏。／
  - ◻ 對作者的領悟理解得較為籠統；未有就引文說明；闡述一般。
- 下品：(1 分)
  - ◻ 對作者的領悟理解得較為浮泛；未能就引文說明；闡述粗疏。
- 不入品：(0 分)
  - ◻ 對作者的領悟理解錯誤；未能就引文說明；闡述紊亂。

人品原則：

品第	對生與死的領悟	就引文說明	闡述
上品	準確	兩句	飽滿
中上品	準確	兩句	平穩
		一句	飽滿
中下品	籠統	概略	粗疏
		欠缺	一般
下品	浮泛	欠缺／粗略	粗疏
不入品	欠缺／錯誤		紊亂

答案舉隅：

生與死本是生命的一體兩面，看似對立，實際上相輔相成，互相彰顯對方的價值。仁者對生靈有情，卻易使人沉溺於生之繁華，只有用心「諦聽」死亡，將明白生命終將消散，死亡必然來臨，即水所說的「有多少繁榮的山，便有多少幻滅之海」，生早已隱含了死。同時，明白生之必然幻滅，才明白水為什麼從不留戀身外的繁華；死亡看似無情，但幻滅之恐懼卻能凸顯生命之可貴，也只有敬畏死亡，才能注釋和探求生命的意義，從而超脫生死。

## 19. 評分原則：

- 須就「蓑衣戴笠老人」的形象，說明以此收結有何巧妙之處。
- 如答案指出兩項或以上的巧妙之處，取闡述較佳者評分。
- 文末對老人的描述：
  - 蓑衣戴笠，不發一言；
  - 以不絲之竿，獨釣寒江雪。
- 分析方向舉隅：

**結構：**

- 冰天雪地中，老人蓑衣戴笠，在江面垂釣的畫面，正呼應首段〈江雪〉的詩句「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」，使首尾呼應，結構綿密，突出老人遺世獨立的智者形象。／
- 老人蓑衣戴笠，不發一言，在江面垂釣，連結山水的畫面，正呼應第 10 段「一個真正認識山水的人」，在河畔默讀山影，文章前呼後應，結構綿密，突出老人了悟生死的智者形象。

**意象：**

- 文章不單因襲了〈江雪〉一詩老人「清高孤傲」的意象，更把老人刻畫為了悟生死的智者，拓寬了詩的意涵，化用得十分巧妙。

**主旨：**

- 老人不發一言，只「用山的管絃問候水的歌喉」，作者以老人削山林枝條而成釣竿，垂釣江面，代表連結山與水，象徵調和生與死；以老人不發一語的智者形象，化抽象主題為具體，道理不言而喻，為神來之筆。
- 老人用「不絲之竿」垂釣，「竿」來自「山」，削成竿後，老人到江面垂釣，只為向「水」問安。作者以「不絲之竿」詮釋對生死的看法，指出人們不應汲汲於生或死、得或失，反而要連結二者，反思生命的本質，巧妙地呈現了文章的核心思想。

**分三品評分：**

- 上品：(3 分)
  - 能準確依據老人的特點；具體說明收結有何巧妙；闡述飽滿。
- 中品：(2 分)
  - 能準確依據老人的特點；概略說明收結有何巧妙；闡述一般。／
  - 尚能準確依據老人的特點；概略說明收結有何巧妙；闡述平穩。
- 下品：(1 分)
  - 尚能準確依據老人的特點；籠統說明收結有何作用；闡述粗疏。／
  - 雖未有指出老人的特點；惟尚能說明收結有何作用；闡述粗疏。
- 不入品：(0 分)
  - 未能依據老人的特點；也未能說明收結有何作用；對主題的理解錯誤；闡述紊亂。

**入品原則：**

品第	老人的特點／意象	巧妙之處	闡述
上品	準確	具體	飽滿
中品	準確	概略	一般
	尚準確		平穩
下品	欠缺	合理	粗疏
	尚準確	籠統	
不入品	欠缺／錯誤		紊亂

答案舉隅：

冰雪之中，蓑衣戴笠老人在江面垂釣，呼應首段〈江雪〉「孤舟蓑笠翁」的衣著和「獨釣寒江雪」的意境，使首尾緊密扣連，結構綿密，也有助突出老人遺世獨立的智者形象，構思十分巧妙。／

老人削山林枝條而成釣竿，垂釣江面，溝通山水，象徵調和生死，作者以老人不發一語，只「用山的管絃問候水的歌喉」的智者形象，化抽象主題為具體，使道理不言而喻，構思巧妙。

20. D

21. B

22. D

23.

(i) B

(ii) B

24. 評分原則：

· 第三篇的寓意：

- 哀矜勿喜，犯人即使有罪應受罰，不要幸災樂禍，須有憐憫之心。／

- 待人接物，不只要求合法，也要合情，對別人多體恤關心。

· 未有就問官的遭遇說明，惟寓意準確，可給 2 分；寓意欠準確，可給 1 分。

· 寓意欠準確，即使能就問官的遭遇說明，最高可給中下品 2 分。如：

- 處事不可有私心，如有私心即使所為合法，也難以服眾。／

- 別人不幸，更不應落井下石。／

- 處事要公正，不要偏私。

· 問官的表現和遭遇：

- 問官與御史有宿怨，為了避嫌而沒有參與審問，可是面上流露幸災樂禍和得意的神色；御史定了罪，問官以虛言慰問，可是神情輕薄。

- 御史受責死後，向問官報夢，訴說心中不忿。問官自此鬱抑難解，精神恍惚。

- 分三品評分：
  - 上品：(4分)
    - 對寓意的理解深刻；能就問官的遭遇作具體說明；闡述飽滿。
  - 中上品：(3分)
    - 對寓意的理解準確；能就問官的遭遇作合理說明；闡述平穩。
  - 中下品：(2分)
    - 對寓意的理解準確；未有就問官的遭遇說明；闡述概略。／
    - 對寓意的理解欠準確；尚能就問官的遭遇作含糊說明；闡述概略。
  - 下品：(1分)
    - 對寓意的理解欠準確；未能就問官的遭遇說明；闡述粗疏。／
    - 對寓意的理解浮泛；尚能就問官的遭遇作含糊說明；闡述粗疏。
  - 不入品：(0分)
    - 對寓意的理解錯誤；未能就問官的遭遇說明；闡述紊亂。

- 人品原則：

品第	對寓意的理解	就遭遇說明	闡述
上品	深刻	具體	飽滿
中上品	準確	合理	平穩
中下品	準確	欠缺	概略
	欠準確	含糊	
下品	欠準確	欠缺	粗疏
	浮泛	含糊	
不入品	欠缺／錯誤		紊亂

答案舉隅：

御史與問官有積怨，問官為了避嫌而依法不參與審問，但卻流露幸災樂禍的神態；當御史定了罪，問官以虛言慰問，可是神情輕薄。問官所為雖然沒有違反法律，但御史仍感到怨憤難平，向問官報夢訴說不平，問官自此鬱抑難解，精神恍惚。可見處世除了須考慮所為是否合乎法理，也要思考是否合情，多體恤別人的處境。

25. 評分原則：

4

- 孔子認為自己鄉黨的行為更為合理：
  - 孔子的立場：從「父為子隱，子為父隱，直在其中」一語，可知孔子認為「法理之外，人情更為可貴」／「情重於法」／「情理並重」……
  - 孔子的理據：(舉隅)
    - 孝悌為德之本，法理之根本在於人情，百行孝為先。
    - 父子之情出於天性，不學而能(自然流露)，因小罪而舉報父親，不合常情。
    - 父親的恩情重於天，難以回報，因小罪而舉報父親，不合人情。
    - 父子關係是人倫中最根本和重要的，以平常人的方式相待，不合情理。

- 如對孔子的理據說明過於含糊，最高只給 2 分。
  - 如「父子的關係密切」／「父子親如骨肉」／「父子情重」……
- 孔子的理據與第三篇寓意相通之處：處事不只要求合法，也要合乎人情。
- 如能指出準確的相通之處，即使未有提出或說明孔子的理據，仍可給 1 分。
- 如能提出孔子的理據，即使未能指出相通之處，仍可給 1 分。
- 如能指出孔子的立場，如「情重於法」／「情理兼重」，即使未有說明孔子的理據，又未能指出相通之處，仍可給 1 分。
- 分三品評分：
  - 上品：(4 分)
    - 能準確說明孔子的理據；相通之處的說明具體；闡述飽滿。
  - 中上品：(3 分)
    - 能準確說明孔子的理據；相通之處的說明一般；闡述平穩。
  - 中下品：(2 分)
    - 能準確說明孔子的理據；惟未能指出相通之處；闡述平穩。／
    - 尚能含糊說明孔子的理據／指出孔子的立場；並指出相通之處；闡述概略。
  - 下品：(1 分)
    - 尚能含糊提出孔子的理據；惟未能指出相通之處；闡述粗疏。／
    - 只能指出孔子的立場；惟未能指出相通之處；闡述粗疏。／
    - 雖未能指出孔子的立場或理據；惟尚能指出相通之處；闡述粗疏。
  - 不入品：(0 分)
    - 錯誤理解孔子的理據；也未能指出兩篇相通之處；闡述紊亂。
- 入品原則：

品第	孔子的理據／立場	相通之處	闡述
上品	理據準確	說明具體	飽滿
中上品		說明一般	平穩
中下品	理據準確	欠缺	平穩
	理據含糊／指出立場	只能指出	概略
下品	理據含糊	欠缺	粗疏
	只指出立場		
	欠缺	只能指出	
不入品	錯誤／欠缺		紊亂

答案舉隅：

問官的行為雖不違法卻無情，即使問官和御史的關係並不密切，御史尚且感到怨憤難平，何況父子之親！葉公鄉黨的兒子因為父親偷羊而頂證父親，雖合乎法理，但孔子認為他無視父子之間的血緣關係和親情，況且偷羊並非不能彌補的大錯，兒子為此頂證父親，是不近人情。相反兒子為父親隱瞞最合乎人性，故認為自己鄉黨的行為較為合理。兩篇均不只以合法為行事最根本的原則，更重視是否合乎人情。

## 試卷二 寫作能力

### 一般評分原則：

1. 本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「字體標點」及「錯別字」五項給分。
2. 「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「字體標點」佔 10 分。按品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下品。
3. 「錯別字」一項的評分如下：
  - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
  - 重錯不計。
4. 評分表：

品第		內容(40分)	表達(30分)	結構(20分)	字體標點(10分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣/ 空白卷	***	0	0	0	0

5. 評分重點：

項目		評分重點					
		論說		記敘		描寫	
內容	立意	主題思想		思想	感受	意念	
	取材	論據例證		材料細節 / 人物角色 / 時間空間			
表達	詞句(主)	字詞運用 / 句式結構					
	手法(輔)	風格 / 形式手法 / 修辭技巧					
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏
字體(主) 標點(輔)		筆畫字體 / 標點運用					

6. 離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「表達」及「結構」最高給「中上」；
- 「字體標點」最高仍可給「上上」。

7. 字數不足 650 字(標點符號計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 550-649 字：「上上」
- 450-549 字：「中上」
- 300-449 字：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

8. 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 2013 年所頒布之《通用規範漢字表》為據。

1. 試以「一次令我百感交集的聚餐」為題，寫作文章一篇。

(1) 題解

聚餐是生活常事，其間大家會品嚐美食、閒聊敘舊，或是舉行儀式，各適其適。本題要求考生於日常生活中取材，藉個人某次聚餐的經歷和所見所聞，抒述感受或體會。

「聚餐」指多於一人一起進餐。聚餐可以有不同目的，例如聯誼、慶祝，或是餞別、酬謝，乃至洽談公事、商討大計、交流思想、紀念故人、化解糾紛等。當中參與者可能帶着共同目的，也可能各有動機，如公司周年晚宴中，有人為了聯歡玩樂，有人為了虛應故事。聚餐的形式多樣，可以是二人晚餐，也可以一家人吃團年飯，或是四代同堂的壽宴，甚或是全級師生的謝師宴等，形形色色，各有不同。題目要求考生寫「一次聚餐」，其目的、形式和參與者等，均無限制，故家人慶祝節日的圍爐燒烤、情侶約會的燭光晚餐、文人雅士相聚的小酌等，都可以是考生的描述對象。

「百感交集」即多於一種感受交織。考生對於「一次聚餐」的感受，可以來自食物，如因品嚐到美食而欣喜，或因食物味如嚼蠟而心生不滿；也可以源自參與者的言行舉止，如因參與的朋友只顧低頭使用手提電話而感到被冷落，為參與的親友說三道四感到厭煩；或是由聚餐的處所、環境、氣氛所渲染而產生不同感受。至於多種情感的交集，感受可以同時出現，亦可有先後，或是聚餐中以一種情感為基調，其間出現其他不同的情緒。例如寫與早出晚歸的母親難得共進晚餐，一方面心痛母親的辛勞，又對這難得的晚餐感幸福、欣慰；或在一次衣香鬢影的饗宴中，先沉醉於紙醉金迷的歡愉，細想之下，再為物質掛帥的人生深感唏噓；還可以描述於農家宴中品嚐地道風味，既表達舌尖上的滿足，流露濃濃的鄉土情，又慨嘆農家菜已成為招徠旅客的商品等。考生可從不同角度書寫「百感交集」，惟所述情感須源自「一次聚餐」中的人、事、物。

本題要求考生敘述「一次聚餐」的經過或所見所聞，就事件的細節、參與者的言行，或周遭的環境氛圍等，抒發一己體會，呈現「令我百感交集」這主題。敘述「一次聚餐」時，考生不應只泛寫聚餐的情況，應具體刻畫當中的細節或情景，否則難以抒述深刻的體會和情感。

以下為取材和立意舉隅：

- 記述隨着疫情放緩，我終於可以與親友聚餐。當時仍有親友需要居家隔離，只能以視像形式參與，我不免覺得可惜。當大家脫下口罩進餐的一刻，我發現曾經熟悉的面孔看來陌生，不禁慨嘆疫情之下，大家雖近在咫尺，卻更似遠隔天涯。和親友一邊進餐一邊談近況，雖然話題都圍繞疫情，聽來大同小異，但我卻體會到能與親友相聚，那怕只是閒話家常，也十分感恩。
- 記述好友離港在即，我為他設宴餞行。在宴席中，一眾好友聚首一堂，席間觥籌交錯，好不快樂。聽到好友娓娓訴說將到異國生活的美好期盼，不禁替他欣喜。散席前想到與好友今日一別，不知何時再會，又不免傷心難過。在百感交集之間，明白到人生就是由聚散組成，珍惜當下才是最重要。
- 記述我參與學校舉辦的「貧富宴」。在席間，我要進食「貧」宴，本是百般不願意。但當老師展示非洲兒童瘦骨嶙峋的照片，述說當地難民終年食不裹腹的苦況時，我想到自己往日對飲食要求太高，又時常浪費食物，便心生愧疚。我再看看享用「富」宴的同學正準備和我們分享美食，即感到自己身為「地球村」的一份子，應該學會珍惜和分享。

以上取材立意僅屬舉隅，表達方式可以千變萬化。文章能否切合題意，視乎考生所記事件或所述情景是否扣連「一次聚餐」的特質，並呈現「令我百感交集」這題旨。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。

## (2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 扣連「一次聚餐」的特質；(取材)
- 交代在聚餐中「令我百感交集」的事件或情景；(取材)
- 抒述由此而生的感受或體會。(立意)

② 文章須透過敘事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。

③ 文體要求：記敘文

敘事的方式(順敘、倒敘、插敘)，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	字體標點
上上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：緊密扣連「一次聚餐」的特質，對「百感交集」的理解準確，體會深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件或所述情景能凸顯這次聚餐「令我百感交集」，敘事焦點集中，描寫具體細膩，內容豐富。</p>	<p>用詞精確、豐富，文句精練；表達手法純熟靈活。表達效果突出。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</p>	<p>字體端正美觀；標點運用準確。</p>
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：緊密扣連「一次聚餐」的特質，對「百感交集」的理解準確，體會尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件或所述情景能凸顯這次聚餐「令我百感交集」，敘事焦點集中，描寫具體細膩，內容豐富。</p>	<p>用詞準確、豐富，文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。表達效果鮮明。</p>		
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：緊密扣連「一次聚餐」的特質，對「百感交集」的理解準確，體會尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件或所述情景能凸顯這次聚餐「令我百感交集」，敘事焦點集中，描寫具體，內容尚算豐富。</p>	<p>用詞準確，文句流暢、有變化；表達手法妥貼。具表達效果。</p>		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：能扣連「一次聚餐」的特質，對「百感交集」的理解準確，體會平穩。</p> <p>取材恰當：所記事件或所述情景能呈現這次聚餐「令我百感交集」，敘事、描寫具體，內容平穩，偶有沙石。</p>	<p>用詞恰當，文句通順；表達手法平穩。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。</p>	<p>字體端正；標點運用平穩。</p>
中中(上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：大致扣連「一次聚餐」的特質，對「百感交集」的理解大致準確，體會一般。</p> <p>取材大致恰當：所記事件或所述情景大致能呈現這次聚餐「令我百感交集」，敘事、描寫恰當，內容一般，有沙石。</p>	<p>用詞大致恰當，文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。</p>		

品第	內容	表達	結構	字體標點
中中 (下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：尚能扣連「一次聚餐」的特質，對「百感交集」的理解表面，體會浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：所記事件或所述情景尚能交代這次聚餐「令我百感交集」，敘事、描寫粗略，內容單薄，有明顯失誤。</p>	<p>用詞平常，文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。</p>	<p>段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。</p>	<p>字體尚可辨認；標點運用一般。</p>
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：僅能扣連「一次聚餐」的特質，對「百感交集」的理解十分表面，體會十分浮淺。</p> <p>取材僅能配合立意：所記事件或所述情景僅能觸及這次聚餐「令我百感交集」，敘事、描寫十分粗略，內容十分單薄，失誤多。</p>	<p>用詞生硬，文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。</p>		
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能扣連「一次聚餐」的特質，不理解「百感交集」，體會模糊。</p> <p>取材不當：所記事件或所述情景未能點出這次聚餐「令我百感交集」，敘事、描寫虛浮，頗多混亂／不太相干的內容。</p>	<p>用詞不當，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。</p>	<p>段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</p>	<p>字體難以辨認；標點運用錯誤。</p>
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能扣連「一次聚餐」的特質，不理解「百感交集」，體會十分模糊。</p> <p>取材不當：所記事件或所述情景未能點出這次聚餐「令我百感交集」，敘事、描寫十分虛浮，內容錯亂。</p>	<p>用詞錯亂，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。</p>		
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>沒有立意：未能扣連「一次聚餐」的特質，不理解「百感交集」，亦未見體會。</p> <p>取材不當：所記事件或所述情景未能點出這次聚餐「令我百感交集」，內容錯亂極多。</p>	<p>用詞錯亂，句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。</p>		

2. 「偶然，我抬頭一看，發現嫩葉長出來了。原來我們忽略了不少日常生活中的美好。」

以上描述中「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」，引發了你怎樣的聯想或思考？試結合生活，寫作文章一篇。

### (1) 題解

美好的事物無處不在，在乎人們有沒有用心感受。繁瑣的生活磨鈍了人們對周遭事物的感覺，學生忙於上學、應付考試，成年人忙於生計、照顧家庭，大家每天營營役役，難以靜心欣賞日常的美好。本題希望考生從描述中的「我」發現日常生活中的美好，進而引發聯想，思考自己平日忽略了的人、事、物、情、景等的美好一面。

「原來」指過去一直存在，沒有改動過，到現在才發現的意思。「忽略」指不在意，沒有注意到。「日常生活中的美好」指平凡又讓人心情舒暢、精神愉快的人、事、物、情、景。描述中「偶然，我抬頭一看，發現嫩葉長出來了。原來我們忽略了不少日常生活中的美好。」的意思是：「我」不經意地留意到「嫩葉長出來」，從這尋常景象，聯想到生趣、生機、成長、希望等，都是生命力、美好的象徵，繼而發現原來人們忽略了不少日常生活中值得欣賞的尋常事物。考生的寫作重點應是由「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」所引發的聯想或思考。

考生可從芸芸瑣碎的「美好」中，以單一或多樣的「美好」作為文章主線。描述中「日常生活中的美好」可以涉及不同的人、事、物、情、景，如孩童的笑靨、暢順的交通、一塵不染的教室、親人的關愛、燦爛的陽光等，可以包括但不局限於前句的「嫩葉」。這些「美好」的取材重點在於「日常」，須是平常事物或經歷，過去一直存在，只是「我」或受其他事情影響而未有注意。

本題要求考生就「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」一句所帶來的聯想或思考書寫文章，文體不限，或借事抒情、或闡述個人見解。立意取材方面，考生須扣連「忽略了不少日常生活中的美好」的相關聯想或思考，結合生活，自定處境、述說經歷、抒發感受，或是作出反思。無論怎樣取材構思，「忽略了不少日常生活中的美好」應是文章的主題，相關思考是文章的關鍵，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。

考生可以敘事抒情，以記事抒述個人感受，以下兩例為取材和立意舉隅：

- 記述我在放學回家時，不經意察覺到嫩葉長出來，頓覺生意盎然。這充滿生機的景象似在為我打氣，為我帶來希望。我想到沿途嫩葉年年有，也許是自己平日被學業所困，未能欣賞一直在身邊的美好。回到家中，呷一口媽媽每天泡給我的蔘茶，感到份外甘甜。
- 記述我在凌亂的書桌上找電芯，卻遍尋不獲，焦急煩躁的我立刻跑到超級市場去購買。走進超市內，看見一排又一排的貨架，正當不知從何入手時，發現天花垂下的分類指示牌，我跟隨指示牌走到電芯貨架前，不同品牌、不同大小的電芯整齊地排列清楚，讓我可以立即選購所需的貨物，心情頓感舒暢。原來整齊有序也是一種美，能讓生活變得更美好，只是我習以為常，未有察覺而已。

此外，考生也可就該描述引發思考，加以論述，例如：

- 我偶爾發現嫩葉長出來的生命力，想到在日常生活中被人們忽略了的美好，如在家庭生活中，家人貼心地為我準備的營養飯盒，甫入家門時家人一句親切的「回來了」；在校園生活中，每天和同學一起在球場上揮灑的汗珠，運動過後喝到的冰涼的水等。從而探討如何重拾對周邊事物的敏銳觸覺。例如每天寫一篇隨筆，記下當天讓心情變好的事；嘗試每天冥想五分鐘，讓自己清空腦海中的雜念；學習欣賞、讚美和珍惜，更會發現美好無處不在。

- 我如常穿過公園回家，看到每天在公園遊樂場玩耍的小孩掛上燦爛的笑靨，天真無邪、無憂無慮，頓感精神舒暢。我想到小孩能夠享受日常生活的美好，為何長大後卻常忽略這些尋常的美好呢？從而探討箇中的原因。也許是急促的社會步伐，也許是紙醉金迷的社會氛圍，也許是沉重的生活壓力，讓大家都難以靜心欣賞周遭的事物，日常的美好已難以喚起人們的注意。

以上取材立意僅屬舉隅，文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的取材立意是否能結合題幹的描述文字，與「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」緊密扣連。其高下取決於對有關「忽略了不少日常生活中的美好」的行為表現或心理描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述與此相關的社會現象、生活面貌、人生態度等。

## (2) 寫作要求

### ① 文章必須合乎以下要求：

- 對「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」的理解合理；(立意、取材)
- 立意或取材扣連「忽略了不少日常生活中的美好」。(立意、取材)

### ② 取材不拘，可以個人經驗、日常生活的觀察來說理或抒情。

### ③ 文體要求：文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。

#### · 記敘文：

敘事的方式(順敘、倒敘、插敘)，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。

#### · 論說文：

- 考生可輕鬆地談談個人的見解或嚴肅說理。無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和舉例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明。
- 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子，考生也可就關鍵概念加以闡釋，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰，作整體評分，不宜只憑例子多寡定品。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	字體標點
上上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」的理解合理，體會或見解與此關聯緊密而深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「忽略了不少日常生活中的美好」扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體細膩；或論據妥貼具體，論證嚴密，內容豐富。</p>	<p>用詞精確、豐富，文句精練；表達手法純熟靈活。表達或論說效果突出。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</p>	<p>字體端正美觀；標點運用準確。</p>
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」的理解合理，體會或見解與此關聯緊密，且尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「忽略了不少日常生活中的美好」扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體細膩；或論據妥貼具體，論證嚴密，內容豐富。</p>	<p>用詞準確、豐富，文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。表達或論說效果鮮明。</p>		
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」的理解合理，體會或見解與此關聯緊密，且尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「忽略了不少日常生活中的美好」扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體；或論據妥貼具體，論證充分，內容尚算豐富。</p>	<p>用詞準確，文句流暢、有變化；表達手法妥貼。具表達或論說效果。</p>		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：對「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」的理解合理，體會或見解與此扣連而平穩。</p> <p>取材恰當：事件、人物、情景能呈現與「忽略了不少日常生活中的美好」扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證具體，內容平穩，偶有沙石。</p>	<p>用詞恰當，文句通順；表達手法平穩。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。</p>	<p>字體端正；標點運用平穩。</p>
中中(上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：對「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」的理解大致恰當，體會或見解大致能與此扣連而一般。</p> <p>取材大致恰當：事件、人物、情景大致能呈現與「忽略了不少日常生活中的美好」扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證恰當，內容一般，有沙石。</p>	<p>用詞大致恰當，文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。</p>		

品第	內容	表達	結構	字體標點
中中 (下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：對「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」的理解表面，體會或見解尚能與此扣連但浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：事件、人物、情景尚能交代與「忽略了不少日常生活中的美好」扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證粗略，內容單薄，有明顯失誤。</p>	<p>用詞平常，文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。</p>	<p>段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。</p>	<p>字體尚可辨認；標點運用一般。</p>
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：對「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」的理解十分表面，體會或見解與此僅能扣連，十分浮淺。</p> <p>取材僅能配合立意：事件、人物、情景僅能觸及與「忽略了不少日常生活中的美好」扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證十分粗略，內容十分單薄，失誤多。</p>	<p>用詞生硬，文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。</p>		
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」，體會或見解未能與此扣連，並且模糊。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「忽略了不少日常生活中的美好」扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證虛浮，頗多混亂／不太相干的內容。</p>	<p>用詞不當，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。</p>	<p>段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</p>	<p>字體難以辨認；標點運用錯誤。</p>
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」，體會或見解未能與此扣連，且十分模糊。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「忽略了不少日常生活中的美好」扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證十分虛浮，內容錯亂。</p>	<p>用詞錯亂，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。</p>		
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>沒有立意：未能理解「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」，未見體會。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「忽略了不少日常生活中的美好」扣連的所思所感，內容錯亂極多。</p>	<p>用詞錯亂，句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。</p>		

3. 模仿在生活中處處可見。當紅的偶像、著名的藝術品、成功的策略……，均可為模仿對象。

有人認為：「模仿缺乏個性。」你同意嗎？試撰文一篇，論述你的看法。

#### (1) 題解

模仿在人類社會中乃常見現象，從個人成長到團體發展，模仿處處可見。有人認為模仿缺乏個性，亦有人認為模仿仍可不失個性。本題要求考生就「模仿缺乏個性」，提出個人看法。考生可以認同或不認同「模仿缺乏個性」這句話，從不同角度提出個人見解，惟立場必須清晰明確，不得模稜兩可；論說也須持之有據，不可牽強附會。

「模仿」指照某種現成的樣子學着做。「模仿」的行為可以是自覺，也可以是不自覺；「模仿」的程度可以是近似，也可以是與模仿對象一模一樣；而「模仿」的動機多樣，例如學習、圖謀利益、獲取認同等。舉凡日常生活中可見的「模仿」，從外到內，從個人到團體，皆可入文，例如說話、行為、性格、思考模式、品牌形象、經營手法等。模仿對象除「當紅的偶像、著名的藝術品、成功的策略」外，也可以是身邊出現的人、事、物，例如父母、老師的言行、學長的佳作、社交媒體上的宣傳方法等。

題幹中的「模仿」是以整體行為而言，包括過程、結果、影響、後續發展。「缺乏」是不足、缺少的意思。「個性」指個體的特點、風格。「模仿缺乏個性」指「模仿」會讓個體缺少了有別於他者之處。對於這句話，考生可有不同立場：

- 若同意，考生須指出「模仿」如何抹煞「個性」。
- 若不同意，考生須指出「模仿」如何不失「個性」，或如何有助建立「個性」。

無論持什麼立場，考生也須對「模仿」與「個性」的關係加以分析和論述。論述時，考生必須緊扣「模仿」如何抹去、保留、增添個體的特質，不能空談「模仿」內容，更不能完全不談「個性」展現，只漫談「模仿」的作用或影響。考生可從日常生活中的不同層面全面闡釋立場，如家庭、校園、工作、社會，也可從其認為最重要的角度深入剖析。

文題提出了三個生活中常見的模仿對象，旨在引導考生思考不同層面的模仿，從而表明個人立場，加以論述。以下略作補充說明：

- 「當紅的偶像」：群眾推崇的偶像是常見的模仿對象。從個人成長而言，人們為了得到別人的欣賞，便會模仿人人稱羨的人物。從小時候的父母兄長，到長大後的公眾人物，從打扮到言行，皆可以是人們成長旅途上的模仿對象。有些人畢生模仿偶像，有些人在模仿中發展出個人風格，考生可由此進一步思考「模仿」與「個性」的關係。
- 「著名的藝術品」：已獲得肯定的藝術品是常見的模仿對象。從學習經歷來說，不論寫作、繪畫、演奏，都會以模仿名家作品為奠基的練習。然而奠基之後是從此止步，抑或繼而建立個人風格，則在於學習者在模仿時的動機、取態和領悟。
- 「成功的策略」：泛指已有正面成果的方法，諸如家長育兒策略、學生選科策略、畢業生求職策略、商店營商策略等，皆可是他人模仿的對象。人們模仿時，往往是出於欣賞他人的成果，希望自己也能得到同樣的成果，便跟隨他們的方法而行。如因認同其精神理念而借鑑其策略，取長補短，自能另闢蹊徑。但若沒有因時制宜，完全套用原有策略，有時也許會忽略了個人需要或特點，欠缺個性。考生可由此進一步思考「模仿」與「個性」的關係。

除以上引導外，考生也可就個人立場，於不同範疇展開論述，以下略舉數例：

- 就模仿的意義而言，模仿講求像真、神似，因此模仿者難以擺脫模仿對象的風格和神態。就如近年流行的綜藝節目，即使製作人不同，但往往只是依樣葫蘆，難以建立個性。相反，若明白模仿講求像真、神似，只按自己所需而局部或暫時性模仿，便能借他人之長建立自己的個性。就如近年的選秀或造星節目，只模仿原創節目的部分環節或另擬主題，則觀眾仍能看到其個性。
- 就模仿的動機而言，若模仿者期望與模仿對象相似，藉以追趕潮流，獲得認同、讚許或安全感，則難以建立個性。就如年輕人模仿偶像的衣飾裝扮，以顯示自己能趕上潮流，結果社會千人一面，個性已隱於千篇一律的衣着打扮中。相反，若模仿是為了師法前人，以建立自我形象或風格，則模仿便是建立個性的其中一個方法。如王羲之少時模仿鍾繇的書法，心摹手追，再廣採眾長，終能自成一家，與鍾繇並稱「鍾王」。
- 就模仿的程度而言，若模仿者只追求形似而欠缺深入了解，則模仿起來便缺乏個性。就如「東施效顰」只求模仿西施顰眉，卻未知背後因由，更未考慮自身外貌、形象，結果只落得受人嘲笑，更遑論建立個性。相反，若模仿者對模仿對象深入理解，便能將其精髓放大，甚至成為自己的風格。如古時趙武靈王深諳胡服有助將士行動便捷，便模仿北方胡人穿着短衣窄袖，還參考了胡人豢養良駒、精練騎兵等於戰場上致勝的精髓，成為戰國別具特色的軍事大國。

以上論述角度僅屬舉隅，考生的分析方向可以千變萬化，只要言之成理，即可接受。其高下取決於考生對「模仿」和「個性」的理解是否準確，對論題是否具明確立場，對「模仿」與「個性」關係的論述是否清晰、全面或深刻。

## (2) 寫作要求

### ① 文章必須合乎以下要求：

- 表明立場；(立意)
- 說明「模仿」和「個性」的意涵；(立意、取材)
- 論點及論據能闡述「模仿」與「個性」的關係。(立意、取材)

### ② 取材須配合立意，所舉的例子倘是真實和普遍的情境，或是古今中外具體的例子，則更具說服力。

### ③ 文體要求：論說文

- 無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和舉例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明。
- 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 論說文論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰，作整體評分，不宜只憑例子多寡定品。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	字體標點
上上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「模仿」和「個性」的理解準確，立場鮮明，見解深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，論據妥貼具體，論證嚴密，能充分闡述「模仿」與「個性」的關係，內容豐富，具說服力。</p>	<p>用詞精確、豐富，文句精練；表達手法純熟靈活。論說效果突出。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</p>	<p>字體端正美觀；標點運用準確。</p>
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「模仿」和「個性」的理解準確，立場鮮明，見解尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，論據妥貼具體，論證嚴密，能充分闡述「模仿」與「個性」的關係，內容豐富，具說服力。</p>	<p>用詞準確、豐富，文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。論說效果鮮明。</p>		
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「模仿」和「個性」的理解準確，立場鮮明，見解尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，論據、論證妥貼具體，能充分闡述「模仿」與「個性」的關係，內容尚算豐富，頗具說服力。</p>	<p>用詞準確，文句流暢，有變化；表達手法妥貼。具論說效果。</p>		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：對「模仿」和「個性」的理解準確，立場明確，見解平穩。</p> <p>取材恰當：概念準確，論據、論證具體，能闡述「模仿」與「個性」的關係，內容平穩，偶有沙石。</p>	<p>用詞恰當，文句通順；表達手法平穩。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。</p>	<p>字體端正；標點運用平穩。</p>
中中(上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：對「模仿」和「個性」的理解大致準確，立場清晰，見解一般。</p> <p>取材大致恰當：概念大致準確，論據、論證恰當，大致能闡述「模仿」與「個性」的關係，內容一般，有沙石。</p>	<p>用詞大致恰當，文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。</p>		
中中(下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：對「模仿」和「個性」的理解表面，尚具立場，見解浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：概念浮泛，論據、論證粗略，尚能闡述「模仿」與「個性」的關係，內容單薄，有明顯失誤。</p>	<p>用詞平常，文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。</p>		

品第	內容	表達	結構	字體標點
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：對「模仿」和「個性」的理解十分表面，粗具立場，見解十分浮淺。</p> <p>取材僅能配合立意：概念十分浮泛，論據、論證十分粗略，僅能闡述「模仿」與「個性」的關係，內容十分單薄，失誤多。</p>	<p>用詞生硬，文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。</p>		
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「模仿」和「個性」，未有立場，見解模糊。</p> <p>取材不當：概念牽強，論據、論證虛浮，未能闡述「模仿」與「個性」的關係，頗多混亂／不太相干的內容。</p>	<p>用詞不當，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。</p>	<p>段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</p>	<p>字體難以辨認；標點運用錯誤。</p>
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「模仿」和「個性」，未有立場，見解十分模糊。</p> <p>取材不當：概念十分牽強，論據、論證十分虛浮，未能闡述「模仿」與「個性」的關係，內容錯亂。</p>	<p>用詞錯亂，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。</p>		
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>沒有立意：未能理解「模仿」和「個性」，未有見解。</p> <p>取材不當：未能闡述「模仿」與「個性」的關係，內容錯亂極多。</p>	<p>用詞錯亂，句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。</p>		

試卷三 聆聽及綜合能力考核

甲部 (20%)

分數

1. A 1

2.		A 他渴望失敗	B 他渴望勝利	C 他炫耀勝利	D 他看破成敗	
	(i) 潔儀	●	○	○	○	1
	(ii) 樂心	○	○	●	○	1

3. B 1

4. (i) 無從判斷 1

(ii) 錯誤 1

5. C 1

6. C 1

7. C 1

8.		A 幫助別人	B 增進友誼	C 享受競勝	D 突破自我	E 保持健康	
	(i) 老人運動會的參加者	○	○	○	○	●	1
	(ii) 參與國際賽事的專業運動員	○	○	○	●	○	1
	(iii) 引導視障人士跑步的領跑員	●	○	○	○	○	1

9. D 1

10. B 1

11. A 1

12. B 1

13. D 1

14. (i) B 1

(ii) E 1

(iii) D 1

## 乙部 (80%)

題目： 香城青年委員會於本年度舉辦以「尋找快樂 關心世界」為主題的一系列活動。試以該委員會學生代表鍾潔儀的身分，為此撰寫文章一篇，於委員會網頁刊載。文章須指出快樂的兩個要素，輔以相應的活動為例，說明相關要素如何能讓人快樂；再向高中同學推介一項暑期體驗計劃，並提出兩個推薦原因，加以論證。（全文不得少於 500 字，標題及標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。）

### 一般說明

1. 本部分主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 本題假設一個處境，要求考生以香城青年委員會學生代表鍾潔儀的名義，撰寫一篇文章。文章須指出兩種快樂的要素，並以「香城青年委員會」所舉辦與「尋找快樂」相關的兩個活動為例子，說明有關要素如何讓人快樂；並選擇其中一個與「關心世界」相關的暑期體驗計劃，論證推薦該計劃的兩個原因。考生需要從〈聆聽資料〉和〈閱讀材料〉中，擷取適用的部分寫作。
3. 在〈聆聽資料〉中，張老師與學生鍾潔儀和吳樂心的對話，清楚提出文章的要求，其中包括內容重點和行文用語，考生寫作時不可忽略。
4. 〈閱讀材料〉包括「鍾潔儀的備忘」、香城青年委員會網頁所載的「尋找快樂方程式」（節錄）、香城青年委員會舉辦「尋找快樂」活動舉隅，以及香城青年委員會「關心世界」暑期體驗計劃摘要。其中有呼應或補充〈聆聽資料〉者，有引導考生拓展或發揮個人見解者，也有與本題寫作無關的資料。

考生必須根據試題提供的資料寫作。有關整合拓展，只能在這個基礎上引伸和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考核目標，不能接受。

## 評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給分。

### 1. 語境意識（10分）

指能否因應語境而完成是次寫作任務，其中最重要的三項準則是：文章格式、呼應背景、行文語氣。

#### ① 文章格式（3分）

〈閱讀材料「資料一」〉和〈聆聽資料〉已指出考生須撰寫文章，並自擬標題（應涵蓋文章內容的重點）。〈聆聽資料〉指出要署名及以香城青年委員會學生代表的身分撰寫。

#### ② 呼應背景（3分）

〈閱讀材料「資料一」〉和〈聆聽資料〉清楚指出考生應於文章開首部分介紹主題「尋找快樂 關心世界」的含義，並於文末呼籲高中同學參與體驗計劃。

- 介紹「尋找快樂」的含義（1分）
- 介紹「關心世界」的含義（1分）
- 文末呼籲（1分）

#### ③ 行文語氣（4分）

措辭語氣必須得體有禮，態度宜親切誠懇。須用第一人稱角度書寫，分析宜冷靜，論說須中肯客觀。行文若貫注個人感情色彩，如對所選體驗計劃之喜愛等則更佳。

語境意識之分數說明：

分數	準則（最高得分）		
	文章格式（3分）	呼應背景（3分）	行文語氣（4分）
4	---	---	語氣親切有禮，解說清楚生動，貫注個人感情色彩。
3	標題允當，準確寫出姓名及身分。	介紹主題及其含義；文末呼籲高中同學積極參加體驗計劃。	語氣親切，解說清楚，稍具個人感情色彩。
2	標題平平，準確寫出姓名及身分。【或】 標題允當，姓名或身分欠妥。	介紹主題，未及其含義；文末呼籲高中同學積極參加體驗計劃。	尚算親切有禮，稍具個人感情色彩。行文語氣偶有不當。
1	標題平平，姓名或身分欠妥。【或】 沒有標題，準確寫出姓名或身分。	介紹主題，未及其含義。【或】 文末呼籲高中同學者積極參加體驗計劃。	未見個人感情色彩，行文語氣屢見不當。
0	沒有標題，沒有寫姓名及身分。	無介紹主題及含義；沒有呼籲參加。	空白卷或答案完全錯誤。

## 2. 整合拓展（16分）

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，編排有序，輕重分明；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉均混雜沙石，與寫作任務無關，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，整合拓展不能評以「上品」分數。自行虛構〈閱讀材料〉及〈聆聽資料〉者，均不接受。

本題要求考生根據「資料二」所提供的資料，指出兩種快樂的要素，並以「資料三」中提及的兩項活動為例，說明該要素如何讓人快樂。整合拓展的要求已在題目、〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚說明：鍾潔儀必須選擇兩項合適的快樂要素，並與相關的例子整合，說明如何讓人快樂。

www.hkedus.com

整合拓展舉隅：

重點一：健康體魄			聆聽	閱讀
特點	例子：健康多面睇	拓展方向		
1. 生活平衡身體健康	<ul style="list-style-type: none"> <li>簡單身體檢查以幫助參加者理解自己的健康狀況，再由專業人員講解良好飲食及作息習慣。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>身體健康，不受疾患煎熬，自然容易感到快樂。</li> <li>健康生活、均衡飲食、規律作息，都有助實踐快樂人生。</li> </ul>	✓	✓
2. 恆常運動心情愉悅	<ul style="list-style-type: none"> <li>介紹不同的運動器械設備，導師配合參加者的日常作息，建議合適的運動計劃。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>強身健體有助健康，身體質素改善令人心情愉快。</li> <li>合適運動量使人神清氣爽，感到快樂。</li> </ul>		
3. 置身自然身心舒暢	<ul style="list-style-type: none"> <li>在虛擬森林散步，讓參加者聆聽大自然的聲音，觀看不同的自然生態，細味大自然的芬芳。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>透過不同感官，體會身心與快樂的關係。</li> <li>讓參加者感受身體與大自然的連繫，從而感到平靜和諧。</li> </ul>		

重點二：情感滿足			聆聽	閱讀
特點	例子：情之講座	拓展方向		
1. 家人共桌倍感溫馨	<ul style="list-style-type: none"> <li>定期與家人聚會，珍惜共聚時光，多溝通對話，並立下規定，在餐桌上禁用手機。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>家人不和令人苦惱，家庭和諧使人快樂，親情令人溫暖開心。</li> <li>良好溝通有助關係改善，亦是快樂的根源。</li> </ul>	✓	✓
2. 友人相聚樂趣無窮	<ul style="list-style-type: none"> <li>多參與不同活動或興趣班，發展自己的志向和興趣之餘，也可以尋找志同道合的朋友。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>朋友的相聚相交是人生一大樂事。</li> <li>一同參與活動或做有興趣的事情，彼此人生目標相同，一同努力，情感上會得到滿足。</li> </ul>		
3. 伴侶互助人生美滿	<ul style="list-style-type: none"> <li>透過性格測量表，瞭解自己最適合與哪類性格的人長期相處，並多聆聽他人與伴侶相處之道。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>與性格契合的人長期相處，減少磨擦，容易快樂。</li> <li>學習他人相處的成功之道，更好處理自己和伴侶的關係，讓自己更容易快樂。</li> </ul>		

(所選例子須配合適切內涵加以拓展。)

整合拓展之等第說明：

分數 (等第)	重點 (最高得分)	
	情之講座 (8分)	健康多面睇 (8分)
7-8 (上品)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 就要素的內涵，準確整合以「情之講座」為例證的三項特點。</li> <li>• 呼應有關特點，說明活動內容所指出經營人際關係的技巧；能把相關技巧如何能達致快樂解說清楚；拓展清晰完足。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 就要素的內涵，準確整合以「健康多面睇」為例證的三項特點。</li> <li>• 呼應有關特點，說明身心健康為人帶來的好處；能把好處如何達致快樂解說清楚；拓展清晰完足。</li> </ul>
5-6 (中上品)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 就要素的內涵，準確整合以「情之講座」為例證的兩／三項特點。</li> <li>• 呼應有關特點，說明活動內容所指出經營人際關係的技巧；綜合說明相關技巧如何能達致快樂；拓展較為一般。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 就要素的內涵，準確整合以「健康多面睇」為例證的兩／三項特點。</li> <li>• 就有關特點，說明身心健康為人帶來的好處；綜合說明相關好處有助快樂；拓展較為一般。</li> </ul>
3-4 (中下品)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 就要素的內涵，尚能整合以「情之講座」為例證的一／兩／三項特點。</li> <li>• 就有關特點，簡略說明相關人際經營技巧為人帶來的快樂；拓展粗略。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 就要素的內涵，尚能整合以「健康多面睇」為例證的一／兩／三項特點。</li> <li>• 就有關特點，簡略說明身心健康為生活帶來的好處；拓展粗略。</li> </ul>
1-2 (下品)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 抄錄要素的內涵及「情之講座」的內容，極少整合。【或】</li> <li>• 就要素的內涵，僅整合以「情之講座」為例證的一項特點。</li> <li>• 就有關特點的拓展極粗略。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 抄錄要素的內涵及「健康多面睇」這例證的內容，極少整合。【或】</li> <li>• 就要素的內涵，僅整合以「健康多面睇」為例證的一項特點。</li> <li>• 就有關特點的拓展極粗略。</li> </ul>
0	既無整合，亦乏拓展。	

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。全文倘不足 500 字，「整合拓展」一般不應給予上品分數。

### 3. 見解論證 (14 分)

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本卷要求考生提出個人見解，此任務已在〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚指出：考生須在「跨越疆界扶貧之旅」及「上山下海環保健行」兩個體驗計劃中，選擇其一，並從兩方面論證推薦該計劃的原因。考生可從不同角度論證推薦該計劃的原因，評卷時，須根據考生論述的質量來評品，以下為人品時須考慮的原則：

- 能否呼應香城青年委員會的主題；
- 能否全面考慮所選計劃；
- 能否緊扣計劃的要素；
- 見解是否合理、精闢；論據和論證是否清晰飽滿。

以下論證方向，僅供參考：

		論點舉隅	
		跨越疆界扶貧之旅	上山下海環保健行
		計劃特質：教導衛生常識、贈送日常用品、改善學習環境	計劃特質：上山植樹、清理垃圾、觀察海洋環境
論述角度舉隅	個人成長	<ul style="list-style-type: none"> <li>遠赴異地且物質條件較差，參與者需要忍受生活的不適，解決各種問題，有助反思自己原有的生活，鍛鍊抗逆力及穩定自身情緒。</li> <li>參與者以遊戲方式送贈日常用品，需要構想活動，提高參與者的統籌能力。</li> <li>透過幫助當地人的過程，與他人建立關係，體驗與人同行的感覺，有助培養同理心。</li> <li>面對生活文化的不同，參與者要開展三個項目，需因實際情況隨機應變，才能達到更佳效果，有助年輕人處事更成熟。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>參與有相當強度的體力勞動，需要有足夠體能方可完成，有助參與者鍛鍊身體及毅力。</li> <li>清理垃圾讓參與者明白欠缺公德心的可惡，身體力行改善環境，令參與者更深刻地明白環保的艱難，有助公德心的培養，在未來過更符合環保的生活。</li> <li>參與者能實地考察香城不同的生態狀況，對自己所生活城市的環境問題有更深刻的認識和瞭解。</li> <li>透過三項活動，參與者能增加有關環境保護的知識，明白到保護植被以及維護海洋生態的重要性。</li> </ul>
	貢獻社會	<ul style="list-style-type: none"> <li>參與者教授衛生知識，有助當地人活得更健康，受惠者把相關知識傳播，令更多人得益。</li> <li>參與者送贈日用品，可改善當地人物質生活的需要，有助社區發展成長。</li> <li>參與者改善課室環境，學童能夠更好地學習；優化教育資源，亦能提高社區重視教育的意識。</li> <li>參與者到外地連繫，連結兩個不同社區，促使彼此交流，對兩個社區都有益處。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>植樹能改善泥土流失的情況，令參與者明白樹木在大自然生態中的重要，同時能提醒社會需重視綠化環境。</li> <li>清理垃圾能改善郊野山嶺環境，亦能提醒市民須妥善處理垃圾，不應破壞環境。</li> <li>親身觀察海洋情況，更直接瞭解香城海洋生態，並傳播相關知識，引起社會關注。</li> <li>對香城的生態環境有整全的瞭解，促使參與者在社區推動環保議題，呼籲他人保護環境，愛護地球，使世界可持續發展。</li> </ul>

(所選角度須配合適切例子論述。言之成理，均可接受。)

見解論證之等第說明：

分數 (等第)	重點 (最高得分)	
	見解論證一 (7分)	見解論證二 (7分)
6-7 (上品)	<ul style="list-style-type: none"> <li>見解精闢，論據堅實，論證嚴密。</li> <li>能緊扣計劃的一個／整體特質，解說清晰飽滿。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>見解精闢，論據堅實，論證嚴密。</li> <li>能緊扣計劃的另一個／整體特質，解說清晰飽滿。</li> </ul>
4-5 (中上品)	<ul style="list-style-type: none"> <li>見解中肯，論據足夠，論證得當。</li> <li>能回應計劃的一個／整體特質，解說一般。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>見解中肯，論據足夠，論證得當。</li> <li>能回應計劃的另一個／整體特質，解說一般。</li> </ul>
2-3 (中下品)	<ul style="list-style-type: none"> <li>見解合理，論據薄弱，論證鬆散。</li> <li>尚能回應計劃的一個／整體特質，解說較為粗疏。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>見解合理，論據薄弱，論證鬆散。</li> <li>尚能回應計劃的另一個／整體特質，解說較為粗疏。<b>【或】</b> 能緊扣計劃的一個特質，解說清晰飽滿。</li> </ul>
1 (下品)	<ul style="list-style-type: none"> <li>見解空洞，論證粗疏，論據欠奉。</li> <li>未回應計劃的特質，解說過於空泛／較為混亂／毫無說明。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>見解空洞，論證粗疏，論據欠奉。</li> <li>未回應計劃的特質，解說過於空泛／較為混亂／毫無說明。 <b>【或】</b> 能回應計劃的一個特質，解說一般。</li> </ul>
0	見解闕如，論據闕如，亦無論證。	

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。全文倘不足 500 字，「見解論證」一般不應給予上品分數。

#### 4. 表達組織 (10 分)

指全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭準確，表達力強者，當為上品。評分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。

##### ① 表達 (6 分)

包括遣詞、造句、字體、標點等。

凡達意流暢，用詞準確，偶有修飾，字體秀美，已臻中六程度之極高水平，應給 5-6 分；

或整體而言，以上各項屬一般中六程度學生應有水平，可給予 3-4 分，餘類推。

##### ② 組織 (4 分)

如起承轉合齊備，段落安排井然有序，應給予 4 分。如有失誤，可給予 2-3 分，餘類推。

表達組織之分數說明：

分數	準則 (最高得分)	
	表達 (6 分)	組織 (4 分)
5-6	<ul style="list-style-type: none"><li>用詞準確，偶有修飾，句子流暢。</li><li>字體端正，甚少錯別字。</li></ul>	---
4	<ul style="list-style-type: none"><li>用詞恰當，句子達意。</li><li>字體清楚，間有錯別字。</li></ul>	組織嚴密，詳略得當，編排合乎邏輯。
3	<ul style="list-style-type: none"><li>用詞平實，偶有語病，句子尚能達意。</li><li>字體清楚，間有錯別字。</li></ul>	組織一般，詳略大致合宜，編排尚算恰當。
2	<ul style="list-style-type: none"><li>詞不達意，文句不通。</li><li>字體難辨，錯別字甚多。</li></ul>	組織一般，詳略失宜，編排尚算恰當。
1	<ul style="list-style-type: none"><li>用詞錯誤，行文錯亂。</li><li>字體草劣，錯別字連篇。</li></ul>	組織散亂，條理不清，編排失當。
0	交白卷或只抄錄，又或錯別字連篇，毫無組織可言。	

錯別字不另扣分，但閱卷員必須逐個圈出以資識別；凡錯別字（重錯者不另計）達 8 個或以上／字體難辨者，「表達」一柱最高只可給 4 分。

## 考生表現

### 試卷一 閱讀能力

考材：

本年考卷分甲乙兩部分。甲部主要考核了《廉頗藺相如列傳》(節錄)和《月下獨酌》；乙部白話部分的閱讀篇章，分別為《我們去唱歌》及《一竿冷》；文言摘錄自清紀昀筆記小說《閱微草堂筆記》卷三。

甲部考核篇章的數目與去年相若，考題涉及基礎文言知識、摘記名言佳句、寫作手法，以及篇章內容重點和主旨。文言知識方面，除了文言字詞外，還涉及句式、詩歌體裁等。內容和手法方面，藉《廉頗藺相如列傳》考核人物形象和史記敘事的特色。《月下獨酌》一詩，詩人獨酌無親，卻偏幻出月影相伴，愈形其孤獨，最後以「相期邈雲漢」作結。全詩感情起伏不定，至於太白能否真正解憂，人言人殊，未知所定。考生須據全詩整合分析，可考核其綜合和說明能力。

乙部《我們去唱歌》一文篇幅短小，筆觸平淡，記述一條村子衰敗的故事，村民努力奮鬥，熬過火災、地震，卻無法改變因蔗糖業式微而逐漸沒落的命運。全文以唱歌為脈絡，以朋友建議去唱歌開展，而以唱歌鼓勵自己、村子和甘蔗作結。作者抒發了對村子遭遇的同情，並感嘆世事滄桑無奈，極富人文關懷，在唏噓中也呈現了不屈不撓的精神。文章沒有華麗或情感濃烈的文詞，也沒有刻意運用修辭技巧，如第二段以白描手法，已能呈現村莊破落蕭條的氣氛，營造孤零的感覺。文章含蓄樸實，渾然天成，可考核考生對細膩筆觸的體會和理解。

《一竿冷》一文，作者以《江雪》一詩帶出「仁者樂山，智者樂水」的感悟，並以流麗的筆觸點出仁者和智者的特質：仁者如山，厚德載物，裸抱眾生；智者像水，川流不息，不滯於物，不留戀繁華，永遠朝真理的海洋奔赴。仁者多情，博施濟眾，延續生機，抵禦死亡；智者無情，以狂濤席捲一切，凸顯人世的繁華如過眼雲煙，死亡方為萬物的歸宿。作者藉答問闡釋山水彼此之價值和意義，從而帶出感悟：生死一體，相輔相成。「有多少繁榮的山，便有多少幻滅之海」，只有用心「諦聽」死亡，才能體會幻滅的意義，明白繁華之短暫和不可恃，從而學會謙卑；同時，只有敬畏死亡，才會珍惜短暫的生命，思考生命的意義。文末以蓑衣戴笠的老人以樹枝作釣竿在江面垂釣作結，象徵連結山水，以仁者的胸懷，智者的睿智，調和生死。文章用字精煉，詞藻華美，煥炳可觀；通篇運用擬人法，以山水的對答帶出感悟；又巧用比喻，如以山容納萬物比喻仁者包容眾生；以油脂比喻貪戀繁華而生之驕傲。文章結構嚴謹，以「孤舟蓑笠翁」的典故起筆，賦予新意，又藉老翁連結山水，點出生死一體收結，設想巧妙，首尾呼應。凡此種種，不單可考核對修辭和論說手法的認識，更可以考核考生是否掌握文章的結構和寓意別出心裁之處。

兩篇白話考材風格迥異，第一篇同情人生苦難，深沉內斂；第二篇探討終極關懷，流麗張揚。閱讀是讀者與作者心靈相遇的過程，每個人因性格、閱歷不同，喜好或有不同。希望考生能藉此品味不同類型和風格的文章，拓寬閱讀的經驗和審美意識。

文言考材摘錄自《閱微草堂筆記》，記述某御史因受賂鬻章奏而伏誅後，向問官托夢的故事。作者藉以說明「哀矜勿喜」，犯人即使罪有應得，仍須存憐憫同情之心；而考題引「攘羊」一事，旨在說明孔子對法理和人情的反思。兩文都強調重視法理之餘，也要維護倫理人情，方能令人心悅誠服。除了考核一般文言知識，和對傳統文化的理解之外，考卷更藉兩文之對比，以考核比較和說明能力。

## 考生表現

### 甲部

第 1 題為文言字詞解釋，考生表現較往年遜色，答案精準，表達清晰者不多；不少考生忽略語境，只知運用配詞方法作答。

1.(i)「惡」：表現尚可。考生尚能掌握詞義；間有考生答以「難道」，雖有反問之意，但未完全符合語境，表達欠精準；部分考生不理解「惡」在此為疑問代詞，卻誤以為動詞或形容詞，答以「厭惡」、「討厭」或「惡劣」，故未能取分。

1.(ii)「去」：表現較遜色。「嚮」是常見的通假字，惟不少考生答以「嚮應」、「嚮往」等；亦有答案用詞欠精準，如「從來」、「曾經」等；偶見錯別字，如答以「過住」。

本題考問的為常見文言字詞，且摘錄自建議篇章，考生表現未如理想，基礎文言字詞的認識仍有待提升。

第 2 題，表現理想。大部分考生均答對，以下為統計資料：

A. 內裏	(4.0%)
B. 中間	(2.0%)
C. 捆綁	(15.7%)
*D. 符合	(78.2%)

第 3 題，表現尚可。考生尚能按語境分辨句式，以下為統計資料：

- (1) 欲與秦，秦城恐不可得，徒見欺……
- (2) 夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王……
- (3) 秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟……
- (4) 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。

*A. (1)、(2)	(58.0%)
B. (1)、(4)	(19.3%)
C. (2)、(3)	(16.1%)
D. (3)、(4)	(6.2%)

第 4 題，表現尚理想，惟考問的是基礎知識，難度不高，仍有逾三成考生答錯，須多關注。以下為統計資料：

*A. 古詩	(68.0%)
B. 律詩	(27.9%)
C. 絕句	(3.3%)
D. 排律	(0.8%)

第 5 題，表現一般。取得滿分的考生不多，漏空者亦不在少數。錯別字的情況有所改善，但仍有部分考生字體過於潦草或不符規範(如繁簡合體)而被扣分。

第 6 題，表現尚可。大部分考生均能準確概括藺相如的形象，而說明能力則瑕瑜互見。上品者能緊扣引文，指出咸陽為秦之首都，遠較趙之十五城重要，獻出都城即如投降。藺相如能在瞬間以牙還牙，針鋒相對，不單彰顯秦之無理，且令趙國不落下風，凸顯相如辭鋒銳利、具急智。中品者亦能針對引文，指出咸陽之重要，惟闡述稍欠具體。下品者只能把引文譯出，未有說明如何突出其形象，欠缺推論。另有部分考生以「忠君愛國」作答，惟此形象與引文的關係不大；間有考生審題不周，以引文以外的情節作答，影響得分。

第 7 題，表現一般。考生多能指出取捨的原則為突出相如智勇雙全的形象，但能回應題目，以敘事詳略的例子說明取捨原則的並不多。部分考生忽略取捨原則，只指出記敘詳和略的事件，未能就「得宜」說明。也有考生審題不周，撮寫「完璧歸趙」的始末作答，用功雖勤卻未能得分。幸亦有考生論點清晰，闡述詳審，現舉例如下：

作者先藉繆賢推舉藺相如的才能，側面烘出其才智，再以其與趙王分析不得不獻璧的理由，直接描寫其智慧。此部分較為詳細，從而塑造藺相如機智的形象。其後又詳寫藺相如發現秦王將璧玉傳給左右和美人把玩，更在章台會見他，因而洞悉秦王無心易城，故以璧有瑕為借口，將璧玉拿回，更以死相逼，最後完璧歸趙。此處詳寫藺相如的機智和勇敢，描寫其智勇雙全的形象。而藺相如前往、返回秦國的過程只略寫，因無助塑造藺相如的形象及性格。

第 8 題，表現尚可。大部分考生均能回應題旨，誦記詩歌的內容作答。考生對月影的分析較佳，惟對末句「永結無情遊，相期邈雲漢」的理解較為表面。部分考生只引述詩句或輔以語譯作答，雖有立場而欠缺解釋，說明能力薄弱，有待提升。以下為表現優秀的示例：

不同意。作者情感雖起伏不定，起初在花間喝酒卻因沒有同伴而感到孤寂，在邀請月亮和影子喝酒共舞後卻不再感到寂寞和孤獨。在月亮和影子的陪伴下，暫時享受歡樂，同時又知道它們是死物，不了解自己的愁緒，今夜過後便會分離。然而，李白不再拘執於月亮和影子是死物，打破物我之別，相約在天上聚會，並以此作結，可見他最終能排解憂思，以瀟灑開朗的心情面對世事。

整體而言，考生在甲部的表現較為平穩，對文本的理解尚可，惟闡述能力尚有待改進。

## 乙部

考生的表現較為參差，以下按評核的能力析言之：

### 一、辨識能力：

以選擇題為主，包括辨識寫作手法、修辭技巧、基礎文言知識等，考生的表現較為優異。

第 9 題，表現甚佳。絕大部分考生能選取正確答案，以下為統計資料：

- (1) 層遞
- (2) 聯想
- (3) 步移法
- (4) 感官描寫

A. (1)、(2)	(0.8%)
B. (1)、(4)	(2.7%)
C. (2)、(3)	(5.8%)
*D. (3)、(4)	(90.7%)

第 16 題，辨識不同修辭手法。16. (i) 表現差劣，只有少數考生答對，不少考生忽略了「參天古木」與「小草」構成對比，從而凸顯仁者之德性為包容萬物。16. (ii) 表現不俗。16. (iii) 表現優異。

	借代	借喻	對比	用典	以上皆非
(i) 山之仁……	(21.3%)	(23.5%)	*(12.8%)	(2.4%)	(39.9%)
(ii) 幻滅是唯一能……	(31.7%)	*(50.2%)	(0.7%)	(1.5%)	(15.6%)
(iii) 如果再有一群愚公……	(5.6%)	(5.8%)	(1.1%)	*(80.4%)	(7.0%)

第 21 題，表現一般。約半數考生能從上文下理推論出哪兩句是反問句，以下為統計資料：

- (1) 於法當誅，吾何冤？  
 (2) 不冤，何為來見我？  
 (3) 舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？  
 (4) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？
- A. (1)、(2) (7.6%)  
 \*B. (1)、(4) (56.6%)  
 C. (2)、(3) (14.1%)  
 D. (2)、(4) (21.6%)

第 22 題，表現一般。本題考問文言代詞，逾半數考生答對，以下為統計資料：

- (1) 我與君有宿隙，不過進取相軋耳……  
 (2) 患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？  
 (3) 君居心如是，自非載福之道……  
 (4) 幸哉我未下石也，其飲恨猶如是。
- A. (1)、(3) (9.5%)  
 B. (1)、(4) (15.9%)  
 C. (2)、(3) (19.3%)  
 \*D. (2)、(4) (55.1%)

## 二、理解和說明能力

考生須就文章的手法、內容、結構分析，往往須說明深層意思。考生在選擇題和判斷題的表現較佳，理解能力尚可；惟在短答或問答題的表現較為遜色，可見概括和說明能力仍須改善。

第 10.(i) 題，表現不俗。大部分考生能準確概括村落的氣氛。部分考生答案欠精準，或用詞不當，如答以「荒蕪」、「孤獨」；也有部分考生誤以為村落的氣氛是「悠閒」、「閒適」。

第 10.(ii) 題，表現一般。本題考問作者如何透過「住屋較密集路段」的人和物營造氣氛。大部分考生能列舉例子說明，惟闡述較為概略；部分考生僅能列舉例子，卻未能就事例說明；也有考生審題不周，以非住屋較密集路段的人和物為例說明，如「路邊溝渠裏的水一直咕嚕咕嚕着」、「紛紛盛開的花分兩色：橘黃與粉紅」。部分考生誤解文意，以為「男子側躺在長藤椅上」和「婦女在小巷子裏收晾曬的衣服」是寫生活休閒寫意。本題表現較為參差，也有少數考生能以準確的例子說明如何營造氣氛，闡述清晰飽滿。例子如下：

門戶有的關閉有的半掩着，一片空洞和寂靜的感覺；電視機裏的聲音在屋內隱約回響，可見村落的寂靜，否則不可以連電視機那麼小的聲音都能聽見；一個男子向壁側躺在屋廊下的一張長藤椅上，可見生活空虛，無所事事；婦女在小巷子裏收晾曬的衣服，少了人與人的交流；蒼蠅在已收攤的肉砧上飛舞，買賣疏落。作者以這些景物營造村落寂靜蕭條的氣氛。

第 11 題，表現稍遜。一般考生多能指出第三段的作用為補充說明村落歷史，惟只有少數能指出交代背景有助說明作者為什麼要「唱歌」，有助深化人生無常的感慨。部分考生以「承上啟下」、「鋪墊」、「深化主旨」等答案回應，概念須準確，惟說明較為空泛，未能說明這段文字如何「鋪墊」和「深化」。部分考生誤解文本，以為這段用以歌頌村民的意志和努力。表現優異的示例如下：

這段文字提供了村子的歷史背景，令讀者更了解作者所描寫的村子，令主旨更具感染力。村子起初只有數間茅屋，後來因為蔗糖業興起而變得熱鬧，村子經歷了大大小小的災難，但又因蔗糖業式微而衰落，透過村子由衰轉盛再由盛轉衰的過程，補充了村子的歷史，令村子破敗、衰落的形象更鮮明，使世事變遷無常的無奈和慨嘆更為具體，令主旨更為突出。

第 14、15 為填表題，考生須概括水的形態、存在意義，並就引文分析仁者和智者的特點。

第 14.(i)題，表現優異。大部分考生能歸納水的形態為「流動」，稍欠準確的亦能指出水「不斷前行」、「千變萬化」。14.(ii)題，表現欠佳。不少考生混淆了水的存在意義和形態，如答「流動到海洋」；理解準確的多能指出水存在是為了追尋智慧或解開生之奧秘。

第 15.(i)題，表現一般。考生尚能理解仁者「堅忍」這特點，但往往未能指出「雷劈、暴雨、火燎」是比喻人生的苦難或挫折。部分答案過於空泛，如指仁者「遇到風雨也不為所動」。第 15.(ii)題，表現欠佳。考生對引文的理解較為粗疏，故未能準確歸納智者的特點為「不耽溺」、「不滯於物」。表現稍遜的尚能指出智者「不受拘束」、「冷眼觀照」等特點。偶見考生因為仁者包容萬物這特點而推論智者自私自利，分析較為片面，也未有扣緊引文說明。

第 17 題，表現良好。大部分考生對文章的結構和分段理解正確，以下為統計資料：

*A. 第 1 段	第 2 至 5 段	第 6 至 11 段	第 12 段	(64.1%)
B. 第 1 段	第 2 至 6 段	第 7 至 10 段	第 11 至 12 段	(13.8%)
C. 第 1 段	第 2 至 6 段	第 7 至 11 段	第 12 段	(12.9%)
D. 第 1 至 5 段	第 6 至 10 段	第 11 段	第 12 段	(8.9%)

第 20 題，表現不俗。逾半數考生能根據上文下理推論「具」字的意思。以下為統計資料：

A. 勉強	(8.2%)
B. 堅決	(19.9%)
C. 概略	(16.0%)
*D. 詳盡	(55.6%)

第 23 題，表現不俗。不少考生能理解第三篇的情節，並作正確判斷。以下為統計資料：

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 御史跟問官有解不開的冤仇。	(35.7%)	*(55.8%)	(8.2%)
(ii) 御史托夢是為了報仇，欲令問官心神恍惚。	(15.8%)	*(66.6%)	(17.6%)

### 三、綜合能力

考生須綜合全文或不同資料以說明文章的深層意思，對理解和說明能力的要求較高。考生的表現未如理想，或誤解文意，或說明過於概略。

第 12 題，表現欠佳。考題要求就引文說明作者的情懷，引文的意涵豐富，歌曲不單唱出作者的心聲，歌曲的旋律滄桑，而歌詞常有命運奔波艱辛等待漂泊寂寞哀愁等字眼，正唱出村民的命運。作者唱給自己、村子和甘蔗聽，唱得好像很高興，正是提醒自己和村民在無奈之中不可喪失意志勇氣。故此，考生須整合全文，並就引文分析作者的感觸。大部分考生尚能準確指出作者的感觸，惟多只能就引文概略說明；不少考生只指出情懷，卻未有就引文闡述。表現優異的考生更能就歌詞配合村子和甘蔗業的興衰說明，條分縷析，表現頗佳，現引錄如下：

作者運用了反復，重複「唱給」的句式，強調歌詞裏命運奔波艱辛漂泊寂寞哀愁的字眼，藉此抒發了對世事無常，滄海桑田的感慨。歌詞中哀愁的字眼，詠嘆人世遭遇，作者以歌詞暗喻這個沒落的村子，即使昔日繁榮的糖廠，捱過了天災，最後因產業式微而逐漸破落。歌詞也提醒人們要勇敢面對人生，不要因沒落而沉湎於愁緒和無奈之中，故作者也藉此唱歌鼓勵自己、朋友，以及希望村民不要放棄，對未來人生要抱持積極的態度，即使難過也要唱得很快樂。

第 13 題，表現優異。考生須綜合全文，就文詞和手法的特點判斷。以下為統計資料：

	正確	錯誤	無從判斷
這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須自行體會作者的情懷	*(79.6%)	(18.8%)	(1.3%)

第 18 題，表現欠佳。不少考生只概略指出作者對生或死的領悟，如說「生死一體」、「生死相依」，卻未有就引文說明和發揮。一般考生雖能指出作者的領悟並嘗試說明，惟未能緊扣引文說明，對生與死如何相成的解釋較為浮泛。部分考生或只就山之「多情」、水之「無情」分析，對於「諦聽」、「注釋」等概念的理解不甚了了；或只從單方面說明，或分析死亡如何彰顯生之可貴，而對生如何體現死則忽略了；也有考生只摘錄文本與生死相關的文句作答，說明十分概略；部分甚至放棄作答。也有少數考生對文章理解透徹，並就引文說明，探驪得珠，如：

作者認為生死並生，兩者互相關聯，不可分割。「自你的多情中諦聽我」當中，你指「山」，即生命，山孕育了生命，而生命中許多情感，如親情、友情、愛情，但最後也因死亡而幻滅，故知道有生即有死，死亡和幻滅之必然。「從我的無情中注釋你」當中，我即「死亡」，代表幻滅，死亡令人更珍惜生命，卻不會貪愛。作者從中領悟到生死共存，有生即有死，須理性面對世間一切，不懼怕死亡，不貪戀榮華，豁達面對生死。

第 19 題，表現欠佳。大部分考生尚能指出蓑衣戴笠老人在江面垂釣這景象，在結構方面的作用是「首尾呼應」，但闡述概略，多未能結合寓意，就老人的衣著、神態、舉動或環境等說明有何巧妙之處。部分考生理解較為粗疏，以為老人最接近死亡，故更了解生死，不知道須從竹竿在水面垂釣這景象分析，方能點出生死一體，並呼應前文「等待一個真正認識我們的人」，化抽象為具體。部分考生以為作者想凸顯「活在當下」、「垂釣之樂」之旨，理解較為偏頗。少數考生論點明確，闡述扼要清晰，現舉述如下：

文章以山水對話為主體，呈現生與死缺一不可，互相依賴的道理。而文末描寫的老人正是能將山和水連合在一起的仁者和智者，老人用山林削下的竿在水中垂釣，具體形象化地把山和水、生和死結合，巧妙地呈現全文的中心思想：生死一體。

第 24 題，表現欠佳。部分考生錯誤理解文言字詞，如誤以為「君」指「君主」，或「快我死」之「快」字解作「加速」、「儘快」，故對情節的說明有偏差。大部分雖對故事內容有一定的理解，惟對主旨的了解稍欠準確。一般考生多就「幸哉我未下石也」或「一有私心」這兩句發揮，指寓意為「不可落井下石」或「處事須公正」，而忽略問官曾為避嫌而不參與審問，並無落井下石和不公正的舉動。只有少數考生能綜合全文，指出寓意為「哀矜勿喜」。現舉例如下：

在第三篇中，御史在患難之中看見問官的表現，比被法律懲處更為傷心。御史買章奏而被判死，審問時問官暗喜，輕薄的態度令他感到遺憾和難過，故托夢訴說不平，問官也慶幸自己沒有落井下石。御史不因被處死而有憾，卻為他人幸災樂禍而傷心，可見對別人的不幸要有同情心，「哀矜勿喜」，法理前亦應有人情。

#### 四、對傳統文化的理解

第 25 題，表現欠佳。考生須比較兩篇有何相通之處，亦須對儒家的基本義理有一定理解，惟表現未如理想。部分審題不周，對「理據」、「相通之處」、「法與情的考量」等詞語理解粗疏，如未能辨清「理據」與「立場」的分別，多只指出「立場」，而未能說明理據。部分只直譯引文，也未有分析父子相隱的理據。也有考生能點出孔子的理據是「孝」、「父子關係親密」等，卻未能深入說明箇中情由，能指出儒家「重視血緣關係」（各親其親，各子其子）、「養育恩情之重」（子生三年，然後免於父母之懷）者不多。部分比較的焦點較為牽強，思考欠清晰，以致析述錯誤，或只能分篇論述，可能是因為未能理解第三篇的主旨是「哀矜勿喜」，而強作比較。極少數考生切中肯綮，論證有據，現舉例如下：

孔子認為自己的鄉人父親偷羊，兒子會隱瞞，兒子偷羊時父親也會不忍而隱瞞，儘管偷羊有錯，但血濃於水，基於孝道人倫親情，父子間互相幫助，不忍親人陷於牢獄之中，符合人倫之情。葉公鄉人兒子指證父親偷羊，雖公正守法，卻違背孝道、人倫基本。這與第三篇相同，御史雖有罪被判刑，問官也不應沾沾自喜，妄顧人情，欠缺同情心。兩文皆指出在法律前，也應重視人情，平衡兩者。

本卷滿分為 80 分，考生平均得分的百分比約為 43.2%，標準差約為 13.5%。下表為考生得分的統計：

題號	分額	考核重點	平均得分百分比
1.(i)	2	掌握常見文言字詞。	64.5
1.(ii)	2	掌握常見文言字詞。	50.0
2	2	掌握常見文言一詞多義的字詞。	78.2
3	2	掌握文言常見的被動句式。	58.0
4	2	掌握近體詩的體裁。	68.0
5	2	記誦文言經典句子。	37.0
6	4	理解人物形象和說明能力。	45.0
7	4	理解史記的敘事手法和說明能力。	28.5
8	4	掌握詩歌的內容和主旨以及論說能力。	36.0
9	2	辨識常見的敘事和描寫手法。	90.7
10.(i)	2	綜合全文，概括重點。	61.3
10.(ii)	4	理解常見的描寫手法，分析和說明能力。	26.5
11	3	理解記敘文的結構和說明能力。	39.0
12	4	綜合全文，說明文章主旨。	33.0
13	2	綜合全文，辨識寫作風格。	79.6
14.(i)	2	理解和摘錄內容重點。	83.0
14.(ii)	2	理解和概括內容重點。	19.5
15.(i)	2	掌握內容重點和比喻說理的手法。	53.0
15.(ii)	2	掌握內容重點和比喻說理的手法。	20.5
16.(i)	2	辨識不同的說理和修辭手法。	12.8
16.(ii)	2	辨識不同的說理和修辭手法。	50.2
16.(iii)	2	辨識不同的說理和修辭手法。	80.4
17	2	掌握文章結構。	64.1
18	4	綜合全文，說明文章主旨。	19.8
19	3	綜合全文，分析文章的結構和意象。	24.3
20	2	根據內容推敲詞意。	55.6
21	2	根據內容辨識常見文言反問句式。	56.6
22	2	根據內容辨識常見文言代詞。	55.1
23.(i)	1	理解文章內容。	55.8
23.(ii)	1	理解文章內容。	66.6
24	4	綜合全文，說明文章主旨。	12.0
25	4	理解傳統文化精神，比較、分析和說明能力。	12.0
總分	80		43.2

## 一般評論及建議

本年度試卷的考問點較去年少，惟不少考生在甲部花費過多時間，以致未能完成試卷的較去年稍多。整體表現較去年稍為進步，惟能力差異亦較大，能力較高的內容翔實、文字條暢；能力較弱的多理解錯誤、欠缺條理。

甲部考題的難度與去年相若，考問方式大致相同，主要考問語文基礎知識及指定篇章的手法和內容。考生的表現尚可，客觀題的得分較去年高，至於問答題的表現尚平穩，鮮有胡亂杜撰。值得一提的是《月下獨酌》的體裁一問，只有約七成考生答對，可見平日較少用心於文學基礎知識。此外，部分考生習慣背誦坊間的分析，未經消化，以致未能針對題目作答。例如要求考生按摘錄的文本分析相如形象一問，考生雖能正確指出形象，但分析或語焉不詳；或溢出引文，顯示分析和說明能力不足，未能因應題目要求而剪裁背誦的答案回答。考生雖熟悉《廉頗藺相如列傳》的內容，惟可以就敘事手法分析的不多，多交代事情始末，或分析人物形象，以致答非所問。《月下獨酌》一問，考生對月影的分析較準確，惟對末兩句的思想感情的認識卻頗為有限。整體而言，考生在甲部的表現較去年進步，惟在理解文章的深層意蘊和寫作手法方面，仍須改善。

考生在乙部的表現和去年相若，辨識能力頗佳，也有一定的理解能力，對文章主題有概略的理解，例如大部分考生能理解第一篇營造村子的氣氛為「蕭條」、「寂寥」，第二篇指生死並非對立等。然而未能探究文章如何呈現其深層意義，例如在第一篇未能說明景物與氣氛的關係，第二篇以老翁垂釣收結全文，在布局或闡明主旨的作用等。理解能力較弱的考生更未能理解第一篇情感之沉重，誤以為描寫的是村民安逸悠閒的生活。文言部分，考生雖大致理解問官和御史的遭遇，卻未能了解「哀矜勿喜」的寓意，多以為是告誡世人做事不要有私心，更誤以為問官曾因私怨而加害御史，忽略了「幸哉我未下石也」一句，可見考生的理解較為浮泛。

綜合評卷所見，可改善之處尚多，以下又分言之：

語文基礎知識不足。考生對修辭技巧、文言常見知識點的掌握仍待改善。如第 16 題要求考生辨別修辭手法，其中 16.(i) 題失分甚多，對比是「把兩種對立事或同一事物的兩個不同方面放在一起，相互比較。」（《修辭助讀》）即使引文並非常見的對比形式，按定義仍應可分辨。又如第 21 和 22 題考問文言常用的反問句式和代詞，表現亦只屬一般。此外，文言常把主語省略，第三篇的對答便略去主語，惟二人一問一答，條理清晰，只要細心閱讀，應不會混淆二者。又有考生認為「君」指君主，未能從上文下理判斷「君」為代名詞，可見基礎知識不足。

審題不周的情況較去年嚴重。如第 6 題要求就引文作答，第 7 題要求以「完璧歸趙」為例說明。不少考生忽略題旨，答案溢出考題的設定，即使長篇大論仍無助得分。又如第 25 題要求考生就「法與情」說明共通之處，卻仍有不少考生忽略，甚至指兩者根本無共通之處。

概括、說明和綜合能力仍待加強。能力較弱的考生用字欠準，辭不達意，如第 10.(i) 題答以「死寂」、「幽靜」、「荒蕪」；第 15 題要求概括仁者和智者的特點，考生也多未能就引文準確提煉。說明方面，考生多熟記不同手法的優點，如第 11 題和 19 題，多能指出「承上啟下」和「首尾呼應」，並概略說明其作用，但卻未能就文本分析，具體析述如何「承上啟下」、如何「首尾呼應」，以回應考題問及的「作用」及「巧妙之處」。考生對文章的分析較為籠統，未能綜合全文回答宏觀的題目，如第 12 題考生雖能指出作者的情懷，和逐錄歌詞作答，惟對於兩者的分析說明則語焉不詳；第 18 題考生多能理解「生死一體」、「不用害怕死亡」等體悟，但說明多只能抄錄文本，欠缺闡述，亦未能有條不紊地說明作者的感悟。

考生對傳統文化的理解不足。第 25 題作答的關鍵在於說明孔子的理據。考生曾修習《論仁、論孝、論君子》一文，理應對儒家的學說有概略認識，理解儒家重視血緣關係，而孔子曾批評宰予不願守「三年之喪」為不仁，因為「子生三年，然後免於父母之懷」，父母恩情重大，子女不能只做到「是謂能養」，須「敬而不違，勞而不怨」，否則便與豢養牛馬無別。有子強調為人孝悌者不會犯上作亂，故「孝悌為仁之本」；孟子提倡「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」，都是由親人向外「推恩」。孔子「父子相隱」一說正正是探討法理和人倫關係的好例子。大部分考生未能掌握儒家的關鍵思想，以致分析較為表面。

多讀多寫是提升語文能力的不二法門，考生宜從小學開始培養良好的閱讀習慣，積澱語文知識；又文化為吾人立身處世之本，亦是生命安頓之處，考生平日學習時要多反思傳統文化的價值。此外，平居用功固然重要，臨場策略亦決定成敗，時間分配務必謹慎。考生作答前須小心審題，力求回應題旨；下筆前應預先組織，以免雜亂無章；說明時宜回應文本，言之有物。

## 試卷二 寫作能力

本試卷主要考核考生構思、表達、創作等能力。設題的方式或命題，或指定情境。本年答卷共設三題，考生只須選擇其中一題，作文一篇，連標點符號在內，全文不得少於 650 字。本試卷總分為 103 分，評分項目包括：內容(立意和取材) 40 分、表達(詞句和手法) 30 分、結構 20 分、字體標點 10 分、錯別字 3 分。

本卷以「雙評制」評卷，考生平均得分為 104.1 (50.5%)，標準差為 16.7 (8.1%)。整體而言，考生的表現一般。下表為三題各項的平均得分：

項目	分額	平均得分 (平均得分百分比)		
		第 1 題	第 2 題	第 3 題
內容	80	40.7 (50.9%)	40.3 (50.4%)	36.3 (45.4%)
表達	60	31.5 (52.5%)	32.3 (53.8%)	30.5 (50.8%)
結構	40	19.8 (49.5%)	19.8 (49.5%)	17.9 (44.8%)
字體標點	20	10.4 (52.0%)	10.7 (53.5%)	10.1 (50.5%)
錯別字	6	1.8 (30.0%)	1.9 (31.7%)	2.4 (40.0%)
總分	206	104.2 (50.6%)	105.0 (51.0%)	97.2 (47.2%)

### 各題表現

#### 第 1 題 (選題率：53%)

題目是「一次令我百感交集的聚餐」，考生必須以第一人稱身分，交代一次與他人用餐的經過，由此帶出各種感受。不少考生皆從生活出發，或寫畢業謝師宴，或寫畢業多年的同學聚餐，或寫留學回港與家人飯聚，或寫疫情後回鄉與親戚飲宴，或寫長輩仙遊的纓紅宴等，就算同一題材，考生的取材角度也見差異，形形色色，不一而足。

要寫好這道題目，必須扣連「聚餐」與「百感交集」。首先是「聚餐」，如果考生只是敘寫眼前所見景象，例如餐廳的環境氣氛、鄰座食客的表現、食物的種類味道等，而少有記述於聚餐中和他人的互動，那麼，「聚餐」就變得可有可無，無關宏旨了。幸好考生多能呈現「聚餐」的特質，藉此抒發情感。須一提的是部分考生誤把「聚餐」等同「聚會」，文章中完全沒有觸及用餐地點或食物的描寫，忽略「餐」這項要素，則未能全面照應題目。其次是「百感交集」，這是文章的立意所在。「百感交集」指多種感受或想法交織在一起，普遍考生都能在文章中流露多於一種感受或想法，可是，做到取材和立意緊密扣連，把聚餐的細節和由之而生的多樣情感好好結合，寫得既集中又豐富者並不多。考生必須明白，聚餐的細節乃是情感的基礎，只有對準焦點，善加選材，然後具體刻畫，才能產生細膩的感受，帶來深刻的反思。

整體而言，本題考生表現參差。

表現優異的考生能緊密扣連「聚餐」的情境，具體描述我和其他人聚餐的過程，人物鮮活，事件翔實，且立意深刻。如借和畢業多年的好友聚會，抒發對往日美好生活的眷戀、與昔日同窗漸行漸遠的無奈、自己毋忘初衷的決心、對大家幸福快樂的祝願。或借留學回港與家人重聚，抒發對父母愛寵劬勞的感激、對雙親年華漸增的痛惜、對自己不加體貼的愧疚、

對睽違多時的弟妹所生的憐愛。諸種情愫皆有厚實的基礎，有相關的細節描寫作鋪墊，感人至深，能觸動讀者。

大多數考生能回應題目，取材大致恰當，惟細節欠豐贍，情感較顯露直白。且立意平凡，如以謝師宴、離校或移民離別前的聚餐為題材者，表達離別之不捨及對新階段之擔憂；以多年後舊同學相聚為題材者，寫對人生變化或時間流逝的慨嘆，如描述不夠細膩或情感不夠真摯，則不容易引起讀者共鳴。

表現稍遜的考生未能呈現聚餐的特質，又或是未回應「百感交集」這主題，只是隨想隨寫。有考生徒具「聚餐」的名目，但全文只是縷述自己視友好為假想敵，和她一拼高下的經過。文中雖間有提及「聚餐」，但全文只記述她們如何在台上表演，暗中較勁，最終「我」尋回初心，完全未有扣連聚餐的情境。又有考生描寫聚餐缺少一員，前文長篇累牘交代自己和友儕自小相識，及後同時成為消防員，最後友人在一次火災中英勇殉職，到了文章結尾，才匆匆敘寫這次聚餐。文章詳略失衡，焦點不清，未能針對題目寫作。

## 第2題（選題率：30%）

「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」一句，指現在才發現日常生活中值得欣賞的尋常事物。由此引發的聯想或思考，是本題的寫作重點。考生多以生活事例為素材，如寫因忙於應試而無視同窗的情誼、為口奔馳而忽略親人的關愛、沒有手機在身才發現日常美好、得到他人提醒才注意種種「小確幸」、離鄉打拼才驚覺在家千日好、眼見別人不幸才驟覺自己身在福中等。考生取材平實，且相當多樣。

要寫好這道題目，必須緊密扣連文題重點——「忽略」和「日常生活中的美好」，只要理解合理，考生可以有不同詮釋及發揮。如「忽略」指先前沒有注意，或者無視、忽視了的美好；也可以指當前於某些條件下，才發現、意識、驚覺一直存在的美好。「日常生活中的美好」則指讓人心情舒暢、精神愉快的人、事、物、情、景，都是平凡、常見的，可以是曾經存在，也可以是近在眼前。本題文體不限，寫記敘文的考生多以學習、競賽、探訪或成長為題材，以人我比較或撫今追昔的手法，抒寫日常忽略的種種美好。寫論說文者多分析種種忽略美好的原因，或者探究不再忽略美好的方法。寫雜文者多由導引起興，以個人經歷及常見例證說明開闊視野、調整心態，才能發現生活中的美好。

不乏考生援引指定學習篇章，如《月下獨酌》寫李白及時行樂、《山居秋暝》寫王維自得其樂、《始得西山宴遊記》寫柳宗元寄情山水、《青玉案》寫燈火闌珊處的女子等，作為日常生活中美好的佐證，但往往未能兼論「忽略」。亦有考生援引杏林子、力克·胡哲等逆境自強的例子，讚揚各人未有忽略生活中的美好，惟大多扣連生硬，推論牽強。

又不少考生以舊酒新瓶的方式寫作，如以「沒有手提電話的一天」作為發現種種美好的契機；以「陽光與陰影」或「微笑以對」提醒人們不要只着眼於事情的陰暗面，調整心態後自然會發現美好；以「想想別人」寫香港人看似冷漠，其實充滿人情味；以「隱藏」寫世上不是缺少美，而是缺少發現美的眼光等。立意尚算明確，扣連亦屬合理，但能夠做到扣連巧妙，體會深刻，仍屬少數。

整體而言，大部分考生能扣題而寫，惟未能深入反思「忽略」和「美好」的意義，立意浮淺或一般，以中中品卷居多。

表現優異的考生取材頗見心思，如寫面對強橫的對手，束手無策，直至勝負既定，才覺相逢恨晚、惺惺相惜，意會切磋不在競勝，而在知己知彼，見賢思齊。或以電玩遊戲為喻，指出人們為了應付「主線任務」（上學上班），而不去解鎖「支線任務」（生活上的小情小趣），以致錯失了各種令人驚喜的美好。或以應付考試的枯燥生活，對比菜市場人聲鼎沸的熱鬧場面，由單調、劃一的原稿紙到色彩鮮明的水果、雜亂的貨物，由緊繃、密集的書寫聲到高亢、起伏的叫賣聲，由舊書的罨奄味到街頭小吃飄香，呈現一切美好其實近在咫尺。又有寫以尋道求佛的心態，希冀離苦得樂，卻發現美好只在一念之間，得意忘象。考生對文題有深刻體會，透過個人經歷或觀察，探討生活優次、人生意義等話題，或者反思人己關係、物我關係、天人關係。

大多數考生都能正確理解文題，選取不同的情境發揮，立意明顯但欠深刻。考生多以成長經歷或例證呈現及說明「忽略美好」的原因，如沉迷電子產品、急功近利、囿於悲觀情緒、身在福中不知福，繼而主張放慢腳步、細心觀察、感恩惜福。當中尚能描畫親人關心、朋友友愛、生活富足等美好。

表現稍遜的考生未能扣連「忽略」或「日常生活中的美好」。有考生所寫全為偶發、不期而遇的美好，取材未對應「日常生活」。亦有考生窮舉生活中的種種美好，文末只抄錄導引，指出「偶然抬頭一看」就可以發現美好；或者長篇累牘分析現代人的生活模式，文末僅指出都市生活令人無視「嫩葉長出來了」，均是扣連生硬，而且「忽略」或「美好」的意涵極單薄。有考生詳寫別人的不幸，只在收結處補一句「原來我很幸福」，詳略不當，「美好」亦成疑。更有甚者，全文只憶述往事或描寫眼前美好，完全未見「忽略」；或者忽略的只是某人某事，恨錯難返，完全未見「美好」，偏離題目要求。

### 第3題（選題率：17%）

本題要求考生就「模仿缺乏個性」一說，論述個人看法。考生多能交代立場，並以生活經驗或見聞為例子，如小時候模仿父母的言行、青年人模仿流行偶像的打扮、本地樂隊模仿韓國偶像組合的唱跳風格、手機製造商模仿某品牌的產品設計等，論述「模仿」是否缺乏「個性」。考生取材相類，但論述能力及效果則有高低之別。

要寫好這道題目，考生必須能闡述「模仿」與「個性」的關係。「模仿」指照某種現成的樣子學着做，考生可就模仿的過程、結果、影響、後續發展分析。至於「個性」則指個體的特點、風格，考生可以就模仿行為本身是否缺乏個性，或是模仿會否造成失去個性等表明立場，提出論點及論據，並加以闡述。若考生把「模仿」完全等同「學習」，或混淆「個性」與「成功」、「好處」等概念，則對題旨理解有偏差，論述容易失焦，這是本題考生常見毛病。

論說講求概念準確，理據充分，分析合理。考生多能參照導引，並善用生活題材，舉潮流文化、語言學習、藝術創作、市場營銷及產品設計等範疇的例子，常見的有愛迪生、馬斯克、萊特兄弟、網絡紅人、韓國或香港的跳唱團體等。論據大致恰當，惜考生多未能析例，只停留在詳細敘述人物經歷或事件經過，論證比較簡略；或未能做到多角度、多層次論述，往往舉多個例子均指向同一觀點，見解漏狹。偶有考生列舉錯誤例子，如謂愛迪生模仿尼古拉·特斯拉發明燈泡、蘋果公司模仿微軟製作電腦、湯漢斯模仿奇洛李維斯演戲等，反映考生並不了解人物事件。又有考生誤以人工智能、背誦格言、演員演繹劇本角色、傳承道統為模仿的例子，概念不準確。更有考生杜撰例子，此皆導致論證無效，減弱文章說服力。

整體而言，考生立意能切題，惟論述多流於表面，能具體並有條不紊地呈現「模仿」與「個性」的關係者鮮。

表現優異的考生對「模仿」與「個性」的理解透徹，立場明確，能清楚闡釋兩者的關係。如有考生先論述模仿如何有助探索和呈現自我個性，再提出「適切模仿」和「盲目模仿」兩個概念，指出模仿是否缺乏個性取決於模仿者的心態。考生以小孩模仿成人的言行、年輕人模仿偶像的穿搭、初出茅廬的藝術家參照前人作品，以及創業者模仿成功的營商手法為論據，都是真實和普遍的情境，豐富精要，論述具體妥貼。亦有考生先從不同層面闡述模仿會令人喪失尋找個性的動力，亦有礙表達自己的思想和創意，無法展露個性；再筆鋒一轉，論述「適切模仿」才有助培養個性，進一步深化討論。考生運用生活例子以證，論點合理，闡述充足。

大多數考生立場清晰，尚能闡述「模仿」與「個性」的關係。考生普遍對「模仿」的闡述較佳，能寫出模仿什麼，亦能說明有思考的模仿、盲目的模仿等，但多未能處處緊扣「個性」來發揮，未具體分析模仿如何抹去、保留或增添個性，更未有言及個性的內涵。即使扣緊個性推論，多是點到即止，未能層層深入剖析。或多堆砌例子，推論卻粗疏。

表現稍遜的考生審題不周，對「模仿」與「個性」的理解欠準確，以致未能扣緊題目立意取材，如把「個性」理解為個人的推理能力、判斷思維、財富和名譽等。又有考生只論述模仿的好處和壞處，或論述不模仿的好處，及個性的重要，都未有回應模仿和個性的關係，論述失焦。

#### 一般評論及建議

今年題目一如以往，三題各有側重，但都貼近考生的生活經歷和思考。題目提供相當大的發揮空間，考生都能扣題寫作，少有離題卷。

在審題方面，大部分考生能理解題目，但多流於表面，未抓緊題眼發揮。寫「聚餐」時，考生多有相聚而無用餐，能緊扣飲食再帶出情感者不多；更甚者側重回憶往事，少敘述聚餐情況。在寫「忽略日常生活中的美好」時，偶有考生對關鍵詞「忽略」的理解有偏差，寫成「遺忘」、「追悔」等；或顧此失彼，如全文詳寫「美好」，卻只以一兩句點出「忽略」，未能兼及二者帶出深刻的反思。至於「模仿缺乏個性」，不少考生把模仿、抄襲、參考等概念混為一談，甚或偷換概念。考生對「個性」一詞的理解，亦多見含混不清，以致論述對焦不準。

在取材方面，考生多圍繞日常生活經歷或見聞取材，符合中六學生之識見。惟對材料的描述有粗細之別。以第1題為例：

「我們一邊吃，一邊談天，我們有說有笑，談到在工作上生活上的辛酸。想起以前我們所說的理想，現在我們都不得不放棄它們，向現實低頭，我們都感到無奈和唏噓。不過幸好，當中也有令人嚮往的生活。一番交談後，我得知當年班上的死對頭現在變成了夫妻，還有一個可愛的小孩。而唯一成功的理想家就創業成功，成為公司老闆。我也為他們在家庭上事業上取得成功，在人生里程碑上邁進一大步感到開心。」

「我看向以前和我最要好的一心，她完美無瑕的妝容彷彿訴說着她在這幾年中完成的蛻變。她一手拿着菜單，一手回覆手機上的訊息，面帶微笑，要我們多點些菜，她來結帳。可不知怎的，我卻從中看見了她的疲態。她曾說過自己的理想是成為一位中文老師，教書育人，如園丁一樣讓幼苗般未經世事的的孩子成為參天大樹。可如今，她卻成了地產公司的銷售員，整天與客戶打交道應酬，她也因此培養出驚人的酒量。我眼看一個害羞的女孩長成能夠獨當一面、供養家庭的大人，理應要替她高興，可我心裏卻是百感交集，似乎有惋惜，也有遺憾。」

以上兩段同樣以畢業多年的好友聚餐為取材，都寫今昔的不同，但高下立見。前者對情境和人物的描述較粗略，感情直白。後者能通過人物的具體細緻描畫，由所見到所感，真切深刻。

第2題考生多寫忽略了大自然或周遭環境的美好，但其發揮有高下之別：

「我們去旅遊時，忙著用手機拍照，卻忘了去親身體驗，用雙眼去記錄，用心去感受。乘車去不同景點時，大家不妨看看窗外的景色。」原來這裏的建築風格不像香港的高樓大廈般，高聳且密集，居民大多在平房居住。馬路旁還有不少賣水果和飲料的攤檔，供人們中途休息時購買。」經過細心的觀察，我們才能真正了解本土文化和風俗。我們親眼看到比在手機上的影片更為生動和深刻。」

「我們首先走到了一個農莊，一位自稱陳叔的中年男子一見到我們便笑着迎上來，他指向一旁高大的樹木，說：「這是我們的蘋果樹，今天正好長出了一顆蘋果，大家快看！」隨着他手指的方向，我見到了一顆青黃色、形狀細小的果實，猶如襁褓中的嬰兒般酣睡在大樹母親的懷中。樹上更零零星星地長出幾朵還未盛開的花苞，猶如含羞的花季少女般不願將心事吐露。轉頭一看，枝桠上長出了嫩綠的葉子，隨風輕輕朝我招手，猶如鄰家少年般洋溢着青春的氣息。望着這一片欣欣向榮、生機勃勃之景，我不禁想起了自己家中附近的公園。平日上學、外出，我總會經過那個公園、那遍樹木，可我又何時曾駐足，抬頭一看，欣賞這一片春意盎然的景色呢？我只願低著頭、望著手機，兩耳不聞窗外事。」

同樣以放下手提電話，便可發現忽略了景致為主題，前者泛寫眼前的美好，欠感染力；後者能巧用比喻，生動地描畫一果一花一葉，能充分呈現「欣欣向榮、生機勃勃」的美好，屬上品表現。

第3題考生所運用的論據相類，然論述能力則高下有別：

「模仿只是事物的離型，最終的結果絕不會與被模仿的對象一樣。比如某公司推出的手機被指是模仿科技巨擘在幾年前推出的旗艦手機的外形，如屏幕瀏海，雙鏡頭設計等，故許多人起初只視該手機為抄製品。殊不知，那公司的初代手機面世時，有引人矚目的設計，如透明機背，電路板在手機背面表露無遺，亦在機背設有電子發光板，讓手機在收到來電時可以電子發光板提示機主接聽電話。該公司的手機整體設計的確與模仿對象相差無幾，但絕不乏個性的體現。模仿了別人的產品，但在自家產品中展現出改變，又何來缺乏個性呢？」

「從產品創新方面而言，模仿缺乏個性，皆因模仿使人無法展現自己的設計巧思。研發新產品時，最重要的是把研發者心中天馬行空，創意十足的設計化為實物，而產品製成後亦能從不同方面如設計理念等體現出設計師與眾不同的想法，容許他們在成品中展現個性。而模仿別人的成品，只會收獲截然不同的結果。以多年前研發手機為例，當時某知名品牌所推出的智能手機風靡全球，人們都對它愛不釋手，其外觀、功能、創新性等都為人津津樂道。於是，其他品牌紛紛推出與它外觀極為相似的手機，當中包括最為人所熟知的特徵——圓形主頁按鈕。這些品牌的模仿之心可謂路人皆知，而模仿行為的背後，其實是一種缺乏個性的體現，皆因這些模仿品並未能讓設計師大放異彩，向世人表現自己原創的產品理念，反而只是拾人牙慧，盲目跟隨別人的風格。」

以上兩段均以手提電話的設計為例，論述「模仿」能否展現「個性」。論點合理，例子適切。惟前者側重介紹手機的設計，對於如何能展現個性，只以「展現出改變」交代，推論不足。後者能說明產品的個性指什麼、怎樣才能呈現個性，又為何模仿缺乏個性，再舉例以證，論述清楚，具說服力。

從上述示例可見，從身邊事物取材，可以寫成為上佳的作品；但若敘事忽略細節，描寫流於表面，論述粗疏簡略，則未能帶出動人感受或提出精闢見解。

立意方面，大多明確但平常，層次不高。第 1 題考生雖能抒述個人感受，但情感浮泛，如寫在疫情下與好友相聚，得來不易，須珍惜當下；寫與家人的生日聚餐，感受到家庭溫暖，抒發對父母感激之情；寫畢業聚餐，抒發聚散無常的離愁別緒等。若皆情真意切，其實並無不可，惟普遍考生的體會未見深刻。第 2 題多數考生能夠帶出「放下手機」、「停下來」、「慢慢看」、「用心感受」、「仔細觀察」才能發現日常生活的美好等體會，惟深刻的感悟較少。偶有佳作，能由日常生活引申至人生意義、生活哲理，反映考生對生活有敏銳的觀察和思考。第 3 題考生多從模仿的過程、結果及影響出發，就模仿與個性的關係立意，雖有觸及「適切模仿」的作用和價值，但因理據欠充分，或闡述粗略，以致影響了說服力，而見解獨到的亦不多。

表達方面，小部分考生文句流暢，用詞準確、豐富，見刻意經營。大部分考生文句大致通順，用詞大致恰當，惟經營不多，且夾雜沙石，表達力一般。網絡用語、口語入文或硬譯口語成書面語的情況較多。部分考生用詞造句生硬，如寫「總角之年」、「弱冠之年」卻分不清時序，過渡段用「紅了櫻桃，綠了芭蕉」寫時間流逝，惟與上下文不配合，略為牽強。

一般考生能恰當地敘事抒情、描繪人物，或闡述看法。部分考生嘗試運用不同寫作手法，如以比喻刻畫人物的情態、以今昔對比凸顯「忽略」、列舉事例論述「模仿」與「個性」的關係，其效果有高下之別。上佳者比喻生動、對比鮮明、舉例妥貼，下品者則無助表達，甚至有損觀點立場。

結構方面，考生分段大致清晰，尚見脈絡，結構完整。但過渡欠自然，是常見問題。第 1 題事與情不呼應，末段抒述人情冷暖，感慨良多，但上文卻鮮有提及。第 2 題從忽略至意識到日常生活的美好，理應有合理過渡，然不少考生所寫的轉折較突兀。第 3 題一般都有引言表明立場和結論，能按分論點劃分段落，惟推論的層次、論點與論據的扣連皆未見理想。

整體詳略安排尚算恰當，但仍偶有詳略失衡的情況。如第 1 題考生將敘事焦點落在聚餐的背景上，入題較遲，記述聚餐的情境卻不足。第 2 題考生集中說明「忽略」的原因，而未有呈現「美好」。第 3 題則多敘寫例子，析例不足，難以闡明觀點。少數文章篇幅較長，惜時間所限，結果只能草草收筆。又有文章的內容本已完足，應可收結，考生卻重複前文所述，或橫加枝節。

考生大多字體可辨，部分相當整齊，端正美觀則屬少數，仍有小部分考生的字體潦草，筆畫模糊，難以閱讀。標點運用大致恰當，但鮮能靈活使用。間有斷句不當，以致語句冗長，或一逗到底，影響達意。

考生錯別字問題嚴重，能在「錯別字」一項得 3 分者，僅屬少數。不少錯別字為常用字，當中常見錯誤為誤用音近或同音字、繁簡同體、部首錯誤等，筆畫缺漏的情況相當嚴重。

綜合上文所述的考生表現，以下幾方面尤需注意：

#### ① 加強審題訓練

命題作文的原意是希望考生根據題目的要求確立主題、篩選材料，然後構思文句、經營篇章。近年，完全離題的情況並不多見，大部分考生在寫作時都能回應题目的基本要求。然而，仍有不少考生未能完全掌握命題原意，或未有準確拿捏題目關鍵詞語的意義，或

只側重回應題目的部分要求。例如第 1 題「一次令我百感交集的聚餐」，部分考生寫的儼然是「聚會」，未有充分呈現「餐」的元素；第 2 題「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」，把「忽略」詮釋為「偶然遇上」，把「日常生活中的美好」理解為過往厭惡的事物等；第 3 題就「模仿缺乏個性」表達個人的看法，惟部分考生把「模仿」等同「抄襲」，把「個性」等於「特點」等。以上的情況明顯未能完全掌握題目要求，因而導致寫作時取材褊狹，文章立意未能完全與題目要求對焦。

去年的評卷報告已建議把審題納入寫作訓練的範疇，考生在提筆前須先小心分析、考量題目中關鍵概念的意義，全面掌握寫作要求後才構思文章立意，篩選有用材料。相關的訓練宜包括以下幾方面：

培養正確的審題態度，耐心仔細地把題目從頭到尾閱讀一遍，甚至多遍，不宜只着眼於部分詞語，或只粗略地撮取大概的意思，便急於下筆。

找出題目的關鍵詞並考量其核心意義，例如「聚餐」跟一般的聚會有何不同之處？「百感交集」對文章人物的感情變化有何要求？「忽略」是否等同「改觀」？「日常生活」與特殊經歷有何不同？「模仿」是否可以直接以「抄襲」、「複製」、「剽竊」等詞語來替換？「個性」是否跟「特點」、「特色」等詞語意義相同？

分析題目中所有關鍵概念的關係，全面推敲題目的寫作要求。例如「一次百感交集的聚餐」，當中的感情變化宜在聚餐時觸發，並應與當前情境有若干扣連，並非僅以聚餐場景為跳板，整篇文章只著墨於對往事的回憶；「原來我們忽略了不少日常生活中的美好」，寫的是以往在日常生活中沒有被我注意到的美好事物，而不是寫對以往討厭的事物改觀；就「模仿缺乏個性」表達個人的看法時，不可只泛寫「模仿」與「個性」的關係，忽略了題目中「缺乏」一詞。

## ② 積累寫作材料

寫作是「輸出」的過程，若沒有適當的「輸入」，何來談「輸出」？何謂「輸入」？就是前人的優質文字素材。倘若能把閱讀變成生活中的習慣，當然最為理想。因為在長期的閱讀過程中，個人的知識和文字素材(例如詞彙)會不斷累積，視野和識見也不斷拓展，假以時日，必有成果。不過，我們也可採用另一閱讀方式，就是針對自己在寫作方面的弱點，設定特定目標，進行針對性的閱讀活動。何謂「弱點」？例如在記敘事件時只能寫出故事的大概，無法呈現細節，包括事物的情狀或人物的形象性格；在進行論證時無法有效利用所舉例子論證文章的論點等等。在診斷自己的弱點後，再進行針對性閱讀，往往對提升寫作能力有明顯幫助。

此外，隨着社交媒體的普及，我們足不出戶便能接觸海量資訊，與別人聯繫。這些便利容易讓人長期沉浸於虛擬的網絡世界之中。這些海量資訊，往往經過篩選以投我們所好，又或經過濃縮刪節讓我們快速接收，久而久之，我們看似能掌握社會動向和最新資訊，但實際大都是片斷或高度概括的信息。反映在寫作方面，近年不少答卷取材相若，內容粗疏，能對事物作具體刻畫或深度剖析的不多。要想改變這種情況，我們也應改變接收資訊的方式，一篇完整專題報道、一部長篇的經典小說、一本專題讀物，讀後往往會令人對事物有全面深刻的了解。

### ③ 循序漸進的寫作訓練

今年錯別字問題和口語入文的情況較為嚴重，反映部分考生平日很少執筆書寫，更遑論有足夠的寫作訓練。眾所周知，寫作能力的提升必須經過長時間的實踐方見成效，不少考生在沒有適當事前練習，又或事後檢討的情況下，操練過去公開試題，結果勞而少功。寫作訓練是學習的其中一環，理應設定訓練目標，讓我們知道在該次寫作時應將注意力放在哪些地方，並以此作為評量該次寫作訓練成效的依據。一個一個訓練目標的完成，也讓我們在回顧學習時知道自己經歷了哪些學習歷程。此外，除了操練試題外，其實尚有不少類型的寫作活動可供選擇，包括定期的小段落練筆活動，經典篇章讀後同題仿作，轉換敘事人物的故事改寫，短文擴寫等等，不必只局限於單一的操練模式。

總結而言，寫作能力的提升如能循序漸進，並與閱讀配合，吸收前人的經驗，累積寫作素材，再通過有系統的實踐，便見成效。倘若沒有端正寫作態度，欠缺適當的訓練方法，操練只會徒勞無功。

### 試卷三 聆聽及綜合能力考核

試卷三主要考核考生的聆聽及綜合能力，包括理解、審辨、組織、文字表達等能力。本卷所提供的資料精簡，考核的要求亦明晰直接。本卷分甲、乙兩部分，甲部佔全卷 20%，乙部佔全卷 80%。甲部錄音資料的內容是甲部考題的作答依據；乙部錄音資料的內容是乙部寫作任務的依據。兩部分的聆聽資料主題明晰，考生無須重複運用。今年的試卷設計，甲部錄音資料約為 12 分鐘。錄音播放完畢後，考生有 4 分鐘整理甲部答案；然後聆聽乙部大約 6 分鐘的錄音資料，待乙部錄音資料播放完畢後，考生有 1 小時 15 分鐘回答乙部試題以及整理全卷。以下分別概述甲、乙兩部分的考核重點及考生表現：

#### 甲部

本卷甲部只設一段錄音，以博文中學舉行運動會作背景，內容環繞賽事完結後的討論。先由學生鍾潔儀和吳樂心談論比賽的勝負是否最重要，其後張功城老師加入討論，帶出三人對「偶一為之的不計勝負」、「屢敗屢戰」、「失敗乃成功之母」、「禍兮福所倚，福兮禍所伏」、「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」等課題的不同理解，彼此各言其志，討論層層深入。最後，張老師勉勵潔儀、樂心，指出孔子所言之「樂」，是說人做事愈投入就愈得益，這種得益能讓自己覺得有所成長，看事情有新高度、新角度，這才是真正的樂。

本部分共設 20 道題目，全部為選擇題。題目以考核考生理解和辨析能力為主，再輔以分析歸納和推論判斷等能力的考核。現分述各題考核重點和考生表現：

題號	題型	考核能力	考生表現
1	選擇題	理解內容，判斷重點	甚佳
2(i)	選擇題	理解內容，判斷重點	良好
2(ii)	選擇題	理解內容，判斷重點	甚佳
3	選擇題	綜合內容，分析判斷	優異
4(i)	選擇題	綜合理解，分析判斷	甚佳
4(ii)	選擇題	綜合理解，分析判斷	欠佳
5	選擇題	綜合理解，判斷重點	優異
6	選擇題	綜合理解，判斷重點	良好
7	選擇題	擷取資訊，概括歸納	甚佳
8(i)	選擇題	擷取資訊，判斷重點	優異
8(ii)	選擇題	擷取資訊，判斷重點	優異
8(iii)	選擇題	擷取資訊，判斷重點	優異
9	選擇題	理解內容，分析判斷	一般
10	選擇題	根據語境，辨識語氣	優異
11	選擇題	理解內容，分析判斷	優異
12	選擇題	綜合內容，判斷重點	甚佳
13	選擇題	理解內容，判斷重點	甚佳
14(i)	選擇題	綜合理解，分析判斷	優異
14(ii)	選擇題	綜合理解，分析判斷	良好
14(iii)	選擇題	綜合理解，分析判斷	甚佳

本部分每道題目佔1分，滿分20分。考生平均得分約為16.8(84.0%)，標準差為2.2(11.0%)。下表為考生的得分統計。

題號	分額	平均得分百分比
1	1	79.7
2(i)	1	75.4
2(ii)	1	85.5
3	1	94.7
4(i)	1	83.3
4(ii)	1	24.0
5	1	95.0
6	1	74.8
7	1	83.2
8(i)	1	99.3
8(ii)	1	96.4
8(iii)	1	99.0
9	1	69.9
10	1	95.5
11	1	96.0
12	1	89.2
13	1	83.0
14(i)	1	94.0
14(ii)	1	77.4
14(iii)	1	85.6
總分	20	84.0

大部分考生具簡單推論、綜合內容、概括重點的基本能力。本部分所擬題目，約半以這類基本能力的考核為主，多數考生對此類題目駕輕就熟，表現頗佳；惟部分涉及綜合理解、分析判斷的考題，考生表現則各異：上焉者能抽絲剝繭，辨識論者主要觀點，然而錯誤推論，或未明弦外之音者亦有之。以下列舉兩道考生成績一般及欠佳的題目，略作分析：

第4(ii)題的題目為：

根據樂心就2016年兩兄弟參與三項鐵人比賽的討論，判斷以下陳述：

(ii) 樂心指出弟弟不應該參加這場三項鐵人比賽。                      正確                      錯誤                      無從判斷  
(67.4%)                      (23.7%)                      (8.8%)

這題的陳述句重點有二：一，句中主語「樂心」後的動詞是「指出」，意指樂心明確表達陳述句中的觀點；二，「指出」的內容是「弟弟不應該參加『這場』三項鐵人比賽」，即不是泛論所有比賽，而是僅針對題目所寫，2016年弟弟到最後衝線（衝刺）的一段路突然體力不支，哥哥寧願放棄第一名，扶着弟弟讓他先衝線（衝刺）的這場比賽。判斷有否「指出」的根據

在於人物有否相關發言，若錄音中樂心明確指出他不認同弟弟應參加 2016 年的這場比賽，此題的答案應為正確，反之則應為錯誤。

錄音中，樂心說：「如果那個弟弟在每一次賽跑到最後就暈倒，我想哥哥就不是扶起他衝線（衝刺），而是叫他不要再參加比賽了。偶一為之，不計較勝負還可以，一直輸下去，誰也受不了。」這段話重點包括：一，樂心認為若弟弟「每一次」參加比賽跑到最後都暈倒，哥哥應會叫弟弟不要再參加比賽；二，樂心認為偶一為之不計勝負無妨，但沒人能接受一直輸掉比賽。

從上述錄音引文及相關闡釋文字可見：樂心指出的只是假設情境，「如果」弟弟每一次賽跑最後都暈倒，哥哥應會叫弟弟不要再參賽；但未有明確指出弟弟不應參加 2016 年的這一場比賽，故第 4(ii)題的陳述句必然是錯誤。

第 9 題要求考生理解對話內容，分析判斷。題目為：圍繞「進步獎」的討論，以下哪一項是正確的？選項包括：

- |                  |         |
|------------------|---------|
| A. 樂心認為「進步獎」代表成功 | (0.8%)  |
| B. 潔儀認為掌聲比分數更為重要 | (13.6%) |
| C. 樂心認為「進步獎」是個安慰 | (15.4%) |
| D. 潔儀認為樂心的進步得到認同 | (69.9%) |

從上述選項的百分比可見，絕大多數考生能判斷選項 A 明顯錯誤，以下重點說明選項 B、C 及 D。

先說選項 C。錄音中，樂心對自己獲「進步獎」的感想是：雖然自己「下學期分數比上學期大有進步」，卻「仍徘徊在留級的邊緣，真令人心灰意冷」；「如果要在掌聲和分數之間二選其一」，他「要的當然是分數」。在這些對話中，樂心未曾表示「進步獎」是個安慰，或能起安慰作用，故選項 C 屬錯誤。

潔儀承接樂心感慨自己「仍徘徊在留級的邊緣，真令人心灰意冷」的話，說：「不過，樂心，你上台領獎時，台下的掌聲遠遠超過我呢，可見你才是大家心目中的贏家呀！」這段話中，潔儀並無評價「掌聲」和「分數」何者更重要，故選項 B 並不正確。與此不同，潔儀通過指出樂心領獎時台下掌聲如雷，反映樂心的進步受眾人肯定；她也以讚賞語氣說樂心才是大家心目中的贏家，可見她由衷肯定樂心的進步，故此題正確答案為選項 D。

## 乙部

試卷三乙部主要考核考生聆聽、閱讀與寫作的的能力。今年試卷要求考生先聆聽一段約 6 分鐘的資料，再閱讀四份材料，然後撰寫一篇文章，字數不得少於五百字。本卷只設一題，考生必須以香城青年委員會學生代表鍾潔儀的名義，撰寫一篇文章，文章須指出兩種快樂的要素，並以「香城青年委員會」所舉辦與「尋找快樂」相關的兩個活動為例子，說明有關要素如何讓人快樂；並選擇其中一個與「關心世界」相關的暑期體驗計劃，論證推薦該計劃的兩個原因。本部分總分為 50 分，評分範圍包括「語境意識」10 分、「整合拓展」16 分、「見解論證」14 分、「表達組織」10 分。本部分以「雙評制」評卷，考生平均得分為 53.9(53.9%)，標準差為 11.6(11.6%)。以下就考生在「語境意識」、「整合拓展」、「見解論證」，以及「表達組織」四個範圍之表現，略述是次評卷之所見。

## 1. 語境意識

### ① 文章格式

題目和聆聽資料已指出考生須撰寫文章一篇，並自擬標題。據聆聽資料，標題宜「讓讀者一眼就看到全文的重心」；文末應寫明撰文者身分及姓名，即香城青年委員會學生代表鍾潔儀。絕大多數考生能自擬標題，大多數標題能呼應香城青年委員會本年度活動主題「尋找快樂 關心世界」，約半考生能把所推薦活動融入標題中。標題上佳者例如：

快樂生活同尋找 扶貧之旅齊參與  
身心健康尋快樂 扶貧助人繫世界  
快樂人生齊探究 扶貧你我皆有責

尋找快樂樂趣多 保護環境齊有責  
快樂要素齊尋找 環保健行同體驗  
尋找快樂攜手同行 關心世界愛惜自然

少數考生的擬題概念浮泛，未能緊扣文章內容；或詞不達意，文句冗贅，例如：

自己快樂自己爭取  
關心世界也是關心自己  
你知道世界正在發生什麼事嗎？  
讓我們一起一邊關心世界同時尋找快樂

極少數考生抄襲主題「尋找快樂 關心世界」作為文章標題，不符合「自擬」標題的要求。

大部分考生能在文末寫明撰文者的身分及姓名。偶有失誤者，包括身分或姓名不完整，如寫「香城委員會學生代表」、「香港青年委員會代表」、「青委會學生代表」、「鍾同學」、「鍾代表」、「潔儀」等；少數考生錯寫鍾潔儀為香城青年委員會主席，或僅註明鍾潔儀為「學生」，未能呈現撰文者實為香城青年委員會學生代表的身份。少數考生添加不必要的書信格式，如敬啟者，祝頌語等，均屬不當。

### ② 呼應背景

據資料一及聆聽資料，考生應於開篇介紹香城青年委員會本年度活動主題「尋找快樂 關心世界」，並於文末呼籲高中同學參加文章所推薦的體驗計劃。按聆聽資料，張老師對主題內涵的演繹為：「快樂有時候是指一時之間的快感，有時候卻是指經得起時間考驗的愉悅，不能一概而論」、「要關心世界，就要關心不同國家、不同種族，以至關心整個大自然」，考生可從這段話擷取重點，作為介紹主題內涵的根據。

絕大部分考生能在開篇交代主題，但能貼切介紹主題內涵者較則少。大部分考生能於文末呼籲高中同學參加所推薦計劃；也有少數考生只泛寫呼籲「各位」、「大家」參加活動，並且通篇文章均未提「高中同學」、「青年人」等對象，忽略特定對象的要求；極少數考生文末欠呼籲。

### ③ 行文語氣

絕大多數考生能用第一人稱角度書寫，大部分文章語氣切合鍾潔儀作為香城青年委員會學生代表，兼具活動籌辦單位成員及中學生的身分。此外，張老師在聆聽資料提醒潔儀身為學生代表，「用語遣詞要得體、親切而有自信」，故考生走筆行文宜融合個人情意，流露熱忱。如云：「我身為香城青年委員會學生代表，定當竭誠盡責，既要達己達人，與各位一同追尋人生應有的喜樂，亦當心懷普世，為人類和大自然盡一分力」，句中可見青年人冀實踐自我和貢獻社會的盼望；文末云：「個人力量雖然微薄，惟眾志成城，我們每一份的努力與付出都實實在在，必有迴響」，句中可見萬眾一心、勿以善小而不為之信念，此二例語氣均得體親切。

偶有考生語氣不當，純粹抄錄題目及閱讀材料內容作文章開篇、過渡段及收結文字，未貫注應有的情感，致使行文呆板。

## 2. 整合拓展

題目要求文章須「指出快樂的兩個要素，輔以相應的活動為例，說明相關要素如何能讓人快樂」。資料二列舉了香城青年委員會網頁所載的「尋找快樂方程式」所舉的四個要素，即「正向思考」、「物質豐裕」、「健康體魄」、「情感滿足」，聆聽材料對此均有所呼應，包括：1. 潔儀說：「我認為身體健康是快樂最關鍵的要素」，「最關鍵」三字清楚指出潔儀必然會以「健康體魄」作為她將分享的兩個要素之一。2. 潔儀又說：「如果能夠透過和別人相處得到情感滿足，是莫大的愉悅」；明確指出她所選擇的第二個要素為「情感滿足」。

又，題目、資料一及聆聽材料反覆要求參賽者只需分享「快樂的兩個要素」，故潔儀既已選擇說明「健康體魄」及「情感滿足」，自不必再拓展「正向思考」及「物質豐裕」。

在上述基礎上，聆聽資料中潔儀說：「香城青年委員會有一系列體驗『尋找快樂』的活動，其中兩個活動與我的選擇直接相關」，張老師說：「以相關的活動內容為例，讓人更容易明白這兩個要素如何能令人快樂」，則文章應以「尋找快樂」的兩個活動的內容為切入點，以說明「健康體魄」及「情感滿足」何以讓人快樂。資料三中，「健康多面睇」是唯一全面呼應「健康體魄」這要素的活動；「情之講座」是唯一全面呼應「情感滿足」的活動；據此，考生以潔儀身分拓展所選要素時，須以這兩個活動為例作說明。此外，無論說明哪個要素，均應歸結到如何有助「尋找快樂」的主題，方屬圓滿。

大部分考生準確選取兩個快樂的要素，並以資料三中的相應活動為例作說明，「整合」表現理想。「拓展」的水平則差異較大。表現出色者，能緊扣整合材料予以拓展，層層深入、具體實在。現分別就「健康體魄」及「情之講座」各舉一例：

### 健康體魄

尋找快樂的其一要素是「健康體魄」，以香城青年委員會舉辦「尋找快樂」活動——「健康多面睇」為例作說明。第一，生活平衡身體健康：活動讓參加者進行簡單身體檢查，以幫助同學理解自己的健康狀況。基本的身體檢查通常包括量高、量體重、血氣及血壓檢查、量脈搏等，這些數據是反映身體狀況的晴雨表，使參加者初步知悉自己的健康指數是否穩妥，以之作為進一步衡量的根據。若發現異常，能及時詳細檢查，病向淺中醫，減少日後憂懼；若一切正常，固能使人心情愉快，輕鬆過每一天。而且，活動中專業人員會講解良好的飲食及作息習慣，例如教授參加者均衡飲食應有的營養和熱量比例：哪些美食可偶一為之，淺嚐輕酌；哪些食物雖然

可口卻對身體有害，可免則免，由此同學能明瞭健康飲食的方式和宜忌，避免因飲食不當患病。此外，不同年齡應有的作息安排各不相同，由專業人員針對參加者所需作說明，能提供最適切也最可行的建議，使參加者追求生活平衡有法可依，心理也因而更健康。能免於對身體隱患的憂慮，又能知悉如何生活健康，自然心情愉快。

第二，恆常運動心情愉悅：活動介紹不同的運動器械設備，並由導師配合參加者日常作息建議合適運動計劃。每人的興趣、體質都不相同，活動中的運動種類十分多元化，參加者若能按專業人員建議，選擇最適合自己的運動和器械，不僅能針對個人需要使身體健康，也可樂在其中，由興趣帶動熱誠，自然更容易持之以恆，培養恆常運動的習慣，使身體狀況日復日的提升，如科學研究指出運動會使身體釋放安多酚，使人感到幸福快樂。此外，運動安全也十分重要，由導師從旁指導，可使參加者在安全、舒適的狀況下規劃個人的運動方案，循序漸進；避免因不懂器械的操作方式，或因瞬間提高運動量使鍛鍊效果適得其反，樂極生悲。

第三，置身自然身心舒暢：活動設虛擬森林散步，讓參加者聆聽大自然的聲音，觀看不同的自然生態，細味大自然的芬芳。香城生活繁忙，雖有美麗山林，但市民也不容易時時置身綠野之中。虛擬森林的科技讓人即使身處繁華城市，亦能瞬間投入自然世界。加上虛擬森林能塑造位處亞熱帶的香城沒有的自然風光和景觀，諸如壯闊山谷、一望無際的草原、幽深的叢林等，讓人在安全舒適的環境下觀看自然百態，聽鳥語蛙鳴風吹草動的聲音，又或藉4D人造氣味效果，嗅到鮮花野果的香氣，予人與別不同的新鮮經驗，與真正的大自然各有精彩處。總之，這新奇活動既能使參加者置身自然，因忘卻繁囂而愉悅，也可得到如旅行獵奇一般的快樂。

## 情之講座

「尋找快樂方程式」另一關鍵要素是情感滿足，再以「尋找快樂」活動「情之講座」作說明。第一，家人共桌倍感溫馨：講座建議參加者定期與家人聚會，珍惜共聚時光，多溝通對話，並立下規定，在餐桌上禁用手機。現代人生活忙碌，無論成人為工作、家務勞累，或青年、兒童專注學習，有時候或會疏忽家人而不自知；即使同一屋簷下，也可能聚少離多，甚至一起吃飯也各有各忙，忽視彌足珍貴的親情交流。這活動不僅提醒參加者血濃於水，親情可貴；更提供切實建議，讓一家人都懂得如何在繁忙生活中，留下能深度交流的一片小天地。當家人專注於彼此分享，而不是手機訊息的時候，才能好好傾心吐意，在最自在安然的時間和場合，分享生活中無論悲喜的點點滴滴。即使遇到傷心失意事，亦能感到家人無條件的支持與包容，因而感到窩心的感動與快樂。當然與家人暢談每天生活的小確幸，看到家人因自己的快樂而滿足，也可使人喜悅倍增。

第二，友人相聚樂趣無窮：講座建議多參與不同活動或興趣班，發展自己的志向和興趣之餘，也可以尋找志同道合的朋友。參加者或好動或好靜，或熱衷追尋知識，或享受創造與發現的快樂，發展興趣能使人的生命變得豐潤，不會因為過分追求工作或學業成績，疏忽自己內在的需要。在這路上，若能遇上人生目標相近，價值觀相若，志趣相投的人生同行者，在發展興趣時與他們同行攜手，一起進步，在學習過程中扶持砥礪，取長補短，互相切磋、彼此欣賞，在遇到難關時互相支持；因看到朋友獲得成果而為他們高興，無論何時，都一起努力奮鬥，同儕相長，自然能留下大家共同擁有的美好快樂回憶，成為我們一輩子細水長流的感動與喜悅。

第三，伴侶互助人生美滿：講座透過「性格測量表」，使參加者瞭解自己最適合與哪類性格的人長期相處，並建議多聆聽他人與伴侶相處之道，這對尚在青少年時

期的我們尤其重要。人貴自知，這當然也包括對自己性格的認識。我的性格是怎樣的呢？別人眼中的我有何特質？我容易和人好好相處嗎？哪些是我性格的盲點，這會導致和伴侶相處的什麼問題？通過「性格測量表」，能使我們知悉自己性格的特點、優勢與不足，並學懂根據自己的性格尋覓日後匹配的伴侶。所謂伴侶互助，指的不是單向地要求伴侶遷就自己，而是以執子之手，與子偕老為目標，彼此包容、體諒、磨合，承諾無論環境順逆都支持對方一生一世。然而感情事知易行難，所以多聆聽別人的相處經驗，能少走冤枉路，避免激情導致的情感偏差，認識情人、夫婦應有的楷模，從而知所抉擇，贏得一輩子的幸福快樂。

上述二例精準整合兩項快樂要素與活動示例，表述清晰，再分別就兩項取向的內涵，舉出資料三中活動的具體內容，延展說明，其角度多樣、所言具體、所述細緻、所見深入，走筆行文始終扣住兩項活動的特色，並以之說明相關要素如何使人快樂，表現難能可貴。

就整體表現而言，拓展一般者為數最多，粗疏者亦有之。少數偏離題旨者，往往未能把握「拓展必須建基整合」這一關鍵原則，如資料三所述「健康多面睇」的內容包括「簡單身體檢查」，惟少數考生列寫身體檢查內容包括X光檢查、心電圖、血色素或各項癌症之驗測等，殊不「簡單」。又或在拓展「情之講座」與伴侶相關的內容時，無端引用俗語「兄弟如手足，夫妻如衣服」，卻不作任何說明或辯解，似以為舉凡引文即可有助提升文章文化元素，不料此俗語合意正與活動重視伴侶關係的理念相悖，效果適得其反。類似例子雖不多見，考生仍須注意。

### 3. 見解論證

本年考卷要求考生在資料四所示的「跨越疆界扶貧之旅」及「上山下海環保健行」兩個香城青年委員會「關心世界」暑期體驗計劃中，選擇其一，從兩方面論證推薦該計劃的原因。考生須留意，資料四中，兩項計劃各有兩個關鍵內涵：「跨越疆界扶貧之旅」包括「遠赴異地」和「扶貧」，「上山下海環保健行」包括「上山下海」及「環保」；若考生選擇首個活動，卻通篇只言「扶貧」而不涉前往香城以外地域；或選擇第二個活動卻不涉「上山」、「下海」，則欠周全，即無法全面讓讀者認識活動內容。此外，在聆聽材料中張老師說應「配合這次香城青年委員會『關心世界』的主題」論證所選角度，故考生論證時，宜歸結到相關活動如何體現關心世界（關心不同國家／種族／大自然）的精神上。若考生只陳述計劃內容，而隻字不提活動之於關心世界的意義，則屬審題不周。

大部分考生按張老師所述，從「個人成長」和「貢獻社會」兩個角度論證其選擇原因，這自然穩妥；其他常見角度如「特色」和「意義」，只要言之成理，均無不可。極少數考生或論述多個原因，或把多個角度混為一談，倘如此，則有違題目要求。

考生選擇兩項計劃的比例相若，選答兩項計劃的考生表現沒明顯差異。普遍考生能清楚提出個人論點，這或因「異地體驗」、「扶貧」、「大自然」、「環保」均是考生較熟悉的範疇。另一方面，考生提出論點後，相關論據及論證水平，則長短有異、精粗有別，理據強弱各不相同。大部分考生尚能就論點提出若干論據，但論據充分、論證嚴謹者較少。

現舉選擇「跨越疆界扶貧之旅」，論證上佳之示例如下：

我推薦「跨越疆界扶貧之旅」的第一個原因，是這計劃有助個人成長。青年人除了心繫本土，也應關心世界。這計劃讓參加者遠赴香城以外的國土，協助當地貧困村落改善生活。年輕人既要教導別人衛生常識，當然自己先得對相關知識溫故知新，也要考慮香城容易擁有的衛生用品，例如清澈的自來水、消毒潔手泡沫，在經

濟條件欠佳的地方卻不一定唾手可得，那如何在切合當地居民的實際物質條件下，幫助他們改善衛生狀況？這都需先作資料蒐集，虛心聆聽經驗豐富的活動籌備者的講授，從而使自己更懂得處事須考慮周詳，體貼別人需要。

對個人成長的助益又如透過遊戲送贈日常用品時，可能面對與當地人語言不通的挑戰，這也不是當問題出現時只靠小聰明就能解決，而應及早了解情況，例如遠赴異地前通過電子翻譯，用當地文字把遊戲方式列印出來，或先學習簡單當地語言，或以童叟皆懂的圖畫展示遊戲內容；若能學懂幾個當地語言的常用語，例如「開始」、「結束」、「了不起」、「謝謝」，別人也會感到香城青年對他們的尊重。這些準備工夫，其實也是將心比己的態度：如果我是受助者，我期望與探訪者有何互動？我討厭這些來自城市的青年以為自己高人一等，我們則是奢求他們施予的貧民；我期望這些來自城市的青年人真心與我們交朋友，彼此尊重，分享各自精彩的文化和風俗。我們必須能夠設身處地考慮他人狀況，包括物質與心靈需要，才能日漸變得成熟，真正長大成人，並且成為別人可靠的同行者。

第二個我推薦這計劃的原因，是能貢獻社會。參加者須為異地學童製作及維修課室桌椅，讓學童有合適的學習環境。這些看似基本的學習工具，原來世上兒童不是人人都能擁有。香城青少年微不足道的付出，一方面能及時適度改善小朋友的學習環境，讓他起碼有安穩堅實的桌椅可用，同時也能留下一份美好心意，讓異地兒童看到這些大哥哥大姐姐幫他們製作修復的桌椅，能感到來自遠方的關懷暖意。當然，一次過的扶貧之旅能做到的畢竟不多，我們雖然不可能立竿見影地看到異地貧窮村落有大幅度改善，但常言道施比受更有福，兒童是未來的社會棟樑，能夠為異地的未來付出，能為異地年輕生命，以及他們社會的未來出一分力，就是我們的福氣。

這計劃所以能貢獻社會，還在於能夠免卻許多不幸，並為異地居民帶來生活便利和改變的可能。前述的教導個人衛生常識，某些情況不一定需要物質資源，也能避免疾患和意外，例如：有些地方的村民不知道不應該以塑膠助燃，因而日積月累吸入毒氣，引致慢性疾病；只要做足準備功夫，同學也能在專業人員的確認下，教導村民哪些魚類和菌類含有毒素不可吃，哪些當地蔬果更有營養，哪些堅果的營養可與肉類相當，只要用衛生的方式作合宜烹調，就能保全食物優質的養份。這些知識使村民能用實際可行的方式，減少患病，提升健康質素。又如送贈日用品，可以是一些價格相宜的簡單生活工具，例如太陽能儲電式光管、太陽能計算機、耐熱耐用的廚具用品等，都對村民生活大有幫助。例如有了儲電光管，村民就能在晚間做簡單工作，兒童也能在燈光下閱讀。太陽能計算機這簡單工具則是做小買賣時，可避免算錯物價的好工具。只用肯用心，參加者小小的努力也能呈現對異地村民誠摯的關心，與遠方的人分享一盞光明。何樂而不為？

上述示例分別從「個人成長」及「貢獻社會」兩方面提出論點，全面考慮所選計劃特質，尤能論證計劃遠赴異地扶貧，之於本地義務工作之別，即指出是項活動所獲的體驗何以獨一無二的原因——論據堅實、論證周密，並緊扣「關心世界」主題，表現難能可貴。

另舉選擇「上山下海環保健行」，論證上佳之示例如下：

在個人成長方面，其一，活動能提升個人保育山野的知識。活動內容包括健行十公里，並沿途清理垃圾。山野常見的垃圾種類和市區或不相同，導致的影響也不一樣。清理過程中，同學能觀察山上環境受污染的狀況，通常可見的垃圾包括盛載飲品及食物的器皿和包裝、口罩、紙巾等一次性衛生用品，也可能是遊人不小心遺

下的東西。但這些垃圾對大自然有什麼影響呢？例如暴雨過後，不同物料滲入泥土的速度、其毒素對於植物、昆蟲以至微生物有何傷害？動物吃了人類剩食後，對健康以至覓食行為有何影響？如何才能保護山澗水源，避免人為的污染物流入其中？由於這活動由導師帶領，同學邊清理邊學習，適時提問，就能對上述問題知其然也知其所以然，使自己的熱心與知識一同增長，可提高保護大自然的識見和能力。

其二，活動內容包括以潛水方式觀察海洋生態，能拓寬我們對生態環境的體驗，並內化保護環境的行為。潛水須具專業知識與器材，即使香城不少年輕人愛好游泳，也不容易深入海洋，細緻觀察水中百態。這活動由專業導師教授，同學能在安全情況下，窺探香城海洋的奧秘，置身於完全有別於陸地的「新世界」。通過導師講解，一方面觀察海中生物，也可看到海中有多少被人類破壞所導致的惡果：或為珊瑚白化，或是生物缺乏多樣性；無論如何，都是耳聞不如目睹，這些新體驗必使參加者對海洋生態帶來前所未有的認知與切身感受。由於曾有親身感受，印象尤其深刻，日後到郊外或海灘，若力所能及，也更願意延續參與這活動時自己對大自然的關心和感情，更願意為清潔大自然，盡一分綿力。

就貢獻社會方面，其一，活動中參加者須上山植樹，有助綠化香城。樹木的功能多樣，既能釋放氧氣，使空氣清新，也可保護土壤，防止水土流失；茁壯成長後的大樹為鳥類、小型哺乳類、昆蟲提供生長環境，還能為遊人遮陰擋雨；當然遍山綠林的風景也讓人曠神怡。至於健行十公里沿途清理垃圾，亦異曲同工，還大自然本來面貌。純淨、美好風景和盼願雖然無法一蹴而就，正因如此，我們才不應拖延問題，由今天開始就應該種下一株又一株的樹苗；並養成習慣，在山間看見別人遺下的垃圾，在符合衛生和安全的前提下，可幫忙檢拾、棄置在合適地方；更不應自己留下污染物。從根本創造香城的美麗生態。若干年後，參加者再次探望自己手植的大樹，看見潔淨山野，看見保護環境付出和成果，自有莫名的感動。

其二，活動能加強香城不同市民的凝聚力，提升歸屬感。活動連繫香城不同人物，包括悉心栽培樹苗的漁農自然護理署職工、教導參加者如何以安全、衛生方式檢拾山野垃圾的工友、潛水教練、保育海洋的專業人士，當然還有每一個義工、在活動沿途所見的市民。沒有任何一個人能只靠一己之力保護環境，故須分工合作。例如：有人負責物流，有人負責栽種，有人負責提供工具，有人講授知識，有人負責推廣宣傳，各司其職，各盡其力，無論彼此認識或不認識，皆目標一致，為自己的城市應有的自然美麗而努力。惟有彼此連繫，發揮各自所長，讓每個人在自己的崗位上努力並且知道自己並非孤軍作戰，自然更有動力持之以恆，一點一滴累積美好成果，共同實踐這個理念：香城是我們的家，我們應好好珍惜、關心、愛護。

上述示例分別從「個人成長」及「貢獻社會」兩方面提出論點，並能全面考慮所選計劃特質，既論析活動對參加者的知性啟發與感性體會，亦全面論證計劃對社會以至香城生境的助益；論據堅實、論證周密，表現十分優異。

#### 4. 表達組織

表達組織主要就文章的段落結構、遣詞造句、字體、標點等項目評分。聆聽資料及閱讀材料已提示了寫作內容的要項、先後等。全文組織可建構為：①列寫標題；②扼要介紹主題；③指出快樂的兩個要素為「健康體魄」和「情感滿足」，並舉「健康多面睇」、「情之講座」為例，分別說明有關要素如何讓人快樂；④設過渡段以承上啟下；⑤論證推薦所選香城青年委員會「關心世界」暑期體驗計劃的兩個原因；⑥收結、呼籲高中同學參與暑期體驗；⑦身分及署名。

考生一般按以上框架寫作，寫成段落分明、結構合理的文章。大部分考生在「整合拓展」部分後設過渡段。現舉過渡段一例如下：

以上是尋找快樂所需的兩個要素，期望我們在學習快樂之道後，可付諸實行，樂活人生。以下，我誠邀各位參與本年度香城青年委員會「關心世界」其中一個暑期體驗計劃「上山下海環保健行」，這計劃讓我們身體力行地實踐關心大自然的應有之道，對我們的個人成長，以及對社會都有益處。

大多數考生善用「標示語」，使文章結構井然。少數考生雖依次先整合拓展，再論證所選暑期體驗計劃的兩個原因，惟鋪陳各要點時，偶覺組織紊亂。更有少數考生或以一大段包羅兩項快樂要素及其內容，或闡述所選體驗計劃時文理不暢。最下者則全無過渡或收結，或一段之中同時包括整合拓展及見解論證材料，以致脈絡不清，內容混亂。

偶有考生不懂分配時間，如整合拓展太多，而見解論證則只寥寥數語，詳前略後，結構失衡。考生宜注意妥善分配時間。

「表達」理想的考生，用字靈活，遣詞準確，能修飾文辭，句子亦通順曉暢；倘能恰當運用成語、諺語，或排比、設問等修辭手法，自然秀出同儕。上引「整合拓展」及「見解論證」示例，都是文句流暢，善用成語的例子。一般試卷多屬詞句平實之作，尚能達意。偶見語法不當、組詞生硬的句子，例如：「為提升年輕人對世界的認識和機會尋找快樂。我是委員會學生代表鍾潔儀，想撰文一篇，以『尋找快樂，關心世界』為主題一系列活動」、「我是委員會學生鍾潔儀，很高興能以貴身分出席此演講。相信大家在這個忙碌的香城時代沒有空間時間。」如此文句實難言「達意」。至於詞句完全無法理解者，屬極少數。若干考生雖援引古今名言或成語諺語，卻未能配合前文後理，甚者流於賣弄，亦屬缺失。

至於字體，普遍答卷筆畫尚能辨識，但潦草者亦不少。今年字體極難辨，甚至無法辨識者雖屬極少數，卻稍多於往年，考生亦須留意。

考生錯別字情況仍須注意，以下為部分例子（括號內為正確寫法），其中以首四個錯別字，最常見於本年答卷：勇（踴）躍、推薦（薦）、鐘（鍾）潔儀、疆（疆）界、銜玲（啞鈴）、值（植）樹、舉辦（辦）、林林種種（總總）、舒暢（右邊錯寫為「易」）、器械（右邊錯寫為「戎」）等。

## 一般評論及建議

本年為中國語文科試卷三「聆聽及綜合能力」最後一次考評。儘管每年題目不同，但擬題理念及範疇，均旨在考核考生的聆聽及綜合能力，包括理解、審辨、組織、文字表達等能力。每年提出的建議均對應此考核範疇，輔以該年考題為例說明可改善處，不僅對學習本卷所考核的範疇有益，所言內容也是中文科語文能力的基石。考生閱讀下列建議，除注意具體例子外，倘能明瞭其中理念，自可一理通，百理明，並舉一反三，融會在各類中文寫作中。

### ① 遵照格式·體貼語境

文非一體，各有本色，考生須據每年考題的文體規範，以及相應提示撰寫文章，方為得體。如本年考題要求考生自擬標題，所擬標題宜具針對性，體現文章重點內容；措辭須讓人一目了然，故用字不宜艱澀，亦不可鄙俗，以免失禮。下款身分及署名必須完整，不可用簡稱。就語境而言，鍾潔儀是香城青年委員會的學生代表，不應純粹以活動參加

者的口吻感謝香城青年委員會籌辦活動，諸如「我作為學生會代表，感謝青年委員會仝人」的話，甚不合宜。又如有考生屢言相對於枯燥的文字和老師講授，親身體驗無疑更有意義；忽略「讀萬卷書，行萬里路」相輔相成，「深化知識」與「遊歷見聞」，二者均具意義的事實，若在見解論證部分貶低以言語傳授知識的意義，則文章內容難免矛盾。

## ② 建基整合·拓展有據

考生說明尋找快樂所需的兩個要素，必須以資料三活動為據，即題目要求「輔以相應的活動為例」作說明，並按「拓展必須建基於整合」的前提作答。據此，若在整合拓展中自行虛構香城青年委員會「尋找快樂」的活動內容，屬嚴重偏離題目要求。多數考生能按「拓展建基於整合」原則，如扣住閱讀材料所載「健康多面睇」的簡單身體檢查、介紹不同運動器械、虛擬森林散步等材料，再細化內容，提煉藉此活動如何使身心健康，因而使人快樂。惟若干考生忽略此前設，如前述謂個別考生列寫種種詳細身體檢查項目；或寫森林歷奇驚險無比，刺激有趣，未注意到這個說法與材料所提供的「散步」方式有別，也無法讓人細味大自然的芬芳。此外偶見的毛病是拓展內容不合常理而不自知：如云身體檢查可讓參加者了解自身健康，若有隱患則只要對症下藥，從此必可無病無痛。然而，即使二十一世紀科學昌明，也沒法讓人一生健康。這是過分誇大活動成效，思慮不周，反而導致內容難讓人置信的例子。考生閱讀文字及聆聽材料，宜全面理解其內涵，方不至於無中生有，或前後矛盾，言過其實。

## ③ 見解聚焦·論證嚴密

見解論證部分，考生可在「跨越疆界扶貧之旅」和「上山下海環保健行」兩個暑期體驗計劃中二擇其一。閱讀資料四提供了內容綱要，聆聽資料提供了可資參考的論證切入點，其餘論點、論據、論證，考生均可各言其志，各明其理，發揮空間寬廣。至於評定表現優次，除了「見解是否精闢，論據是否堅實，論證是否嚴密」這三項評價議論文字必然的準則外，考生所寫內容是否與活動對焦，也是重要考慮要素。例如，論證參與「跨越疆界扶貧之旅」的好處是「能遠赴異地」，這固然正確，然而仔細想來，一般觀光或遊學旅遊也可前往外地，認識當地文化，那「跨越疆界扶貧之旅」與非「扶貧」性質的體驗活動有何不同？到異地扶貧，和本地扶貧又有何不同？又如推薦「上山下海環保健行」計劃，指活動「可強身健體，接觸大自然」，這也正確，但同學日常在體育課也可強身健體，假日一家人到野外也可接觸大自然，為何必須參與這體驗計劃？這計劃的活動內容有何特色？難能可貴之處何在，以至不可錯過？考生倘能對焦活動特點，鉤勒其特色，自然秀出同儕。相關優異例子可參閱上文所引，見解論證部分的全文示例；若考生取法乎上，提高議論水平並非難事。

## ④ 表達得體·組織合宜

「表達」者，既要符合文法，亦需「傳而能達」。表達上焉者可參閱前文所引，整合拓展及見解論證的全文示例，較常見考生表達的毛病是文句彘語，致文氣不暢，如云「香城青年委員會『尋找快樂 關心世界』的主題對大家有好多啟發而且活動很多而且都有意義，一定要參加」，讀者雖可大致明白考生原意，惟文句冗贅，顯然未達文從字順的基本要求。又如「關心世界即是關心自己和自己以外的所有，人應該事事關心，每事問」，此段文字概念含混，短句與短句間語義跳躍，使人難以明白重點何在。最後，「詳略得當」亦屬文章組織是否合度的重要準則。個別答卷的引言（首段）內容多於整合拓展，或過渡段文字多於見解論證，均屬詳略失當。

總之，提升中文聆聽及綜合能力，不二法門始終在於取法乎上、博采兼收、多讀多寫、多聽多說、精益求精、時時實踐。今年考生大多能了解試題任務，審題能力頗佳，離題者絕少。尤其是對考題要求文章格式的掌握，以及說明快樂的要素如何能讓人快樂這兩方面，普遍表現良好。大多數考生寫作時文字平實，修辭的運用雖屬少見，但大部分作品尚算文從字順，表達清晰。本年偶見答卷字體潦草極難辨識，考生仍須注意。

www.hkedus.com

## 校本評核

2023 年香港中學文憑考試因受疫情影響，精簡了中國語文科校本評核的要求，取消了選修部分，只保留必修部分「閱讀活動」的分數，佔全科總分 10%。

考評局運用精密的統計方法調整學校呈交的校本評核分數，以消弭不同學校教師給分尺度的差異。調整時以學校為調整組別，以學生的公開試成績作為調整的依據。調整後，學生在校內的名次不會改變。從數據顯示，本年校本評核的平均分合乎預期範圍的學校佔 60.6%，略低於預期範圍的佔 14%，略高於預期範圍的佔 13.4%，大部分學校的評分與預期範圍的評分差距不大，上述數據也顯示不同學校教師的評分的寬緊尺度差異不大。隨着過去累積的經驗，學校的評分日趨穩定。中學文憑考試成績公布後，本局會向學校發送「校本評核報告」，供學校參考。

中國語文科仍設校本評核分區統籌員制度，把全港學校分為 30 區，每區約有 11 至 20 所學校，由考評局委任一位資深的中文科教師擔任分區統籌員，他們為區內學校提供支援，解答教師的疑問，並向考評局轉達學校施行校本評核的困難。分區統籌員通過不同的渠道，如分區會議、電話、電郵、面談等與區內教師緊密聯繫並提供支援，是學校和考評局的橋樑。

本局在 2022 年 10 月舉辦教師會議後，隨即把講解校本評核的安排和重要事項的簡報上載到本局網頁，向教師說明校本評核的要求和準則、分數調整的方法、呈交學生課業樣本的要求等；本年度學校只須呈交「閱讀匯報」的課業樣本，絕大部分學校均能按時呈交分數。從統計資料顯示，本年度校本評核的平均給分經調整後約為 67.3 分(67.3%)，與去年相若。學校可多檢視「閱讀匯報」評分的尺度和要求，令校本評核的施行日趨完善。

本年度本科並沒有發現嚴重抄襲個案。惟同學仍須注意，在蒐集資料以完成校本評核的課業時，或須瀏覽或參考不同的資料，但必須保持誠信，切勿把他人的習作或資料，無論是部分或全部，當作自己的創作遞交。倘若從書本或互聯網引錄或運用部分資料，亦應註明出處。學生應按既定的要求，誠實及負責任地完成校本評核的課業。若抄襲等違規行為一經證實，學生將會被嚴懲。香港中學文憑考試規則清楚說明，若考生違反考試規則，他們可能被罰扣減分數、降級，甚或取消部分或全部科目的考試資格。同學可參考《香港中學文憑考試校本評核簡介》附錄內有關註明課業中所引用資料出處的示例。

([http://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/Media/Leaflets/SBA\\_pamphlet\\_C\\_web.pdf](http://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/Media/Leaflets/SBA_pamphlet_C_web.pdf))

## 鳴謝

本專輯的試題曾引用下列資料：

INK 印刻文學生活雜誌出版有限公司

陳列〈我們去唱歌〉選自《人間·印象》

漢藝色研文化事業有限公司

簡嬪〈一竿冷〉選自《空靈》

專輯內試題引用的資料，蒙有關出版社／機構准予使用，本局深表感銘。倘當中引用的資料有未及取得版權持有者同意，或因未悉其來源而有牴觸版權之處，祈為鑒諒。

本局已盡一切努力追溯資料的來源，如有因資料來源錯漏而導致牴觸版權的情況，懇請有關的版權持有者聯絡本局，以便作出適當的安排。

www.hkedus.com



[www.hkedus.com](http://www.hkedus.com)

本錄音內容已上載香港教育城「網上試題學習平台」。  
請進入下列網址，按「加入錄音」並輸入啟用碼以聽取錄音內容。

網址：[edcity.hk/dseaudio](http://edcity.hk/dseaudio)

啟用碼 ( 粵語 ): CAN23-YCSWP-9G2F3-SXX79

( 普通話 ): PTH23-YTICG-Q9PCE-58G64

www.hkedus.com