

香港中學文憑考試

Hong Kong Diploma of Secondary Education Examination

中國語文

2022

試題專輯

(附評卷參考及考生表現評論)

香港公共圖書館 HKPL



3 8888 29111063 7



香港考試及評核局
Hong Kong
Examinations and
Assessment Authority

www.hkedus.com

香港公共圖書館
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES



目 錄

	頁數
前言	1
考試範圍	2
試題	
試卷一	4
試卷二	18
試卷三及錄音稿	20
評卷參考	
試卷一	44
試卷二	62
試卷三	76
考生表現	85
鳴謝	116

(HK) HKCr

3 8888 2911 1063 7

前言

本專輯詳列 2022 年香港中學文憑考試中國語文科的考試資料，包括考試的目標、內容及形式、試題及評卷參考，以及試卷主席對考生表現的評語等，並列出一些統計資料。

香港考試及評核局出版此類專輯，旨在提供有用的考試資料，俾教師教學及學生研習時參考之用。2022 年香港中學文憑考試其他科目的試題專輯亦已出版。此外，香港考試及評核局為學校、考生和公眾人士製作了一系列與香港中學文憑考試相關的刊物與資源以資參考。有關資料包括考試行政安排、評核要求、相關考試數據，以及對學校和其他持份者的回饋等，詳情請瀏覽本局網頁 (http://www.hkeaa.edu.hk/tc/HKDSE/info_corner/hkdse_publications_materials/)。

本年度公開考試得以順利完成，端賴參與編製試題及評核工作的人士鼎力襄助，本局謹致以至深的謝忱。



考試範圍

考試目標

本科考試之目的為評核考生：

- (1) 讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力；
- (2) 語文學習的興趣、態度和習慣；
- (3) 文學、文化素養和品德情意；
- (4) 對家庭、國家和世界的責任意識。

課程內容撮要

詳細內容請參閱課程發展議會及本局聯合編訂的《中國語文科課程及評估指引(中四至中六)》。

試卷一 閱讀能力

試卷二 寫作能力

試卷三 聆聽及綜合能力考核

試卷形式

公開考試包括三卷，全屬必考，合共佔全科總分百分之九十。

試卷一 閱讀能力

佔全科總分百分之三十二，考試時間為一小時三十分鐘。

本卷主要考核考生的閱讀能力，包括理解、分析、感受、鑑賞、運用不同策略等能力。

試卷分甲、乙兩部分。甲部考核指定的文言經典學習材料，佔全卷百分之三十；乙部擷取若干課外篇章設問，文白兼備，佔全卷百分之七十。全部試題均須作答。

設題方式包括問答、選擇、填表、填充等。

試卷二 寫作能力

佔全科總分百分之三十二，考試時間為一小時三十分鐘。

本卷主要考核考生構思、表達、創作等能力。

設題方式或命題，或指定情境，並提供選擇。試卷要求考生寫作長文一篇，或短文二至三篇，字數視題目要求而定。

試卷三 聆聽及綜合能力考核

佔全科總分百分之二十六，考試時間約一小時三十分鐘。

本卷主要考核考生的聆聽及綜合能力，包括理解、審辨、組織、文字表達等能力。

試卷設一段錄音及若干閱讀材料，供考生回答問題，並完成寫作任務，全部試題均須作答。

校本評核

所有學校考生必須參加校本評核。本科校本評核只計算必修部分，佔全科總分百分之十。

評核內容

必修部分

閱讀活動呈交一個分數，佔全科總分百分之十。

考生須妥善保存有關課業，以供查核，直至香港中學文憑考試成績公布為止。

自修生無須參加校本評核。他們本科的成績全部以公開考試成績計算。

有關校本評核的詳細要求、規則、評核準則和指引等，將刊於香港考試及評核局編訂的《香港中學文憑中國語文科校本評核手冊》之內。



香港考試及評核局
2022年香港中學文憑考試

中國語文 試卷一
閱讀能力考材

考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷乙部考題的設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

第一篇

- (1) 「我」、「你」、「他」，這是人人皆知的三個人稱代詞。在一定的語境中，它們被用在不同的人身上。有的作家喜歡用不同的人稱來敘述同一個主人公，不斷變換視角，使得人物的形象富有立體感。我覺得，我們每一個人也可以用這種方式來看自己。
- (2) 涉及自己，使用第一人稱是習慣成自然的事情了，好像無須多說。我是誰、我要什麼、我做了什麼、我愛某某、我恨某某，如此等等，似乎一目瞭然。然而，真正做自己，行己胸臆，表裏一致，敢作敢當，並不是容易的事。正因為如此，許多哲人把「成為你自己」看做一個很高的人生目標。另一方面呢，一個人如果只是我行我素，從來不跳出來從別的角度看一看自己，他又是活得很盲目的。所以，其他兩個人稱的視角也是不可缺少的。
- (3) 先說第三人稱。在別人的眼裏，我是一個「他」（或「她」）。因此，用第三人稱看自己，實際上就是用別人的或者說社會的眼光看自己，審視一下自己在別人眼裏是什麼樣子，在社會上扮演着什麼角色。人不能脫離社會而生活，所以這個視角是必要的。做自己的一個冷眼旁觀者和批評者，這是一種修養，它可以使我們保持某種清醒，避免落入自命不凡或者顧影自憐的可笑復可悲的境地。當然，別人的意見只能作參考，為人處世還得自己拿主意。據我觀察，在不少人身上，這個視角是過於強大了，以至於他們只是在依據別人的意見生活，陷入了另一種盲目。
- (4) 如果說第一人稱是做自己，第三人稱是做自己的旁觀者，那麼第二人稱就是做自己的朋友。把一個人當做「你」對待，就意味着和這個人面對面，像朋友一樣敞開心懷，誠懇交流。如果不是這樣，心裏仍偷偷地打量着和提防着面前的這個人，那就不是把這個人當做一個「你」，而是當做一個「他」了。與此相類似，當我們把自己看做一個「他」的時候，那眼光往往是冷靜的，有時候還是很功利的，衡量的是自己在社會上的表現、作用、地位、名聲之類的東西。相反，對自己以「你」相待，就需要一種既超脫又體貼的眼光，所關心的是人生中更本質的方面。這時候，我們就好像把那個在人世間活動着、快樂着、痛苦着的自己迎回家中，懷着關切和理解之情和他促膝談心。人在世上都離不開朋友，但是，最忠實的朋友還是自己，就看你是否善於做自己的朋友了。要能夠做自己的朋友，你就必須比那個外在的自己站得更高，看得更遠，從而能夠從人生的全景出發給他以提醒、鼓勵和指導。事實上，在我們每個人身上，除了外在的自我以外，都還有着一個內在的精神性的自我。可惜的是，許多人的這個內在自我始終是昏睡着的，甚至是發育不良的。為了使內在自我能夠健康生長，你必須給它以充足的營養。如果你經常讀好書、沉思、欣賞藝術等等，擁有豐富的精神生活，你就一定會感覺到，在你身上確實還有一個更高的自我，這個自我是你的人生路上的堅貞不渝的精神密友。

周國平《一個人和三個人稱》

第二篇

- (1) 有兩種自信：一種是人格上的獨立自主，藐視世俗的輿論和功利；一種是理智上的狂妄自大，永遠自以為是，自我感覺好極了。我讚賞前一種自信，對後一種自信則總是報以幾分不信任。
- (2) 人在世上，總要有所依托，否則會空虛無聊。有兩樣東西似乎是公認的人生支柱，在講究實際的人那裏叫職業和家庭，在注重精神的人那裏叫事業和愛情。食色性也，職業和家庭是社會認可的滿足人的兩大慾望的手段，當然不能說它們庸俗。然而，職業可能不稱心，家庭

可能不美滿，慾望是滿足了，但付出了無窮煩惱的代價。至於事業的成功和愛情的幸福，儘管令人嚮往之至，卻更是沒有把握的事情。而且，有些精神太敏感的人，即使得到了這兩樣東西，還是不能擺脫空虛之感。

- (3) 所以，人必須有人格上的獨立自主。你誠然不能脫離社會和他人生活，但你不能一味攀援在社會建築物 and 他人身上。你要自己在生命的土壤中扎根。你要在人生的大海上拋下自己的錨。一個人如果把自己僅僅依附於身外的事物，即使是極其美好的事物，順利時也許看不出他的內在空虛，缺乏根基，一旦起了風浪，例如社會動亂，事業挫折，親人亡故，失戀，等等，就會一蹶不振乃至精神崩潰。正如愛默生所說：「然而事實是：他早已是一隻漂流着的破船，後來起的這一陣風不過向他自己暴露出他流浪的狀態。」

- (4) 愛默生寫有長文熱情歌頌愛情的魅力，但我更喜歡他的這首詩：

為愛犧牲一切，
服從你的心；
朋友，親戚，時日，
名譽，財產，
計劃，信用與靈感，
什麼都能放棄。
為愛離棄一切；
然而，你聽我說：……
你需要保留今天，
明天，你整個的未來，
讓它們絕對自由，
不要被你的愛人佔領。
如果你心愛的姑娘另有所歡，你還她自由。
你應當知道
半人半神走了，
神就來了。

- (5) 世事的無常使得古來許多賢哲主張退隱自守，清靜無為，無動於衷。我厭惡這種哲學。我喜歡看見人們生氣勃勃地創辦事業，如癡如醉地墮入情網，痛快淋漓地享受生命。但是，不要忘記了最主要的事情：你仍然屬於你自己。**每個人都是一個宇宙**，每個人都應該有一個自足的精神世界。這是一個安全的場所，其中珍藏着你最珍貴的寶物，任何災禍都不能侵犯它。**心靈是一本奇特的賬簿**，只有收入，沒有支出，人生的一切痛苦和歡樂，都化作寶貴的體驗記入它的收入欄中。是的，連痛苦也是一種收入。**人彷彿有了兩個自我**，一個自我到世界上去奮鬥，去追求，也許凱旋，也許敗歸，另一個自我便含着寧靜的微笑，把這遍體汗水和血跡的哭着笑着的自我迎回家來，**把豐厚的戰利品指給他看**，連敗歸者也有一份。
- (6) 愛默生讚賞兒童身上那種不怕沒得飯吃、說話做事從不半點隨人的王公貴人派頭。一到成年，人就注重別人的觀感，得失之患多了。我想，一個人在精神上真正成熟之後，又會返璞歸真，重獲一顆自足的童心。他消化了社會的成規習見，把它們**揚棄**了。

周國平《每個人都是一個宇宙》節錄

第三篇：文言三則

第一則：

楚共王出獵而遺其弓，左右請求之，共王曰：「止，楚人遺弓，楚人得之，又何求焉？」仲尼聞之曰：「惜乎其不大。亦曰『人遺弓，人得之』而已，何必楚也？」仲尼所謂大公也。

《說苑·至公》節錄

第二則：

荊人^①有遺弓者，而不肯索，曰：「荊人遺之，荊人得之，又何索焉？」孔子聞之曰：「去其『荊』而可矣。」老聃^②聞之曰：「去其『人』而可矣。」故老聃則至公矣。

《呂氏春秋·貴公》節錄

第三則：

死生，命也，其有夜旦之常，天也。人之有所不得與，皆物之情也。……

泉涸，魚相與處於陸，相呴以濕，相濡以沫^③，不如相忘於江湖。與其譽堯而**非桀**也，不如兩忘而化其道。夫大塊^④載我以形，勞我以生，逸我以老，息我以死。故善吾生者，乃所以善吾死也。

夫藏舟於壑，藏山於澤，謂之固矣^⑤！然而夜半有力者負之而走，昧者不知也。藏小於大有宜，猶有所遯^⑥。若夫**藏天下於天下**，而不得所遯，是恆物之大情也。

《莊子·大宗師》節錄

【註釋】

- ① 荊人：荊，楚的別稱，即楚人。
- ② 老聃：即老子。
- ③ 相呴以濕，相濡以沫：呴，吹以濕氣；濡，吐以口沫。魚兒互相幫助以求生。
- ④ 大塊：即天地，也喻指「道」。
- ⑤ 藏山於澤，謂之固矣：「山」通「汕」，即漁具；把漁具收藏在水澤之中，以為很穩固，不會被他人取去。
- ⑥ 遯：通「遁」，遺失。

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

中國語文 試卷一

閱讀能力

試題答題簿

一小時三十分鐘完卷
(上午八時三十分至上午十時)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁之適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁之適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。



甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 不仁者，不可以久處**約**，不可以長處樂。《論仁、論孝、論君子》 約：_____

(ii) 今子之言，大而無用，眾所同**去**也。《逍遙遊》(節錄) 去：_____

2. 「者」是常見的古文虛詞，以下哪一句中的「者」字，與「吾所以為此者，以先國家之急而後私讎也。」一句中，「者」字的用法最接近？(2分)

- A. 二者不可得兼，舍魚而取熊掌**者**也。 A B C D
○ ○ ○ ○
- B. 嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之**為**。 ○ ○ ○ ○
- C. 宋人有善為不龜手之藥**者**，世世以洴澼絖為事。
- D. 然侍衛之臣，不解於內；忠志之士，忘身於外**者**，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。

3. 以下哪一句是文言倒裝句？(2分)

- A. 君子病無能焉，不病人之不知也。 A B C D
○ ○ ○ ○
- B. 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。
- C. 相如雖駑，獨畏廉將軍哉？
- D. 臣誠恐見欺於王而負趙。

4. 《魚我所欲也》一文，孟子從正反兩方面論述「義」比「生」更為重要。試加以說明。(3分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

(ii) 承上題，上述詞句有何特色？(2分)

- (1) 情感層層遞進
- (2) 文字婉約含蓄
- (3) 音調轉折急促
- (4) 句式對仗工整

- | | | | | |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | A | B | C | D |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) | | | | |
| D. (2)、(4) | | | | |

(iii) 作者看到鴻雁後勾起了什麼愁緒？為什麼？試加以說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

7. 作者分析了以不同人稱視角審視自己的特點。試綜合全文填寫下表。(6分)

人稱視角	審視的方式或態度	審視的準則
「我」	直接、主觀	自身既有的好惡
「他」	冷靜、客觀	(i) : _____
「你」	(ii) : _____	(iii) : _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

8. 作者指出過於專注「我」和「他」的視角均有缺失。試分別以四個字概括兩者的缺失。(2分)

(i) 「我」：

(ii) 「他」：

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

9. 試綜合全文判斷以下陳述：(4分)

正確 錯誤 無從判斷

- | | | | |
|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i) 三種視角各有利弊得失。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 以三種視角審視自己是成就「更高的自我」的反思歷程。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

10. 在第 4 段，為什麼作者說讀好書、沉思、欣賞藝術等活動可以喚醒「精神性的自我」？試就個人的體會說明。(4分)

第二篇

11. 在第 2 段，作者說「職業」是公認的人生依托，有些人卻稱之為「事業」。「職業」和「事業」有何不同？試以醫生為例說明兩者的分別。(3分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

12. 在第 3 段，作者以大海比喻人生。試指出以下各項比喻什麼。(4 分)

喻體	本體
風浪	人生的挫折
錨	(i) :
漂流的破船	(ii) :

13. 試根據詩歌的內容判斷以下陳述。(4 分)

- | | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i) 詩歌的主旨是讚美愛情之重要，為了它可以犧牲一切。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 半人半神尚受現實限制，神卻可以超越一切的羈絆。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

14. 在第 4 段，詩歌的末句說「半人半神走了，神就來了」，這句詩有何寓意？試綜合詩歌的內容說明。(4 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

15. 在第 5 段，為什麼作者說心靈「只有收入，沒有支出」？(2 分)

- (1) 因為痛苦可以豐富精神世界。
- (2) 因為心靈並不計較現實世界的得失。
- (3) 因為心靈可以暫時忘卻現實世界的痛苦。

- | | | | | |
|----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(2) | A | B | C | D |
| B. (1)、(3) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) | | | | |
| D. (1)、(2)、(3) | | | | |

16. 以下引文摘錄自第 5 段，有關文句是運用了明喻、暗喻或借喻？還是三者皆非？(4 分)

	明喻	暗喻	借喻	三者皆非
(i) 每個人都是一個宇宙……	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 心靈是一本奇特的賬簿……	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(iii) 人彷彿有了兩個自我……	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(iv) 把豐厚的戰利品指給他看……	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

17. 第二篇末段，「揚棄」一詞兼具「發揚優點」和「拋棄缺點」的意思。試就此說明第一篇中，「你」如何揚棄「我」和「他」，而成就更高的自我。(4 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第三篇

18. 試指出「人之有所不得與，皆物之情也」一句中，「與」和「情」兩字的字義。(2分)

- A. 「與」解作「認同」；「情」解作「實況」。 A B C D
B. 「與」解作「認同」；「情」解作「感受」。 ○ ○ ○ ○
C. 「與」解作「干預」；「情」解作「實況」。
D. 「與」解作「干預」；「情」解作「感受」。

19. 下列哪一句中的「非」字，和「與其譽堯而非桀也」一句中「非」字的語意相同？(2分)

- A. 強足以距敵，辯足以飾非。 A B C D
B. 君子生非異也，善假於物也。 ○ ○ ○ ○
C. 實迷途其未遠，覺今是而昨非。
D. 故非我而當者，吾師也；是我而當者，吾友也。

20. 文言第一則，楚王遺失了弓，卻對下屬說不需要找回來，為什麼孔子仍說楚王不夠大公無私呢？試加以說明。(2分)

21. 文言第二則，為什麼作者說孔子還及不上老子，老子才是最大公無私的呢？試就孔子和老子的說話加以說明。(3分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

22. 試根據文言第三則的內容填寫下表。(2分)

文本	說明的道理
泉涸，魚相與處於陸	魚離開了水，寓意人離開了「道」。
相啣以濕，相濡以沫	(i)： 人們執着於： <input type="text"/> <input type="text"/>
譽堯而非桀	(ii)： 人們執着於： <input type="text"/> <input type="text"/>
相忘於江湖	回歸於「道」，破除一切相對概念。

23. 有論者說「藏天下於天下」與「魚相忘於江湖」的寓意有相通之處。試就此說明，莊子為何認為只有「藏天下於天下」才不會遺失東西。(4分)

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

中國語文 試卷二 寫作能力

一小時三十分鐘完卷

(上午十時四十五分至下午十二時十五分)

考生須知

- (一) 本試卷共設三題，**只須選作一題**，不得少於650字(標點符號計算在內)，並在答題簿內作答。
- (二) 文言、語體不拘。
- (三) 須遵守以下使用姓名規定：
- 不可在答卷內寫上考生本人的姓名。
 - 試題如有指定的姓名，須依據題中姓名寫作。
 - 文中如須使用姓名而試題又沒有提供，必須選用以下方格內的名字，姓氏可自由搭配。

英秀	一心	幼齡	家賢	念慈
思賢	有容	向華	修端	允行

- 如違犯上述規定，可被扣分。惟倘因描述或引述古今中外知名人士的言行而須使用其真實姓名者，則不在此限。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

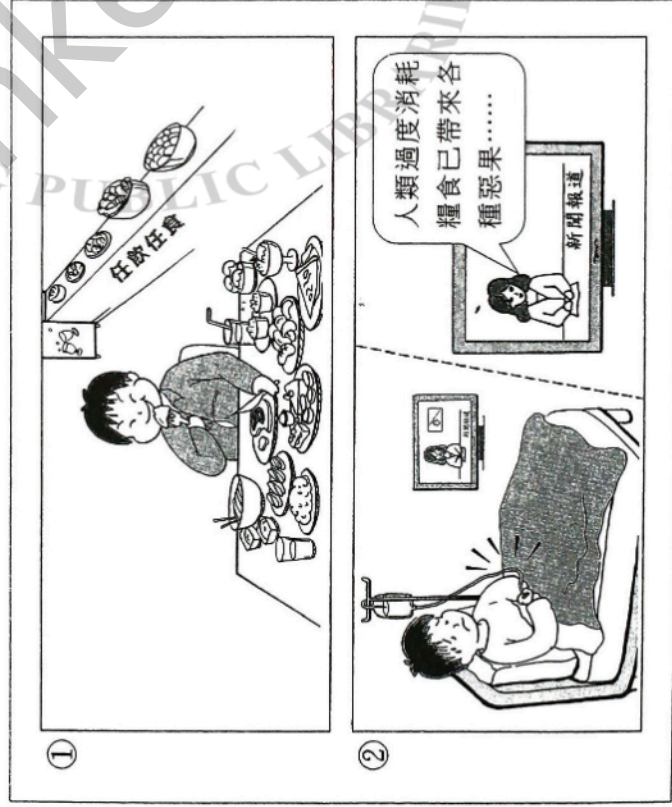
本卷三題，只須選作一題，不得少於650字(標點符號計算在內)。

1.

我是一套校服，今天要和主人分離，回想過去我們一起生活，別有一番體會。

以上是文章的開首，試以「校服的自述」為題，續寫這篇文章。

2. 試就下圖對你的啟發，以「得不償失」為題，寫作一篇文章。



3. 爺爺：「我當鐘錶匠超過五十年，畢生專注於這門手藝，能做到毫秒不差。」

允行：「我是品味生活的咖啡師，也是書寫人生的作家，更是培育後進的武術教練。」
各人對人生有不同的追求。

有人認為：「與其一生專精一事，不如發展多元人生。你同意嗎？試撰文一篇，論述你的看法。」

—— 試 卷 完 ——

香港考試及評核局
2 0 2 2 年 香 港 中 學 文 憑 考 試

中國語文 試卷三
聆聽及綜合能力考核
閱讀材料

考生須知

- (一) 閱讀本材料時，應小心選擇適用於題目要求的材料，並配合聆聽資料的相關內容，以完成指定的寫作任務。
- (二) 本閱讀材料部分內容可能與試題無關，考生必須慎於選取資料。
- (三) 本閱讀材料的第2頁，可供考生摘記聆聽資料要點，以助作答，惟於此頁所寫之任何文字皆不予評閱。
- (四) 考試結束後，毋須交回閱讀材料。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

考生可在此摘記聆聽資料要點，以助作答，惟所寫之任何文字皆不予評閱。



資料一：李老師給何美美的備忘

生涯規劃組講座

主題：實踐理想 創造未來

日期：2022年5月30日（星期一）

地點：學校禮堂

出席嘉賓：陳子民校董

程序：1. 中六同學到禮堂就座
2. 校長講話
3. 傑出學生演講（何美美）
4. 升學及就業指南（生涯規劃組老師）

演講重點

- 實踐理想的兩個條件，輔以例子說明。
- 所推薦的訓練計劃（二選一）和推介原因。

資料二：杏壇中學生涯規劃組網頁資料（節錄）

中六同學畢業在即，大家將如何編寫人生的新一頁？你又如何實踐理想？
以下是生涯規劃組老師列舉實踐理想所需的條件：

人際關係	家庭支持；廣結人緣；友善親和。
個人素養	堅毅不屈；虛心請教；勇於承擔。
自我裝備	與時並進；持續學習；多元技能。
機緣巧合	善察時機；把握機會；靈活變通。

資料三：杏壇中學歷屆傑出校友分享（節錄）

<p style="text-align: center;">星級廚師 - 何樂為</p>	<p style="text-align: center;">鋼琴天使 - 沈雁聲</p>
<p>我從小就喜歡看到家人進餐時享受食物的喜悅，畢業後報讀廚藝學院，期望能成為星級廚師。初入行時，我滿以為證書就是一切，後來才發現烹調的學問不只是一張證書。多年來，我不斷觀察各地廚師的烹飪技巧，學習不同國家的菜式，探索最新的飲食潮流，並透過參加各類型的比賽，從失敗中學習；明白不時不食、擺盤藝術、餐桌禮儀等都是廚師必須懂得的學問。今天，我有幸成為星級廚師，但仍未敢鬆懈，堅持繼續鑽研不同技能，令廚藝更上層樓。</p>	<p>我的父親是樂團指揮，母親是音樂老師，我的生命滿載動人的樂章。能夠分享音樂，讓大家快樂，是我畢生的夢想。我家有各式各樣的樂器：鋼琴、小提琴、非洲鼓、古箏等。我從小就接觸音樂、學習樂器，不管中西、古典或流行曲，父母都讓我學習。除了音樂，老師經常鼓勵我接觸不同的藝術，教導我透過音樂藝術感動人心。老師給予我很多表演機會，過程中我認識了不少熱愛音樂的朋友，令我可以在台上與眾同樂，一步一步實現夢想，與聽眾分享我的音樂。</p>
<p style="text-align: center;">超市奇才 - 嚴峻</p>	<p style="text-align: center;">杏壇國手 - 譚思源</p>
<p>我畢業後在一間便利店工作，當時的理想是成為便利店老闆；十數年後，香城經歷金融風暴，便利店面臨結業，我付上畢生積蓄接手營運便利店，以實踐理想。我以接近成本價銷售貨品，希望可以與街坊共渡時艱，卻惹來大財團向供應商施壓，不給我供貨。我只好親自到外地採購，因而認識了不少商界朋友，可以低價購入貨品直銷，以優惠價惠澤市民。加上網上購物平台日漸成熟，我看準時機，再以網購方式售賣貨品，同時拓展物流業務。今天，我終於夢想成真了！</p>	<p>年幼時看見父親與病魔搏鬥，我便立志行醫，要為病人及其家屬減輕痛苦。當年社會資源匱乏，我家境清貧，要讀完中學已不容易。大學時，我半工讀才能取得醫科學位，課餘便到醫院當雜工賺取學費，亦因此更了解醫院工作。多年來，醫學科技不斷跟病毒比併，我向不同專科醫生請益，逐漸累積心得。當年香城面對突如其來的疫症，我沒有退縮，與志同道合的醫生自動請纓走進病房，跟疫症搏鬥。今天，我終於成為醫院院長，期望帶領同工跨越困難，戰勝所有疫情。</p>

資料四：杏壇中學2022年中六畢業生訓練計劃簡介

我是運動員

- 與運動員齊訓練
- 與運動員對談
- 訪問運動員家人

我是作家

- 參加創意寫作坊
- 作家分享創作經歷
- 參觀出版社

— 閱讀材料完 —

香港公共圖書館
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

www.hkedus.com

中國語文 試卷三
聆聽及綜合能力考核
試題答題簿

考生須知

- (一) 在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分，甲部佔全卷20%，乙部佔全卷80%。
- (三) 在甲部錄音播放後，有一節停頓，考生須根據錄音內容回答甲部問題。期間考生切勿摘下聽筒，待乙部錄音播放完畢，在指示後方可摘下聽筒。
- (四) 錄音內容只播放一次。
- (五) 甲部錄音內容是甲部考題的作答依據；乙部錄音內容是乙部寫作任務的依據。兩部分的内容毋須重複運用。
- (六) 聆聽錄音時，可即時填寫答案，亦可在問題右方空白處摘記要點，以助作答，但在該處書寫的文字將不予評閱。
- (七) 為便於修正答案，甲部宜用鉛筆作答；乙部宜用原子筆作答。全部問題均須作答。
- (八) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (九) 各題答案必須填寫在指定位置。漏答或錯答者，該題得0分。
- (十) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (十一) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



甲部 (20%)

1. 社會服務團在本學年舉辦參觀活動的目的是什麼？(1分)

- | | | | | |
|-------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 學習如何搜集資料 | A | B | C | D |
| B. 幫助同學增長知識 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 促進同學互相交流 | | | | |
| D. 增進對社會的關懷 | | | | |

2. 根據美美所言，以下有關社會企業與非牟利慈善機構的描述，哪一項是正確的？(1分)

- | | | | | |
|-------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 均沒有盈利 | A | B | C | D |
| B. 皆促進社會福祉 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 經費都由政府資助 | | | | |
| D. 都靠善心人士捐助 | | | | |

3. 在介紹何謂社會企業時，李老師和美美分別用了什麼說明方式？(2分)

	舉例說明	比喻說明	數字說明	引用說明
(i) 李老師	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 美美	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4. 賽車場附近的小型餐廳結業的主因是什麼？(1分)

- | | | | | |
|---------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 財團收地 | A | B | C | D |
| B. 輝伯退休 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 地點偏僻 | | | | |
| D. 宣傳不足 | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 是什麼原因驅使駱如峰開辦「峰鈴館」？（1分）

- | | | | | |
|-------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 為忽略輝伯而內疚 | A | B | C | D |
| B. 想再嚐長者的廚藝 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 對流浪狗隻的憐惜 | | | | |
| D. 因動物重情而感動 | | | | |

6. 美美引用「老驥思千里，飛鴻閱九州」以帶出她外婆做菜的經驗，目的在說明外婆：（1分）

- | | | | | |
|----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 有志把她的家鄉風味傳承 | A | B | C | D |
| B. 有豐富的人生閱歷和經驗 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 志在等待賞識她手藝的人 | | | | |
| D. 曾閱遍人生的起伏和百味 | | | | |

7. 根據李老師和美美有關「峰鈴館」特色的討論，判斷以下各項：（2分）

- | | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|-----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i) 駱如峰在餐廳展示長者的書法，目的是增加餐廳對顧客的吸引力。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 駱如峰鼓勵年輕人為長者編寫故事，以承傳寶貴經驗。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

8. 李老師指出駱如峰為餐廳取名「峰鈴館」，背後的意思是：（1分）

- | | | | | |
|-----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 提醒後輩要聆聽長者的心聲 | A | B | C | D |
| B. 讚揚長者的曲藝如風鈴清脆 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 暗示自己對輝伯的歉疚之情 | | | | |
| D. 寄意長者仍能發揮一己之長 | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

9. 據李老師所言，子貢被稱為「儒商鼻祖」是因為他：（1分）

- (1) 有經商頭腦
- (2) 為孔門首富
- (3) 能踐行仁義
- (4) 能和睦上下

A. (1)、(2)

B. (1)、(3)

C. (2)、(4)

D. (3)、(4)

A B C D

10. 美美說：「家輝，真想不到你的文化水平竟然這麼高，我真的望塵莫及啊！」這句話的語氣是：（1分）

A. 讚歎

B. 驚訝

C. 諷刺

D. 妒忌

A B C D

11. 根據李老師、美美和家輝有關「義」和「利」的討論，他們的看法分別是：（3分）

	認為追求義和追求利是互相矛盾	反對只追求道義而忽視實際利益	反對以追求利益為首要價值目標
(i) 李老師	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 美美	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(iii) 家輝	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

12. 根據李老師對「君子愛財，取之有道」的解釋，以下哪一項有關「有道」的解說是**錯誤**的？（1分）

- | | | | | |
|---------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 愛護下屬 | A | B | C | D |
| B. 精通實務 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 重視仁愛 | | | | |
| D. 講求誠信 | | | | |

13. 美美指出要成為有儒家精神的企業家，須具備什麼素質？（1分）

- (1) 逃避人性自私
 (2) 精通營商本領
 (3) 視富貴如浮雲
 (4) 重視商業道德

- | | | | | |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | A | B | C | D |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) | | | | |
| D. (2)、(4) | | | | |

14. 綜合錄音內容，試選出李老師、美美和家輝論說時的特點。（3分）

- A. 能夠適時提問，具備綜合能力。
 B. 善於質疑反駁，不時逆向思考。
 C. 及時釐清疑惑，解說條理明晰。
 D. 說話含蓄婉轉，常以反問作結。
 E. 時常引經據典，善用正反說理。

- | | | | | | |
|----------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | A | B | C | D | E |
| (i) 李老師 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 美美 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (iii) 家輝 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

— 甲 部 完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部 (80%)

題目：杏壇中學生涯規劃組為中六學生舉辦畢業講座，鼓勵同學追尋理想。試以傑出學生何美美的身分為此撰寫演講辭一篇，先指出實踐理想須具備的兩個條件，輔以相應的例子，說明有關條件如何有助實踐理想；再向中六同學推薦其中一項訓練計劃，並提出兩個原因，加以論證。(全文不得少於 500 字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

甲部錄音

- 旁白：杏壇中學社會服務團團長何美美坐在校園的小賣部，同學馮家輝走過去找她。
- 家輝：（大聲地）美美！
- 美美：嘩！嚇死我了。
- 家輝：我看你好像還沒睡醒，所以走過來叫醒你。
- 美美：我在等李老師，商量社會服務團在復活節假期舉辦的參觀活動。
- 家輝：舉辦參觀活動？不如去參觀剛剛啟用的香城舊區重建資料館吧，既可以增長知識，又有紀念品和小吃，團員還可以彼此交流，不是很好嗎？
- 美美：學習如何搜集資料當然不錯，但去年我們已經舉辦過類似的活動，我和李老師討論過，我們計劃讓社會服務團的同學在社會關懷方面有多一些體會。
- 家輝：你又想去海灘撿垃圾啊？又熱又辛苦，不去了不去了。
- 美美：我打算去參觀社企果園、社企甜品屋等等，這些最適合喜歡吃東西的你。
- 家輝：社企？社企是什麼？
- 美美：家輝，你看，李老師來了。李老師您好。
- 家輝：李老師，您好。
- 李老師：美美、家輝，看來你們正在討論復活節假期的參觀活動，對嗎？
- 家輝：李老師英明，沒有事情可以瞞得住您。剛剛美美提到社企，到底什麼是社企呀？
- 李老師：美美，你是社會服務團的團長，不如由你來說說吧。
- 美美：好的，老師。社企就是社會企業，簡單來說，是用經營企業的方式為一些有需要的社羣創造就業和培訓機會，以達到特定的社會目的，有效地促進社會大眾的福祉。
- 家輝：那麼，它和非牟利慈善機構有什麼分別？
- 美美：兩者的性質的確很相似，都是以關注社會需要或達成某些社會目的為大前提；但非牟利慈善機構本身並沒有盈利，經費主要是來自政府資助，或善心人士的贊助；而社企就需要自負盈虧，還會把所得的利潤再投資到轄下的其他社會服務。社企與一般商業機構不同，令經營者自身獲取最大利潤，並不是社企的宗旨。
- 家輝：做生意而又不是為了賺錢？怎麼會有人肯做這些蠢事？

- 美美：家輝，我知道在過去 15 年，香城社企的數目已經增加了 3 倍，近年已經有接近 600 個社企項目。政府也曾經注資超過 10 億元，成立各種的社會創業基金，支持過不少社企項目。如果真像你說是「蠢事」，就不會有越來越多的人參與了。
- 李老師：是呀，香城政府支持過不少項目，好像為弱勢社群創造就業和培訓機會、提供社會所需的服務，甚至是提倡環境保護等等。
- 家輝：莫說我以「小人之心度君子之腹」，社企申請了政府的社會創業基金，豈不是可以從中取利？
- 美美：政府規定，申請資助的社企，部分盈利必須要再投資於本身業務，而不是如你所說的什麼從中取利。家輝，你總是利字當頭，我認為心靈上的價值和滿足感也很重要呀！
- 李老師：你們這樣說，令我想起駱如峰，你們可以考慮去參觀「峰鈴館」。
- 美美：風鈴館？是賣風鈴的嗎？
- 李老師：「峰鈴館」是一家社企餐廳，創辦人是駱如峰，他是一位國際級的賽車手，曾經勇奪多個國際獎項。
- 家輝：我當然聽過他的大名。他近年退出賽車壇，原來是去經營餐廳啊？是不是他傷患復發，怕自己不能再取勝，乾脆去做其他事情呢？
- 李老師：駱如峰創辦「峰鈴館」，背後是有一段故事的。話說很多年前他開辦了賽車場，賽車場附近有一家小型餐廳，餐廳的大廚輝伯跟駱如峰很熟，輝伯收養的流浪狗阿旺也會經常走到賽車場休息。輝伯廚藝高超，可惜後來因為私營發展商收地，餐廳被迫結業，輝伯被迫退休，賽車場也跟着停業，駱如峰之後再也沒有見過輝伯。三年後，駱如峰路過那處，發現阿旺仍留在餐廳地盤，可是已經皮黃骨瘦（瘦得皮包骨）。
- 家輝：想不到動物也如此有情！
- 李老師：駱如峰被阿旺對輝伯那份情所感動，他領悟到連動物對人都那麼有感情，人類作為萬物之靈，更不可忽視對人的關懷，他由此就創辦了「峰鈴館」。
- 家輝：老師，可以多說一些嗎？
- 李老師：峰鈴館所有員工都是長者。駱如峰希望像輝伯這些有才藝的長者，仍然可以發揮所長，與年紀相近的同事作伴，心靈有所寄託。
- 家輝：話雖如此，但所有員工都是長者，一定會降低效率，不符合成本效益的喔！
- 美美：請你不要只着眼於經濟效益，正所謂「老驥思千里，飛鴻閱九州」，長者有豐富的人生閱歷和智慧經驗，有些甚至仍擁有理想和魄力，就好像我的外婆曾經走遍大江南北，學習烹調各地美食，至今她仍然常常構思有家鄉風味的不同菜式，我十分敬佩她！效率固然需要考慮，但在餐廳裏，長者有所貢獻，又可以重拾自信，老有所用，不是很有意義嗎？

- 家輝： 算你說得過去，但是從另一個角度看，為什麼不先多賺一些錢，然後才想想如何幫助別人呢？這不是更合理嗎？
- 李老師： 這想法也未嘗沒有道理，只是有些人賺到錢之後，就變得利慾薰心，忘記了救助別人的本心，甚至違背道義，那就很可惜了。
- 美美： 老師，這餐廳還有其他特色嗎？
- 李老師： 當然有。餐廳裏有長者的書法作品，還有長者表演曲藝，藉此展現他們的才藝。此外，駱如峰安排每位長者員工每天都有一段空閒時間，可以自由地和顧客暢談。他也鼓勵年輕人來訪，聆聽並為長者撰寫生命的故事，再出版成書，供顧客閱讀，讓後輩多與長者接觸，學習尊敬長者，也可以把長者的智慧和經驗傳承下去，真的很有意義。駱如峰在一次電視訪問中表示，自己現在嚐到前所未有的快樂。
- 美美： 老師，餐廳的名稱是否語帶雙關，鼓勵年輕人要多聆聽長者的心聲呢？
- 李老師： 你的聯想力真強！這名字有兩重意思：首先是指長者即使年紀大了，仍然可以尋找自己人生的高峰，發出清脆悅耳的鈴聲；其次是紀念輝伯和阿旺，他們的生命在如峰先生心中如銀鈴一般仍在迴響。
- 美美： 名字很有意思，我還聯想到，鈴字與「聆聽」的「聆」和「年齡」的「齡」同音，即是提醒我們要多聆聽高齡長者的心聲！
- 家輝： 美美，你這樣都想到？佩服！
- 美美： 過獎。我最高興的是復活節的參觀活動有了明確方向。
- 李老師： 那就好了。美美，你下星期開會時再跟各組員商討一下吧！
- 美美： 知道。老師，我忽然想到，究竟社企是不是現代才有的概念呢？中國古代有沒有呢？
- 李老師： 社企這個名字，古代當然沒有，但社企的精神，我認為與人們談及的儒商文化是相通的。
- 家輝： 您的意思是把重義輕利的儒家精神和重視利益的營商方式結合起來？
- 李老師： 你說得對，中國歷史上，首先把儒家思想和營商結合起來的是孔子的弟子子貢。他既能實踐儒家道德教誨，又能營商致富，被後人稱為「儒商鼻祖」。
- 美美： 老師，您可以多介紹一下子貢嗎？
- 李老師： 當然可以。他既尊敬師長，又十分聰敏。據司馬遷《史記》的記載，子貢很有商業頭腦，能夠順應市場變化，把握機遇，營商得利，家財豐厚，成為孔子弟子中的首富。
- 家輝： 原來孔子的弟子也有大商家！我以為他所有徒弟都好像顏回那樣，安貧樂道呢！
- 美美： 家輝，真想不到你的文化水平竟然這麼高，我真的望塵莫及啊！（諷刺語氣）

- 李老師： 美美，你放過家輝吧。
- 美美： 是的是的。老師，我記得孔子說過「君子喻於義，小人喻於利」，那麼，子貢身為孔子的弟子，花時間經商圖利，不是有矛盾嗎？
- 李老師： 美美，一般人認為「義」是指道義，但我亦聽過有人解釋這句話的「義」，是指他人之利、社會之利；而這句話的「利」，是指自己之利，一己私利。
- 美美： 啊！這樣去理解「義」和「利」，即是兩者不是必然對立，這跟我的理解不同啊！
- 李老師： 有人因孔子的話而把「義」和「利」對立起來，其實二者不是必然對立的。先秦儒家雖然把「義」視為高於「利」的價值目標，但並非完全漠視「利」，他們不反對為「義」求「利」，只是反對見「利」忘「義」，反對把「利」作為第一位的價值目標，我很認同這個說法。
- 美美： 原來孔子也不反對人為「義」而去求「利」。
- 家輝： 我一早就認為孔子不會漠視實際利益，空談道義。這跟我的想法一樣。
- 李老師： 所謂「君子愛財，取之有道」。子貢雖然富有，但沒有重利輕義，沒有為富不仁，他反而善用自己的財富，幫助和救濟民眾。
- 家輝： 我雖然自覺文化水平高，但還是覺得老師的話有點兒深奧。老師您說「君子愛財」，即是指君子也可以不顧一切、用盡方法去貪得錢財？只是子貢沒有因自己富有而驕傲，反而把「義」和「利」結合起來，我說得對嗎？
- 李老師： 你只說對了一部分，所謂「君子愛財，取之有道」，以營商的角度來說，是指賺取金錢的過程，也要守信諾，言必信，行必果，以仁為本，以和為貴；僱主關注員工的福祉，彼此和睦，跟其他商家公平競爭。
- 美美： 換句話說，一個有儒家精神的企業家，自身要有經商的頭腦和實務的才幹；經商的過程要重道德、守誠信，做到上下和睦；在獲利之後，要廣施民眾、回饋社會，關注社會需要，承擔社會責任。對嗎？
- 李老師： 美美，你掌握了重點，也總結得很好。我覺得「不義而富且貴，於我如浮雲」這句話很好，提醒我們富貴只是過眼雲煙，要持守仁義的高尚原則，要逃避人性的自私和貪婪。
- 美美： 今天的討論真令我獲益良多，我會好好籌備這次參觀活動的。
- 家輝： 看在美食的份上，我一定支持你。
- 李老師： 時候不早了，你們快準備上課。
- 美美、
家輝： 知道，老師再見。（齊聲）
- 李老師： 再見。

- 旁白：中六學生何美美、馮家輝就「生涯規劃組講座」撰寫演講辭一事打算向李老師請教，以下是他們的對話。
- 家輝：美美，你為什麼愁眉不展啊？
- 美美：家輝，我快要上台演講了，但還沒有具體方向。
- 家輝：不用擔心，我剛才看見李老師在圖書館整理資料，相信他還沒有離開，我們向他請教吧！
- 美美：好主意，我們馬上去圖書館。
- 家輝：美美，其實我才思敏捷，可以助你一臂之力的！
- 美美：是嗎？才子，這次講座的主題是「實踐理想 創造未來」，你有什麼理想？你又會如何實踐理想？
- 家輝：我的理想是吃盡人間美食，我可以……
- 美美：這能叫理想嗎？見到李老師了，我們還是向李老師請教吧！
- 美美、家輝：李老師，您好！（齊聲）
- 家輝：李老師，美美很快就要在生涯規劃組的講座上演講，但她仍然茫無頭緒，想向您請教，可以嗎？
- 李老師：當然可以，美美，你有什麼疑問？
- 美美：李老師，這次講座的主題是「實踐理想 創造未來」。老師，您認為實踐理想，需要具備什麼條件？
- 李老師：我知道生涯規劃組的老師在網頁上分享了一些看法，我們一起看看網頁，你們可以參考一下。
- 家輝：擘！似乎要實踐理想，真的不容易。看，要有良好的人際關係、出色的個人素養，又要不時自我裝備，還要碰上機緣巧合。理想，距離我實在太遙遠了！
- 美美：嗯！我的演講時間不多，這麼多條件，我應該如何取捨呢？
- 李老師：美美，你可以選擇分享最有助你實踐理想的兩個條件，這樣就能說明得深入一些。你認為最重要的兩個條件是什麼？
- 美美：首先，我認為裝備自己最重要，世界瞬息萬變，競爭越來越大，慢一點就會被別人趕上了。

- 家輝：我同意呀，從小到大，父母都要我學這學那，目的都是希望我有多種技能。不過，我認為在家靠父母，出外靠朋友，即使我有蝙蝠俠的身手，也需要有羅賓這個好朋友才能打敗壞人。所以，我覺得人緣亦很重要。
- 美美：雖然人際網絡很重要，但我認為，在求學階段，裝備自己、增長知識是更重要的。
- 家輝：美美，算你說得通。
- 李老師：美美，除了這一點，要實踐理想，你認為還需要什麼條件？
- 美美：老師您常說「滿招損，謙受益」，我需要學習的事情太多了，我相信只要努力不懈地提升自己的素質，最終必定可以實踐理想的。
- 家輝：美美，世事不是如此簡單的，塵世間有多少個像我這樣的天才，擁有高質的條件、超凡的實力，但就是欠缺一個機會，便跟理想擦身而過。可惜！可惜！
- 美美：家輝，機會是可遇不可求的，有幸遇上，當然可以加快實現理想；但如果我沒有好好裝備自己，涵養又不足夠，就算有機會我也不一定能夠把握得住。
- 李老師：美美，你明白提升個人內涵的重要，實踐理想就指日可待了。
- 美美：謝謝李老師鼓勵，我知道這次演講應該選擇哪兩個條件了，但我如何表達，才可以更有說服力呢？
- 李老師：運用真實的例子，可以令演講更有說服力。你可以翻查歷屆傑出校友的故事，以他們的經歷作例子，這樣就可以具體說明實踐理想必須具備的條件了。
- 美美：謝謝李老師提點。
- 家輝：明白了實踐理想的條件，是否就可以開創未來呢？
- 美美：當然不是這麼簡單，天將降大任於斯人，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚……
- 家輝：知道了，知道了，要創造未來，還須走更遠的路嘛。
- 李老師：我知道生涯規劃組為中六同學舉辦了兩項訓練計劃，分別是「我是運動員」和「我是作家」，希望透過計劃，鍛鍊同學的體魄，啟發同學的創意，讓他們畢業後能創造自己的未來。美美，你可以在演講中推薦有關計劃。
- 家輝：兩項計劃的活動都非常吸引。不過，美美，你哪有足夠時間兩項都介紹呢？
- 李老師：兩項計劃各有特色，前者適合好動的同學，後者適合較文靜的同學。時間有限，你選擇其中一項計劃介紹就可以了。
- 美美：的確，只介紹其中一項計劃，我可以更聚焦。那麼，我可以從什麼角度論證我所選擇的訓練計劃呢？

- 李老師： 為配合這次講座的主題，你可以從發展潛能和貢獻社會兩個角度入手，當然也可以用其他角度，例如從特色或意義入手，只要言之成理，持之有據即可。但演講時間有限，記得只用兩個角度，就已經足夠了。
- 美美： 李老師，我明白了。此外，這次演講，我還有什麼需要注意？
- 家輝： 這次是校內活動，我知道除了我們中六同學會參與之外，校董和校長也會出席。美美，你是傑出學生，千萬別失禮呀！
- 李老師： 家輝說得對，雖然大家都是中六同學，但美美你是學生代表，所以用語遣詞要得體、親切而有自信！
- 美美： 明白，謝謝李老師提點，我會好好準備的。
- 李老師： 美美，明天我會給你一份備忘，列出講座的程序和你應該分享的重點，你可以參考一下。
- 家輝： 美美，你記得最後要呼籲同學參加訓練計劃，也要向出席者致謝呀！
- 美美： 好的，家輝。謝謝李老師，我會努力的。

評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

試卷一 閱讀能力

一般原則：

- 文句不通而嚴重影響答案的準確度，可扣 1 分；行文稍欠通順而不影響文意者，不必扣分。
- 除正確答案外，倘列舉其他不相干冗文，而嚴重影響文意者，扣 1 分；冗文與答案相矛盾，給 0 分；冗文若不影響文意者，不必扣分。
- 每道分題最多只扣 1 分。

	分額
1. 評分原則：	4
· 每道分題答對給 2 分；概念欠準確、表達欠明晰的答案給 1 分；錯誤答案給 0 分。	
· 答案多於一個，選取高分的答案；如混含與正確答案相矛盾的錯誤答案，給 0 分。	
· 每個錯別字扣 1 分，每道分題最多只扣 1 分。	
答案舉隅：	
(i) 約：困苦／貧困／貧苦／窮困的環境	
(ii) 去：拋棄／離棄／捨棄	
2. D	2
3. A	2
4. 評分原則：	3
· 考生須說明孟子如何從正反兩方面論述「義比生重要」。	
· 「義」指道德價值；「生」指生命。	
· 正反論述的方式：	
- 從「生」與「死」或「所欲」與「所惡」正反兩方面論述：	
· 正面論證：如果「生」是人生中最重要(所欲)的東西，人們便會為了生存而無所不為；可是人們卻會為了「義」(即使會失去生命)而有所不為，可見「義比生重要」。	
· 反面論證：如果「死」是人們最厭惡(所惡)的事情，為了逃避死亡便會無所不為；可是人們卻會為了「義」而不逃避死亡，可見「義比生重要」。	

- 文中並非所有例子或論證手法也是用來說明「義比生重要」，評卷時須考慮所引的例子或手法是否恰當：
 - 「魚與熊掌」(比喻)：只是用以引出作者所提出的觀點「義比生重要」；尚未論及其原因及理據。
 - 「行道之人和乞人」(舉例)：行道之人和乞人為了尊嚴不受嗟來之食，雖能論證「義比生重要」，但只是舉例說明，並非從正反兩方面論述。
 - 「不受嗟來之食」和「不辨禮義而接受萬鍾」(舉例／對比)：用以批評人們常因為利慾熏心而失其本心，並非用以論證「義比生重要」。
- 分三品評分：
 - 上品：(3分)
 - 能兼及正反兩方面準確說明「義比生重要」；闡述清晰。
 - 中品：(2分)
 - 只能就正或反單方面準確說明「義比生重要」；闡述清晰。
 - 尚能兼及正反兩方面概略說明「義比生重要」；闡述一般。
 - 下品：(1分)
 - 只能就正或反單方面概略說明「義比生重要」；闡述粗疏。
 - 不入品：(0分)
 - 錯誤理解正反論證；未能說明「義比生重要」；闡述紊亂。
- 人品原則：

品第	正面論證	反面論證	闡述
上品(3分)	準確	準確	清晰
中品(2分)	準確	欠缺	
	欠缺	準確	一般
下品(1分)	概略	概略	粗疏
	概略	欠缺	
不入品(0分)	錯誤／欠缺		紊亂

答案舉隅：

孟子從人之「好」和「惡」正反兩方面論證「義」比「生」重要。如果「生」是最重要的，為了生存便會無所不為；可是人們卻會為了「義」而有所不為；如果「死」是人們最厭惡的事情，為了逃避死亡便會無所不為，可是人們卻會為了「義」而不逃避死亡，可見「義」比「生」更重要。

5.

(i) 評分原則：

- 答案準確，給 1 分；答案錯誤，給 0 分。
- 答案如多於一個，選取高分的答案；如混含與正確答案相矛盾的錯誤答案，給 0 分。
- 答案的文字表述不清，如嚴重影響概念的準確度，可不給分。
- 錯別字不扣分。

1

- 「本心」所指：
 - 按本句上文理解，「失其本心」者是指先不受「嗟來之食」，後來卻「萬鍾則不辯禮義而受之」的人，故「本心」可解為「羞惡之心」。
 - 本心也可以泛指「仁心」或「仁之端」，即人類本性中的良知良能，為一切道德價值之所以能確立的根源。
- 考生的答案如合乎「仁心」的意涵，文字的表述即使稍欠通順，也可給分。

答案舉隅：

羞惡之心／仁心／與生俱來的仁心

(ii) 評分原則：

4

- 考生須指出一個在教育方面過於重視利益造成的弊病或現象：(舉隅)
 - 功利主義：
 - 選科不重視興趣，只考慮金錢回報，學生變得短視和狹隘。
 - 考試成績主導學習和教育，忽視了品性的培育，學生容易自私自利。
 - 側重理商實用性科目，輕視人文學科，社會發展不平衡。
 - 惡性競爭：
 - 師生同樣承受巨大壓力，精神緊張。
 - 師生關係異化，人與人之間變得疏離。
 - 補習風氣盛行，學習淪為應試技巧，學生失卻對知識和學問的熱忱。
- 保存「本心」的作用：(舉隅)
 - 明白人之價值在於其本心，能知善去惡。
 - 明白義利之辨，從而反省人生的意義和理想。
 - 重視個體的尊嚴和價值。
- 孟子思想的現代意義：重視人的價值對教育弊病或現象的提醒。(舉隅)
 - 重視德性和人格的培養，為社會培育良好公民。
 - 教師不只以能力和成績衡量學生的價值，尊重學生獨特之處，因材施教。
 - 師生建立真誠的情誼，互相關懷和體諒，減少人際之間的疏離感。
- 分三品評分：
 - 上品：(4分)
 - 所舉的教育現象具體；能準確說明孟子思想的現代意義；闡述飽滿。
 - 中品：
 - 中上品：(3分)
 - 所舉的教育現象恰當；能說明孟子思想的現代意義；闡述清晰。
 - 中下品：(2分)
 - 所舉的教育現象一般；尚能概略說明孟子思想的現代意義；闡述一般。
 - 下品：(1分)
 - 所舉的教育現象較為模糊；尚能概略說明孟子思想的現代意義；闡述粗疏。／
 - 所舉的教育現象尚可；並概略指出孟子的思想，惟未能說明其現代意義；闡述粗疏。

- 不入品：(0 分)
 - 未有舉出相關的教育現象；或所舉的例子並非教育現象。
 - 所舉的例子跟現今社會過於重視利益而引發的問題無關。
 - 欠缺或錯誤理解孟子思想的現代意義。
 - 闡述紊亂。

- 人品原則：

品第	教育現象／弊病	孟子思想的現代意義	闡述
上品(4 分)	具體	說明準確	飽滿
中上品(3 分)	恰當	說明平穩	清晰
中下品(2 分)	一般	說明概略	一般
下品(1 分)	模糊	說明概略	粗疏
	尚可	說明欠缺	
不入品(0 分)	欠缺／錯誤		紊亂

- 考生所舉的教育現象即使具體恰當，如對孟子思想的現代意義的說明過於概略，最高仍只給中下品的分數。

答案舉隅：

今天社會的教育過於重視效益，考試主導了課程，人的價值取決於成績和成就。學生為了成績，對與個人利害無關的事情漠不關心，容易自私自利。孟子主張人性本善，有自覺向善的本能，人應培養自覺心，居仁由義，以道德處世。教育宜平衡德性和能力的培育，學生才可以認清自身的價值，養成美好的人格，不會只懂得追求個人的利益，也明白到對他人的責任，關心社會上的不幸者，社會不再冷漠。

6.

(i) 評分原則：

- 須摘錄原文作答，答對給 2 分。
- 每處缺字、增字扣 1 分；同一組疊字缺兩字只扣 1 分。
- 錯別字扣 1 分，全題最多只扣 1 分。
- 常見異體字和簡體字均可接受：
 - 「尋」：「寻」
 - 「覓」：「觅」
 - 「冷」：「冷」
 - 「悽」：「淒」、「凄」
 - 「慘」：「惨」
 - 「戚」：「感」、「憾」

正確答案：

「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。」

(ii) A

(iii) 評分原則：

- 須就鴻雁說明詞人引起愁緒及其原因。
- 與鴻雁相關的文本依據：雁過也，正傷心，卻是舊時相識。
- 詞人看到鴻雁後勾起的愁緒：
 - 故國之思／身世飄零、流離失所
 - 喪夫之痛
- 「鴻雁」的意象或象徵：(舉隅)
 - 鴻雁是群居的冬候鳥，每年隨季節遷移，春來北國，秋去南方。故常引起遊子思鄉和羈旅之愁。古人常以鴻雁春秋遷徙，比喻人生漂泊無定，無可依靠，淒涼悲苦的遭遇。
 - 古人分隔異地，以雁書寄託思親懷鄉之情，故常以鴻雁喻家書。又大雁群飛的時候，在天空排列成「人」字的形象，故又可用以隱喻思念的對象。
- 分析鴻雁勾起愁緒的原因：(舉隅)
 - 故國之思：中原淪陷，詞人流落南方，無法重返故鄉。北雁南飛尚有回歸北方的一天，自己卻流離南方，回鄉渺茫，故勾起故國之思和身世飄零的感慨。
 - 喪夫之痛：鴻雁本傳書信，可是與丈夫生死永隔，再也收不到書信。北雁南飛，在孤苦寂寞時見到舊時相識，令人追憶往日美好的時光，徒添傷心、惆悵。
- 分三品評分：
 - 上品：(4分)
 - 能就鴻雁的意象或象徵，準確說明兩項勾起的愁緒及其原因，一項闡述飽滿，另一項平穩。
 - 中品：
 - 中上品：(3分)
 - 能就鴻雁的意象或象徵，準確說明一項勾起的愁緒及其原因，闡述飽滿。／
 - 能就鴻雁的意象或象徵，說明兩項勾起的愁緒及其原因，闡述平穩。
 - 中下品：(2分)
 - 尚能就鴻雁的意象或象徵，概略說明一項或二項勾起的愁緒及其原因，闡述一般。
 - 下品：(1分)
 - 尚能準確指出一項或二項愁緒，惟未能說明勾起愁緒的原因，欠闡述。
 - 不入品：(0分)
 - 未能指出鴻雁勾起的愁緒／錯誤理解勾起愁緒的原因，闡述紊亂。

- 人品原則：

品第	愁緒	就鴻雁的意象或象徵說明	闡述
上品(4分)	兩項	準確	一項飽滿 另一項平穩
中上品(3分)	兩項	合理	兩項俱平穩
	一項	準確	飽滿
中下品(2分)	一或兩項	概略	一般
下品(1分)	一或兩項	欠缺	欠缺
不入品(0分)	錯誤／欠缺		紊亂

答案舉隅：

中原淪陷，詞人流落南方，無法重返故鄉。北雁南飛，再度勾起故國之思和身世飄零的感慨。鴻雁本傳書信，可是與丈夫生死永隔，再也收不到書信。北雁南飛，在孤苦寂寞時見到舊時相識，令人追憶往日美好的時光，徒添傷心、惆悵。

7. 評分原則：

- 答案準確、表達清晰，給 2 分。
- 答案欠準確，如尚可從文本推敲出來，給 1 分。
- 答案錯誤，或未能從文本推敲出來，不給分。
- 答案如多於一個，選取高分的答案；如混合與正確答案相矛盾的錯誤答案，給 0 分。
- 答案的文字表述不清，如嚴重影響概念的準確度，可扣 1 分。
- 錯別字不扣分。

(i) 人稱視角「他」的審視準則

2

文本依據：

- 因此，用第三人稱看自己，實際上就是用別人的或者說社會的眼光看自己，審視一下自己在別人眼裏是什麼樣子，在社會上扮演着什麼角色。
- 與此相類似，當我們把自己看做一個「他」的時候，那眼光往往是冷靜的，有時候還是很功利的，衡量的是自己在社會上的表現、作用、地位、名聲之類的東西。

答案舉隅：

- 社會／大眾的準則
- 現實／功利的準則

(ii) 人稱視角「你」的審視方式或態度

2

文本依據：

- 把一個人當做「你」對待，就意味着和這個人面對面，像朋友一樣敞開心懷，誠懇交流。
- 相反，對自己以「你」相待，就需要一種既超脫又體貼的眼光，所關心的是人生中更本質的方面。這時候，我們就好像把那個在人世間活動着、快樂着、痛苦着的自己迎回家中，懷着關切和理解之情和他促膝談心。

評分原則：

- 如答案包含以下審視的方式，扣 1 分：
 - 「主觀」、「客觀」
- 如答案包含審視的負面態度，扣 1 分：
 - 「消極」、「懶散」、「傲慢」……
- 本題最多只扣 1 分。

答案舉隅：

超脫又體貼／關懷

(iii) 人稱視角「你」的審視準則

2

文本依據：

- 相反，對自己以「你」相待，就需要一種既超脫又體貼的眼光，所關心的是人生中更本質的方面。
- 要能夠做自己的朋友，你就必須比那個外在的自己站得更高，看得更遠，從而能夠從人生的全景出發給他以提醒、鼓勵和指導。事實上，在我們每個人身上，除了外在的自我以外，都還有着一個內在的精神性的自我。

答案舉隅：

精神性的標準／更高的自我理想／生命的本質

8. 評分原則：

- 答案準確，或可從文本推敲出來，給 1 分。
- 答案錯誤，或未能從文本推敲出來，不給分。
- 答案不是四個字，不給分。
- 答案混合相矛盾的概念，不給分。
- 答案須為貶義詞，如非貶義詞，不給分。
- 答案的文字表述不清，如嚴重影響概念的準確度，可扣 1 分。
- 錯別字不扣分。

(i) 「我」的缺失：

1

文本依據：

一個人如果只是我行我素，從來不跳出來從別的角度看一看自己，他又是活得很盲目的。所以，其他兩個人稱的視角也是不可缺少的。

答案舉隅：

自以為是／自我中心／狂妄自大／眼光狹隘

(ii) 「他」的缺失：

1

文本依據：

- 當然，別人的意見只能作參考，為人處世還得自己拿主意。據我觀察，在不少人身上，這個視角是過於強大了，以至於他們只是在依據別人的意見生活，陷入了另一種盲目。
- 當我們把自己看做一個「他」的時候，那眼光往往是冷靜的，有時候還是很功利的，衡量的是自己在社會上的表現、作用、地位、名聲之類的東西。

作答方向：

- 指出這些人內心空虛，沒有主見。
- 指出這些人被外在或社會的價值標準牽引。
- 指出這些人過於功利或現實。

答案舉隅：

迷失自我／內心空虛／隨波逐流／功利掛帥

9.

(i) 錯誤

2

(ii) 正確

2

10. 評分原則：

4

- 準確理解「精神性的自我」：
 - 超脫現實人生的顧慮(如食色／職業和家庭)，關心精神領域的價值，成就真善美。
- 說明為何讀好書、沉思、欣賞藝術均為精神性的活動，可以喚醒「精神性自我」：
 - 讀好書：指不以帶有現實功利目的閱讀，好書指對人生有所啟發的書籍，眾多的中外經典，一切文史哲、科學、藝術的書本，也有助於增進個人對文明、歷史，以至內在自我的理解，並能陶冶性情。
 - 沉思：人的心靈如只向外走，容易迷失和躁動，沉思可令人把外物放下，專注於自身，讓思緒平靜下來，從而體會生命中更為本質的東西。
 - 欣賞藝術：藝術是人類精神的創造，欣賞藝術可讓人們抽離現實，發現自然、世界和宇宙中的美，讓生命更美好。
- 分析方向：
 - 可就個人對「讀好書、沉思、欣賞藝術」此類精神性活動的經驗或體會說明。
 - 可把三者歸納為一類活動，指出這類活動的共通點，並說明為什麼可喚醒「精神性的自我」。
 - 可舉「讀好書」、「沉思」、「欣賞藝術」或任何一項同類活動，說明為什麼這種活動可以喚醒「精神性的自我」。

- 可舉具體例子說明：
 - 以《孟子》為例說明讀好書如何拓寬對人生意義的反思，孟子對「義利之辨」的反思，可喚醒對本性良知的體會。
 - 不少文化也有沉思靜修的方法，如佛學的禪修也屬於沉思的一種方式，禪修讓人屏除雜念，遠離貪嗔痴，使心靈寂靜不動。
 - 欣賞中國的山水畫，從中體會傳統文化重視的淡遠寂靜的精神，可以陶冶性情，使人不再為追逐名利而迷失本性。
- 分三品評分：
 - 上品：(4分)
 - 能明確指出「精神性的自我」未被喚醒時自我有何不足或毛病，並能準確說明有關活動如何喚醒「精神性的自我」；對「精神性的自我」有何提升的說明具體；闡述飽滿。
 - 中品：
 - 中上品：(3分)
 - 尚能間接提示「精神性的自我」未被喚醒時自我有何不足或毛病，並能說明有關活動如何喚醒「精神性的自我」；對「精神性的自我」有何提升的說明恰當；闡述清晰。
 - 中下品：(2分)
 - 未有描述「精神性的自我」未被喚醒時自我有何不足或毛病，只能概略說明有關活動如何喚醒「精神性的自我」；對「精神性的自我」有何提升的說明浮泛；闡述一般。
 - 下品：(1分)
 - 未有描述「精神性的自我」未被喚醒時自我有何不足或毛病，並未能說明有關活動如何喚醒「精神性的自我」；對「精神性的自我」有何提升的說明十分籠統；闡述粗疏。
 - 不入品：(0分)
 - 對「精神性自我」的理解錯誤；也未能說明有關活動如何喚醒「精神性自我」；闡述紊亂。
- 人品原則：

品第	有何不足或毛病	說明如何喚醒	「精神性自我」有何提升	闡述
上品(4分)	明確指出	準確	具體	飽滿
中上品(3分)	間接顯示	平穩	恰當	清晰
中下品(2分)	不明確/ 欠缺	概略	浮泛	概略
下品(1分)		欠缺	十分籠統	粗疏
不入品(0分)	欠缺/錯誤			紊亂

答案舉隅：

人的生命常依托於現實而不自由，「精神性的自我」常是昏睡的，而欣賞藝術最能喚醒「精神性的自我」。藝術的本質是美，不帶任何功利的考慮。從藝術品之中，能看見生活更為本質的東西，如貝多芬的命運交響曲，令人感受到人類意志的宏大和命運的悲壯，使人對生命有更為深刻的體會，這正是精神自我的醒覺。

11. 評分原則：

- 考生須就醫生的工作特點說明「職業」和「事業」的不同：
 - 職業：指個人擔任的職務或工作，視為「職業」的人較重視醫生的社會地位和收入。
 - 事業：指恆久地投身於與人生目標或理想相關的事情(精神性)，視醫生為「事業」的人較為重視是否可以解除病人的痛苦，或提升醫學的水平，以及醫療系統的改善。
 - 兩者的分別主要在於：視為「職業」的人較重視現實性，與個人生存需要相關的問題(食)；視為「事業」的人較重視精神和理想，着眼於工作的意義和價值，以及對他人或社會的影響。
 - 只指出「職業」和「事業」的差異，未有就醫生工作的特點說明，最高只給 1 分。
- 分三品評分：
 - 上品：(3 分)
 - 能就醫生工作的特點準確說明兩者的分別；闡述清晰。
 - 中品：(2 分)
 - 能就醫生工作的特點說明兩者的分別；闡述一般。
 - 下品：(1 分)
 - 尚能就醫生工作的特點含糊說明兩者的分別，但只有職業或事業其中一項解說清楚，另一項則解說含糊；闡述粗疏。／
 - 尚能概略說明兩者的分別；但未能就醫生工作的特點說明；闡述一般。
 - 不入品：(0 分)
 - 未能說明或理解錯誤；闡述紊亂。

答案舉隅：

生存是人的基本需要，重實際的人視醫生為職業，較重視穩定的收入以維持生計，和提升個人的社會地位，滿足生活的需要。重視理想的人視之為事業，行醫是為了造福人群，對病人的痛苦有深切的感受和同情，甚或關注醫療技術和醫療制度的改善和變革，較少考慮現實個人的得失。

12. 評分原則：

- 答案準確、表達清晰，給 2 分。
- 答案欠準確，如尚可從文本推敲出來，給 1 分。
- 答案錯誤，或未能從文本推敲出來，不給分。
- 答案如多於一個，選取高分的答案；如混含與正確答案相矛盾的錯誤答案，給 0 分。
- 正確答案必須為名詞，如答案不是名詞，最高只給 1 分。
- 答案的文字表述不清，如嚴重影響概念的準確度，可扣 1 分。
- 錯別字不扣分。

- (i) 錨： 2
- 「錨」是用以固定船隻，使船隻不會在海上或遇到風浪時隨處漂蕩。
 - 作者用以比喻為可以堅定人生方向的價值觀或理想，令人不會迷失自我。

答案舉隅：

信仰／理想／獨立自主的人格／令人堅守人生方向不為際遇影響的東西

- (ii) 漂流的破船： 2
- 「漂流的破船」指在大海中失去方向，隨波逐流的船隻。作者用以比喻那些內心空虛／沒有人生信念(錨)／把人生目標寄託在外在社會價值觀／被社會標準影響的人。
 - 如答案僅扣「破」的意涵，只指出這些人遇上挫折後的狀況，最高只給 1 分。

答案舉隅：

隨波逐流的人／把生命寄託於外物或社會標準的人／沒有信念或理想的人

13. (i) 錯誤 2
(ii) 正確 2

14. 評分原則： 4
- 考生須根據詩歌的內容說明「半人半神走了，神就來了」這句詩有何深意。
 - 「半人半神走了，神就來了」這句詩的意涵：
 - 「半人半神」比喻在現實生活中尋求精神價值或理想的人，他們既有現實的牽掛，也追求精神價值。
 - 「神」比喻那些精神絕對自由的人，他們已放下一切現實的牽掛。
 - 這句話的意思是：人必須放下一切現實的牽掛，追求精神價值，人才可以達致精神的絕對自由。
 - 詩歌內容的重點：
 - 現實生活中有很多有價值的東西：朋友、親戚、時日、名譽、財產、計劃，信用與靈感。(現實的價值／人)
 - 愛情比一切現實的價值更重要。(從現實中尋找精神的價值／半人半神)
 - 精神之獨立自由是人生最重要的東西，如果愛情產生現實的羈絆，令人失去自由，愛情也須拋棄。(精神的價值／神)

詩歌內容	寓意(達致精神自由的歷程)
朋友，親戚，時日， 名譽，財產， 計劃，信用與靈感	現實生活中有很多有價值的東西，人依附於現實的價值。(人)
為愛犧牲一切 為愛離棄一切	人既有現實的牽掛(半人)，也在追求精神價值或理想(半神)。愛情比一切現實的價值更重要。
然而，你需要保留今天， 明天，你整個的未來， 讓它們絕對自由， 不要被你的愛人佔領。 如果你心愛的姑娘另有所歡，你還她自由。 你應當知道 半人半神走了， 神就來了。	人追求精神價值，精神之獨立自由是人生最重要的東西。精神絕對自由的人，已放下一切現實的牽掛。如果愛情產生現實的羈絆，令人失去自由，愛情也須拋棄。(神)

- 分三品評分：
 - 上品：(4分)
 - 對詩歌內容的理解準確；對有關詩句意涵的說明具體；闡述飽滿。
 - 中品：
 - 中上品：(3分)
 - 對詩歌內容的理解準確；對有關詩句意涵的說明平穩；闡述清晰。
 - 中下品：(2分)
 - 對詩歌內容的理解尚可；對有關詩句意涵的說明較為概略；闡述一般。
 - 下品：(1分)
 - 對詩歌內容的理解浮泛；對有關詩句意涵的說明較為模糊；闡述粗疏。
 - 不入品：(0分)
 - 對詩歌內容的理解錯誤；未能說明有關詩句的意涵；闡述紊亂。
- 入品原則：

品第	對詩歌內容的理解	對詩句意涵的說明	闡述
上品(4分)	準確	具體	飽滿
中上品(3分)	準確	平穩	清晰
中下品(2分)	尚可	概略	一般
	準確	欠缺	粗疏
下品(1分)	浮泛	模糊	粗疏
		欠缺	
不入品(0分)	理解錯誤／未能說明		紊亂

答案舉隅：

詩歌的內容是說明人類達致精神自由的歷程，即由人成為神的過程。一般人依托於現實人生的價值，如名譽、財產、物質生活；可是對追求精神價值的人(半人半神)來說，現實的價值比起愛情這種精神性的價值，便顯得微不足道；但當愛情造成牽絆，令精神不自由時，就必須把愛情也拋棄，成就人格的獨立自主。半人半神走了，意指把半人半神中人的部分去掉，即把所有窒礙精神自由的東西全拋棄，才可以成為神，亦即精神的絕對自由。

- | | | |
|-------|-------|---|
| 15. | A | 2 |
| 16. | | |
| (i) | 暗喻 | 1 |
| (ii) | 暗喻 | 1 |
| (iii) | 三者皆非 | 1 |
| (iv) | 借喻 | 1 |
| 17. | 評分原則： | 4 |
- 考生須根據第二篇末句「揚棄」的意思，說明第一篇中的「你」如何發揚「我」和「他」的優點，以及「你」如何拋棄「我」和「他」的缺點。
 - 「我」的優點和缺點：
 - 優點：行己胸臆，能依據自身的好惡行事。
文本依據：真正做自己，行己胸臆，表裏一致，敢作敢當，並不是容易的事。正因為如此，許多哲人把「成為你自己」看做一個很高的人生目標。
 - 缺點：自以為是，對自我的理解十分片面。
文本依據：一個人如果只是我行我素，從來不跳出來從別的角度看一看自己，他又是活得很盲目的。
 - 「他」的優點和缺點：
 - 優點：作為旁觀者，能客觀和冷靜地看自己，對「我」的理解較為全面。
文本依據：做自己的一個冷眼旁觀者和批評者，這是一種修養，它可以使我們保持某種清醒，避免落入自命不凡或者顧影自憐的可笑復可悲的境地。／當我們把自己看做一個「他」的時候，那眼光往往是冷靜的。
 - 缺點：多以功利的眼光批評「我」，缺乏對「我」的關懷和體諒，使個人容易迷失於社會的價值標準。
文本依據：在不少人身上，這個視角是過於強大了，以至於他們只是在依據別人的意見生活，陷入了另一種盲目。／當我們把自己看做一個「他」的時候，那眼光往往是冷靜的，有時候還是很功利的，衡量的是自己在社會上的表現、作用、地位、名聲之類的東西。

- 「你」的特點：
 - 「你」能以體貼／關切／理解的眼光，像朋友般敞開心懷，誠懇交流，關心「我」的苦樂感受和人生中更本質的需要。
 文本依據：把一個人當做「你」對待，就意味着和這個人面對面，像朋友一樣敞開心懷，誠懇交流。／對自己以「你」相待，就需要一種既超脫又體貼的眼光，所關心的是人生中更本質的方面。這時候，我們就好像把那個在人世間活動着、快樂着、痛苦着的自己迎回家中，懷着關切和理解之情和他促膝談心。
 - 「你」能以超脫的眼光，像旁觀者以更高的精神性的標準全面審視現實的「我」，對「我」加以提醒、鼓勵和指導。（「宏觀的角度」、「人生的全景」、「既主觀和客觀」也是「超脫」這概念的不同表達用語，雖未十分準確，仍可視為你的特點。）
 文本依據：要能夠做自己的朋友，你就必須比那個外在的自己站得更高，看得更遠，從而能夠從人生的全景出發給他以提醒、鼓勵和指導。

- 「你」如何揚棄「我」：
 - 「你」的特點：以朋友體貼的眼光審視自己。
 - 發揚優點：關心「我」的苦樂感受，以關切和理解的態度鼓勵「我」行己胸臆。
 - 拋棄缺點：敞開心懷，誠懇交流，忠實地提醒「我」不要自以為是。
 - 「你」的特點：以旁觀者超脫的眼光審視自己。
 - 發揚優點：能站得更高，看得更遠，從人生的全景出發，關注「我」人生中更為本質的需要或理想，明白「成為你自己」是一個很高的人生目標。
 - 拋棄缺點：以更高的精神性的標準全面審視現實的「我」，加以鼓勵和指導，提醒自己不要自以為是。

- 「你」如何揚棄「他」：
 - 「你」的特點：以朋友的體貼眼光審視自己。
 - 發揚優點：關心「我」的苦樂感受和人生中更為本質的需要，不會只以「我」的名聲地位來衡量「我」，對「我」的理解更為全面和深入。
 - 拋棄缺點：關心「我」人生中更為本質的需要，不會冷漠地以社會常見的功利標準批評「我」，令「我」迷失其中。
 - 「你」的特點：以旁觀者超脫的眼光審視自己。
 - 發揚優點：以更高的精神性的標準全面審視現實的「我」，對「我」的理解較為全面、客觀和冷靜。
 - 拋棄缺點：能站得更高，看得更遠，從人生的全景出發，不會被社會功利的價值標準左右，令自己迷失其中。

- 分三品評分：
 - 上品：(4分)
 - 能準確指出「你」的一項特點，並清晰說明這項特點如何揚棄「我」和「他」各一個優點和缺點；闡述清晰。
 - 中品：
 - 中上品：(3分)
 - 能準確指出「你」的一項特點，並說明這項特點如何揚棄「我」或「他」一個優點和缺點；闡述平穩。／能準確指出「你」的一項特點，並說明這項特點如何發揚「我」和「他」的優點或拋棄「我」和「他」的缺點；闡述平穩。
 - 中下品：(2分)
 - 尚能指出「你」的一項特點，以及「我」或「他」的一個優點或缺點，惟未能說明這項特點和如何發揚或拋棄有關的優點或缺點；闡述較為概略。
 - 下品：(1分)
 - 未能指出「你」的特點，只說明「我」或「他」的優點或缺點；闡述粗疏。／只能指出「你」的一項特點，沒有說明「我」或「他」的優點或缺點；欠闡述。
 - 不入品：(0分)
 - 對文本的理解錯誤，或未能根據文本內容作答；闡述紊亂。
- 入品原則：如考生答案重點多於入品要求，則以質量互補的原則調節等第。

品第	「你」的特點	「我」和「他」	優點和缺點	闡述如何揚棄
上品(4分)	準確	二者兼備	各一	清晰
中上品(3分)	準確	其一	二者兼備	平穩
	準確	二者兼備	其一	
中下品(2分)	尚可	其一	其一	概略
下品(1分)	欠缺	其一	其一	粗疏
	尚可	欠缺	欠缺	欠缺
不入品(0分)	理解錯誤／未根據文本內容作答			紊亂

答案舉隅：

「你」能以體貼的眼光，像朋友敞開心懷，誠懇交流，關心「我」的苦樂感受和人生中更本質的需要，故能發揚「我」的優點，關心「我」的感受，以關切和理解的態度鼓勵「我」率性自然，行己胸臆，表裏一致，忠於自己；同時也拋棄「他」的缺點，能關心個人精神的發展和情感的需要，不會冷漠地以功利的角度批評「我」，令「我」迷失於現實社會的價值標準。

18. C

2

19. D

2

20. 評分原則：

2

- 須根據文言第一則的內容作答，答案與第一則內容無關，不給分。
- 只摘錄原文作答不加解釋，不給分。
- 能準確指出孔子認為楚王不夠大公無私的原因，給 2 分；答案概略給 1 分；錯誤理解文意，給 0 分。
- 孔子認為楚王不夠大公無私的原因：
 - 楚王仍抱有國籍之分，未能對所有人一視同仁。／
 - 楚王對楚國人仍有所偏私，未能一視同仁。／
 - 楚王不介意遺失了弓，可是仍介意是否自己國家的人拾到。

答案舉隅：

楚王對人仍抱有國籍之分，未能一視同仁。

21. 評分原則：

3

- 須準確理解孔子和老子的說話：
 - 孔子的說話：
 - 把說話裏的「荆」字去掉便對了。(去其「荆」而可矣)
 - 老子的說話：
 - 把說話裏的「人」字去掉便對了。(去其「人」而可矣)
- 孔子及不上老子大公無私的原因：
 - 孔子對所有人一視同仁，不計較得弓的是哪一個國家的人，可是仍然有物與我(人)的區分，尚偏重人。
 - 老子破除人和物之區分，視萬物一體，眾生平等。
- 分三品評分：
 - 上品：(3 分)
 - 能準確說明孔子不及老子大公無私的原因；闡述清晰。
 - 中品：(2 分)
 - 尚能概略說明孔子不及老子大公無私的原因；闡述一般。
 - 下品：(1 分)
 - 勉可說明孔子不及老子大公無私的原因；闡述粗疏。
 - 不入品：(0 分)
 - 未能說明／理解錯誤；闡述紊亂。

答案舉隅：

孔子說要把楚人說話中的「荆」字刪去，即表示不介意什麼國家的人得弓，可見對所有人也一視同仁，可是仍有人與物之分；老子說要把「人」字也刪除掉，即視天地萬物為一體，打破物我之分，故更為大公無私。

22. 評分原則：

2

- 每道分題答對給 1 分；錯誤答案給 0 分。
- 答案多於兩個字，不給分。
- 文字表述不清，如嚴重影響答案的準確度，不給分。
- 錯別字不扣分。

答案舉隅：

- (i) 生死／生存
- (ii) 善惡／是非／榮辱／對錯

23. 評分原則：

4

- 考生須就「魚相忘於江湖」的寓意說明為什麼「藏天下於天下」才不會有所遺失。
- 關鍵概念說明：
 - 「藏」的意涵：
 - 「藏」：收藏起來的意思，希望不要失去。
 - 人執着人己、物我之別，才會衍生「擁有」和「收藏」的意識，忘記了萬物本為一體。
 - 忘掉物我之別，沒有了「我」，即無所謂「擁有」(藏)和「遺失」(遯)。
 - 「天下」的意涵：
 - 天下即「萬物(道)之全體」。
 - 「藏天下於天下」的意涵：
 - 把萬物(天下)收藏在道(天下)之中，便不會有所遺失。
 - 要做到「藏天下於天下」，要放下人的立場，從「道」的觀點看萬物(回歸於「道」，破除一切相對概念)，即把個別的事物的形相打破，不視為己有，把萬物視為天地之一體；「藏於天下」即表示不「藏於己」。
 - 「魚相忘於江湖」的寓意，和「藏天下於天下」的相通之處：
 - 破除一切相對概念，視萬物為一體。
- 分三品評分：
 - 上品：(4 分)
 - 以「魚相忘於江湖」的寓意，清晰說明只有「藏天下於天下」才不會遺失；闡述清晰。
 - 中品：
 - 中上品：(3 分)
 - 以「魚相忘於江湖」的寓意，合理說明怎樣才不會遺失；闡述平穩。
 - 中下品：(2 分)
 - 以「魚相忘於江湖」的寓意，概略說明怎樣才不會遺失；闡述一般。
 - 下品：(1 分)
 - 以「魚相忘於江湖」的寓意，籠統說明怎樣才不會遺失；闡述粗疏。
 - 不入品：(0 分)
 - 未能說明或理解錯誤；闡述紊亂。

• 入品原則：

品第	對「藏天下於天下」 寓意的詮釋	說明不會遺失的原因 (「破除相對的概念」)	闡述
上品(4分)	合理	清晰	清晰
中上品(3分)	欠缺	合理	平穩
中下品(2分)		概略	一般
下品(1分)		籠統	粗疏
不入品(0分)	理解錯誤／未能說明		紊亂

答案舉隅：

無論我們把東西收藏得如何穩固，也經不起自然的力量，如地震便可以一切摧毀，總也藏不住(遺失)。歸根究柢，因為人執着於「我」，才衍生「擁有」的意識。「藏天下於天下」即指把事物的形相打破，視為道之一體，「不藏於己」即不視東西為己有，「藏於天下」意指視萬物為道之一體，如「魚相忘於江湖」，打破一切相對的概念，無「我」無「物」，又怎會有所遺失？

試卷二 寫作能力

一般評分原則：

1. 本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「標點字體」及「錯別字」五項給分。
2. 「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「標點字體」佔 10 分。按品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下品。
3. 「錯別字」一項的評分如下：
 - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
 - 重錯不計。
4. 評分表：

品第		內容(40分)	表達(30分)	結構(20分)	標點字體(10分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣/ 空白卷	***	0	0	0	0

5. 評分重點：

項目		評分重點					
		論說		記敘		描寫	
內容	立意	主題思想	思想	感受	意念		
	取材	論據例證	材料細節 / 人物角色 / 時間空間				
表達	詞句(主)	字詞運用 / 句式結構					
	手法(輔)	風格 / 形式手法 / 修辭技巧					
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏
標點(輔) 字體(主)		標點運用 / 筆畫字體					

6. 離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「表達」及「結構」最高給「中上」；
- 「標點字體」最高仍可給「上上」。

7. 字數不足 650 字(標點符號計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 550-649 字：「上上」
- 450-549 字：「中上」
- 300-449 字：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

8. 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 2013 年所頒布之《通用規範漢字表》為據。

1. **我是一套校服，今天要和主人分離，回想過去我們一起生活，別有一番體會。**

以上是文章的開首，試以「校服的自述」為題，續寫這篇文章。

(1) 題解

「校服」是大部分學生必備的服裝，是上學的服飾，也是校園生活、青春歲月的象徵。本題旨在讓考生發揮想像，代入「校服」的角色，從另一角度回顧自己穿着「校服」的時光，通過敘述種種經歷，抒述感受或／及所引發的思考。

「校服」是指學校規定的、統一樣式的學生服裝。「一套校服」往往包括不同部件，並附有校徽。一般而言，男女的服飾有別：女生穿上裙子，男生則穿上襯衣、褲子，或會結上領帶；不同場合，服飾也有不同，如上體育課時會穿上指定的運動服；某些學校甚至對帽子、書包等有特定規限。雖然有學校不要求學生統一穿上某一樣式的服裝上學，但對學生的服飾仍會有規定，如顏色、款式等，這亦可視之為「校服」。故凡劃一、由學校規定的上學服飾，均符合題中「校服」的含意。而「一套校服」須具備整體衣飾的概念，故寫作與取材時，並不限於一物，亦毋須逐一回應不同部件。

「一套校服」除了具外觀上的劃一、整齊這特點外，亦有其他特定功能或象徵意義，例如：

- 與校園內外的學生生活密不可分，是學生成長的印記；
- 能識別身分，當學生穿上校服後，便表示他是某所學校的學生；
- 蘊含公平的意思，當學生穿上相同的校服，就意味着彼此是平等的，能接受同樣的教育；
- 體現學校的辦學理念、方針與精神，是學校的標誌；
- 讓學生意識到自己是學校的一份子，有助建立對學校的歸屬感和榮譽感。

「主人」一般指向穿校服的學生。若考生對「主人」有其他理解，只要能呈現校服為「主人」所擁有或穿着，彼此關係密切，亦可接受。

「分離」指校服與主人離別。其中的原因不勝枚舉，可以是因主人畢業、轉校，也可以是因主人長高了而尺碼不合身，又或是因主人弄破了弄髒了而丟棄等等。面對不同的分離，加上「我們一起生活」的經歷不同，以至價值觀、人生態度各異等等，「我」的「一番體會」或會有所不同。但無論「分離」的原因及「生活」的經歷如何，「體會」須由此而生。

「自述」即述說自己，敘述關於自己的經歷。本題「校服的自述」旨在讓考生以校服的角度及身分，通過敘述往日與其主人的生活片段，抒述面對分離時的感受或／及相關的思考。回憶的片段與分離的體會應有一定關係，不會風馬牛不相及。

敘述往日的的生活片段時，考生不應只泛寫主人的個人經歷，應從校服的角度描述，呈現「我」與主人共同生活的片段，事件的經過或細節必須合理自然，且為其後分離的感受作鋪墊，從而帶出體會。考生如能善用寫作手法，呈現所思所想，效果會更為理想。

以下為取材和立意舉隅：

- 記述我日夜陪伴主人為文憑試努力。疫情期間，主人將我掛在一旁，我默默地觀看他上網課；讀到累時，他注視着我身上校徽繡着的校訓，便再有動力埋頭苦幹。今天主人穿上我回校領取成績單，雖然我知道將要與他分別，但看見他喜上眉梢，再回望過去能陪伴他闖過學業上的關卡，即使我們要分離，我也覺得無憾了。

- 記述我的主人昔日並不愛惜我，常常將我弄得又皺又髒，我十分討厭他。但自從一次經班主任訓勉後，他明白到我的意義，便對我很是呵護，令我頓感溫暖。今日畢業禮後，我們便要分離了。我看見主人隆重地與我告別，便明白到公司已長大了，已學懂重己重人，令我深感欣慰。
- 記述我的主人很喜歡學校生活，尤其愛與同學踢球競賽。踢球時，他亦最愛用我的袖子抹去臉上的汗水，我與他在球場上共度了許多歡樂時光。可是一個月前主人確診重疾，須停學一年，我們也要暫時分離了。今天，他穿上我回校與同學、老師合照，我看到主人堅定的眼神，便知道他一定能戰勝病魔，再次與我並肩作戰。

以上取材立意僅屬舉隅，表達方式也可以千變萬化。文章能否切合題意，視乎考生所記事件是否能延伸出合理的體會，這源於過往「校服」與「主人」的共同生活經歷，並抒述所思所感。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 扣連校服的特質；(立意、取材)
- 交代「我(校服)」過去與主人一起生活的經歷；(取材)
- 抒述由今日分離／往昔生活而生的體會。(立意)

② 代入「校服」角色，以第一人稱寫作。

③ 文章須透過敘事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。

④ 文體要求：記敘文

敘事的方式，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。

(3) 人品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：緊密扣連「校服」的特質，對分離／往昔生活而生的體會深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件能凸顯「校服」與「主人」一起生活的經歷，敘事焦點集中，描寫具體細膩，內容豐富。</p>	<p>用詞精確、豐富，文句精練；表達手法純熟靈活。表達效果突出。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</p>	<p>字體端正美觀；標點運用準確。</p>
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：緊密扣連「校服」的特質，對分離／往昔生活而生的體會尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件能凸顯「校服」與「主人」一起生活的經歷，敘事焦點集中，描寫具體細膩，內容豐富。</p>	<p>用詞準確、豐富，文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。表達效果鮮明。</p>		
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：緊密扣連「校服」的特質，對分離／往昔生活而生的體會尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件能凸顯「校服」與「主人」一起生活的經歷，敘事焦點集中，描寫具體，內容尚算豐富。</p>	<p>用詞準確，文句流暢，有變化；表達手法妥貼。具表達效果。</p>		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：能扣連「校服」的特質，對分離／往昔生活而生的體會平穩。</p> <p>取材恰當：所記事件能呈現「校服」與「主人」一起生活的經歷，敘事、描寫具體，內容平穩。</p>	<p>用詞恰當，文句通順；表達手法平穩。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。</p>	<p>字體端正；標點運用平穩。</p>
中中 (上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：大致扣連「校服」的特質，對分離／往昔生活而生的體會一般。</p> <p>取材大致恰當：所記事件大致能呈現「校服」與「主人」一起生活的經歷，敘事、描寫恰當，內容一般，有沙石。</p>	<p>用詞大致恰當，文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。</p>		

品第	內容	表達	結構	標點字體
中中 (下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：尚能扣連「校服」的特質，對分離／往昔生活而生的體會浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：所記事件尚能呈現「校服」與「主人」一起生活的經歷，敘事、描寫粗略，內容單薄，沙石多。</p>	<p>用詞平常，文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。</p>	<p>段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。</p>	<p>字體尚可辨認；標點運用一般。</p>
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：僅能扣連「校服」的特質，對分離／往昔生活而生的體會十分浮淺。</p> <p>取材僅能配合立意：所記事件僅能呈現「校服」與「主人」一起生活的經歷，敘事、描寫十分粗略，內容十分單薄，沙石十分多。</p>	<p>用詞生硬，文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。</p>		
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能扣連「校服」的特質，對分離／往昔生活而生的體會模糊。</p> <p>取材不當：所記事件未能呈現「校服」與「主人」一起生活的經歷，敘事、描寫虛浮，頗多混亂／不太相干的內容。</p>	<p>用詞不當，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。</p>	<p>段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</p>	<p>字體難以辨認；標點運用錯誤。</p>
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能扣連「校服」的特質，對分離／往昔生活而生的體會十分模糊。</p> <p>取材不當：所記事件未能呈現「校服」與「主人」一起生活的經歷，敘事、描寫十分虛浮，內容錯亂。</p>	<p>用詞錯亂，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。</p>		
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>沒有立意：未能扣連「校服」的特質，未見體會。</p> <p>取材不當：所記事件未能呈現「校服」與「主人」一起生活的經歷，內容錯亂極多。</p>	<p>用詞錯亂，句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。</p>		

2. 試就下圖對你的啟發，以「得不償失」為題，寫作一篇文章。（圖畫見試題）

(1) 題解

「得」、「失」相倚，所謂「一得一失」，如何平衡「得」、「失」之輕重，可說是日常處事的一大要素。本題希望考生通過「得不償失」這主題，扣連考題圖片意涵，結合個人經歷、觀察來抒發感受，或探討「得不償失」的原因及影響、權衡「得」與「失」的準則、平衡「得」與「失」的方法等。

題目中的「得不償失」指人們做某事後，所帶來的得着不足以抵償所承受的損失，文章的側重點應放在事情的「得」、「失」考量。而考題圖片分為兩格：

- 圖①顯示某君在任飲任食餐廳內肆意飲食。
- 圖②顯示某君因過度飲食而身體不適，正住院休養。期間病房內的電視，正報道：「人類過度消耗糧食已帶來各種惡果……」。

圖②的報道呼應了某君過度進食，並從個人行為推展到人類普遍行為，惡果亦從個人層面及至各不同層面。圖片的整體概念是人們做某事時，只着眼於眼前的得着，便不受約束地過度做此事，有可能會帶來惡果，這惡果甚至不限於個人層面，而是涉及不同人、多個層次，最終「得不償失」。

考生不必拘泥於圖片的細節，逐一交代，只須抒述個人從圖片故事所得的啟發，有關啟發須配合「得不償失」這主題。考生的啟發，可涉及不同題材，由個人及至社會、國家、環球，乃至動植物、大自然等，均可入題。其啟發可指向不同方面：

- 造成「得不償失」的原因：人性的貪婪、短視、自私，或是社會上消費主義的盛行等；
 - 對「得」與「失」的考量：從個人到他者、小我到大我；由眼前到將來、短期到長期等。
- 考生可扣連任何一點，或觸及多個角度，以回應「得不償失」這主題，並加以發揮。

本題要求考生就「得不償失」開展話題，文體不限，或借事抒情，或闡述個人見解。立意取材方面，考生須扣連考題圖片的概念，自定一個或多個處境，述說經歷、抒發感受、作出反思。無論怎樣取材構思，「得不償失」應是文章的主題，對個人以至他者「得」、「失」的權衡是文章的關鍵，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。

考生可以敘事抒情，透過記事抒述個人感受，以下數例為取材和立意舉隅：

- 記述我到任飲任食餐廳的經歷和體會，描繪在進食期間為了滿足口腹之欲，肆意飲食的行為和心理，最後腸胃不適入院。在醫院休養時，看到新聞報道「人類過度消耗糧食已帶來各種惡果……」後，我從己及人，反思只顧滿足一己欲望的「得」與「失」。
- 記述我沉迷於玩遊戲機所得的滿足感，一次，我因玩遊戲機而沒有溫習測驗，更冒險在測驗時作弊，結果我被老師抓個正着，訓斥我因一時之快而有損品格，也破壞了全體同學考測的公平。由此我明白到行事須權衡「得」、「失」，更要顧慮他人。
- 描繪百貨公司特賣場人山人海的盛況，我的家人常到特賣場購買許多貨品，以為價廉物美。但當我看着家中堆積如山又未拆封的貨品，使家人寸步難行，又想起堆填區飽和、資源分配不均等現象，我深刻體會到人們某些消費行為最終只是「得不償失」。

此外，考生也可就圖意引發思考，對「得不償失」加以論述，例如：

- 探討個人消耗糧食的行為如何影響社會，述說世界人道危機、地球生態問題的現象，帶出現今人們為求目前的滿足而輕視長遠的禍害，確實是「得不償失」；並追本溯源，剖析成因，如糧食分配不均、掠奪式濫捕海洋生物等，從而探討解決辦法。

- 列舉在不同層面上，人們過度做事時的「得」、「失」，如受輿論影響而過度儲藏生活物資、發達國家囤積疫苗等。探討一時的「得」如何帶來周遭的「失」，最終為自身帶來重大損失，從而進一步探討避免「得不償失」的方法。
- 列舉在不同的人際關係上，如父子、夫婦、友儕等，人們利用他人對自己的信任、感情而肆意妄為。由此分析所帶來的「得」可能是率性而行、隨心所欲；所「失」的卻可能是個人難以承擔的，如失去信譽、眾叛親離，甚至令親人蒙受傷害，牽連甚廣，最終定必是「得不償失」。

以上取材立意僅屬舉隅，文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的取材立意是否能結合圖片意涵，與「得不償失」緊密扣連。其高下取決於對做某事致「得不償失」這行為表現或心理的描述是否細緻，對「得」、「失」衡量的體會是否深刻；或能否全面或深刻論述「得不償失」的權衡準則、成因、影響，或所反映的社會現象等。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 對「得不償失」及圖意的理解合理；(立意、取材)
- 回應從圖意所得的啟發；(立意、取材)
- 立意或取材與「得不償失」的關聯緊密。(立意、取材)

② 取材不拘，可以是個人經驗、日常生活的觀察，或是以虛構故事來說理或抒情。

③ 文體要求：文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。

• 記敘文：

敘事的方式(順敘、倒敘、插敘)，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。

• 論說文：

考生可輕鬆地談談個人的見解或嚴肅說理。無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物，論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和舉例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明。

質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。

論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子，考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰，作整體評分，不宜只憑例子多寡定品。

(3) 人品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「得不償失」及圖意的理解合理，體會或見解與此關聯緊密，且深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「得不償失」及圖意扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體細膩；或論據妥貼具體，論證嚴密，內容豐富。</p>	<p>用詞精確、豐富，文句精練；表達手法純熟靈活。表達或論說效果突出。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</p>	<p>字體端正美觀；標點運用準確。</p>
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「得不償失」及圖意的理解合理，體會或見解與此關聯緊密，且尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「得不償失」及圖意扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體細膩；或論據妥貼具體，論證嚴密，內容豐富。</p>	<p>用詞準確、豐富，文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。表達或論說效果鮮明。</p>		
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「得不償失」及圖意的理解合理，體會或見解與此關聯緊密，且尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「得不償失」及圖意扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體，或論據妥貼具體，論證充分，內容尚算豐富。</p>	<p>用詞準確，文句流暢、有變化；表達手法妥貼。具表達或論說效果。</p>		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：對「得不償失」及圖意的理解合理，體會或見解與此扣連，且平穩。</p> <p>取材恰當：事件、人物、情景能呈現與「得不償失」及圖意扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證具體，內容平穩。</p>	<p>用詞恰當，文句通順；表達手法平穩。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。</p>	<p>字體端正；標點運用平穩。</p>
中中 (上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：對「得不償失」及圖意的理解大致恰當，體會或見解大致能與此扣連，且一般。</p> <p>取材大致恰當：事件、人物、情景大致能呈現與「得不償失」及圖意扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證恰當，內容一般，有沙石。</p>	<p>用詞大致恰當，文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。</p>		

品第	內容	表達	結構	標點字體
中中 (下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：對「得不償失」及圖意的理解表面，體會或見解尚能與此扣連，但浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：事件、人物、情景尚能呈現與「得不償失」及圖意扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證粗略，內容單薄，沙石多。</p>	<p>用詞平常，文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。</p>	<p>段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。</p>	<p>字體尚可辨認；標點運用一般。</p>
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：對「得不償失」及圖意的理解十分表面，體會或見解僅能與此扣連，十分浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：事件、人物、情景僅能呈現與「得不償失」及圖意扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證十分粗略，內容十分單薄，沙石十分多。</p>	<p>用詞生硬，文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。</p>		
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「得不償失」及圖意，體會或見解未能與「得不償失」扣連，體會模糊。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「得不償失」及圖意扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證虛浮，頗多混亂／不太相干的內容。</p>	<p>用詞不當，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。</p>	<p>段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</p>	<p>字體難以辨認；標點運用錯誤。</p>
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「得不償失」及圖意，體會或見解未能與「得不償失」扣連，體會十分模糊。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「得不償失」及圖意扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證十分虛浮，內容錯亂。</p>	<p>用詞錯亂，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。</p>		
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>沒有立意：未能理解「得不償失」及圖意，未見體會。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「得不償失」及圖意扣連的所思所感，內容錯亂極多。</p>	<p>用詞錯亂，句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。</p>		

3. 爺爺：「我當鐘錶匠超過五十年，畢生專注於這門手藝，能做到毫秒不差。」
允行：「我是品味生活的咖啡師，也是書寫人生的作家，更是培育後進的武術教練。」
各人對人生有不同的追求。

有人認為：「與其一生專精一事，不如發展多元人生。」你同意嗎？試撰文一篇，論述你的看法。

(1) 題解

人生旅途，各有風光。有人認為「一生專精一事」更有意義，有人認為「發展多元人生」更為精彩。本題要求考生就「一生專精一事」與「發展多元人生」的差異，提出個人看法。考生可以認同或不認同「與其一生專精一事，不如發展多元人生。」這句話，也可以從不同角度提出不同的看法，惟立場必須清晰明確，不得模稜兩可；論說也須持之有據，不可牽強附會。

「一生專精一事」指把全副精神投注在專研一件事上，堅持不懈、精益求精。所謂「一事」可以指一個職業、一門學問、一種技藝或是興趣理想等，如：廚藝、工藝、學術研究、科技研發、體育運動等。經長時間深入鑽研，將一件事發展到極致，專注、深永而純粹，或可以為該領域作出貢獻，甚至成為專家權威。「發展多元人生」指同時發掘自己的多項天賦或興趣，拓寬視野，擺脫羈絆，獲得多重人生，如從事多種職業，可以掌握不同技能，也有不同收入來源，為生活帶來額外保障；或是結合多項興趣，則可以追求更多多姿多彩、自由自在的生活。

「與其……，不如……。」的句式帶有選擇意味，「與其」句表示放棄的一面，「不如」句則表示所選的一面，整句的立場是後者比前者優勝。「與其一生專精一事，不如發展多元人生。」是指一生專研一事比不上同時向多方面發展的人生。對於這句話，考生可有不同立場：

- 若同意，考生須指出「發展多元人生」如何更勝「一生專精一事」。
- 若不同意，考生須指出「一生專精一事」如何更勝「發展多元人生」。
- 若考生提出「發展多元人生」和「一生專精一事」各有優劣，不分上下，則考生須分析「發展多元人生」不比「一生專精一事」優勝的條件，反之亦然。如認為需視乎不同人的選擇，考生須指出抱持什麼人生觀、價值觀的人會作哪一選擇，以明確表明自己的立場。

無論持什麼立場，考生也須對「一生專精一事」與「發展多元人生」的差異加以分析和論述。論述時，考生必須緊扣「專精」、「多元」與「人生」的關係，不能空談「事業」與「人生」；更不能完全不談「專精一事」，只漫談「多元人生」的優點，反之亦然。考生可從人生的不同元素，如理想、興趣、能力、時間等全面闡釋立場，也可從其認為最重要的個別角度作深入剖析。

文題提出了兩種人生追求，旨在引導考生理解「一生專精一事」與「發展多元人生」的含意，並引發思考，以下略作補充說明：

- 「爺爺」體現了「一生專精一事」的人生追求：他把時間、心力全投注在一門手藝上，即使只是在特定的領域中，也能鑽研出大學問。考生可由此進一步理解何謂「一生專精一事」，並探討其利弊。如好處在認清自己的人生路後，可以及早走上筆直的康莊大道，免走繁複的環迴路等。弊處則在或會抹煞個人發展的其他可能等。
- 「允行」體現了「發展多元人生」的人生追求：他同時多方面發展自己的才能和興趣，從不同領域中獲得多重樂趣和滿足感，邁向多元的人生目標。考生可由此進一步理解何謂「發展多元人生」，並探討其利弊。如好處在趁精壯之年盡情多方發展，發掘自己各項才能，享受豐富多彩的人生等。至於弊處則在受精力、時間所限，往往未能在每一個領域皆有所精進。

除以上引導外，考生也可就不同範疇展開論述，以下略舉數例：

- 在社會發展方面：隨着科技的發展，現今世代的職業可以跨界別、跨地域，在任何地方、任何時間，我們都可以自主地管理多樣化的工作；傳統的一生一職業未必能配合現今社會多元發展的需要，或會削弱個人的競爭力，甚至失去生存空間。
- 在個人成就方面：由於受時間和精力所限，長遠發展個人的能力或興趣，一生專精一事，深耕細研，較容易有所成就，貢獻社會；反之，追求多元人生，在不同領域均衡發展，未能在有才幹的地方好好發揮，有機會淹沒自己的長處。
- 在人生觀方面：人生漫漫，世界多姿。有人選擇一生專精一事，有人選擇發展多元人生，兩者不分優劣，關鍵在於有清晰的人生方向。生命不能重來，有些人認為要在有限的時間，體驗最豐盛的人生，故選擇多重身分、多重職業，時刻挑戰不同領域，發掘多方面的潛能；有些人則認為時光寶貴，與其到處探索，不如把有限的光陰盡投注在自己最喜愛的事情上，花一生的時間來研究也不夠，又哪來心力發展多元人生呢？

以上論述角度僅屬舉隅，考生的分析方向可以千變萬化，只要言之成理，即可接受。其高下取決於考生對「一生專精一事」與「發展多元人生」的理解是否準確，對論題是否具明確立場，對兩者優劣利弊的論述是否全面或深刻。

(2) 寫作要求

- ① 文章必須合乎以下要求：
 - 表明立場；(立意)
 - 說明「一生專精一事」和「發展多元人生」的意涵；(立意、取材)
 - 論點及論據能闡述「發展多元人生」是否較「一生專精一事」優勝。(立意、取材)
- ② 取材須配合立意，所舉的例子倘是真實和普遍的情境，或是古今中外具體的事例，則更具說服力。
- ③ 文體要求：論說文
 - 無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和舉例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明。
 - 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
 - 論說文論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以邏輯闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰，作整體評分，不宜只憑例子多寡定品。

(3) 人品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「一生專精一事」與「發展多元人生」的理解準確，立場鮮明，見解深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，論據妥貼具體，論證嚴密，能充分闡述「發展多元人生」是否較「一生專精一事」優勝，內容豐富，具說服力。</p>	<p>用詞精確、豐富，文句精練；表達手法純熟靈活。論說效果突出。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</p>	<p>字體端正美觀；標點運用準確。</p>
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「一生專精一事」與「發展多元人生」的理解準確，立場鮮明，見解尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，論據妥貼具體，論證嚴密，能充分闡述「發展多元人生」是否較「一生專精一事」優勝，內容豐富，具說服力。</p>	<p>用詞準確、豐富，文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。論說效果鮮明。</p>		
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「一生專精一事」與「發展多元人生」的理解準確，立場鮮明，見解尚算深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，論據、論證妥貼具體，能充分闡述「發展多元人生」是否較「一生專精一事」優勝，內容尚算豐富，頗具說服力。</p>	<p>用詞準確，文句流暢，有變化；表達手法妥貼。具論說效果。</p>		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：對「一生專精一事」與「發展多元人生」的理解準確，立場明確，見解平穩。</p> <p>取材恰當：概念準確，論據、論證具體，能闡述「發展多元人生」是否較「一生專精一事」優勝，內容平穩。</p>	<p>用詞恰當，文句通順；表達手法平穩。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。</p>	<p>字體端正；標點運用平穩。</p>
中中 (上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：對「一生專精一事」與「發展多元人生」的理解大致準確，立場清晰，見解一般。</p> <p>取材大致恰當：概念大致準確，論據、論證恰當，大致能闡述「發展多元人生」是否較「一生專精一事」優勝，內容一般，有沙石。</p>	<p>用詞大致恰當，文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。</p>		

品第	內容	表達	結構	標點字體
中中 (下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：對「一生專精一事」與「發展多元人生」的理解表面，尚具立場，見解浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：概念浮泛，論據、論證粗略，尚能闡述「發展多元人生」是否較「一生專精一事」優勝，內容單薄，沙石多。</p>	<p>用詞平常，文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。</p>	<p>段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。</p>	<p>字體尚可辨認；標點運用一般。</p>
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：對「一生專精一事」與「發展多元人生」的理解十分表面，粗具立場，見解十分浮淺。</p> <p>取材僅能配合立意：概念十分浮泛，論據、論證十分粗略，僅能闡述「發展多元人生」是否較「一生專精一事」優勝，內容十分單薄，沙石十分多。</p>	<p>用詞生硬，文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。</p>		
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「一生專精一事」與「發展多元人生」，未有立場，見解模糊。</p> <p>取材不當：概念牽強，論據、論證虛浮，未能闡述「發展多元人生」是否較「一生專精一事」優勝，頗多混亂／不太相干的內容。</p>	<p>用詞不當，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。</p>	<p>段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</p>	<p>字體難以辨認；標點運用錯誤。</p>
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「一生專精一事」與「發展多元人生」，未有立場，見解十分模糊。</p> <p>取材不當：概念十分牽強，論據、論證十分虛浮，未能闡述「發展多元人生」是否較「一生專精一事」優勝，內容錯亂。</p>	<p>用詞錯亂，文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。</p>		
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>沒有立意：未能理解「一生專精一事」與「發展多元人生」，未有見解。</p> <p>取材不當：未能闡述「發展多元人生」是否較「一生專精一事」優勝，內容錯亂極多。</p>	<p>用詞錯亂，句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。</p>		

試卷三 聆聽及綜合能力考核

甲部 (20%)

分數

1. D 1

2. B 1

3.

	舉例說明	比喻說明	數字說明	引用說明	
(i) 李老師	●	○	○	○	1
(ii) 美美	○	○	●	○	1

4. A 1

5. D 1

6. B 1

7. (i) 錯誤 1

(ii) 正確 1

8. D 1

9. B 1

10. C 1

11.

	認為追求義和追求利是互相矛盾	反對只追求道義而忽視實際利益	反對以追求利益為首要價值目標	
(i) 李老師	○	○	●	1
(ii) 美美	●	○	○	1
(iii) 家輝	○	●	○	1

12. B 1

13. D 1

14. (i) C 1

(ii) A 1

(iii) B 1

乙部 (80%)

題目：杏壇中學生涯規劃組為中六學生舉辦畢業講座，鼓勵同學追尋理想。試以傑出學生何美美的身分為此撰寫演講辭一篇，先指出實踐理想須具備的兩個條件，輔以相應的例子，說明有關條件如何有助實踐理想；再向中六同學推薦其中一項訓練計劃，並提出兩個原因，加以論證。(全文不得少於 500 字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。)

一般說明

1. 本部分主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 本題假設一個處境，要求考生以杏壇中學學生何美美的名義，撰寫一篇演講辭。根據杏壇中學生涯規劃組為中六同學舉辦畢業講座的要求，演講辭須指出實踐理想需具備的兩個條件，並以相關的例子，說明該條件如何有助實踐理想；再選擇其中一項訓練計劃，論證推薦該訓練計劃的兩個原因。考生需要從〈聆聽資料〉和〈閱讀材料〉中，擷取適用的部分寫作。
3. 在〈聆聽資料〉中，李老師與學生何美美和馮家輝的對話，清楚提出文章的要求，其中包括內容重點和行文用語，考生寫作時不可忽略。
4. 〈閱讀材料〉包括李老師給何美美的備忘、杏壇中學 2022 年中六畢業生訓練計劃簡介、《杏壇中學歷屆傑出校友分享》(節錄)及《杏壇中學生涯規劃組網頁資料》(節錄)。其中有呼應或補充〈聆聽資料〉者，有引導考生拓展或發揮個人見解者，也有與本題寫作無關的資料。

考生必須根據試題提供的資料寫作。有關整合拓展，只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考核目標，不能接受。

評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給分。

1. 語境意識（10分）

指能否因應語境完成是次寫作任務，其中最重要的三項準則是：演講辭格式、呼應背景、行文語氣。

① 演講辭格式（2分）

〈閱讀材料「資料一」〉和〈聆聽資料〉已指出考生須撰寫演講辭，演講辭應有的格式：稱呼應包括陳校董、校長、各位老師及各位中六同學。

② 呼應背景（4分）

〈閱讀材料「資料一」〉和〈聆聽資料〉清楚指出是次演講乃杏壇中學生涯規劃組為中六同學舉辦的講座，考生應於開首部分提及活動的背景、講座的主題為「實踐理想 創造未來」，於結尾部分期望同學參與訓練計劃，並於文末致謝。

- 自我介紹（1分）
- 介紹講座主題（1分）
- 文末呼籲（1分）
- 文末致謝（1分）

③ 行文語氣（4分）

措辭語氣必須得體有禮，態度宜親切誠懇。須用第一人稱角度書寫，分析宜清楚，論說須中肯客觀。行文若貫注個人感情色彩，如體現對所選訓練計劃之喜愛等則更佳。

語境意識之分數說明：

分數	準則（最高得分）		
	文章格式（2分）	呼應背景（4分）	行文語氣（4分）
4	---	自我介紹；介紹講座主題；文末呼籲同學積極參加訓練計劃；並於文末致謝。	語氣親切有禮，解說清楚生動，貫注個人感情色彩。
3	---	自我介紹；介紹講座主題；文末呼籲同學積極參加訓練計劃。 【或】 自我介紹；介紹講座主題；文末致謝。 【或】 自我介紹；文末呼籲同學積極參加訓練計劃；並於文末致謝。 【或】	語氣親切，解說清楚生動，稍具個人感情色彩。

		介紹講座主題；文末呼籲同學積極參加訓練計劃；並於文末致謝。	
2	文首準確按序稱呼在場人士。	自我介紹及介紹講座主題。【或】 自我介紹；文末呼籲同學積極參加訓練計劃。【或】 自我介紹；文末致謝。【或】 介紹講座主題；文末呼籲同學積極參加訓練計劃。【或】 介紹講座主題；文末致謝。【或】 文末呼籲同學積極參加活動；並於文末致謝。	語氣尚算親切，稍具個人感情色彩。行文語氣偶有不當。
1	文首有稱呼在場人士，次序欠準確。	只自我介紹或介紹比賽的主題；文末沒有呼籲同學參加活動的意識；沒有致謝。【或】 未有自我介紹及介紹比賽主題；沒有呼籲意識；有致謝。【或】 未有自我介紹及介紹比賽主題；有呼籲意識；沒有致謝。	未見個人感情色彩，行文語氣屢見不當。
0	沒有稱呼在場人士。	未有自我介紹；沒有介紹比賽的主題；文末並無呼籲及致謝。	空白卷或答案完全錯誤。

2. 整合拓展（16分）

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，編排有序，輕重分明；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉均混雜沙石，與寫作任務無關，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，整合拓展一柱不能評以「上品」分數。自行虛構〈閱讀材料〉及〈聆聽資料〉者，均不接受。

本題要求考生根據《杏壇中學生涯規劃組網頁資料》所提供的資料，指出實踐理想需具備的兩個條件，並以《杏壇中學歷屆傑出校友分享》中提及的校友經歷為例，說明該條件如何有助實踐理想。整合拓展的要求已在題目、〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚說明：何美美必須選擇兩項實踐理想的條件，並與相關的例子整合，再就該條件，說明如何實踐理想。

整合拓展舉隅：

重點一：個人素養			聆聽	閱讀
特點	例子：譚思源	拓展方向		
1. 堅毅不屈	年輕時家境清貧，要半工讀才可以完成醫科學位。 課餘到醫院當雜工賺取學費。	<ul style="list-style-type: none"> 物質條件不足的情況下，堅持完成學業，實踐理想。 付出更多努力，累積更多相關工作經驗。 	✓	✓
2. 虛心請教	當年在醫院當雜工時，更了解醫院工作。 多年來向不同專科醫生請益，逐漸累積心得，對抗各種病毒。	<ul style="list-style-type: none"> 態度誠懇，得到更多人的協助。 勇於向他人請教，拓寬知識層面，實踐理想。 		
3. 勇於承擔	立志行醫，要為病人及其家屬減輕痛苦。 香城面對突如其來的疫症，沒有退縮，自動請纓走進病房，跟疫症搏鬥。	<ul style="list-style-type: none"> 面對困難不退縮，迎難而上。 運用所學，作為先導者，造福社群。 		

重點二：自我裝備			聆聽	閱讀
特點	例子：何樂為	拓展方向		
1. 與時並進	觀察各地廚師的烹飪技巧，學習不同國家的菜式，探索最新的飲食潮流。	<ul style="list-style-type: none"> 緊隨社會發展，反思自己的不足。 透過吸收最新的資訊，豐富自己的專業。 	✓	✓
2. 持續學習	未敢鬆懈，將會繼續鑽研烹調技巧，令廚藝更上層樓。	<ul style="list-style-type: none"> 持續學習有關自己專業的知識。 實踐所學，熟能生巧，精益求精。 		
3. 多元技能	透過參加各類型的比賽，從失敗中學習；明白不時不食、擺盤藝術、餐桌禮儀等都是廚師必須懂得的學問。	<ul style="list-style-type: none"> 不畫地為牢，突破專業。 學習更多不同技能，豐富學識，融會貫通。 		

(所選例子須配合適切內涵加以拓展。)

整合拓展之等第說明：

分數 (等第)	重點 (最高得分)	
	個人素養 (8分)	自我裝備 (8分)
7-8 (上品)	<ul style="list-style-type: none"> 就條件的內涵，準確整合以譚思源為例證的三項特點。 呼應有關特點，說明個人素養這條條件對實踐理想的重要；解說準確充分；拓展清晰完足。 	<ul style="list-style-type: none"> 就條件的內涵，準確整合以何樂為為例證的三項特點。 呼應有關特點，說明自我裝備這條條件對實踐理想的重要；解說準確充分；拓展清晰完足。
5-6 (中上品)	<ul style="list-style-type: none"> 就條件的內涵，準確整合以譚思源為例證的兩／三項特點。 就有關特點，說明個人素養這條條件對實踐理想的重要；解說清楚；拓展合理。 	<ul style="list-style-type: none"> 就條件的內涵，準確整合以何樂為為例證的兩／三項特點。 就有關特點，說明自我裝備這條條件對實踐理想的重要；解說清楚；拓展合理。
3-4 (中下品)	<ul style="list-style-type: none"> 就條件的內涵，尚能整合以譚思源為例證的一／兩／三項特點。 就有關特點，簡略說明個人素養這條條件對實踐理想的重要；解說不足；拓展粗略。 	<ul style="list-style-type: none"> 就條件的內涵，尚能整合以何樂為為例證的一／兩／三項特點。 就有關特點，簡略說明自我裝備這條條件對實踐理想的重要；解說不足；拓展粗略。
1-2 (下品)	<ul style="list-style-type: none"> 抄錄條件的內涵及譚思源的資料內容，極少整合。【或】 就條件的內涵，僅整合以譚思源為例證的一項特點。 解說含糊；就有關特點的拓展極粗略。 	<ul style="list-style-type: none"> 抄錄條件的內涵及何樂為這例證的特點，極少整合。【或】 就條件的內涵，僅整合以何樂為為例證的一項特點。 解說含糊；就有關特點的拓展極粗略。
0	既無整合，亦乏拓展。	

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。全文倘不足 500 字，「整合拓展」一般不應給予上品分數。

3. 見解論證 (14 分)

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本卷要求考生提出個人見解，此任務已在〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚指出：考生須在「我是運動員」及「我是作家」兩個訓練計劃中，選擇其一，並從兩方面論證推薦該訓練計劃的原因。考生可從不同角度論證推薦該計劃的原因，評卷時，須根據考生論述的質量來評品，以下為入品時須考慮的原則：

- 能否呼應生涯規劃組講座主題；
- 能否全面考慮所選訓練計劃；
- 能否緊扣訓練計劃的特質；
- 見解是否合理精闢，論據和論證是否清晰飽滿。

以下論證方向，僅供參考：

		論點舉隅	
		我是運動員	我是作家
		計劃內容：與運動員齊訓練、與運動員對談、訪問運動員家人	計劃內容：參加創意寫作坊、作家分享創作經歷、參觀出版社
論述角度舉隅	發展潛能	<ul style="list-style-type: none"> 參與運動員的訓練，明白運動員訓練所需條件，如：生活作息有規律、注重日常飲食以維持健康體魄、堅守訓練計劃。透過訓練，可以了解自身的體能、發展潛能、突破自己。 與運動員對談能明白在訓練過程中遇到的困難，需要面對各種問題，有助鍛鍊意志、增強抗逆力及穩定自身情緒。 訪問運動員家人有助年輕人從不同的身分反思自身得失，學習易地而處，體諒包容，覺察自己的同理心。 整個訓練計劃有助同學磨練心志、提升抗逆力，激發個人潛能，為創造未來打好基礎。 	<ul style="list-style-type: none"> 參加創意寫作坊可培養學生創意及思考能力，結合理論與實踐，發掘寫作潛能，提升審美能力及想像力，深入了解自身的內在潛能、突破自己。 聆聽作家分享創作經歷時，同學明白創作並非一蹴而就，需要廣泛閱讀、觀察入微及接受批評，堅持創作才可發展寫作潛能。 參觀出版社，有助同學明白要成就事情，單靠自己的力量或不足夠，如獲他人支持賞識，如千里馬般得遇伯樂，更有利發展潛能。 要成為作家頗具挑戰性，所承受的壓力甚大，要堅持到最後並不容易，這訓練計劃有助年輕人磨練心志、提升抗逆力，激發個人潛能，為創造未來打好基礎。
	貢獻社會	<ul style="list-style-type: none"> 與運動員一起訓練，能體會運動員訓練時的嚴格和艱苦，期望自己將來亦能透過參與各類型比賽為地區／國家爭光。 聆聽運動員奮鬥的故事可樹立榜樣，鼓勵同學堅毅不屈、不怕艱難，堅守崗位，努力工作，貢獻社會。 從運動員家人的訪談中，感受家人對運動員的自豪，期盼運動員努力參與各類型比賽，加強市民對地區／國家的認同，提升歸屬感。 運動員投身教育或與運動相關的行業時，可教導市民運動知識，增加市民對健康的關注，保持強健體魄，提升社會活力及生產力。 	<ul style="list-style-type: none"> 參加創意寫作坊有助提升學生思考能力，通過觀察與反思，令同學關心社會，透過文字表達，引起大眾對社會的關注，增強市民的同理心，提升社會的凝聚力。 聆聽作家分享創作經歷，有助同學了解不同年代背景作家的生活，了解不同時代所面對的生活困難，有助同學深入體會社會所需，反思將來如何貢獻社會。 參觀出版社讓同學明白行業的盛衰，要創造未來，必須了解社會的變遷，針對時代的需要回饋社會。 成為作家，必須了解世情，運用文字呈現社會面貌，豐富精神生活，滋養心靈。

(所選角度須配合適切例子論述。言之成理，均可接受。)

見解論證之等第說明：

分數 (等第)	重點 (最高得分)	
	見解論證一 (7分)	見解論證二 (7分)
6-7 (上品)	<ul style="list-style-type: none"> 見解精闢，論據堅實，論證嚴密。 能緊扣計劃的一個／整體特質，解說清晰飽滿。 	<ul style="list-style-type: none"> 見解精闢，論據堅實，論證嚴密。 能緊扣計劃的另一個／整體特質，解說清晰飽滿，能全面考慮講座主題及所選計劃。
4-5 (中上品)	<ul style="list-style-type: none"> 見解中肯，論據足夠，論證得當。 能回應計劃的一個／整體特質，解說一般。 	<ul style="list-style-type: none"> 見解中肯，論據足夠，論證得當。 能回應計劃的另一個／整體特質，解說一般。能全面考慮講座主題及所選計劃。
2-3 (中下品)	<ul style="list-style-type: none"> 見解合理，論據薄弱，論證鬆散。 尚能回應計劃的一個／整體特質，解說較為粗疏。 	<ul style="list-style-type: none"> 見解合理，論據薄弱，論證鬆散。 尚能回應計劃的另一個／整體特質，解說較為粗疏。能全面考慮所選主題。 <p>【或】</p> <p>能緊扣計劃的一個特質，解說清晰飽滿。惟未全面考慮講座主題及所選計劃。</p>
1 (下品)	<ul style="list-style-type: none"> 見解空洞，論證粗疏，論據欠奉。 未回應計劃的特質，解說過於空泛／較為混亂／毫無說明。 	<ul style="list-style-type: none"> 見解空洞，論證粗疏，論據欠奉。 未回應計劃的特質，解說過於空泛／較為混亂／毫無說明。 <p>【或】</p> <p>能回應計劃的一個特點，解說一般。惟未全面考慮比賽主題及所選計劃。</p>
0	見解闕如，論據闕如，亦無論證。	

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。全文倘不足 500 字，「見解論證」一般不應給予上品分數。

4. 表達組織 (10 分)

指全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭準確，表達力強者，當為上品。評分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。

① 表達 (6 分)

包括遣詞、造句、字體、標點等。

凡達意流暢，用詞準確，偶有修飾，字體秀美，已臻中六程度之極高水平，應給 5-6 分；

或整體而言，以上各項屬一般中六程度學生應有水平，可給予 3-4 分，餘類推。

② 組織 (4 分)

如起承轉合齊備，段落安排井然有序，應給予 4 分。如有瑕疵，可給予 2-3 分，餘類推。

表達組織之分數說明：

分數	準則 (最高得分)	
	表達 (6 分)	組織 (4 分)
5-6	<ul style="list-style-type: none">用詞準確，偶有修飾，句子流暢。字體端正，甚少錯別字。	---
4	<ul style="list-style-type: none">用詞恰當，句子達意。字體清楚，間有錯別字。	組織嚴密，詳略得當，編排合乎邏輯。
3	<ul style="list-style-type: none">用詞平實，偶有語病，句子尚能達意。字體清楚，間有錯別字。	組織一般，詳略大致合宜，編排尚算恰當。
2	<ul style="list-style-type: none">詞不達意，文句不通。字體難辨，錯別字甚多。	組織一般，詳略失宜，編排尚算恰當。
1	<ul style="list-style-type: none">用詞錯誤，行文錯亂。字體草劣，錯別字連篇。	組織散亂，條理不清，編排失當。
0	交白卷或只抄錄，又或錯別字連篇，毫無組織可言。	

錯別字不另扣分，但閱卷員必須逐個圈出以資識別；凡錯別字（重錯者不另計）達 8 個或以上／字體難辨者，「表達」一柱最高只可給 4 分。

考生表現

試卷一 閱讀能力

本年考卷分為甲乙兩部分。甲部主要考核了兩篇指定文言篇章，《魚我所欲也》(節錄)和《聲聲慢》；乙部閱讀材料白話部分包括兩篇篇章，分別為《一個人和三個人稱》、《每個人都是一個宇宙》(節錄)；文言部分節錄了三則簡短故事設問，分別為《說苑·至公》、《呂氏春秋·貴公》以及《莊子·大宗師》。

甲部考核的篇章數目和去年相若，考題多與基本文言知識、篇章內容重點、主旨以及寫作手法相關。本年考核了常見文言字詞外，還考核了對虛詞和倒裝句的認識。《魚我所欲也》一篇除了問及論述手法外，還期望考生反思孟子提倡「保育本心」一說的現代意義。《聲聲慢》一詞考問了關鍵的詞句及其文詞特色，考生也須藉「鴻雁」意象的分析說明作者的愁緒。

乙部白話文部分選取了兩篇周國平的文章。《一個人和三個人稱》借用三種敘事人稱的特點，闡述以不同視角審視自我的優點和缺點。第一人稱「我」以體貼的目光看自己，優點是能行己胸臆，表裏一致；但缺點卻是我行我素，甚至自以為是，狂妄自大。第三人稱「他」以社會主流的價值觀審視自己，優點是客觀和冷靜；缺點卻是十分功利，令人容易為了迎合社會的目光而迷失自我，隨波逐流。而第二人稱「你」能以朋友的視角審視自己，既超脫又體貼，「你」一方面以更高的精神價值對自我加以提醒、鼓勵和指導，另一方面以關切的眼光感受我的苦樂。「你」兼有並發揚「我」和「他」兩者的優點，還捨棄了兩者的缺點。三種人稱之辯證關係正是一個人精神自我覺醒的歷程，從個體的自我發展到社會的自我，最後達致精神性的自我。作者最後提醒讀者，只有「讀好書、沉思、欣賞藝術」才能喚醒更高的精神性的自我。全文以關切的語氣叮嚀讀者，對身處成長階段，探索存在意義和自我定位的年輕人來說，無疑是最真切的提點和關懷。

《每個人都是一個宇宙》(節錄)一文，作者強調只有確立自身的精神價值，如信仰、理想等，才能培養出獨立自主的人格。若把人生依托於外物或社會大眾的標準，遇上挫折時難免一蹶不振，甚或迷失自我。作者在文末提出，當一個人在精神成熟後可反璞歸真，重獲自足的童心，並揚棄社會的成規習見，正呼應和深化第一篇的主題，指出只有人格的獨立自主，才可以不受外物羈絆而成就更高的精神性的自我。本篇運用不同的比喻說理，如以破船比喻隨波逐流的人；以錨比喻可堅定人生方向的精神價值；又以賬簿比喻心靈，取喻貼切、巧妙。作者也引用了愛默生的詩歌寄意，以「人」代表把人生依托外物，如名譽、財產等的一般人；以「半人半神」代表在現實生活中尋求精神價值或理想的人，他們既有現實的牽掛，也有精神的渴求；「神」比喻那些能放下一切現實的牽掛，而精神絕對自由的人。詩歌不單呈現了文章的主旨，也令說理更為生動傳神。

文言部分節錄了三則故事。第一、二則文字和內容相近，寓意卻不同，是先秦常見的互見文獻。第一則故事中，楚王雖不介意失弓，但只想楚人得益，可見仍有所私，孔子卻能對天下人一視同仁。第二則故事中，老子指出孔子仍有人物之分，要把孔子說話中「人」字也去掉，因得與失也是「道」之所寓，無所謂人物得失之分，故最為大公無私。第三則故事，莊子先指出死生如晝夜般尋常，沒有高下之別；再以魚兒「相濡以沫」說明人生最大之執着莫過於生死，應破除愛生惡死之執，視萬物為一體，與第二篇主旨有共通之處。莊子進一步指出，人們總是盡力不想失去擁有之物，如財物、青春和生命。「藏舟於壑，藏山於澤」，以為非常穩固，可是終敵不過造化，「夜半有力者負之而走」，終因為失去而感到痛苦和無奈。莊子認為執着於人己、物我、得失，正如「魚相處於陸」，只有「相忘於江湖」，以道觀之，生死、得失都是道的一端，忘掉物我之別，「藏天下於天下」，才永不會遺失。

人是群居動物，必須互相依靠，結伴前進，不可狂妄自大、獨斷獨行，同時每個人都是一個宇宙，本性自足，獨立自主，不隸屬於任何人，也不應依附社會主流的價值觀而活。莊子更指出人世間的一切都不可恃，主張回歸於道，放下一切執着。乙部考材均對人生作反思，期望對考生有所啟發，從而追尋更為本質的價值和理想。

考生表現

第 1 題為文言字詞解釋，考生表現不俗，佳者答案精準，表達清晰；能力稍弱者或概念有偏差，或未有考慮語境，或表達欠清晰。至於答案胡亂堆砌，不着邊際者較少。惟錯別字頗為常見，如「窮」、「棄」兩字，筆畫錯漏不少。

1(i)「約」：表現理想。考生多能準確掌握詞義；部分表述欠準確，如解作「困難」，未能辨識語意與「貧困」不同；偶有考生答以「簡約」、「節縮」等，未有考慮句意是否合理。

1(ii)「去」：表現尚可。不少考生的理解有偏差，答以「離開」、「離去」等，未有留意句子的主語為「今子之言」；亦有考生答以「前往」、「拋開」，理解和表達均欠佳。

第 2 題，表現欠佳。引句中的「者」字是語氣助詞，還與後句隱含因果關係，作用與選項 D 中的「者」字作用相同；選項 B 和 C 中的「者」字是代詞；選項 A 中的「者」字只是語氣助詞，表示判斷語氣，均與引句不合。以下為本題的統計資料：

- | | |
|--|---------|
| A. 二者不可得兼，舍魚而取熊掌者也。 | (33.6%) |
| B. 嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為。 | (18.1%) |
| C. 宋人有善為不龜手之藥者，世世以泔泔為事。 | (14.2%) |
| *D. 然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也。 | (33.9%) |

第 3 題，表現尚可。不少考生混淆了被動句和倒裝句，因而答了選項 D。以下為本題的統計資料：

- | | |
|----------------------|---------|
| *A. 君子病無能焉，不病人之不已知也。 | (47.3%) |
| B. 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。 | (13.9%) |
| C. 相如雖駑，獨畏廉將軍哉？ | (11.1%) |
| D. 臣誠恐見欺於王而負趙。 | (27.5%) |

第 4 題，表現未如理想。理解準確，闡述有序清晰者不多。考生雖然對課文內容頗為熟悉，惟對正反論述的理解頗為模糊。從答卷所見，不少考生以為假設的事例為反面論證，未辨「生」與「死」、「欲」與「惡」已是正反相對；或雖以「行道之人不受嗟來之食」與「不辨禮義而接受萬鍾俸祿」兩例說明正反論證，卻忽略了例子須論證「義比生重要」，並不是用來說明「失其本心」。也有考生誤以為「魚與熊掌」是論證「義比生重要」，不明白這是比喻說明；也有考生概念矛盾，思考紊亂，幸為數不多。

有部分考生能扼要闡述孟子如何以正反論證說明義比生重要，如下例：

首先，作者正面論證，指出人們若把生命視為最重要，那麼凡是以求得性命，他們便會做，可是他們也不做，可見他們認為禮義較重要，禮義更為人所渴求。其次，作者再用反面論證，指出即使有些事做了可以避免禍患，不用死亡，他們也不做，帶出「不義」比死亡更為人所厭惡，透過正反論證，帶出「義」比「生」更為重要，人們是會捨生取義的。

第 5(i)題，表現優異。不少考生能指出「本心」即「羞惡之心」或「好善去惡之心」，頗多考生以「捨生取義」為答案，尚算符合孟子的思想，惟概念和表述欠準確。也有考生答以「本性」，未能解釋「本」字的意涵；偶有考生答以「惻隱之心」，未能就文章的脈絡掌握「本心」所指。

第 5(ii)題，表現欠佳。本題考問孟子學說的現代意義，要求考生以教育現象為例，說明孟子提倡保育「本心」對現今社會有何提醒。表現理想的考生，能具體說明保存「本心」之作用，並輔以恰當的教育現象為例說明，惜僅屬少數。以下為常見的問題：

- 審題不周：所舉的例子與教育現象無關；或未有指出孟子思想的現代意義，未能因應題目要求作答。
- 闡述粗疏：只籠統地指出「不要見利忘義」、「要堅守道義」、「要保持本心」等，未能具體說明孟子思想對有關教育現象有何提點；或背誦篇章內容，重複考題的文字，闡述不足。
- 舉例不當：所舉只是個別例子而非普遍的教育現象，如「家長賄賂學校以求學位」。
- 概念不清：不少考生由於第 5(i)題的答案為「捨生取義」，便強說現今的課程不足之處是沒有教導學生「捨生取義」的精神，立論偏頗，未能就提倡保存人性的良知良能一點，說明孟子思想的現代意義。

第 6(i)題，表現良好。多數考生能準確摘錄有關詞句，但錯別字仍不少，如「尋」、「覓」、「慘」、「戚」等。

第 6(ii)題，表現一般。考生多能辨識「情感層層遞進」為句子的特點，可是忽略了入聲字令句子「音調轉折急促」，又誤以為「尋尋覓覓，冷冷清清」為對仗句，未有考慮詞性並不相同，可見考生對對偶句的理解較為粗疏。

- (1) 情感層層遞進
- (2) 文字婉約含蓄
- (3) 音調轉折急促
- (4) 句式對仗工整

- | | |
|-------------|---------|
| *A. (1)、(3) | (40.1%) |
| B. (1)、(4) | (51.1%) |
| C. (2)、(3) | (3.9%) |
| D. (2)、(4) | (4.6%) |

第 6(iii)題，表現一般。考生多能指出詞人看到鴻雁後，勾起的愁緒為「故國之思」、「身世飄零」，亦有兼述「喪夫之痛」。高下在於能否具體說明鴻雁的意象與愁緒的關係。表現優異者，能指出北雁南飛跟詞人國破家亡流落南方的境況相似，眼見舊時相識，想起雁兒仍有北返歸家之日，而詞人卻因戰亂而歸家無期，心生身世飄零之嘆。又鴻雁為信使，睹物思人，追憶昔日與丈夫相處的美好時光，今孤苦無依，徒增孀居之苦。整體而言，不了解鴻雁的特性和詞人的生平，也是考生未能具體說明的原因。

第 7(i)題，表現不俗。大部分考生能準確歸納「他」審視的準則為「社會的標準」或「功利的標準」。部分考生概括能力稍遜，答案並非準則，如答以「別人眼中的自己」、「自己在社會上扮演的角色」等答案。

第 7(ii)題，表現優異。大部分考生能歸納「你」審視的方式或態度為「超脫」、「體貼」、「關懷」。偶見考生答以「主觀」或「客觀」，忽略了「你」的特點是「既主觀又客觀」，集「我」和「他」的特點於一身。

第 7(iii)題，表現欠佳。只有少數考生能概括「你」的準則屬於精神性，或此準則應是為生命中更為本質的東西。不少考生審題不周，所答並非準則，而是「你」的態度，如「既超脫又關懷」。

第 8 題，表現良好。考生多能準確地從文本中摘錄四字詞來指出「我」和「他」的缺失，如答「我行我素」、「自命不凡」(8(i))，或能以個人的文字準確概括其缺失，如「隨波逐流」、「人云亦云」(8(ii))。部分考生的答案欠精準，如答「活得盲目」，未能具體點出盲目指什麼。個別考生審題不周，答案並非缺失，如「自信滿滿」(8(i))，甚至與文本無關，如「自欺欺人」、「阿諛奉承」(8(i))，偶見胡亂抄錄，如「顧影自憐」(8(i))。

第 9 題，整體表現尚可。以下為本題的統計資料：

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 三種視角各有利弊得失。	(41.4%)	* (46.9%)	(11.4%)
(ii) 以三種視角審視自己是成就「更高的自我」的反思歷程。	* (55.5%)	(24.3%)	(19.4%)

第 10 題，表現欠佳。考生可以一項活動或歸納三項活動的特點，說明這類活動如何喚醒「精神性的自我」。「精神性的自我」該是超越現實的顧慮，關心精神領域的價值，如對真善美的體會。不少考生未能準確理解「精神性的自我」，誤以為「精神性的自我」為提升思考能力、追求夢想、做自己喜歡的事等。個別考生的體會亦較為表面，只能籠統說明讀好書、沉思、欣賞藝術的表面作用，如指出沉思讓人反省自己的過錯，改善自己的不足，未能具體說明沉思如何提升「精神性的自我」。部分考生尚能以好書或文章作例子說明，如引《魚我所欲也》說明明白了「義利之辨」，提升了個人的操守，惟說明較為概略。也有少數考生能準確歸納活動的特質為「獨處」、「屏除雜念」等，具體說明如何喚醒「精神性的自我」，體會深刻。

第 11 題，表現欠佳。考生多能根據第二篇文本指出「職業」講究實際，「事業」注重精神，部分考生能進一步以醫生為例說明作為「職業」的特點，如「薪金豐厚」、「地位崇高」；惟對「事業」的闡述則欠具體，往往只能點出「幫助別人」、「有滿足感」、「個人理想」等籠統答案，未能就醫生工作的特點具體說明其意義和價值，如醫生「濟世為懷」、「珍惜生命」等。部分考生理解欠準確，以為精神性乃指「享受醫治病人的喜悅」。部分考生望文生義，把文中「職業可能不稱心」、「事業更是沒有把握的事情」、「(得到事業)也不能擺脫空虛之感」這幾句話看成兩者之分別，詮釋錯誤，指視醫生為「職業」者會不快樂；以醫生為「事業」者會感到空虛。個別考生甚至混淆了「職業」和「事業」的特質，指視醫生為「事業」者着重個人工作的晉升前景，或指着眼「事業」的醫生會努力經營，擴展業務等，實脫離文本而按個人的理解臆測。

第 12 題，表現一般。部分考生能根據篇章主旨詮釋本體，如「獨立自主的人格」(12(i))、「把人生目標依托於社會主流價值的人」(12(ii))，亦有考生摘錄原文作答，如「內在空虛的人」(12(ii))均屬滿分答案，但也有部分抄錄原文詞語的答案欠準確，如「根基」(12(i))、「一蹶不振」、「精神崩潰」(12(ii))。不少考生審題不周，忽略喻體是名詞，本體亦應是名詞，以致表達欠妥，如答以「人應有自己的價值信念」(12(i))、「失去目標」(12(ii))。部分考生未能緊扣關鍵概念作答，如 12 題只針對「破」字詮釋，指出這些人遇上挫折的精神狀況；亦有考生因答案過於籠統而失分，如「個人重視的事物」(12(i))、「失敗的人生」(12(ii))。

第 13 題，表現良好。以下為本題統計資料：

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 詩歌的主旨是讚美愛情之重要，為了它可以犧牲一切。	(10.4%)	* (88.4%)	(1.2%)
(ii) 半人半神尚受現實限制，神卻可以超越一切的羈絆。	* (47.9%)	(4.8%)	(46.8%)

第 14 題，表現差劣。考生須根據詩歌的內容說明「半人半神走了，神就來了」這句詩的寓意。惟大部分考生錯誤理解「半人半神」和「神」，誤以為「半人半神」指另有新歡的姑娘，「神」是指未來將會遇上更好的女孩。部分考生尚能點出「半人半神」指能放下現實牽掛追求愛情，卻為情所困的人，「神」則指追求自由的人，惟未能說明「走了」的意涵，即從「半人半神」超越至「神」的過程。偶有考生能準確理解詩歌的寓意，並結合文章的內容說明，如以「賬簿」此比喻說明從「半人半神」超越至「神」的過程，指出「半人半神」指能放下現實牽掛追求愛情，卻為情所困的人，「神」則指追求精神自由或人格獨立自主的人，在承受痛苦後，終放下執着而達至精神的絕對自由，生命只有得着，不再感到痛苦，才是「神」的境界。以下為表現優異考生的答卷示例：

一開始作者尚是「半人半神」，他是「半人」的原因是他仍舊追求感情之事，嚮往愛情，他是「半神」的原因是他已能拋棄一切的名利和地位，沒有了名利外物的限制。但在他失戀過後，沒有了想追求的愛情，同時要拋棄了一切，便成為了神，物外皆忘，沒有了外物的限制。這句詩歌帶出了突破自我，追求高深精神境界的過程，帶出了若要達到成熟的精神，便要拋棄一切，過程雖苦卻值得。

第 15 題，表現良好，以下為本題的統計資料：

- (1) 因為痛苦可以豐富精神世界。
- (2) 因為心靈並不計較現實世界的得失。
- (3) 因為心靈可以暫時忘卻現實世界的痛苦。

*A. (1)、(2)	(72.5%)
B. (1)、(3)	(10.2%)
C. (2)、(3)	(9.8%)
D. (1)、(2)、(3)	(10.7%)

第 16 題，表現良好。大部分考生尚能辨識不同的比喻手法。第 16 (iii) 題，不少考生因為「彷彿」二字便遽爾判斷為明喻，可見語文基礎知識較為薄弱。以下為各分題的統計資料：

	明喻	暗喻	借喻	三者皆非
(i) 每個人都是一個宇宙……	(14.8%)	* (63.2%)	(12.6%)	(9.3%)
(ii) 心靈是一本奇特的賬簿……	(13.9%)	* (69.6%)	(4.8%)	(1.4%)
(iii) 人彷彿有了兩個自我……	(47.5%)	(9.8%)	(1.6%)	* (41.1%)
(iv) 把豐厚的戰利品指給他看……	(1.8%)	(9.5%)	* (70.2%)	(18.4%)

第 17 題，表現欠佳。本題考問「你」如何發揚「我」和「他」的優點，同時拋棄「我」和「他」的缺點，考生須綜合和整理全文重點作答。考生多抄錄原文，綜合和概括的能力不足。個別考生審題不周，或只引述「你」的特點，或只羅列「我」和「他」的優點和缺點，未有具體說明如何「揚棄」。個別考生更誤引第二篇末段的文字「你要返璞歸真，重獲一顆自足的童心，消化社會的成規習見，就能成就更高的自我」，來說明如何成就更高的自我，答非所問。也有考生思慮周全，能高度概括「你」的特點為「平衡兩者的得失，既超脫又關懷」，並說明如何「揚棄」。以下為概念準確，闡述明晰的考生答卷示例：

「你」能夠發揚「我」的真實及重視自我感受的優點，因為「你」會以朋友的角度關懷及理解自己，「你」能拋棄「我」的自我中心、自私的缺點，因為「你」會從人生的全景、高遠處來提醒自己，讓人能夠分辨對錯。「你」能夠發揚「他」冷靜、客觀的優點，因為「你」能在成長中通過讀書、欣賞藝術等獲得不同的觀點並豐富自己的思想，建立非主觀的自我，同時拋棄「他」功利、依靠別人的缺失，因為「你」會更關心自身的本質，在乎自己是否快樂。

第 18 題，表現尚可，以下為統計數據：

- | | |
|--------------------------|---------|
| A. 「與」解作「認同」；「情」解作「實況」。 | (6.3%) |
| B. 「與」解作「認同」；「情」解作「感受」。 | (17.8%) |
| *C. 「與」解作「干預」；「情」解作「實況」。 | (51.5%) |
| D. 「與」解作「干預」；「情」解作「感受」。 | (24.3%) |

第 19 題，表現欠佳。「譽堯而非桀也」的「非」字為動詞，是「批評」之意，與選項 D 的語意相同。選項 A、C 的「非」均為「錯誤」、「不正確」之意，而選項 B 的「非」為「並非」之意。以下為統計數據：

- | | |
|---------------------------|---------|
| A. 強足以距敵，辯足以飾非。 | (7.5%) |
| B. 君子生非異也，善假於物也。 | (58.9%) |
| C. 實迷途其未遠，覺今是而昨非。 | (8.0%) |
| *D. 故非我而當者，吾師也；是我而當者，吾友也。 | (25.6%) |

第 20 題，表現一般。考生多能語譯指出楚王知道只要是楚國人拾到便可以，能準確提煉，指出孔子認為楚王未能大公無私的原因是「偏重楚人」、「仍有人我之分」、「未能一視同仁」的不多。部分考生錯誤理解文本，誤把「惜乎其不大」一句理解為「弓的價值不高」或「只是小事一件」，楚王不應因失弓而介懷，而評定其胸襟不大。

第 21 題，表現欠佳。考生尚能指出孔子或老子無私的原因，但未能加以比較。不少考生只嘗試語譯，未能清晰點出孔子與老子的區別。能比較兩者的，多局限於於物種之多寡，如指孔子的眼光只及人，老子則擴而充之惠及於其他物種；能進一步分析指出，老子能齊一萬物，突破人與物、得與失，才是最無私的考生不多。

第 22 題，表現良好。考生多能根據故事內容以及注釋的提示，指出兩個比喻的喻意。

第 23 題，表現差劣，考生能力的差異甚大。能力較差的考生只複述與「藏天下於天下」與「魚相忘於江湖」相關的文本，卻未能說明「為何不會遺失東西」。

以下為常見的毛病：

- 套用熟語：部分考生對道家思想的理解較為表面，只引用道家思想的套語，如「順應自然」、「逍遙」、「無用之用」等作答，惟解釋牽強，說明不當。
- 審題不周：未有根據提示，以魚相忘於江湖的寓意(回歸於道，破除一切相對概念)分析；也未有回應為什麼「藏天下於天下」才不會遺失。
- 未能遷移所學：考生如對《逍遙游》(節錄)的理解較深入，應明白莊子主張破除相對概念，視天下萬物如一，此即「無用之大用」。由此切入，如能舉一反三，不難理解「藏」與「遯」、「人」和「物」、「得」和「失」也是相對的，只要泯滅私心，無己無我，回歸於「道」，又何來得和失？此正是理解「藏天下於天下」一語的關鍵所在，惜考生多未能變通，指出「藏天下」即「不藏於己」而把萬物「藏」(回歸)於「道」。

表現較佳的考生對道家思想有一定認識，且能遷移課堂所學，結合前一題的提示作答。以下為見解深刻，闡述有序的例子：

莊子以「藏天下於天下」對比「藏小於大」，後者即使隱藏得當，但一旦被發現，被有力者夜半偷偷背上運走，仍有「失」的風險，因為一旦具隱藏的意識，事物就有被發現的可能。相反，「藏天下於天下」是「藏大於大」，不具主動隱藏的意識，本來無一物被藏，又何來被發現、遺失？這是一種超脫曠達的精神境界，正如「魚相忘於江湖」一樣，若把死亡看化，無須再相濡以沫，苟且求生。這正是莊子在段二「兩忘而化其道」的思想，只要拋棄得失、成敗、存亡的觀念，去除兩極的掙扎，自然不復煩惱，更遑論遺失東西？

本卷滿分為 80 分，考生平均得分約為 34(42.5%)，標準差為 10.6(13.3%)。下表為考生的得分統計：

題號	分額	考核重點	平均得分百分比
1.(i)	2	掌握常見文言字詞。	67.4
1.(ii)	2	掌握常見文言字詞。	56.3
2.	2	掌握文言常用虛詞。	33.9
3.	2	掌握文言常見的倒裝句式。	47.3
4.	3	理解文章重點，掌握正反說明的說理手法。	37.0
5.(i)	1	理解文章重點，根據文意判斷詞意。	83.6
5.(ii)	4	理解文章主旨和傳統文化精神，應用和說明能力。	19.5
6.(i)	2	記誦文言經典句子。	70.7
6.(ii)	2	掌握詩詞句式和音韻的特點和作用。	40.1
6.(iii)	4	理解文章重點，掌握借景抒情的手法。	43.8
7.(i)	2	理解內容，概括重點。	60.7
7.(ii)	2	理解內容，概括重點。	80.3
7.(iii)	2	理解內容，概括重點。	34.2
8.(i)	1	理解內容，概括重點。	75.5
8.(ii)	1	理解內容，概括重點。	68.0
9.(i)	2	綜合全文，歸納文章重點。	46.9
9.(ii)	2	綜合全文，歸納文章主旨。	55.5
10.	4	理解文章關鍵概念，應用和說明能力。	25.9
11.	3	理解文章關鍵概念，應用和說明能力。	29.9
12.(i)	2	掌握內容重點和比喻說理的手法。	47.3
12.(ii)	2	掌握內容重點和比喻說理的手法。	36.8
13.(i)	2	理解詩歌主旨。	88.4
13.(ii)	2	綜合全文並根據詩歌內容判斷主旨。	47.9
14.	4	根據詩歌內容說明主旨，論述和分析能力。	18.6
15.	2	分析和歸納內容重點。	72.5
16.	4	辨識不同的比喻手法。	61.0
17.	4	綜合、歸納、分析和說明能力。	30.1
18.	2	掌握常見一詞多義的文言字詞。	51.5
19.	2	掌握常見一詞多義的文言字詞。	25.6
20.	2	理解文章重點，說明能力。	51.1
21.	3	理解文章重點，比較和說明能力。	23.5
22.(i)	1	掌握以比喻說理的手法，概括能力。	72.5
22.(ii)	1	掌握以比喻說理的手法，概括能力。	57.7
23.	4	理解文章主旨和傳統文化精神，分析和說明能力。	12.2
總分	80		42.5

本年度的試卷考題的數量與去年相若，而閱讀材料的篇幅較短，考生普遍有足夠時間閱讀課外篇章及整理答案，大多能順利完成試卷。考生的表現較去年略遜，能力較高的考生與去年表現相近，且不乏令人欣喜的答卷，能力稍低的退步較為明顯。

甲部考題難度與去年相近，考問方式大致相同，主要考問語文基礎知識及指定篇章重點。考生大多能回答較簡單的問題，例如指出孟子的「本心」所指和李清照的愁緒等，足見大部分考生用功學習，值得讚賞。然而，考生對篇章的認識較為籠統，以致未能回應較為深入的問題。例如考生雖能背誦《魚我所欲也》的內容，但未能闡述孟子的論證方法；能背誦《聲聲慢》的名句，卻未能分析詞句的特點；能準確指出作者的愁緒，卻未能闡述鴻雁「如何」引起愁緒。整體而言，考生在甲部表現和去年相若，惟在理解文章的深層意蘊和寫作手法等，仍須努力學習和多加思考。

此外，閱卷所見，考生須注意之處仍有不少，以下試分言之：

部分考生語文知識不足，根基薄弱。本卷有數題考問基礎語文知識，考生表現卻未如理想。如第 16(iii)題要求考生分辨引文運用了哪種比喻手法，部分考生只靠個別字詞判斷，看到「彷彿」二字便以為是明喻句，殊不知該句並不是比喻句。文言基礎知識亦然，多項選擇題考問文言詞義和句式，表現亦不理想，足見基礎知識不足。

審題能力仍有待改善。如第 5(ii)題，題幹指出現今社會重視利益，要求考生以教育現象說明孟子對現今社會的提醒。部分考生不察，答案只及一端，或只闡述孟子的思想，或只詳列現代教育重視利益之弊，未能符合題目要求；亦有考生所舉現象與教育完全無關，均為審題不慎之弊。又如第 17 題題幹清楚要求考生闡述「你」如何揚棄「我」和「他」的優缺點。不少考生作答時既沒有指出「你」的特點，也未有清楚說明「我」和「他」的優點和缺點。

對篇章的理解往往流於表面。如第 14 題問及新詩的內容，不少考生因為詩中提及「為愛犧牲一切」便認為詩歌與愛情相關，卻未有細察詩歌與文章主旨的關係，以致作答的方向錯誤。

須加強概括及闡述能力。第 7 題要求考生指出「他」和「你」的審視方式或態度以及審視的準則；第 8 題要求指出過於專注「我」和「他」視角的缺失。不少考生未能以精準的詞語概括，或未能符合題目要求，如答案並非「準則」或「缺失」。第 12 題問及「漂流的破船」的本體，不少考生只着眼於「破」，故多答以「一蹶不振」、「精神崩潰」，未能回應「漂流」此關鍵語，故鮮能概括出是指「把生命寄託於外物的人」。考生的闡述能力仍有待提升，如第 6(iii)題，考生多能指出詞人的愁緒，但能清晰闡述鴻雁如何勾起愁緒者不多。又如第 17 題問及「你」揚棄「我」、「他」的優點和缺點，考生往往只抄錄原文，能有條理地闡述「如何」揚棄者亦不多。

考生的遷移能力仍待提升。考生或許熟讀指定篇章的內容，但較少思考與現實生活的關係。如第 6(iii)問及孟子對現代教育的提醒，考生多未能有效連結孟子的思想作答。又如第 23 題問及「藏天下於天下」，考生若能結合指定篇章《逍遙遊》的主旨，便容易梳理作答方向。本卷有數題與日常生活扣連，可是考生在這類題目的表現往往未如理想，如第 10 題問及為什麼讀好書、沉思、欣賞藝術能喚醒「精神性的自我」，考生理應有讀好書的經驗，惟考生所舉的例子多為課內篇章，更鮮有能反思讀書的本質，從而分析為何能喚醒「精神性的自我」。

考生答題技巧固有改善空間，如小心審題，留意題幹的關鍵字詞；閱讀課外篇章時多從文章主旨推敲，作答自能事半功倍；下筆前應預先組織，以免雜亂無章；多思考闡述推論的步驟，不要一步到位等。然而，平日閱讀不足，基礎知識薄弱，以及對生活欠缺反思也是原因。況且閱讀時走馬看花，只得其大意而忽略細節，只看表面而忽略深層意蘊，更是致命傷。多讀多寫雖為老生常談，卻是至理。讀書為求明理，不應與生活脫節。考生宜從小學開始培養良好的閱讀習慣，積澱語文知識；平居學習時須多思考，如指定篇章與日常生活之關係，傳統文化對現代社會的啟示等，才能提升閱讀理解的能力。



試卷二 寫作能力

本試卷主要考核考生構思、表達、創作等能力。設題的方式或命題，或指定情境。本年考卷共設三題，考生只須選擇其中一題，作文一篇，連標點符號在內，全文不得少於 650 字。本試卷總分為 103 分，評分項目包括：內容(立意和取材) 40 分、表達(詞句和手法) 30 分、結構 20 分、標點字體 10 分、錯別字 3 分。

本卷以「雙評制」評卷，考生平均得分為 102.4 (49.7%)，標準差為 15.3 (7.4%)。整體而言，考生的表現一般。下表為三題各項的平均得分：

項目	分額	平均得分 (平均得分百分比)		
		第 1 題	第 2 題	第 3 題
內容	80	39.1 (48.9%)	39.2 (49.0%)	36.8 (46.0%)
表達	60	32.0 (53.3%)	31.9 (53.2%)	31.0 (51.7%)
結構	40	19.8 (49.5%)	19.6 (49.0%)	18.4 (46.0%)
標點字體	20	10.7 (53.5%)	10.5 (52.5%)	10.3 (51.5%)
錯別字	6	2.0 (33.3%)	1.8 (30.0%)	2.4 (39.2%)
總分	206	103.6(50.3%)	103.0 (50.0%)	98.9 (48.0%)

各題表現

第 1 題 (選題率：66%)

題目「校服的自述」要求考生代入校服角色，以第一人稱身分記述過去與主人一起生活的片段，然後抒發因今日分離而生的體會。

考生所寫的主人俱為學生，當中絕大部分是中學生。考生以記憶猶深的中學經歷為藍本，寫校園內的生活片段，也有延及校外，尤其於家中，這符合學生穿着校服的生活經驗。考生所敘寫的生活片段，大多是主人到校服店試衣買服、第一天上學前雀躍興奮、於午飯或視藝課時把「我」沾污弄髒、溫習時不慎以筆塗畫「我」等等。至於在家中，有的描述「我」得主人珍惜地洗熨或遭主人隨意亂扔，有的描寫主人縫補「我」，有的記述因疫情令「我」長時間掛在衣架上……

本題重心在回憶「我」與主人共度的生活片段，若考生在這方面落墨不多，只是集中記述今日和主人別離的情景，則屬扣題不緊，然這類文章不多。如要生活片段寫得好，考生須扣連校服的特點、功能或象徵意義去刻畫和主人的共同經歷，例如有考生記敘一次主人穿着「我」(校服)坐上關愛座，因而被人指罵，若有關情節未能扣連校服的意涵，則校服這元素就變得可有可無。反之，若考生在敘寫乘客的指罵時，聚焦在校服之上，帶出其他人對於「我」所代表的學生身分，或是「我」所象徵的校譽等的看法，則能凸顯校服的意涵。比較之下，高下立見。

此外，記敘「我」和主人共度的生活時，考生應結合校服去描畫和主人一起生活的細節，以呈現校服的經歷。不少文章只記述「我」觀察主人生活的種種，例如記一次主人穿着校服參與校際球賽，詳述主人在比賽中表現出色，憑着堅毅的意志，擊敗對手，贏得殊榮云云，有關內容僅描述了主人的經歷。相反，若考生能描述：「一滴滴汗珠落在我身上，滲透整塊布

料，把我弄濕了一大片。我變得越來越沉重，像是自己亦擁有流汗的能力，凝聚的水珠快要滑落至地下。不知過了多久，主人忽然用我的衣袖擦去淋漓的汗水，眼神堅定地盯着目標……」當中充分呈現「我」與主人共同為這場比賽付出汗水，這就成了校服自述經歷。

本題的另一重心就是要抒發離別的體會，考生大多取材自中六畢業禮，提及臨別之際，同學友好紛紛在「我」身上留言紀念，而「我」和主人皆傷感不捨。亦有考生寫其他分離的原因，或是主人發育長高，或是「我」殘舊破爛等。考生的體會大多浮淺，有的輕輕帶過，有的信筆而書，部分考生的抒懷未能與所記事件緊密扣連，略為突兀。

整體而言，本題表現參差，出色的考卷較少。上品者取材多樣，內容豐富，能擷取典型片段。每個片段俱能突出校服的意涵，校服與主人亦同喜共悲，猶如感同身受；而主人則形象立體，栩栩若生。文章蘊含深刻的體會，在別離之際，憶想往事，流露了悲傷、不捨、珍惜、欣慰、感激等不同情懷，細膩複雜，刻畫絲絲入扣。全文處處扣連校服，銜接自然，不着痕跡。有些更善用插敘，現實與回憶穿插有致。

下品者往往未能呈現校服的意涵，只視校服與一般衣服無異，取材離不開洗、晾、熨。有些則未能代入校服角色，所寫的生活片段只是主人購買新衣、主人第一天上學的興奮情狀，以及主人校園生活概述，即已寫到畢業禮分離一幕，全文「我」只旁觀主人的生活，實在難言「一起生活」，更談不上是校服的「自述」。選材未呈現「我」與主人的經歷和密切關係，所得的體會自然稀鬆平常，難以感動人心。小部分文章取材蕪雜，沒有焦點，立意不明。

大多數考生能回應題目，取材大致恰當。惟描述焦點多落在主人之上，而未能處處緊密扣連校服，以帶出「我」和主人一起生活的密切關係，因而立意較為平凡，亦難稱得上是別有一番體會。

第2題（選題率：15%）

「得不償失」指人們做某事後，所帶來的得着不足以抵償所承受的損失。文題側重點在事情的「得」、「失」考量上，兩者有輕、重之別，以回應「不償」。題目附有圖片，以肆意飲食帶來各種惡果，提示考生取材立意的方向，只要考生從圖片得到的「啟發」能夠呼應文題即可，不必拘泥於圖片的細節。本題不限文體。

考生普遍能理解得不償失的意涵，選取不同事件或處境，抒述個人從圖片故事所得的啟發，只有小部分考生誤解詞義或未有扣連文題。以記敘文寫作的考生，多以求學、參賽或追夢為題材，抒寫過猶不及或因小失大的經歷，以及由苦樂參半變成苦中作樂、強顏歡笑的情感變化。寫論說文的考生，則較多參考圖片，以肆意飲食結果得不償失入題，藉古今不同論據，如亞當夏娃偷嘗禁果被逐、奧運選手因服禁藥被褫奪獎牌等，探討得不償失的原因，或證明得不償失的情況屢見不鮮。而雜文則多直抒胸臆，以個人經歷或生活見聞述說得不償失是無可避免，只好調整個人心態，不囿於得失。

在取材方面，不乏考生援引指定篇章或已習文章的內容，如：《逍遙遊》寫狸狌來去自如卻誤中陷阱、《魚我所欲也》寫人們為優厚俸祿而失去本心、《六國論》寫六國賂秦而力虧、《曾子殺豬》寫失去誠信的代價遠大於殺豬、《楊修之死》寫楊修恃才放曠惹來殺身之禍、《師說》寫士大夫的子弟小學而大遺，大致能呼應文題，自圓其說。亦有考生寫柳宗元、蘇軾仕途失意，但能寫出傳世佳作，屬失中有得，但未就「得」與「失」有明確或充分的考量，未能完全呼應文題。

不乏考生以過去考題如「想想別人」、「成長」、「夢想」或「隱藏」扣連文題，寫人們大多只着眼個人的「得」，沒有想想別人，以致忽略了所有潛在的「失」；或寫家長望子成龍、望女成鳳，不斷「填滿」子女的時間表(得)，扼殺了子女的學習熱誠(失)，弄巧反拙；或寫追尋個人夢想看似很有意義(得)，其實不切實際(失)；或寫少女隱藏皮膚病而覓得友誼(得)，最終失去自我(失)，立意尚算明確，扣連亦屬合理，但能夠做到扣連巧妙，體會深刻，仍在少數。

本題創作空間較大，表現優異的考生取材頗見心思，對文題亦有深刻的體會，如：寫偽裝傷殘人士騙取社會福利、博取大眾同情，東窗事發後被人唾棄，恨錯難返；以六國賂秦、北宋獻金、晚清多次簽訂和約等例，證明委曲求全只會得不償失；寫現代人的飲食、娛樂、消費，以至於學習、工作等模式都離不開「速食文化」，這樣看似很有效率，其實為人類健康、自然生態帶來不能逆轉的傷害。當中偶見考生熟習儒家義利之辨、佛家三毒、中外歷史、人文生態，指出「得」、「失」往往是一體兩面，眼前的「得」將成日後的「失」，而「失」又通常是超乎想像，令人悔不當初。上述例子均見考生能夠展現個人識見，對時代面貌、社會現象、人生經歷等有仔細觀察，在「得」、「失」的意涵及其考量上有深刻的思考。

表現稍遜的考生對文題理解較為表面，全文只以飲食過量導致不適扣連文題，顯得單薄；有的全文只見「得」、「失」，卻未加考量，或者只就珍惜資源、自食其果、福禍相倚、有得必有失等概念借題發揮，意涵薄弱，全無扣連。部分考生只略述得不償失的現象，旋即探討如何看破得失、活得瀟灑，文章詳略欠妥，僅能扣題。

一般考生都能正確理解文題。考生多以生活事例為素材，如：貪圖小利而囤積未及食用的食品、耽於逸樂而荒廢學業、追求安舒享受而浪費資源、過度減肥而拖垮身體等；亦有考生以得不償失的遭遇貫串人生各個階段，寫小時候嗜吃甜食而蛀牙，求學階段爭強好勝而得失朋友，長大後拼命工作而錯失與家人相處的時光，述說得不償失為普遍現象或經歷。考生或以這些例證或故事呈現及說明造成得不償失的原因：貪婪、短視、急於求成等。不少考生緊貼圖片，以肆意飲食帶來惡果呼應文題，類近看圖寫作。整體而言，文章與題旨扣連恰當、合理，但對「得」、「失」的考量較表面簡單，立意明顯但欠深刻。

第3題 (選題率：19%)

本題要求考生從人生的追求出發，比較「一生專精一事」與「發展多元人生」的得失優劣。題目表明有人認為「發展多元人生」較「一生專精一事」好，考生須就此點明立場：贊成、反對，或提出「一生專精一事」與「發展多元人生」各適用於人生不同階段。無論考生的立場如何，都應準確理解及闡述命題。

考生大致理解「一生專精一事」與「發展多元人生」的意思，惟題目要求考生從人生或長遠發展分析，考生卻多只談興趣或職業的「專精」與「多元」，論述重心在專心做一件事與投放心力在多件事上。部分考生偏離命題重心，詳述《勸學》中螾「用心一也」與蟹「用心躁也」的態度；又或以學生專心讀書與兼顧課外活動作例子，證明專心一事比身兼多職有更好效果，可見考生對「專精」及「多元」的理解表面，只就「一」與「多」討論。準確理解題旨的考生能緊扣專研而精深與多樣而豐富這關鍵發揮，帶出對人生發展的影響。

題目要求考生比較「一生專精一事」與「發展多元人生」，並作出選擇。考生應當表明個人選擇，藉比較兩者的優劣得失，闡述觀點。惟部分考生立場模糊，沒有在兩種人生取向中作出選擇，只說明兩者各有好處或壞處；又或提出贊成其中一項人生取向，全文只說明這種人生取向的好處，沒有與另一項人生取向加以比較。部分考生雖有比較，但以工作上的「專精」與興趣上的「多元」分析，二者涉及不同角度及層面，難以比較優劣得失，以致論述欠說服力。

論說講求思慮周全，理據充分，分析合理。不少考生能舉出恰當而具代表性的例子，如谷愛凌、馬斯克、麥明詩、達芬奇的選擇，斜槓族的人生取向，以及疫情下航空從業員的遭遇等，論證發展多元人生的優勢；又舉羽生結弦、小野二郎、袁隆平等，論證一生專精一事的不可或缺。惟考生的論述質素有高下之別，部分考生所言片面偏頗，如有考生以從事傳統工藝的工匠面臨失業，論述專精一事在現今社會缺乏就業保障，考生錯將傳統工藝被淘汰的現象等同專精一事的人生經不起考驗。又有考生舉商業機構發展多種業務、父母讓子女參與多個課外活動、學生選科兼備必修科和選修科等作例子，卻未有說明當中的多元與人生發展的關係，論述缺乏說服力。

整體而言，選作本題的考生表現稍遜，上品之作不多。表現較佳的考生能藉對照探討「專精一事」與「多元發展」的利弊，從個人興趣、人生意義、社會需要、時間與精力的限制等剖析兩種取向對人生發展的作用與影響；從多角度考慮問題，並選取適切例子作全面分析，權衡兩種取向的得失並得出結論；又能善用論說手法，如運用正反論證，在同一原則或情況下，清楚比較兩種人生取向的優劣，對比鮮明；以駁論指出某些觀點的謬誤，都能加強論說效果。

表現稍遜的考生未理解題目兩項選擇不能共存，多說二者各有利弊，沒有矛盾，應兩者兼備；又或提出贊成其中一種人生取向，便只就一方陳述，欠比較意識，未能回應「與其……不如」這題旨。部分考生選材不當，論點有偏差，如謂專精有助社會穩定、促進文化交流，可決定國家存亡等，論述牽強粗疏，或多主觀武斷，欠說服力。

一般考生具清晰立場，但取材立意平平，僅簡單比較兩種人生取向。考生多未能就「人生追求」這命題作論述，只從就業出路、興趣發展比較「專精」與「多元」。觀點較為表面，通常就知識積累、潛能發展、趣味提升、就業保障等角度發揮，較少深刻的反思。考生能就論點舉例，多以日本「匠人」文化、斜槓族、題幹中的鐘錶匠等為例，惟部分事例屬牽強附會，或偶有論據未能緊扣論點、論述過程有謬誤等情況，論說效果一般。

一般評論及建議

今年題目一如以往，三題各有側重，但都貼近考生的生活經歷和思考。題目提供相當大的發揮空間，考生都能扣題寫作，少有離題卷。

在審題方面，大部分考生能正確理解題目，但多流於表面，未抓緊題眼發揮。寫「校服」時，考生只停留在校服的物理特徵上，鮮有扣連其象徵意義；寫「自述」時，則「我(校服)」通常只是旁觀主人的生活，考生多未能發揮想像，代入校服角色去呈現「我」的親身經歷和真切感受。在寫「得不償失」時，考生往往忽略「不償」這重點，只大量鋪陳所失，對所得着墨不多，以致未能通過「得」與「失」的對照去討論或呈現「得不償失」。至於「一生專精一事」與「發展多元人生」的比較，題目關鍵是探討在「一生(人生)」中的「專精」與「多元」選擇，惟考生僅止於討論「一」與「多」，卻未在「人生」這前提下論述「專」而「精」及「多」而「博」的得失優劣。故考生多能寫出扣題的文章，但少有深刻體會及精到見解。

在取材立意方面，考生多圍繞日常生活經歷或見聞取材，符合中六學生之識見，但大部分選材相近，立意簡單。以第1題為例：

「回到今天，主人的畢業禮，既是離開校園，也是與我分離的日子。領了證書後，主人作為班主席上台致詞。聽着主人流暢的發言，有力的聲量，我知道主人已經成長了。最後，主人與一心哭着告別，既有對她的不捨，亦有對未來的憧憬。」

「踏入舉行畢業典禮的禮堂，數之不盡的同伴——其他學生的校服——展現眼前。主人拍我身上的灰，自信滿滿地帶我踏上演講台的台階，這讓我一直引以為傲，不同於其他校服，只能依附在其他平平無奇的學生身上，主人以學生會主席的身份，帶領我無數次登上高台，俯視萬人，而我也彷彿成了主人的門面。

主人總會在開始之先撫摸我身上的紅絲帶，像是要安撫自己緊張跳動的心臟。我感受著主人手中熱熾的溫度，回想起昔日她初次演講……」

以上兩段同樣取材自畢業禮的演講，但高下立見。前者對校服的描述流於表面，「我」只是觀察主人的言行，卻未見與主人「一起生活」，這是考生常犯毛病。後者能結合校服的物理特徵及象徵意義，細緻刻畫「我」與主人在演講台上的所見所感，做到物、人、事、感受四者結合，惟這類作品較少。

第2題考生亦多以圖意為寫作材料，取材立意相近，但其發揮有高下之別：

「在日常生活中，我們總是想佔一些小便宜，就像圖片中的那個人，他在一間『任飲任食』的餐廳中點了大量食物，想盡辦法多吃一點，為的就是能在相同的價錢下多點一些食物，從而令自己能夠『賺』回來，最後結果卻是因為吃得太多導致身體不舒服，甚至帶來一些更嚴重的後果，就像是人類過度消耗糧食所帶來的各種惡果。我們總是會想貪圖一些小便宜，最後卻是得不償失。」

「……我只管低下頭，自顧自地大快朵頤，一塊又一塊，終究肚皮脹滿了。仍記得那日夜晚，我獨自摸着黑，在茅廁蹲了一夜，後悔自己只顧着貪吃，卻忽略了如今的痛苦，大人人口中的『少食多滋味，多食壞肚皮』，怎麼沒早些放在心上呢？」

孩童時的我迫不及待想『得』，便是源於一個字：貪。生怕自己沒法享受而爭先恐後地一味顧着吃，卻忘記了『貪』過後所要付出的代價。單純的我誤以為多便是好，貪來了一餐豐盛，卻換來了一夜難寢。總以為吃到了許多，終究比只嘗一塊卻又未盡意的好，但不懂得未雨綢繆，終究是落入了一味『貪』的陷阱，落得得不償失的後果。」

同樣以貪吃為題材，前者側重鋪陳得失，少從「不償」去考量，這是考生常見的不足。後者能具體描畫所得與所失，「貪來了一餐豐盛，卻換來了一夜難寢」一句對照鮮明，具體呈現了「得不償失」這題旨，並思考造成這情況的原因，屬上品表現，惟這類考卷較少。

第3題有考生論點相似，所運用的論據相類的情況，然論述則高下有別：

「發展多元人生能使人了解自己的興趣、能力，有助日後定立人生目標、想要發展的方向。現今有不少學生除了讀書以追求書本上的知識外，亦會嘗試經營網店，又或是加入校隊作運動訓練，他們為的是希望了解到自己各種興趣的熱誠和能力有多少。以我為例，本以為有幾分藝術天分的我在加入校隊後，才了解到自己能力不逮，因而在高中三年更加發奮讀書，希望自己在學業上可有所成就。可見多元發展人生，多作嘗試才可令自己看清自己的能力。相反，如果一生專精一事，只發展一領域可能抹殺原本於其他方面的天分，甚至浪費天資。」

「發展多元人生才能發掘長處，了解自己擅長的領域。雖則你我在茫茫人海中都顯得十分平庸，但這可能只因未曾嘗試，未能發現自己的天賦，就如專注文學研究的人未必知道自己打籃球如此得心應手；忙於金融分析的人未必知道自己下廚會無師自通。當零零後迷失於未來規劃時，同齡的谷愛凌早在八歲接觸各項運動，發現自己的滑雪天賦，成為世界冠軍。當章子怡習舞多年後忽然改變嘗試涉足戲劇，才發現以前十年付出再多努力的舞蹈，也不及她在演技上天資過人的成就。倘若她們未曾嘗試發展多元人生，現在可能還困於難解的高中數學和無從突破的舞蹈事業。」

以上兩段均論述多元發展如何有利人生的追求，但前者所指的「多元」有偏差，且所舉例子未能具體說明多元發展如何有利人生規劃。後者能聚焦於人生追求上，且舉例恰當，論述合理，能清晰說明相對於「專精一事」，多元發展如何能帶來更大好處。

事實上，就身邊事物書寫真情實感，本可以成為上佳的作品。惟考生多敘事忽略細節，描寫流於表面，論述粗疏簡略，以致未能翻出新意、提出精闢見解，展現個人識見或風格。

立意平常，層次不高，亦是常見現象。第 1 題考生多以「主人」成長作中心立意，抒發能陪主人走一程已覺得滿足、不留遺憾，或是不捨、難忘之情。偶有佳作，能透過校服陪伴主人的經歷反思生命中的自由與限制，繼而昇華至人生價值的思考。第 2 題考生多以人性的貪婪、利己、短視立意，既呼應圖意，亦算多樣，惟鮮能深化主題。第 3 題考生多從個人興趣、成就等角度出發，有考生能緊扣人生追求立意，提出人生不為名利，只為追求理想、完美，從而論述「一生專精一事」更勝「發展多元人生」，頗為深刻。

詞句方面，考生用詞大致恰當，文句大致通順，惟經營不多，且夾雜沙石，表達能力一般。今年較多口語人文、句子冗贅的情況。小部分考生用詞生硬，詞彙極之貧乏，意念表達欠明晰；或只堆砌華麗艱澀文詞，卻未能配合文意，有礙達意。

一般考生能恰當地敘事抒情、描繪人物，或闡述看法。部分考生嘗試運用不同寫作手法，如以比喻刻畫校服或主人的情態、以對比襯托凸顯得失的輕重、列舉史例事例論述「精專」與「多元」的優劣，其效果有高下之別。上佳者比喻生動、對比鮮明、舉例妥貼，下品者則無助表達，甚至有損觀點立場。值得一提的是不少考生以景物描寫入題或收結，佳者能烘托氣氛，做到情景交融；惟部分與前文格格不入，個別考生更喜引詩文，如引「紅了櫻桃，綠了芭蕉」寫時光流逝，如屬硬套或張冠李戴，則影響達意。

結構方面，考生分段大致清晰，尚見脈絡，過渡合理，結構完整，但能做到層層深化，前後呼應者不多。第 1 題考生多順敘記述主人由買校服、初中、高中到畢業；間有運用插敘，以畢業禮為主線，穿插往昔生活的片段，尚算條理清晰。第 2 題的布局較多變化，當中有考生由個人的經歷(吃過量食物入院)引發思考，再由個人層面延伸至世界問題，尚見逐步發展。第 3 題一般都有引言表明立場和結論，能按分論點劃分段落，大致恰當。

整體詳略安排尚算恰當，但仍有詳略稍有失衡的情況。如第 1 題，考生花不少篇幅交代主人挑選校服的過程，寫校服和主人的經歷則較為單薄；或是詳寫今日分離，略寫往昔共度經歷，均屬詳略欠當。第 2 題考生側重寫「失」，少觸及「得」，未能凸顯「得不償失」。第 3 題多舉「專精」的例子，論「多元人生」卻寥寥無幾，難以比較兩者優劣得失。少數文章篇幅較長，惜時間所限，結果虎頭蛇尾。

考生字體大多可以辨識，部分相當整齊，端正美觀則屬少數，仍有小部分考生的字體潦草，筆畫模糊。標點運用大致恰當，但較為單一，間有斷句不當，未能區分句號、逗號的運用，以致語句冗長，句意未完卻以句號作結，影響達意。

考生錯別字問題嚴重，能在「錯別字」一項得 3 分者，僅屬少數。不少錯別字為常用字，如「畢業」、「已經」、「初次」等，當中常見錯誤為：誤用音近／同音字、繁簡同體、部首錯誤等。部分考生因書寫過於潦草以致筆畫缺漏。

綜合上文所述的考生表現，以下幾方面尤需注意：

① 培養審題意識及能力

大部分的考生都能掌握題目的基本要求，立意的方向與對材料的篩選都大致正確，完全離題的情況並不多見。可惜的是，不少考生的文章仍未能全面回應題目的要求，例如寫「校服的自述」，以為只需要以校服為第一身的敘事者展開敘述便可以，對校服本身參與故事的程度考慮不多；寫「得不償失」着意闡釋何謂得與失，但未能完全通過「償」連繫兩者的關係；寫「與其一生專精一事，不如發展多元人生」，聚焦於「一」與「多」的比較，卻未能在「一生」與「人生」層面上展開論述。要在命題寫作表現理想，必須在提筆前先分析、審查題目的意思，全面掌握寫作要求，方能準確確立構思立意方向，篩選有用材料。既然審題是命題寫作重要的一環，必須把它納入為寫作訓練的必要項目。相關的訓練宜包括以下幾方面：

培養正確的審題態度，耐心仔細地把題目從頭到尾閱讀一遍，甚至多遍，不宜只着眼於部分詞語，或只粗略地撮取大概的意思，便急於下筆。

找出題目的關鍵詞並考量其核心意義，例如「校服」跟一般的衣服有何不同之處，「自述」是否只等同第一身敘述？比較「專精」和「多元」是否單指「一」與「多」的不同？單憑專業、職業或興趣的任何一項，是否就能涵蓋「一生」或「人生」？

分析題目中所有關鍵概念的關係，全面推敲題目的寫作要求。例如「得不償失」明顯有別於「得和失」或「有得有失」，「與其一生專精一事，不如發展多元人生」是選擇關係複句，表明選擇了「不如」一句，而不選「與其」一句的取向。

② 積累寫作材料

絕大部分考生剛完成中學生涯，人生閱歷和心智發展相若，反映在他們的寫作時，故事的主題相似，議論的論點雷同，這些都是很難避免出現的情況。然而，相近的主題和論點，只要在情節的構思、細節的刻畫，又或在論據的選用、推論的安排等方面有與別不同之處，也能讓文章呈現出個人獨特的面貌。要做到這點，我們必須通過不同的途徑為自己積累寫作材料，例如通過閱讀優秀的著作，讓我們吸收前賢的豐富知識和人生經驗，觀摩他們的文字技巧，從而提升自己的學養識見，培養本身的語感，擴充個人的詞彙；多注意新聞時事，觀察生活中的各種現象，藉此擴闊眼界，讓自己能從更多角度剖析事物本質。沒有足夠的閱讀輸入，哪能積累寫作材料，撰寫出富個人色彩的文章？

此外，近年社交媒體的流行令我們周遭充斥着圖像和碎片化的文字信息，即時通訊軟件也使我們常常以不完整的句子，甚至以表情符號等取代文字來跟別人溝通。在這種語言環境，容易令人漸漸不習慣以結構完整的篇章敘述事情的始末，刻畫事物的特徵，剖析事物的原理。正因如此，我們更應通過閱讀優質的篇章，向作家借鑒遣詞造句，布局謀篇的經驗。

課本能為我們提供有限的篇章，遠遠不足以充實我們的個人寫作資料庫，我們可根據自己的興趣和習慣制定個人的閱讀篇目，按月或按季設定目標，定時檢討閱讀計劃的進度。在閱讀時，不妨摘錄作品中的好詞佳句，又或寫下自己的感悟，為自己的閱讀留下足印。

③ 循序漸進的寫作訓練

寫作能力的提升必須經過長時間的實踐方見成效，循序漸進的寫作訓練更是有效提升寫作能力的保證。我們不妨先針對主題、寫作手法或篇章結構設定訓練目標，先觀摩相關的範文再進行仿作，待累積相當的經驗後可另擬新題作若干綜合目標的訓練，從而提高練習水平。過去有不少考生反覆操練舊題，但始終勞而少功，主因在於他們忽略了本卷屬總結性評估，即旨在評核考生在完成整個高中學習階段後的寫作能力。然而，寫作訓練是能力提升的過程，須設定不同的訓練目標逐步完成，方能展現整個學習階段的成果。當完成各項的預定目標後，我們可因應本卷的性質設定寫作時間限制，讓自己累積一些在限時壓力下的寫作經驗。

此外，對文章的修改也十分重要。當我們能夠剔除原來文稿中的沙石，甚至進一步潤飾原文，這意味今日之我超越昨日之我。當然，「他山之石，可以攻錯」，向師友請益，往往能讓我們茅塞頓開。

總結而言，倘能在審題、累積寫作材料和寫作實踐經驗三方面下功夫，考生不難在本卷有理想表現。寫作能力的提升，並非一蹴而就的事，應配合閱讀，制定不同階段的寫作訓練目標，才能取得具體的成效。

試卷三 聆聽及綜合能力考核

試卷三主要考核考生的聆聽及綜合能力，包括理解、審辨、組織、文字表達等能力。本卷所提供的資料精簡，考核的要求亦明晰直接。本卷分甲、乙兩部分，甲部佔全卷20%，乙部佔全卷80%。甲部錄音資料的內容是甲部考題的作答依據；乙部錄音資料的內容是乙部寫作任務的依據。兩部分的聆聽資料主題明晰，考生無須重複運用。今年的試卷設計，甲部錄音資料約為12分鐘。錄音播放完畢後，考生有4分鐘整理甲部答案；然後聆聽乙部大約6分鐘的錄音資料，待乙部錄音資料播放完畢後，考生有1小時15分鐘回答乙部試題以及整理全卷。以下分別概述甲、乙兩部分的考核重點及考生表現：

甲部

本卷甲部只設一段錄音，對話開首，何美美與馮家輝商量社會服務團擬於復活節假期參觀社會企業（社企），李老師加入討論，帶出三人對社企與非牟利慈善機構之異同、社企之理念與經營模式，以及社企如何平衡社會責任與自負盈虧等的看法。接着，李老師分享社企餐廳「峰鈴館」之特色與人情味；三人並就「儒商」、「義利之辨」等文化課題作較深入的討論。最後，李老師提醒美美和家輝「儒家義利觀」的核心精神在於先義後利，人應該克服人性的自私和貪婪，恪守「不義而富且貴，於我如浮雲」的原則。

本部分共設20道題目，全部為選擇題。題目以考核考生理解和辨識能力為主，再輔以分析歸納和推論判斷等能力的考核。現分述各題考核重點和考生表現：

題號	題型	考核能力	考生表現
1	選擇題	理解內容，辨識重點	優異
2	選擇題	擷取資訊，概括歸納	優異
3(i)	選擇題	理解內容，分析判斷	優異
3(ii)	選擇題	理解內容，分析判斷	甚佳
4	選擇題	綜合內容，判斷重點	優異
5	選擇題	綜合內容，分析判斷	優異
6	選擇題	根據語境，分析判斷	甚佳
7(i)	選擇題	擷取資訊，判斷重點	一般
7(ii)	選擇題	擷取資訊，概括歸納	優異
8	選擇題	綜合內容，概括歸納	一般
9	選擇題	理解內容，分析判斷	良好
10	選擇題	根據語境，辨識語氣	優異
11(i)	選擇題	綜合理解，分析判斷	甚佳
11(ii)	選擇題	綜合理解，分析判斷	優異
11(iii)	選擇題	綜合理解，分析判斷	甚佳
12	選擇題	理解內容，辨識判斷	一般
13	選擇題	理解內容，概括重點	良好
14(i)	選擇題	綜合理解，分析判斷	欠佳
14(ii)	選擇題	綜合理解，分析判斷	一般
14(iii)	選擇題	綜合理解，分析判斷	一般

本部每道題目佔 1 分，滿分 20 分。考生平均得分約為 15.9(79.5%)，標準差為 2.5(12.5%)。下表為考生的得分統計。

題號	分額	平均得分百分比
1	1	96.0
2	1	91.7
3(i)	1	91.4
3(ii)	1	86.0
4	1	96.5
5	1	95.3
6	1	82.0
7(i)	1	66.2
7(ii)	1	94.0
8	1	61.3
9	1	73.0
10	1	95.8
11(i)	1	88.0
11(ii)	1	91.6
11(iii)	1	81.2
12	1	62.6
13	1	74.8
14(i)	1	38.7
14(ii)	1	61.3
14(iii)	1	64.0
總分	20	79.5

大部分考生具簡單推論、綜合內容、概括重點的基本能力。本部分所擬題目，約半以這類基本能力的考核為主，多數考生對此類題目駕輕就熟，表現頗佳；惟部分涉及綜合理解、分析判斷的考題，考生表現則各異：上焉者固能抽絲剝繭，辨識論者主要觀點，然而錯誤推論，或未明弦外之音者亦非少數。以下列舉考生成績一般及欠佳的題目各一，略作分析：

第 8 題題目為：「李老師指出駱如峰為餐廳取名『峰鈴館』，背後的意思是？」選項包括：

- A. 提醒後輩要聆聽長者的心聲 (16.8%)
- B. 讚揚長者的曲藝如風鈴清脆 (9.2%)
- C. 暗示自己對輝伯的歉疚之情 (12.6%)
- D. 寄意長者仍能發揮一己之長 (61.3%)

錄音中，李老師謂「駱如峰被阿旺對輝伯那份情所感動」，非指駱如峰對輝伯有所愧疚，選項 C 必然錯誤。又，李老師的確指出餐廳裏有長者表演曲藝，但他從沒在對話中評價峰鈴館長者曲藝水平如何，亦未把長者曲藝與峰鈴館名稱作何聯繫，故選項 B 也不正確。

和前兩項的情況相同，李老師雖云駱如峰鼓勵年輕人聆聽長者心聲——這是峰鈴館的其一特色，但峰鈴館的「特色」，不同於餐廳「取名的原因」。對於後者，李老師說得相當清楚：「這名字有兩重意思：首先是指長者即使年紀大了，仍然可以尋找自己人生的高峰，發出清脆悅耳的鈴聲；其次是紀念輝伯和阿旺，他們的生命在如峰先生心中如銀鈴一般仍在迴響。」話中第一重意思，即長者在峰鈴館工作，依舊貢獻社會，展一己所長，這內涵完全對應選項 D；至於選項 A 的內容，則不見於李老師闡釋峰鈴館命名原因的話中，故選項 D 為本題唯一正確答案。

第 14 題要求考生綜合錄音內容，選出(i)李老師、(ii)美美、(iii)家輝論說時的特點，選項包括：

- A. 能夠適時提問，具備綜合能力。
- B. 善於質疑反駁，不時逆向思考。
- C. 及時釐清疑惑，解說條理明晰。
- D. 說話含蓄婉轉，常以反問作結。
- E. 時常引經據典，善用正反說理。

14(i) 李老師的論說特點，正確答案為選項 C，考生答對的百分比為 38.7%。餘下四個錯誤選項，考生選答百分比為 A：1.9%、B：0.4%、D：0.9%、E：58.0%，反映絕大多數考生能判斷選項 A、B、D 明顯錯誤，以下重點說明選項 C 及 E。

先說選項 E。錄音中，李老師引經據典之處，包括指出子貢為儒商鼻祖、引用《史記》說明子貢經商之道與成功之由，並引用「君子愛財，取之有道」名言等，可見選項 E 前句正確。但就選項 E 後句，即「善用正反說理」言之，李老師在全部對話中，均從沒運用正反例子說理。因此，選項 E 為前句正確，後句錯誤。

再說明正確選項 C。1. 李老師回應了家輝對駱如峰轉職經營餐廳的疑惑；2. 美美猜想峰鈴館之名是否鼓勵年輕人要多聆聽長者心聲，李老師即說明這名稱的真正意義；3. 美美疑心社企是否現代概念，李老師即回應古代雖無社企之名，卻早有社企精神；4. 美美提問「子貢身為孔子的弟子，花時間經商圖利，不是有矛盾嗎？」時，李老師即予以解難，凡此都直接對應選項 C 前句「及時釐清疑惑」的描述。再看選項 C 後句。1. 李老師先闡述駱如峰創辦峰鈴館的背景，再及其特色、命名意義；2. 他從子貢按儒家道德理念營商，再層層深入，指出義利之辨的內涵及實踐之方，完全符合「解說條理明晰」的特色。據此，14(i)李老師的論說特點，正確答案必然為選項 C。

逾六成考生能正確判斷美美及家輝的論說特點，表現勝於對李老師論說特點的判斷。錄音稿中，美美分別就峰鈴館之特色、其命名是否語帶雙關、中國古代有否社企概念、子貢之生平等，向李老師請教，對應選項 A 首句「能夠適時提問」；此外，她聆聽李老師就義利之辨、「君子愛財，取之有道」的解說後，得出孔子不反對「為義求利」、商人之義即賺取金錢的過程也要言必信、行必果，以仁為本、以和為貴等，對應選項 A 後句「具備綜合能力」，故 14(ii)美美的論說特點，正確答案為選項 A。

就家輝之論說特點言之，錄音稿中他因應李老師和美美之言，逆向思考提出疑問，例如：社企申請政府基金或可從中取利、峰鈴館員工均為長者必致效率不高、先致力賺取金錢再幫助別人更為合理等，清楚對應選項 B「善於質疑反駁，不時逆向思考」，故 14(iii)家輝的論說特點，正確答案為選項 B。

試卷三乙部主要考核考生聆聽、閱讀與寫作的綜合能力。今年試卷要求考生先聆聽一段約 6 分鐘的資料，再閱讀四份材料，然後撰寫一篇文章，字數不得少於五百字。本卷只設一題，考生須以杏壇中學傑出學生何美美的名義，撰寫一篇演講辭，根據《杏壇中學生涯規劃組網頁資料》，指出實踐理想須具備的兩個條件，輔以《杏壇中學歷屆傑出校友分享》的人物經歷為例，說明有關條件如何有助實踐理想；再向中六同學推薦其中一項杏壇中學 2022 年中六畢業生訓練計劃，論證推薦該計劃的兩個原因。本部分總分為 50 分，評分範圍包括「語境意識」10 分、「整合拓展」16 分、「見解論證」14 分、「表達組織」10 分。本部分以「雙評制」評卷，考生平均得分為 53.6(53.6%)，標準差為 12.6(12.6%)。以下就考生在「語境意識」、「整合拓展」、「見解論證」，以及「表達組織」四個範圍之表現，略述是次評卷之所見。

1. 語境意識

① 演講辭格式

題目、聆聽資料已指出考生須撰寫演講辭。據資料一及聆聽資料所示與會嘉賓及出席者，演講辭開首稱謂應包括陳校董、校長、各位老師、各位同學。

大部分考生能按序列寫以上人物。偶有考生稱謂排序錯誤，或稱謂非頂格，或稱謂與正文相連，或校董前欠姓氏，或虛構校長姓氏，或稱謂添加不必要人物，如各位嘉賓／副校長，或加入書信等不必要的格式，例如：敬啟者／此致／謹啟／祝頌語；凡此均屬小疵。

② 呼應背景

題目、資料一及聆聽資料，清楚指出是次活動為杏壇中學生涯規劃組為中六同學舉辦的畢業講座，何美美以本學年傑出學生身分在活動中演講。考生應於首段先作自我介紹，再切入講座主題，即「實踐理想 創造未來」。此外，聆聽資料中家輝提示美美「最後要呼籲同學參加訓練計劃，也要向出席者致謝」，考生應摘取上述訊息，在文末作出呼籲及致謝，如以下例子：

大家好！我是中六級的何美美，很榮幸獲選為本學年傑出學生，在今天生涯規劃組的講座與各位交流。我們中六級同學畢業在即，成長路上，應如何編寫人生新一頁？是次講座主題為「實踐理想 創造未來」，期望以下分享，能讓我們明瞭實踐理想須具備的條件；並通過參與畢業生訓練計劃，提升素養，坐言起行，一起開拓前路。

總之，盼望我們藉今天講座，能明白實踐理想必須具備的條件，並付諸實行，發展所長，繪寫精彩人生，回饋社會。希望各位同學踴躍參與我所推薦的畢業生訓練計劃，為未來打好基礎。感謝各位細心聆聽，我的演講完畢，謝謝各位。

大部分考生能按上述提示，於文首及文末呼應背景；少數考生未曾自我介紹，或忽略講座主題，或誤以何美美為生涯規劃組成員／講座主持人；極少數考生文末欠呼籲／致謝。

③ 行文語氣

絕大多數考生能用第一人稱書寫，大部分文章語氣切合何美美作為中六學生暨應屆傑出學生身分。此外，李老師在聆聽資料提醒美美身為學生代表，「用語遣詞要得體、親切而有自信」，故考生走筆行文宜融合個人情意，流露熱忱，如上述「呼應背景」例子，即可見親切盼願之情。此外如云：「我和在座同學一樣，憧憬未來，卻也會感到迷惘，不知方向；正因如此，今天這活動呼應我們切身需要，為實踐理想提供方向與方法」，可見赤誠分享，砥礪同儕之意；文末云：「祝願各位同學有美好將來，讓我們並肩同行，一起作戰，向夢想衝刺」，或曰：「盼望以上分享，有助將要展開人生新旅程的同學，無論是繼續進修或工作，我都祝願大家能實現理想，活出豐盛人生」，均見盼願之情。

偶有考生行文語氣過於自大，如：「我將向同學推薦一項本校今年為中六畢業生所設的訓練計劃，請大家洗耳恭聽」；或錯用「不恥下問」一詞，如以學生向老師或平輩請益為「不恥下問」的表現，不知道這成語指「不以向身分、學問較自己低微、淺陋者求教為羞恥」，倒塑造了何美美的傲慢形象。另一情況是：考生純粹抄錄題目及閱讀材料內容作演講辭開篇、過渡段及收結文字，未貫注演講時應有的謙敬用語和情感，致使行文呆板，亦屬語氣不當。

2. 整合拓展

題目要求文章須「指出實踐理想須具備的兩個條件，輔以相應的例子，說明有關條件如何有助實踐理想」。就應選取哪兩項實踐理想須具備的條件而言，資料二列舉了生涯規劃組老師所舉實踐理想所需四項條件，即「人際關係」、「個人素養」、「自我裝備」、「機緣巧合」，聆聽材料對此均有所呼應，包括：1. 美美說：「我認為裝備自己最重要，世界瞬息萬變，競爭越來越大，慢一點就會被別人趕上了」，「最重要」三字清楚指向美美必然會以「自我裝備」為她將分享的條件之一。2. 美美說：「雖然人際網絡很重要，但我認為，在求學階段，裝備自己、增長知識是更重要的」，即指「人際關係」這條件對中六學生而言，重要性不及「自我裝備」。3. 李老師緊接其後說：「除了這一點，要實踐理想，你認為還需要什么條件」，「這一點」指美美將分享的「自我裝備」。4. 然後美美回應李老師提問，說：「我相信只要努力不懈地提升自己的素質，最終必定可以實踐理想的」，指「個人素養」亦為美美重視的實踐理想條件。5. 美美回應家輝之言，說：「機會是可遇不可求的，有幸遇上，當然可以加快實現理想；但如果我沒有好好裝備自己，涵養又不足夠，就算有機會我也不一定能夠把握得住」，句中的「裝備自己」即「自我裝備」，「涵養」即「個人素養」，美美認為這兩項是實踐理想的前提，反之「機緣巧合」不可強求。按此，美美認為就是次講座來說，說明「自我裝備」、「個人素養」兩項條件，較餘下條件更重要，這是她的選擇。

又，題目、資料一及聆聽材料反覆要求美美只需分享「實踐理想須具備的兩個條件」，故美美既已選擇說明「自我裝備」及「個人素養」，自不必再拓展「人際關係」及「機緣巧合」，否則屬畫蛇添足。

在上述基礎上，通過聆聽資料中李老師和美美的對話，可知美美決定以《杏壇中學歷屆傑出校友分享》的人物為例，印證所選實踐理想的條件。李老師對美美說：「運用真實的例子，可以令演講更有說服力。」據此，考生以美美身分拓展所選條件時，須聚焦說明有關人物如何自我裝備，故能實踐理想；以及說明相關人物具備哪些個人素養，因而能達成人生目標。

資料三中，星級廚師何樂為在獲取烹飪證書後持續學習，一直探索最新飲食潮流以與時並進，他具烹飪、擺盤藝術等多元學問，顯然符合「自我裝備」這項條件。杏壇國手譚思源即使少年家貧仍半工讀完成學位，堅毅不屈；行醫以後，他常向不同專科醫生虛心請教，在香港面對疫情時勇於承擔，顯然符合「個人素養」的條件。此外，無論說明哪項條件，均應歸結到這些條件如何有助「實踐理想」的主題，方屬圓滿。

大部分考生準確選取兩項實踐理想條件，並以資料三中的相應人物為例作說明，「整合」表現理想。「拓展」的水平則差異較大。表現出色者，能緊扣整合材料予以拓展，層層深入、具體實在。現分別就「自我裝備」及「個人素養」各舉一例：

自我裝備

自我裝備是實踐理想的首要條件。與此有關的例子是我校傑出校友，星級廚師何樂為。其一，我們要與時並進。何校友多年來不斷觀察各地廚師的烹調技巧，學習不同國家菜式，探索最新飲食潮流，豐富了他對各地、各時飲食與烹調的識見和眼界，故能使自己對飲食的概念和色香味的追求，隨時變化，精益求精，更貼合時代和食客需要。何校友的經歷讓我們明白：與時並進旨在讓我們不會只按固有知識行事，我們不能「吃老本」，須積極地追求學問、汲取新知識、明瞭新風氣，這能讓我們對所屬領域的最新發展有及時的了解，並能發掘新目標，清晰自己的理想與社會現實的關係，不脫節也不脫離現實，才能尋找更踏實、更可行的方法實踐理想。

其二，我們要持續學習，這顧名思義，就是「學不可以已」的過程。如何校友即使成為了星級廚師，仍未敢鬆懈，堅持繼續鑽研不同技能，令廚藝更精湛，更精準地把握食材選擇、材料的份量比重，以至烹調方式的互相配合，使食客常對自己的菜式有驚喜。當然持續學習也能使自己溫故知新，不滿足於既有水平，跳出安舒區，迎來更多發展可能。我們應以何校友為榜樣，在自己所熱愛的領域，抱着持續學習的精神，不住探索，提升自己的能力，這種樂於進修的精神，定能有助我們不困成見，實踐理想。

其三，多元技能也是十分重要的。何校友通過參加各類型比賽，從失敗中學習，明白不時不食、擺盤藝術、餐桌禮儀等都是好廚師必須懂得的學問，可見他作為星級廚師，見識廣博，掌握多樣多類與烹飪相關的技能。正因為他願意學習除廚藝以外與烹飪相關的知識，才能使食客從用膳環境、健康飲食等方面，全方位體驗進食的快樂和滿足。通過何校友的成功例子可見：多元技能有助我們的自我發展更全面，更能靈活適應、隨機應變，不怕因為不熟悉自己的專業，白白錯失機會。而長袖善舞，身兼多元能力的人，當然也比墨守成規的人，擁有更多機會，也因此更容易尋覓自己的理想職業，實現夢想。

個人素養

個人素養也是同學實踐理想的重要條件，我校傑出校友，杏壇國手譚思源現為醫院院長，他的奮鬥故事，正能體現這項條件之於實踐理想的重要性。其一，我們應具備堅毅不屈的心態，意指面對困難時，應勇往向前，不可退縮。當年社會資源匱乏，譚校友家境清貧，要讀完中學不容易。大學時，他半工讀才能考獲醫學學位，課餘便去醫院當雜工賺學費，亦因此更了解醫院工作。當面對家境困難時，他沒有退縮，即使在金錢、時間、資源、外力輔助的缺乏下，仍有堅毅之心，為理想奮鬥，正是這樣的心態才能使譚校友排除萬難，實現理想目標。同學若擁有同樣心境，必能在實踐理想的漫漫長路中，即使面對各種困境，如求學路途艱辛，求職和工作競爭激烈時，也可咬緊牙關挺過去，以堅強心態對應，以心中的熱忱為動力，不屈不撓，愈挫愈勇，終能勝過厄困，朝自己理想的方向昂首前行。

其二，我們應當擁有虛心請教的心態，面對疑問，要禮貌地詢問他人。如譚校友的經歷：多年來，醫學科技不斷跟病毒比併，他會向不同專科醫生請益，逐漸累積心得，所謂「術業有專攻」，譚校友在向各專科醫生請教時，必可獲取不少他未曾知悉的知識和經驗，例如某專科的罕見病例、新的醫療方法等，故能拓展他的眼界，對自己判斷病症有莫大幫助。這博而能專的學術背景，奠下他今天成為醫院院長的基礎。對於身為中六學生的我們，擁有虛心請教的心態，更容易因主動謙虛的態度，贏得別人的指點提醒，別人更樂意提示我們所需的專業知識，以至人生規劃的方向，對我們實踐理想大有助益。虛心請教亦可讓我們廣開眼界，容讓自己接納不同人士的意見，當然有助實踐理想。

其三，我們也要勇於承擔，面對責任時要有擔當，不可退縮。如譚校友在香港面對突如其來的疫症時，未曾畏懼後退，卻與志同道合的醫生主動請纓走進病房，跟疫症搏鬥。相信譚校友承擔這份責任時，不僅認識了更多有醫者仁心的同道人，其鞠躬盡瘁的專業精神，更為人敬重。我們未來在社會工作，承擔責任雖看似可怕，但其實這也是我們的學習機會。例如參加一個自己未接觸過的領域的項目，或擔任一個自己的知識不甚充分的職位；責任雖重大，卻正因如此，可驅使我們更努力奮鬥，為完成責任而進步，故自己的能力也必可更上層樓。同時，勇於承擔的人能讓人信賴，因而別人更願意讓我們負責更重要的工作和使命，使我們有更多機會力爭上游，更快實踐理想。

上述二例精準整合兩項實踐理想所需條件與人物示例，表述清晰。接續就兩項取向的內涵，舉出資料三中人物的具體經驗，延展說明，其角度多樣、所言具體、所述細緻、所見深入，走筆行文始終扣住何樂為、譚思源的經歷，以啟發杏壇中學應屆畢業生實踐理想之不二法門，表現難能可貴。

就整體表現而言，拓展一般者為數最多，粗疏者亦有之。少數偏離題旨者，往往未能把握「拓展必須建基整合」這一關鍵原則，如虛構何樂為考獲中醫／營養學／植物學學位，或曾到日本學藝，習得烹調日韓美食的秘技；或謂譚思源考獲多項醫學專科資格，於香港抗疫之時亦曾染疫，經歷彌留與死裏逃生；或誤以為譚思源現為醫院院長即必然只做行政工作，不再診症，已非醫生；或一味歌頌何、譚二人成就，卻罕言二人經歷對中六學生有何啟發；凡此均屬失焦。

3. 見解論證

本年考卷要求考生在資料四所示的「我是運動員」及「我是作家」兩個杏壇中學 2022 年中六畢業生訓練計劃中，選擇其一，從兩方面論證推薦該計劃的原因。考生須留意，資料四中，兩項計劃名稱均含「我是」二字，此外資料四兩項活動所舉的內容，以及聆聽材料中李老師的話，均凸顯計劃或「鍛鍊同學的體魄」，或「啟發同學的創意」，有助同學畢業後創造未來。據此，考生應集中論證中六學生參與所選計劃，對其創造未來有何助益。當然，考生論述中六學生得着的同時，兼論計劃對社區發展的助益，或對其他計劃參加者——例如參與計劃的現職運動員／作家、運動員家人／出版社職員的好處，這並無不可；但若花大量篇幅書寫活動對非杏壇中學畢業生的意義，卻隻字不提中六同學所得，則文不對題。

又，聆聽資料中李老師說「兩項計劃各有特色，前者適合好動的同学，後者適合較文靜的同学」，李老師建議何美美二擇其一，乃因演講時間有限，只介紹其中一項，可更聚焦；故考生不宜因選擇自己屬意的計劃，而貶抑另一計劃不重要或並無價值。考生論證時若能呼應演講主題「實踐理想 創造未來」，尤能畫龍點睛。

大部分考生按李老師所述，從計劃如何有助同學「發展潛能」和「貢獻社會」，或從「特色」和「意義」角度入手，論證其選擇原因，這自然穩妥；其他論證角度只要言之成理，均無不可。極少數考生或論述多個原因，或把多個角度混為一談，倘如此，則有違題目要求。

考生選擇兩項計劃的比例相若，選答兩項計劃的考生表現沒明顯差異。普遍考生能清楚提出個人論點，這或因可選課題「文武兼備」，好動和好靜的同學都能按其愛好，選擇自己較熟悉的範疇。另一方面，考生提出論點後，相關論據及論證水平，則長短有異、精粗有別，理據強弱各不相同。大部分考生尚能就論點提出若干論據，但論據充分、論證嚴謹者較少。

現舉選擇「我是運動員」，論證上佳之示例如下：

從發展潛能言之，其一，「我是運動員」能發掘同學在不同運動範疇的潛能。香城中學都有體育課，但學校的運動設備畢竟有限；與此不同，這個活動中，同學將到香城運動員訓練中心與來自不同運動專業的運動員一起訓練。由於運動員專用訓練設施、器具齊全，常設測量心肺功能、肌肉強度、柔軟度等器材，有助同學更準確認識自己的身體素質。尤可貴者是可聽取運動員和體能教練的專業意見，針對個人身體、體能特徵訂立循序漸進的鍛鍊計劃，故能事半功倍，提升精神健康與體魄，如此平衡心靈與身體健康，自然有更好狀態，創造未來。

其二，一般情況，學校只有兩、三位體育老師，不可能兼擅多種運動，尤其是限於學校場地，一些需運用專業或在正規體育場地進行的運動，難以在中學體育課教授，學生不易接觸，亦難發掘自己是否具相關運動潛能。通過是項計劃，同學能直接在全職運動員的指導下，體驗如射擊、冰球、馬術、高爾夫球等運動，既開拓眼界，亦能通過精準的初階培訓，明白自己是否對這些運動感興趣，身體條件是否有利投入這些活動，這是這訓練計劃的獨特之處，讓我們認識未來路向的更多可能。

其三，香城學生素以學業繁重著稱，學校雖有體育課，但一般學生較少訂立有規律，持之以恆的鍛鍊計劃。是項活動所訪問運動員，不少和我們一樣，同樣是年輕人，亦須兼顧運動和學業。通過他們現身說法，能讓我們明白運動員如何平衡求學與體能訓練。以他們為榜樣，我們能學習如何有效運用時間，嘗試習以為常地鍛鍊體魄，把運動內化為我們自己必不可少的生活習慣。常言道：運動員的堅毅心志，體育精神難能可貴。通過取法乎上學習運動員的剛毅，也有助驗證我們身、心、靈的潛力究竟有多大，並更有自信迎接將來。

從貢獻社會言之，其一，同學倘將來投身全職運動員行列，自能為香城增光。可是成為全職運動員的同學畢竟只屬少數，所以更重要的，是我們如何運用自己現有的專長和能力，把參與是項計劃所得，回饋社會。例如在與運動員對談及訪問運動員家人後，我們能把訪談中聽到運動員對家人的感激之情，以及家人對運動員的勉勵之言，製作成心意卡等小禮物，通過學校轉送給他們，以表達我們對運動員及其家人的感激之情。這不僅傳達我們的心意，也同樣讓我們與香城不同崗位的市民的心連結在一起，讓自己的心靈更美好。

其二，隨着網絡媒體發展，報道人物故事已非傳統紙本媒體專利。我們年輕人都熟習使用手機攝錄，或通過網上平台分享自己的日常。專精於影片剪接、音樂創作、書法繪畫的同學，能用自己所長，記錄是次活動所得，與自己的朋友——推而廣之與網絡世界的有緣人分享我們參與這計劃的知性經驗或感性體會。我們年輕人

希望得到別人的肯定鼓勵，運動員和他們的家人也是。通過這些分享，不僅能讓我們的心靈更美好，也能讓香城人的心更美麗。也許十年後，我們偶爾重溫這些年輕時的分享，發現當年上載網上的短片還有人觀看，會明白小小付出，影響可以十分巨大。

其三，在與運動員及其家人的對談、訪談中，我們或也會聽到他們對於運動資源不均不足的抱怨，運動員或也會對退役後的未來感到徬徨。香城人同舟共濟，尤其是運動員是香城的驕傲，我們雖然力量微小，也應盡力而為，與人分享自己對於香城運動未來發展的願景。例如：我們可以運用報告文學和口述歷史的方式，記錄參與活動時受訪者的分享，以及我們的反思。和上述「其二」不同之處在於：「其二」的目的是傳揚香城運動員的美好故事，這裏希望達成的效果是引起社會對運動員實際需要的關注。這次講座的主題是「實踐理想 創造未來」，我想：香城的未來，不就是我們的未來嗎？萬丈高樓由地起，未來並不遙不可及，未來的美好，正源於我們的樂意分享，受人啟發，感激回饋。

上述示例分從「發展潛能」及「貢獻社會」兩方面提出論點，全面考慮所選計劃特質，尤能論證計劃之於日常體育課之別，即指出是項活動所獲體驗何以獨一無二的原因——論據堅實、論證周密，並緊扣「創造未來」主題，表現非常優異。

另舉選擇「我是作家」，論證上佳之示例如下：

就特色而言，「我是作家」兼備自由度、實踐性及啟發性，實為畢業生訓練計劃的不二之選。其一，就自由度而言，此計劃設創意寫作坊，可讓我手寫我心，盡情抒發心中所想。我們習以為常的中文科及公開考試命題作文，固然能訓練基本寫作能力，但畢竟學校老師對應試文章，與作家對文學創作的要求不同：如少見於應試文章的科幻小說、廣告標語、童書寫作、武俠故事等，都屬創意寫作坊可讓我們自由發揮的範疇，同學能更隨心所欲寫作，把我們最想表達的念頭化作最真誠的文字。此自由自在的寫作空間，正好呼應青年人無限可能的未來。

其二，就實踐性而言，是項計劃讓我們學以致用，不會紙上談兵。除了即席寫作的創意發揮外，這訓練計劃更有參觀出版社的活動，讓同學親身觀摩出版社及文藝界最前線，感受他們工作氣氛，也能更明瞭自己最感興趣的文字工作實際是如何運作的，不會一知半解，葉公好龍。即使不一定打算將來從事文藝或寫作的同學，也能藉此踏足現實社會的工作環境，知道上司下屬關係、辦公室運作、人手管理與職場知識，為我們日後投身社會，規劃未來做好準備。

其三，就啟發性而言，此計劃不僅展現行業內容，更能啟發我們思考。計劃中作家分享創作經歷，是對文字工作有興趣的同學寶貴的「取經」機會。即使是志不在寫作的同學，也能從作家分享中領悟追尋理想的辛酸歷程，由此反思自己追尋未來所需付出的努力和代價，以及那怕艱難，仍甘之如飴的精神。另外，我們寫作過程中，常面對靈感枯竭、趕不上交稿時限，或作品欠缺創意等困難；活動中，作家將與我們分享他們面對及克服這些困難的經歷，例如如何勝過灰心喪志，如何持之以恆，這讓心智尚未成熟的我們，能從中領悟追尋理想的代價，明白到不論任何行業，都是「台上一分鐘，台下十年功」，豈不是有啟發之效？

就意義而言，此計劃在短期及長期方面均意義重大，可謂一箭雙鵰。其一，能在較短的時間提升我們的寫作能力、興趣，及願意彼此交流砥礪的熱誠。文學作品當然有巨大感染力，但我們通常能接觸到的都是已完成的作品，是次計劃由作家及

編輯現身說法，我們就能知道出色的作品從構思、搜集資料、編寫情節、寫作、修訂、編輯、排版的過程，這對於尚在學習階段的我們，是難得的啟蒙教育。此外，運用網上平台即時性、迅速交流的優勢，同學能把在這次寫作坊中把自己的作品互相傳閱，結集成線上或實體書冊以供閱讀，與志趣相投的朋友成立寫作小組或讀書會，更能在彼此的文章中互相學習，互相欣賞，除了是個認識其他同學性情思想的契機外，更無形中推動了勇於互相交流的風氣，放諸日後建立人際關係，開創未來的目標上，亦能互相提點扶持，把力量集腋成裘，豈不美哉？

長期而言，此計劃更有傳承的意義，能使文藝風氣及追尋理想的志氣薪火相傳，成就我們和香城的人文精神。眾所周知，香城素被視為功利社會，事事與利益掛帥，又有「文化沙漠」之名，文藝發展在商業社會中向來不受重視。此計劃可對症下藥，培養新一代年輕作家，為文藝及文字工作的領域注入新血。年輕學子往往有突破舊思維的創新念頭，從現時流行的網絡文學中亦可見一斑。要是能藉「我是作家」計劃招納文藝界的年輕一代，播下種籽，循循善誘加以培育，傳承香城文藝之風氣指日可待。與此同時，「我是作家」計劃不僅以提升學生寫作能力為目標，更期望我們通過從親身嘗試的工作坊，聽作家分享，再到深入行業環境中的出版社參觀的體驗，為我們帶來從理論到實踐、由嘗試到精進、由入門到進階的完整歷程。這亦正與追尋理想、創造未來的旅程如出一轍。不論同學的志向及理想何在，能從中體驗怎樣循序漸進，日積月累，慢慢由追夢者到成為行業的一份子，正傳承了追尋理想的那份志氣與熱忱，是價值無法衡量的心靈得着，試問又豈可錯過？

上述示例分別從「特色」及「意義」兩方面提出論點，並能全面考慮所選計劃特質，既論析活動對愛好文學者的啟發，亦全面論證計劃對普遍年輕人的助益；論據堅實、論證周密，表現十分優異。

4. 表達組織

表達組織主要就文章的段落結構、遣詞造句、字體、標點等項目評分。題目之布置，聆聽資料及閱讀材料已提示了寫作內容的要項、先後等。全文組織可建構為：①稱呼出席講座者；②自我介紹及扼要交代講座主題；③指出實踐理想須具備的兩個條件為「自我裝備」和「個人素養」，並舉何樂為、譚思源為例，分別說明有關條件如何有助實踐理想；④設過渡段以承上啟下；⑤論證推薦所選中六畢業生訓練計劃的兩個原因；⑥收結、呼籲同學參與訓練計劃及致謝。

考生一般按以上框架寫作，寫成段落分明、結構合理的文章。大部分考生在「整合拓展」部分後設過渡段。現舉過渡段一例如下：

以上是實踐理想所需的兩個條件，盼望我們一起努力，裝備自我，提升素養，朝實踐理想的目標進發。以下，我誠邀各位參與本學年畢業生訓練計劃「我是作家」，這計劃對我們藉發展潛能、貢獻社會以開創未來，有重要意義。

大多數考生善用「標示語」，使文章結構井然。少數考生雖依次先整合拓展，再論證所選畢業生訓練計劃的兩個原因，惟鋪陳各要點時，偶覺組織紊亂。更有少數考生或以一大段包羅兩項實踐理想所需條件，或闡述所選訓練計劃時文理不暢。最下者則全無過渡或收結，或一段之中同時包括整合拓展及見解論證材料，以致脈絡不清，內容混亂。

偶有考生不懂分配時間，如整合拓展太多，而見解論證則只寥寥數語，詳前略後，結構失衡。考生宜更注意妥善分配時間。

「表達」理想的考生，用字靈活，遣詞準確，能修飾文辭，句子亦通順曉暢；倘能恰當運用成語、諺語，或排比、設問等修辭手法，自然秀出同儕。上引「整合拓展」及「見解論證」示例，都是文句流暢，善用成語的例子。一般考卷多屬詞句平實之作，尚能達意。偶見語法不當、組詞生硬的句子，例如：「你必須擁有良好的人緣正所謂『識人好過識字』，如果有同學投身導演行業，那你在讀大學時必要與同學和教授打好關係以幫助你工作，因為這個行業很多時候都要靠人際關係。」「我會加以論證兩個原因在香港做運動員你必須要對香港很有歸屬感你代表香港出戰國際性賽事。」如此文句實難言「達意」。至於詞句完全無法理解者，屬極少數。若干考生雖援引古今名言或成語諺語，卻未能配合前文後理，甚者流於賣弄，亦屬缺失。

至於字體，普遍考卷筆畫尚能辨識，但潦草者亦不少。今年字體極難辨，甚至無法辨識者雖屬極少數，考生亦須留意。

考生錯別字情況仍須注意，以下為部分例子（括號內為正確寫法），其中以首四個錯別字，最常見於本年考卷：勇（踴）躍、推薦（薦）、用夕（餐）、籍（藉）此、樂以（意）、杏壇（壇）、煮（主）婦、烹任（飪）、深暗（諳）、惶（惶）論、確疹（診）、淋離（漓）盡之（致）等。

一般評論及建議

本卷每年題目雖不同，而擬題理念及範疇，均旨在考核考生的聆聽及綜合能力，包括理解、審辨、組織、文字表達等能力。每年提出的建議均對應此考核範疇，輔以該年考題為例說明可改善處。考生閱讀下列建議，除注意具體例子外，倘能明瞭其中理念，自可一理通，百理明。

① 遵照格式·體貼語境

文非一體，各有本色，考生須據每年考題的文體規範，以及相應的提示撰寫文章，方為得體。本年考題為演講辭，稱呼之人物順序為陳校董、校長、各位老師、各位同學。錄音稿中家輝說「校董和校長也會出席」，校董在前，校長在後，兩者次序不可倒置。活動既為生涯規劃組講座，程序四為該組老師主講的「升學及就業指南」，故稱謂應當包括「各位老師」，排序在校董、校長後，在各位同學前。就語境而言，何美美向師長、同儕分享其對實踐理想、創造未來的看法，必須謙虛有禮，切忌以為人師者的口吻要求出席者反思自己不足。又如有考生云「相對於閱讀枯燥的文字，由作家現身說法，肯定能大大提升學生對文學創作的興趣」——謂作家現身說法生動有趣當然可以，但不應貶抑文字的吸引力，否則豈非與「我是作家」計劃旨在推廣文學，強調文字這一藝術媒介的不朽價值背道而馳？又，少數文章出現諸如「我身為生涯規劃組成員」、「本組呼籲在座同學參與訓練計劃」等句，但何美美並非該會成員，以「主人家」身分作呼籲，並不合宜。

② 建基整合·拓展有據

考生說明實踐理想所需的兩個條件，必須以資料三的人物為據，即題目要求「輔以相應的例子」，並按「拓展必須建基於整合」的前提作答。據此，若在整合拓展中自行虛構人物材料，屬嚴重偏離題目要求。多數考生能按「拓展建基於整合」原則，如扣住閱讀材料所載何樂為獲廚藝學院證書入行，後持續進修，探索飲食潮流，並學習烹飪以外的多元知識等材料，再細化內容，提煉如何樂為般裝備自己的益處和意義，以見這素質如何有助中六畢業生實踐理想，開創未來。惟若干考生忽略此前設，如云何樂為如神農嘗百

草，曾放棄廚師工作；譚思源幸獲全額獎學金，終完成醫學博士學位，諸如此類，均不見於閱讀及聆聽資料。另一情況是考生所寫與閱讀材料內容矛盾，如云何樂為認為參與廚藝比賽是爭名逐利，並無意義；但閱讀材料寫的是他「透過參加各類型的比賽，從失敗中學習」——後者即為何樂為所肯定的參賽益處。考生研讀閱讀及聆聽材料，宜全面理解其內涵，方不至於無中生有，前後矛盾。

③ 見解聚焦·論證嚴密

見解論證部分，考生可在「我是運動員」和「我是作家」兩個訓練計劃中二擇其一。閱讀資料四提供了內容綱要，聆聽資料提供了可資參考的論證切入點，其餘論點、論據、論證，考生均可各言其志，各明其理，發揮空間寬廣。至於評定表現優次，考生所寫內容是否與活動對焦，是重要考慮；另外，見解是否精闢，論據是否堅實，論證是否嚴密亦屬必然的準則。例如，論證參與「我是運動員」的好處是「能鍛鍊身體」，這固然正確，然而仔細想來，在學校體育課，或在家中、在公園都可鍛鍊身體，那麼，在「我是運動員」訓練計劃中與運動員一起「做運動」，與日常鍛鍊身體有何不同？其不可取代故難能可貴的體驗何在？又如推薦「我是作家」計劃，云活動「可讓學生自由創作」，這也正確，但同學在家寫日記，亦屬自由創作——為何必須參與「創意寫作坊」？由作家講授創意妙法的獨特處是什麼？如考生能對焦活動特徵，勾勒其特色，自然秀出同儕，相關優異例子可參閱上文所引，見解論證部分的示例。考生取法乎上，提高議論水平並非難事。

④ 表達得體·組織合宜

「表達」者，既要符合文法，亦需「傳而能達」。表達上焉者可參前文所引，整合拓展及見解論證的全文示例，此處集中分享考生可改善處。較常見考生表達的毛病是文句彘語，致文氣不暢，如云「我是何美美我想問大家有什麼理想或目標，我想大家都有大致方向在畢業前想好了但如何實踐呢？」讀者雖可大致明白考生原意，卻顯未達文從字順的基本要求。又如此段：「本校是希望學生在這次訓練計劃中，明白到運動員的苦與樂，從而在自己日後的未來工作裏，有所體驗，計劃是推介給想成為運動員的同學參加的。」然則推薦「我是運動員」訓練計劃的是否壇中學，還是何美美？若同學沒有成為運動員的打算，是否不應參與計劃？此上二例，均屬語意失誤，導致傳而不達。最後，「詳略得當」亦屬文章組織是否合度的重要準則。個別考卷的引言（首段）內容多於整合拓展，或過渡段文字多於見解論證，均屬詳略失當。

總之，今年考生大多能了解試題任務，審題能力頗佳，離題者絕少。尤其是對考題要求文章格式的掌握，及整合實踐理想須具備的條件兩方面，普遍表現良好。大多數考生寫作時文字平實，修辭的運用雖屬少見，但大部分作品尚算文從字順，表達清晰。本年偶見考卷字體潦草至極難辨識，考生宜加注意。

校本評核

2022年香港中學文憑考試因受疫情影響，精簡了中國語文科校本評核的要求，取消了選修部分，只保留必修部分「閱讀活動」的分數，佔全科總分10%。

考評局運用精密的統計方法調整學校呈交的校本評核分數，以消弭不同學校教師給分尺度的差異。調整時以學校為調整組別，以學生的公開試成績作為調整的依據。調整後，學生在校內的名次不會改變。從數據顯示，本年校本評核的平均分合乎預期範圍的學校佔62.1%，略低於預期範圍的佔13.5%，略高於預期範圍的佔13.9%，大部分學校的評分與預期範圍的評分差距不大。上述數據顯示學校教師的評分寬緊尺度頗為接近，可見教師評核的尺度和要求差異不大。隨着過去累積的經驗，學校的評分日趨穩定。中學文憑考試成績公布後，本局會向學校發送「校本評核報告」，供學校參考。

中國語文科仍設校本評核分區統籌員制度，把全港學校分為30區，每區約有11至20所學校，由考評局委任一位資深的中文科教師擔任分區統籌員，他們為區內學校提供支援，解答教師的疑問，並向考評局轉達學校施行校本評核的困難。分區統籌員通過不同的渠道，如分區會議、電話、電郵、面談等與區內教師緊密聯繫並提供支援，是學校和考評局的橋樑。

由於疫情影響，本年度未能舉行面對面的教師會議，本局在2021年11月把講解校本評核的安排和重要事項的簡報上載到本局網頁，向教師說明校本評核的要求和準則、分數調整的方法、呈交學生課業樣本的安排等；由於本年度學校不必呈交「閱讀活動」的課業樣本，學校的行政安排較為輕省，絕大部分學校均能按時呈交分數。從統計資料顯示，本年度校本評核的平均給分經調整後約為67.9分(67.9%)，與去年相若。學校可多檢視「閱讀活動」評分的尺度和要求，令校本評核的施行日趨完善。

本年度本科並沒有發現嚴重抄襲個案。惟同學仍須注意，在蒐集資料以完成校本評核的課業時，或須瀏覽或參考不同的資料，但必須保持誠信，切勿把他人的習作或資料，無論是部分或全部，當作自己的創作遞交。倘若從書本或互聯網引錄或運用部分資料，亦應註明出處。學生應按既定的要求，誠實及負責任地完成校本評核的課業。若抄襲等違規行為一經證實，學生將會被嚴懲。香港中學文憑考試規則清楚說明，若考生違反考試規則，他們可能被罰扣減分數、降級，甚或取消部分或全部科目的考試資格。同學可參考《香港中學文憑考試校本評核簡介》附錄內有關註明課業中所引用資料出處的示例。

(http://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/Media/Leaflets/SBA_pamphlet_C_web.pdf)

鳴謝

本專輯的試題曾引用下列資料：

新星出版社

周國平〈一個人和三個人稱〉選自《何來何往—
平凡生活的心靈書》

長江文藝出版社

周國平〈每個人都是一個宇宙〉選自《周國平散
文精選》

專輯內試題引用的資料，蒙有關出版社／機構准予使用，本局深表感銘。倘當中引用的資料有未及取得版權持有者同意，或因未悉其來源而有牴觸版權之處，祈為鑒諒。

本局已盡一切努力追溯資料的來源，如有因資料來源錯漏而導致牴觸版權的情況，懇請有關的版權持有者聯絡本局，以便作出適當的安排。



香港公共圖書館
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES
www.hkedus.com

香港公共圖書館

HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

www.hkedus.com

香港公共圖書館
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES
www.hkedus.com

本錄音內容已上載香港教育城「網上試題學習平台」。
請進入下列網址，按「加入錄音」並輸入啟用碼以聽取錄音內容。

網址: edcity.hk/dseaudio

啟用碼(粵語): CAN22-H7BYB-RZ74W-LOXFQ
(普通話): PTH22-6CRHY-23O2N-UK2VR

香港公共圖書館
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

www.hkedus.com

香港公共圖書館



HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

www.hkedus.com

ISBN 978-9888378500



9 789888 378500

© 香港考試及評核局 保留版權 2022

Hong Kong Examinations and Assessment Authority
All Rights Reserved 2022

PLU 3672