

香港中學文憑考試

Hong Kong Diploma of Secondary Education Examination

中國語文

2021

試題專輯

(附評卷參考及考生表現評論)

香港公共圖書館 HKPL



3 8888 29106489 1



香港考試及評核局
Hong Kong
Examinations and
Assessment Authority

www.hkedus.com

香港公共圖書館
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES



目 錄

	頁數
前言	1
考試範圍	2
試題	
試卷一	4
試卷二	19
試卷三及錄音稿	20
評卷參考	
試卷一	42
試卷二	58
試卷三	72
考生表現	81
鳴謝	109

(HK) HKCY

3 8888 29106489 1

前言

本專輯詳列 2021 年香港中學文憑考試中國語文科的考試資料，包括考試的目標、內容及形式、試題及評卷參考，以及試卷主席對考生表現的評語等，並列出一些統計資料。

香港考試及評核局出版此類專輯，旨在提供有用的考試資料，俾教師教學及學生研習時參考之用。2021 年香港中學文憑考試其他科目的試題專輯亦已出版。此外，香港考試及評核局為學校、考生和公眾人士製作了一系列與香港中學文憑考試相關的刊物與資源以資參考。有關資料包括考試行政安排、評核要求、相關考試數據，以及對學校和其他持份者的回饋等，詳情請瀏覽本局網頁 (http://www.hkeaa.edu.hk/tc/HKDSE/info_corner/hkdse_publications_materials/)。

本年度公開考試得以順利完成，端賴參與編製試題及評核工作的人士鼎力襄助，本局謹致以至深的謝忱。

考試範圍

考試目標

本科考試之目的為評核考生：

- (1) 讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力；
- (2) 語文學習的興趣、態度和習慣；
- (3) 文學、文化素養和品德情意；
- (4) 對家庭、國家和世界的責任意識。

課程內容撮要

詳細內容請參閱課程發展議會及本局聯合編訂的《中國語文科課程及評估指引（中四至中六）》。

試卷一 閱讀能力

試卷二 寫作能力

試卷三 聆聽及綜合能力考核

試卷形式

公開考試包括三卷，全屬必考，合共佔全科總分百分之九十。

試卷一 閱讀能力

佔全科總分百分之三十二，考試時間為一小時三十分鐘。

本卷主要考核考生的閱讀能力，包括理解、分析、感受、鑑賞、運用不同策略等能力。

試卷分甲、乙兩部分。甲部考核指定的文言經典學習材料，佔全卷百分之三十；乙部擷取若干課外篇章設問，文白兼備，佔全卷百分之七十。全部試題均須作答。

設題方式包括問答、選擇、填表、填充等。

試卷二 寫作能力

佔全科總分百分之三十二，考試時間為一小時三十分鐘。

本卷主要考核考生構思、表達、創作等能力。

設題方式或命題，或指定情境，並提供選擇。試卷要求考生寫作長文一篇，或短文二至三篇，字數視題目要求而定。

試卷三 聆聽及綜合能力考核

佔全科總分百分之二十六，考試時間約一小時三十分鐘。

本卷主要考核考生的聆聽及綜合能力，包括理解、審辨、組織、文字表達等能力。

試卷設一段錄音及若干閱讀材料，供考生回答問題，並完成寫作任務，全部試題均須作答。

校本評核

所有學校考生必須參加校本評核。本科校本評核只計算必修部分，佔全科總分百分之十。

評核內容

必修部分

閱讀活動呈交一個分數，佔全科總分百分之十。

考生須妥善保存有關課業，以供查核，直至香港中學文憑考試成績公布為止。

自修生無須參加校本評核。他們本科的成績全部以公開考試成績計算。

有關校本評核的詳細要求、規則、評核準則和指引等，將刊於香港考試及評核局編訂的《香港中學文憑中國語文科校本評核手冊》之內。

香港公共圖書館
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

香港考試及評核局
2021年香港中學文憑考試

中國語文 試卷一

閱讀能力考材

考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷乙部考題的設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

第一篇

- (1) 冬天的傍晚，天色陰沉，我坐在橫須賀發車的上行二等客車的角落裏，呆呆地等待開車的笛聲。車裏的電燈早已亮了，車廂裏除了我以外，沒有別的乘客。朝窗外一看，今天和往常不同，昏暗的站台上，不見一個送行的人，只有關在籠子裏的小狗，不時嗷嗷哀叫幾聲。這片景色和我當時的心境十分吻合。我腦子裏有說不出的疲勞和倦怠，就像這沉沉欲雪的天空那麼陰鬱。我一動也不動地雙手揣在大衣兜裏，根本打不起精神把晚報掏出來。
- (2) 不久，發車的笛聲響了。我略覺舒展，將頭靠在後面的窗框上，漫不經心地期待着眼前的車站慢慢地往後退去。但是車子還未移動，卻聽見剪票口那邊傳來一陣低齒木屐的吧嗒吧嗒聲；霎時，隨着列車員的謾罵，我坐的二等車廂的門咯嗒一聲拉開了，一個十三、四歲的姑娘慌慌張張地走了進來。同時，火車使勁顛簸了一下，並緩緩地開動了。站台的廊柱一根根地從眼前掠過，送水車彷彿被遺忘在那裏似的，戴紅帽子的搬運夫正向車廂裏給他小費的什麼人致謝——這一切都在往車窗上颯來的煤煙之中依依不捨地向後倒去。我好不容易鬆了口氣，點上煙捲，這才無精打采地抬起眼皮，瞥了一下坐在對面的姑娘的臉。
- (3) 那是個道地的鄉下姑娘，沒有油性的頭髮挽成銀杏髻，紅得刺目的雙頰上橫着一道道龜裂的痕跡。一條骯髒的淡綠色毛線圍巾一直低垂到放着一個大包袱的膝頭上，捧着包袱那滿是凍瘡的手裏，小心翼翼地緊緊握着一張紅色的三等車票。我不喜歡姑娘那張俗氣的臉，那身邋邋的服裝也使我不快。更讓我生氣的是，她竟蠢到連二等車和三等車都分不清楚。因此，點上煙捲之後，也是有意要忘掉姑娘這個人，我就把大衣兜裏的晚報隨便攤在膝蓋上。這時，從窗外射到晚報上的光線突然由電燈光代替了，印刷品質不佳的幾欄鉛字格外明顯地映入眼簾。不用說，火車現在已經駛進橫須賀線上很多隧道中的第一個隧道。
- (4) 在燈光映照下，我溜了一眼晚報，上面刊登的淨是人世間一些平凡的事情，例如外遇問題啦，新婚夫婦啦，瀆職事件啦，訃聞等等，這些新聞都解不了悶兒——進入隧道的那一瞬間，我產生了一種錯覺，彷彿火車在倒着開似的，同時，近乎機械地瀏覽着這一條條索然無味的消息。然而，這期間，我不得不始終意識到那姑娘正端坐在我面前，臉上的神氣儼然是這卑俗的現實的人格化。正在隧道裏穿行着的火車，以及這個鄉下姑娘，還有這份滿是平凡消息的晚報——這又象徵着什麼呢？不正是這不可思議的、庸碌而無聊的人生嗎？我對一切都感到心灰意懶，就將還沒讀完的晚報撇在一邊，又把頭靠在窗框上，像死人一般闔上眼睛，打起盹兒來。
- (5) 過了幾分鐘，我覺得受到了騷擾，不由得睜開了眼，那姑娘不知什麼時候竟從對面的座位挪到我身邊，並且一個勁兒地想打開車窗。但笨重的玻璃窗好像不大好打開。她那龜裂的腮幫子更紅了，一陣陣吸鼻涕的聲音，隨着微微的喘息聲，不停地傳進我的耳際。這當然足以引起我幾分同情。暮色蒼茫之中，只有兩旁山脊上的枯草清晰可辨，此刻直逼到窗前，可見火車就要開到隧道口了。我不明白這姑娘為什麼特地要把關着的車窗打開。不，我只能認為，她這不過是一時的心血來潮。因此，我依然懷着悻悻的情緒，但願她永遠也打不開，並冷眼望着她用那雙生着凍瘡的手拚命要打開玻璃窗的情景。不久，火車發出淒厲的聲響衝進隧道；與此同時，姑娘想要打開的那扇窗終於咯登一聲落了下來。一股濃黑的空氣，好像把煤煙融化了似的，忽然間變成令人窒息的煙屑，從方形的窗洞滾滾地湧進車廂。我簡直來不及用手絹蒙住臉，本來就在咳嗽，這時被噴了一臉的煙，更加咳嗽得連氣兒都喘不上來。姑娘卻對我的咳嗽毫不介意，把頭伸到窗外，目不轉睛地盯着火車前進的方向，任劃破黑暗颯來的風吹拂她那挽着銀杏髻的鬢髮，她的形影浮現在煤煙和燈光當中。這時窗外開始亮了起來，泥土、枯草和水的氣味涼颯颯地撲了進來，我這才好容易止了咳，要不是這樣，我準會沒頭沒腦地把這姑娘罵上一通，讓她把窗戶照舊關好。

- (6) 但是，這當兒火車已經安然鑽出隧道，正在經過夾在滿是枯草的山嶺當中那疲敝鎮郊的平交道。平交道附近，寒儻的茅草屋頂和瓦頂鱗次櫛比。大概是鐵路工人在打信號吧，一面顏色暗淡的白旗孤零零地在薄暮中懶洋洋地搖曳着。火車剛剛駛出隧道，這時，我看見了在那寂寥的平交道柵欄後，三個紅臉蛋的男孩子並肩站在一起。他們個子都很矮，彷彿是給陰沉的天空壓小的；他們穿的衣服、顏色跟鎮郊那片景物一樣淒慘。他們抬頭望着火車經過，一齊舉起手，扯起小小的喉嚨拚命尖聲喊着，聽不懂喊的是什麼意思。這一瞬間，從窗口探出半截身子的那個姑娘伸開生着凍瘡的手，使勁地左右擺動，給溫煦的陽光映照成令人喜愛的金色的五、六個橘子，忽然從窗口朝送火車的孩子們頭上落下去。我不由得屏住呼吸，登時恍然大悟。姑娘大概是前去當女傭的，把揣在懷裏的幾個橘子從窗口扔出去，以犒賞特地到平交道來給她送行的弟弟們。
- (7) 蒼茫的暮色籠罩着鎮郊的平交道，像小鳥般叫着的三個孩子，以及朝他們頭上丟下來的橘子那鮮艷的顏色——這一切一切，轉瞬間就從車窗外掠過去了。但是這情景卻深深地銘刻在我心中，使我幾乎透不過氣來。我意識到自己由衷地產生了一股莫名其妙的喜悅心情。我仰起頭，像看另一個人似地定睛望着那個姑娘。不知道什麼時候，姑娘已回到我對面的座位上，淡綠色的毛線圍巾仍舊裹着她那滿是龜裂的雙頰，捧着大包袱的手裏緊緊握着那張三等車票。
- (8) 直到這時我才聊以忘卻那無法形容的疲勞和倦怠，以及那不可思議的、庸碌而無聊的人生。

芥川龍之介著／文潔若譯《橘子》

第二篇

- (1) 一位要去遠處幫傭的十四歲女孩，衣衫襤褸，面容慘澹，手上臉上滿是凍瘡，她拿着三等車廂的火車票卻搞不清楚狀況，糊裏糊塗地跑到二等艙來。不管煤煙與寒冷，她奮力拉開厚重的玻璃窗，旁邊的富家青年正想斥責她，卻發現她只為了在火車行過小村落時，把懷中五、六個「染着陽光般溫暖顏色的橘子」，拋向等在鐵路旁為她送行的年幼弟弟們……。
- (2) 這是小說家芥川龍之介發表在一九一九年的作品，我一直覺得，小說中那個冷眼旁觀的青年，其實就是芥川龍之介自己。
- (3) 我不喜歡在假日早起趕火車，意識迷濛地擠在人潮擁擠中，空氣窒悶而潮濕，我幾乎想借用芥川那方白手帕來搗住口鼻了。在座位上怔忡許久，直到列車竄出地底，一抹金黃的朝陽透入車窗，我才恍然回神過來，旅途就順着鐵軌慢慢展開了。
- (4) 火車穿過水塘與田野，也奔馳過小小的市鎮，也許是星期日的清晨，車廂內雖然擁擠，但小鎮的街上卻十分空蕩，那些瓦斯行、機車買賣、內兒科診所、西服號、卡拉 OK……，好像還沉睡在他們安詳的夢裏，眼睛的鐵捲門還沒有拉起來，今天不一定做生意，是可以多賴一下床的日子。「那是多麼靜謐的一個世界啊！」我在心中感歎着，竟莫名地想起芥川這個小故事，我猜那被拋向孩子們的，也許是被我們現在稱為「蜜柑」的那種小小黃黃的果實，皮薄而緊實。我不知道那些蜜柑摔壞沒有，三個弟弟當下所分享的，是獲得珍果的喜悅，還是也明白了一些將要遠行受苦的姊姊心中那份捨不下的情感。
- (5) 而誰會永遠記住這種滋味呢？
- (6) 與一個還沒睡醒的小鎮擦肩而過，我深深覺得這是多麼浪漫而又多麼遺憾的一件事。現代人受限於時間壓力與人情世故，只能孤絕地活在自我的苦悶中；「行止匆匆」讓我們顯得無情又無欲，好像活着只為了遠方。然生命的微小片段每一刻都和世界輕輕擦撞，我多麼想探知，那些行過的陌生地，究竟潛藏着什麼心事，包蘊了如何的內涵？愛蜜莉·狄瑾蓀(Emily Dickinson)的詩說：
- 一顆露珠就滿足了自己，
也滿足了一葉小草。
而且感覺：輪迴是何等遼闊，
而生命是何等渺小！
- (7) 在日日的相逢與錯過中，那瞬間的緣起緣滅似乎毫無意義，但若深切地去體會恆存於生活周遭的一個動作、一股氣息、一脈眼神或一片光影，許多滋味便如少女奮力拋出的蜜柑，有着無可言說的滄桑。而我們或許能在窺見他者人生一鱗半爪的剎那，懂得一些更複雜的情感與價值，正如草葉上的露珠，圓滿無私地映照了大千世界，進而知覺了「輪迴是何等遼闊，而生命是何等渺小」，心中的驕傲、孤獨與自戀，也就輕輕放下了。
- (8) 神馳於火車上，一幕又一幕的風景飛逝，啃着十分甜膩的麵包，突然也很想嘗嘗小說中，染着陽光般溫暖顏色的橘子。火車穿出山洞，遠處的小丘陵綠草如茵，真是風日甜美的假日啊！我想，如果是幼稚的我站在一個命運必經的轉彎路口，列車隆隆駛過，我又該用什麼情懷，去接住姊姊從她的故事裏拋來的蜜柑呢？

徐國能《火車和橘子》

第三篇

- (1) 楚有士申鳴者，在家而養其父，孝聞於楚國。王欲授之相，申鳴辭不受。其父曰：「王欲相汝，汝何不受乎？」申鳴對曰：「舍父之孝子而為王之忠臣，何也？」其父曰：「使有祿於國，立義於庭，汝樂吾無憂矣，吾欲汝之相也。」申鳴曰：「諾。」遂入朝，楚王因授之相。
- (2) 居三年，白公為亂，殺司馬子期，申鳴將往死之。父止之曰：「棄父而死，其可乎？」申鳴曰：「聞夫仕者，身歸於君而祿歸於親。今既去子事君，得無死其難乎？」遂辭而往，因以兵圍之。
- (3) 白公謂石乞曰：「申鳴者，天下之勇士也，今以兵圍我，吾為之奈何？」石乞曰：「申鳴者，天下之孝子也。往劫其父以兵，申鳴聞之必來，因與之語。」白公曰：「善。」則往取其父，持之以兵，告申鳴曰：「子與吾，吾與子分楚國；子不與吾，子父則死矣。」申鳴流涕而應之曰：「始吾父之孝子也，今吾君之忠臣也。吾聞之也，食其食者死其事，受其祿者畢其能。今吾已不得為父之孝子矣，乃君之忠臣也，吾何得以全身？」援桴鼓之，遂殺白公，其父亦死。
- (4) 王賞之金百斤。申鳴曰：「食君之食，避君之難，非忠臣也；定君之國，殺臣之父，非孝子也。名不可兩立，行不可兩全也。如是而生，何面目立於天下？」遂自殺也。

《說苑·立節》節錄

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

中國語文 試卷一
閱讀能力
試題答題簿

一小時三十分鐘完卷
(上午八時三十分至上午十時)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。



甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之。《魚我所欲也》 鄉：_____

(ii) 魏王貽我大瓠之種，我樹之成而實五石。《逍遙遊》(節錄) 樹：_____

2. 《論仁、論孝、論君子》其中一則說君子的心胸坦率寬大，小人卻局促憂愁。試摘錄有關句子。(2分)

子曰：「

--	--	--	--	--

，

--	--	--	--	--

。」

3. 《逍遙遊》(節錄)一文，惠子以大瓠為喻有何目的？(2分)

- | | |
|-----------------------|---|
| A. 批評莊子的學說看似宏大，卻不切實際。 | A |
| B. 諷刺莊子愚昧，不明不同事物各有其用。 | B |
| C. 諷刺世人不懂變通，心裏好像塞滿蓬草。 | C |
| D. 批評大瓠虛有其表，並沒有實際的用途。 | D |
-

4. 根據《逍遙遊》(節錄)一文，下列何者拙於用大？何者擅於用大？又或是無從判斷？(4分)

	拙於用大	擅於用大	無從判斷
(i) 宋人	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 客人	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請在此貼上電腦條碼

5. 《逍遙遊》(節錄)一文，莊子以狸狌為喻說明什麼道理？(2分)

- | | | | | |
|---------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 為了生活而奔波者，容易夭折短壽。 | A | B | C | D |
| B. 為了生活而奔波者，難免勞苦困頓。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 凡有機心者，機關算盡卻反遭陷害。 | | | | |
| D. 凡有機心者，精神被桎梏而不自由。 | | | | |

6. 《逍遙遊》(節錄)一文，莊子如何以樗樹為喻抒發對人生的感悟？試綜合有關內容說明。(4分)

7. 試根據《念奴嬌·赤壁懷古》回答下列問題。

(i) 作者藉「大江東去」抒發對人生的感慨。試就江水的意象說明。(3分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

(ii) 作者在詞的末句藉「江月」抒發對人生的感悟。試就月亮的意象說明。(3分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

8. 在第 1 段，作者描寫火車站月台的情景有何作用？(2 分)

- (1) 渲染冷清的氣氛
- (2) 暗示經濟的蕭條
- (3) 烘托鬱悶的心情
- (4) 營造懸疑的效果

- A. (1)、(2)
- B. (1)、(3)
- C. (2)、(4)
- D. (3)、(4)

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | B | C | D |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

9. 作者藉不同片段凸顯小姑娘的形象，也呈現了「我」對小姑娘態度的改變。試根據有關片段把答案填寫在下表之內。每道分題的答案不得多於四個字。(8分)

片段	小姑娘的形象	「我」的態度
<p>那是個道地的鄉下姑娘，沒有油性的頭髮挽成銀杏髻，紅得刺目的雙頰上橫着一道道龜裂的痕跡。一條骯髒的淡綠色毛線圍巾一直低垂到放着一個大包袱的膝頭上，捧着包袱那滿是凍瘡的手裏，小心翼翼地緊緊握着一張紅色的三等車票。(第3段)</p>	(i) :	(ii) :
<p>但笨重的玻璃窗好像不大好打開。她那龜裂的腮幫子更紅了，一陣陣吸鼻涕的聲音，隨着微微的喘息聲，不停地傳進我的耳際……。因此，我依然懷着悻悻的情緒，但願她永遠也打不開，並冷眼望着她用那雙生着凍瘡的手拚命要打開玻璃窗的情景……。姑娘卻對我的咳嗽毫不介意，把頭伸到窗外，目不轉睛地盯着火車前進的方向，任劃破黑暗颼來的風吹拂她那挽着銀杏髻的鬢髮，她的形影浮現在煤煙和燈光當中。(第5段)</p>	(iii) :	幸災樂禍
<p>我仰起頭，像看另一個人似地定睛望着那個姑娘。不知道什麼時候，姑娘已回到我對面的座位上，淡綠色的毛線圍巾仍舊裹着她那滿是龜裂的雙頰，捧着大包袱的手裏緊緊握着那張三等車票。(第7段)</p>		(iv) :

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

10. 《橘子》一文，作者藉不同的景物寓意。試根據有關內容回答以下問題。

(i) 判斷以下陳述：(4分)

	正確	錯誤	無從判斷
① 作者藉隧道象徵人生的倒錯和灰暗。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 作者藉鎮郊景物和橘子色調的反差凸顯主題。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

(ii) 綜合第4段內容，「我」對人生有何看法？試根據報紙報道的內容說明。(3分)

11. 綜合《橘子》一文，回答以下問題。

(i) 文章隱含對「我」的批評，試舉出其中一項批評。答案不得多於四個字。(2分)

(ii) 承上題，文章又如何透過對比凸顯上述批評？試加以說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

12. 本文以第一人稱敘事，假若把敘事者由青年改為小姑娘，對文章有什麼影響？(2分)

- | | | | | |
|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 令青年的心理描寫更為細膩。 | A | B | C | D |
| B. 令敘事少了限制而更為全面。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 令原有主題的呈現較為間接。 | | | | |
| D. 令原有主題的呈現更為直接。 | | | | |

第二篇

13. 綜合第4段內容，作者筆下的小鎮是怎樣的？(2分)

(1) 寧靜 (2) 蕭條 (3) 悠閒 (4) 熱鬧

- | | | | | |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(2) | A | B | C | D |
| B. (1)、(3) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) | | | | |
| D. (3)、(4) | | | | |

14. 作者從愛蜜莉·狄瑾蓀的詩歌領悟到怎樣把個人心中的驕傲、孤獨與自戀放下。試根據詩歌的內容說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

綜合第一篇和第二篇的內容回答以下問題。

15. 以下引文分別運用了肖像、行動、心理描寫之中哪一種手法？又還是三種描寫手法都沒有運用？試根據文意選擇一個最為合適的答案。(6分)

- (i) 那是個道地的鄉下姑娘，沒有油性的頭髮挽成銀杏髻，紅得刺目的雙頰上橫着一道道龜裂的痕跡。一條骯髒的淡綠色毛線圍巾一直低垂到放着一個大包袱的膝頭上，捧着包袱那滿是凍瘡的手裏，小心翼翼地緊緊握着一張紅色的三等車票。我不喜歡姑娘那張俗氣的臉，那身邋邋的服裝也使我不快。(《橘子》第3段)
- (ii) 姑娘卻對我的咳嗽毫不介意，把頭伸到窗外，目不轉睛地盯着火車前進的方向，任劃破黑暗颯來的風吹拂她那挽着銀杏髻的鬢髮……(《橘子》第5段)
- (iii) 我不知道那些蜜柑摔壞沒有，三個弟弟當下所分享的，是獲得珍果的喜悅，還是也明白了一些將要遠行受苦的姊姊心中那份捨不下的情感。(《火車和橘子》第4段)

	肖像描寫	行動描寫	心理描寫	三者皆非
(i)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(iii)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

16. 第二篇與第一篇內容的扣連十分緊密，第二篇的作者以下列文字收結全文，有何深意？試加以說明。(4分)

我想，如果是幼稚的我站在一個命運必經的轉彎路口，列車隆隆駛過，我又該用什麼情懷，去接住姊姊從她的故事裏拋來的蜜柑呢？

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第三篇

17. 下列哪一句中的「舍」字，和「舍父之孝子而為王之忠臣」句中「舍」字的語意不同？
(2分)

- | | | | | |
|---------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 鏤而不舍，金石可鏤。 | A | B | C | D |
| B. 夫子出於山，舍於故人家。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 山有小口，彷彿若有光。便舍船，從口入。 | | | | |
| D. 舍近謀遠者，勞而無功；舍遠謀近者，逸而有終。 | | | | |

18. 下列哪一句中的「與」字，和「子與吾，吾與子分楚國」句中「與」字的語意相近？
(2分)

- | | | | | |
|--------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 天道無親，常與善人。 | A | B | C | D |
| B. 外與天際，四望如一。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 子與吾，吾與子分楚國。 | | | | |
| D. 天地與我並生，而萬物與我為一。 | | | | |

19. 申鳴以孝聞名於楚國。試在首段中舉出一例，並說明為什麼從這件事可見他重孝。(3分)

20. 在白公作亂一事中，申鳴面對什麼困境？(2分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

21. 承上題，申鳴面對困境又如何取捨？(2分)

22. 有論者認為「盡孝論心不論行」，不應只憑結果判斷，故此申鳴未有違反孝的精神。你同意該論者的看法嗎？試加以說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

中國語文 試卷二 寫作能力

一小時三十分鐘完卷
(上午十時四十五分至下午十二時十五分)

考生須知

- (一) 本試卷共設三題，**只須選作一題**，不得少於650字(標點符號計算在內)，並在答題簿內作答。
- (二) 文言、語體不拘。
- (三) 須遵守以下使用姓名規定：
 - 不可在答卷內寫上考生本人的姓名。
 - 試題如有指定的姓名，須依據題中姓名寫作。
 - 文中如須使用姓名而試題又沒有提供，必須選用以下方格內的名字，姓氏可自由搭配。

英秀	一心	幼齡	家寶	念慈
思賢	有容	向華	修端	允行

- 如違犯上述規定，可被扣分。惟倘因描述或引述古今中外知名人士的言行而須使用其真實姓名者，則不在此限。

本卷三題，**只須選作一題**，不得少於650字(標點符號計算在內)。

1. 以下是你在社交網站的帖文：

經過這件事，我才明白到一心是我的知己，是真正了解我的人。

試撰文一篇，記述事件經過，並抒發你的體會。

2. 在生活中，人們有時會隱藏自己的秘密、情感、想法等等。試以「隱藏」為題，就個人思考或體會，寫作文章一篇。
3. 有人認為：「富足的物質條件有利孩子成長。」你同意嗎？試撰文一篇，論述你的看法。

— 試 卷 完 —

考試結束前不可
將試卷攜離試場

香港考試及評核局
2 0 2 1 年 香 港 中 學 文 憑 考 試

中國語文 試卷三
聆聽及綜合能力考核
閱讀材料

考生須知

- (一) 閱讀本材料時，應小心選擇適用於題目要求的材料，並配合聆聽資料的相關內容，以完成指定的寫作任務。
- (二) 本閱讀材料部分內容可能與試題無關，考生必須慎於選取資料。
- (三) 本閱讀材料的第2頁，可供考生摘記聆聽資料要點，以助作答，惟於此頁所寫之任何文字皆不予評閱。
- (四) 考試結束後，毋須交回閱讀材料。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

考生可在此摘記聆聽資料要點，以助作答，惟所寫之任何文字皆不予評閱。



資料一：「走向美好生活」演講比賽宣傳海報

香城青年委員會舉辦

「走向美好生活」

演講比賽

目的：讓香城年輕人分享他們喜歡的生活取向，幫助新一代尋求美好生活，豐富人生。

要求：

- 一、提出兩種生活取向，並以相應例子，說明有關取向的好處。
- 二、推薦本會其中一個暑期體驗活動，舉出兩個原因，加以論證。
- 三、自擬標題，字數不多於15字。

比賽日期：2021年4月30日（星期五）

比賽地點：香城東區社區中心三樓禮堂

評判：香城大學中文系胡樂文教授
香城演說學會文洛英主席

獎項：設冠、亞、季軍各一名及優異獎五名，每位得獎者均可獲獎狀及書券。

贊助機構（排名不分先後）：香城電業
倉頡書舍
香城優越新世代教育基金

截止報名日期：2021年3月30日（星期二）

報名方法：填妥報名表後，可郵寄至本會辦事處或電郵至本會電子郵箱。

地址：香城東區光明路16號 **查詢電話：**432045678 **電郵：**youthhs@zzz.com

資料二：《年輕人的生活取向》（節錄）

以下總結了四種年輕人喜歡的生活取向：	
創業致富	勇於冒險嘗試；重視科研產業；尋求財富地位。
甘於平淡	惜物惜食；自給自足；遠離煩囂。
充實見聞	體驗不同形式的旅行；參與外地的慈善工作；結識不同地方的朋友。
自由工作	嘗試不同行業；展示個人風格；彈性分配時間。

資料三：香城青年委員會暑期體驗活動簡介

籌辦社區創意市集

- 規劃流程，招募街坊檔主，宣傳市集。
- 管理市集運作，處理突發事件。
- 收集意見，總結經驗。

籌辦社區親子露營

- 準備物資，宣傳活動，招收本區參加者。
- 帶領參加者紮營、煮食、玩親子遊戲。
- 活動後設集思會，分享反思經驗。

資料四：《香城好青年》小冊子（節錄）

……小冊子記錄了一群香城年輕人的生活。透過他們的故事，讓讀者增加對他們的認識。

陳一心	李雙文
<p>……陳一心大學畢業後，曾任大公司見習生，但一年後就離職，輾轉做過十多份工作，累積很多人生經驗。現時他既是兼職攝影師，又是婚禮主持，還在報章上寫專欄。他這樣解釋：「我選擇這幾份工作，是因為我想展示自己獨特的風格，我不會為不認同我風格的客人工作。」由於工作的性質，他還可以按自己的生活狀況，決定工作量。他補充說：「去年為了旅行，我還把全部工作停下來，三個月後回來再重新開始。」</p>	<p>……去年成功做到「一年內只騎單車代步」而聞名於香城後，李雙文就成為香城的環保名人。他教人如何把舊物翻新重用的短片，點擊瀏覽者甚多。今年他又有新動向，就是下田耕作，自給自足。他表示：「這樣做當然辛苦，但我享受耕作的過程。」要訪問李雙文也不容易，因為他居於偏僻的小島，出入市區非常不方便，但他毫不介意，還表示：「雖然交通不方便，但這裏的自然景色，令我覺得很有價值。」</p>
張參風	何肆揚
<p>……未滿三十歲，足跡已遍及五大洲的張參風，剛從南美洲小鎮回來香城，隨即又準備到其他國家，參觀一些廢置建築。他坦言過去也有參加旅行團，主要是陪父母觀光，他說：「始終體驗不同，近年不再跟旅行團了。」他還到過不同地方做義工，包括在貧民窟照顧垂死者，協助當地人建屋，又試過義教英文等等。他還向記者展示世界各地的郵票，全都來自朋友的信件，而這些朋友都是在旅行中認識的。至於語言不通，可以如何溝通？他笑說：「只要用心，總有方法。」</p>	<p>……榮獲世界青年發明家殊榮的何肆揚，說自己「最喜歡做夢和致富」。由中學開始，他就醉心機械，經過無數次的嘗試和失敗，何肆揚仍然堅持要做發明家，終於夢想成真。他已經為自己發明的長者運動器註冊專利，同時有廠家找他合作生產，推出市場，預計明年初就可以發售。他自豪地說：「如果這次創業成功，正代表我的發明既可以助人，又有實質的回報。」失敗又如何呢？他即時回答：「再試一次！一定會成功的！」</p>

— 閱讀材料完 —

中國語文 試卷三
聆聽及綜合能力考核
試題答題簿

考生須知

- (一) 在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分，甲部佔全卷20%，乙部佔全卷80%。
- (三) 在甲部錄音播放後，有一節停頓，考生須根據錄音內容回答甲部問題。期間考生切勿摘下聽筒，待乙部錄音播放完畢，在指示後方可摘下聽筒。
- (四) 錄音內容只播放一次。
- (五) 甲部錄音內容是甲部考題的作答依據；乙部錄音內容是乙部寫作任務的依據。兩部分的内容毋須重複運用。
- (六) 聆聽錄音時，可即時填寫答案，亦可在問題右方空白處摘記要點，以助作答，但在該處書寫的文字將不予評閱。
- (七) 為便於修正答案，甲部宜用鉛筆作答；乙部宜用原子筆作答。全部問題均須作答。
- (八) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (九) 各題答案必須填寫在指定位置。漏答或錯答者，該題得0分。
- (十) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (十一) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



* A 0 1 0 C 0 0 3 *

甲部 (20%)

1. 根據三人有關房子倒塌的對話，指出各人在遊戲裏曾做過的事情：
(3分)

	旅遊	購物	開派對	建房子	賣房子
(i) 張老師	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 天穎	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(iii) 樂心	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. 張老師以「莊周夢蝶」這故事來回應天穎和樂心有關網上房子真假的討論，用意是：(1分)

- A. 表示二人的說法同屬錯誤
B. 指出天穎的看法不夠全面
C. 駁斥樂心有關房子的看法
D. 暗示二人的觀點各有道理

A B C D

3. 就天穎和樂心有關玩網上遊戲的討論，指出二人的觀點：(2分)

- A. 遊戲中的事物是假的
B. 遊戲時的感受是真實的
C. 參與遊戲者的主觀判斷最重要
D. 遊戲是構成真實世界的一部分

A B C D
(i) 天穎
(ii) 樂心

4. 張老師提到「網上遊戲者吊唁」的事件，目的在說明什麼？(1分)

- A. 玩遊戲者之間有真感情
B. 玩遊戲者之間關係不深
C. 玩遊戲者都是真實的人
D. 玩遊戲者易有真實感情

A B C D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 樂心提出「尚友古人」這說法的用意是：（1分）

- | | | | | |
|----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 網上遊戲有其真實的一面 | A | B | C | D |
| B. 網上遊戲者可以成為朋友 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 網上遊戲是交友的好媒介 | | | | |
| D. 網上遊戲者值得成為深交 | | | | |

6. 在虛擬身分的討論中，天穎接受網上遊戲者有以下哪一個狀況，仍然可以成為朋友？（1分）

- | | | | | |
|---------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 改頭換面 | A | B | C | D |
| B. 性別虛擬 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 經歷不同 | | | | |
| D. 名字虛假 | | | | |

7. 天穎認為張老師舉出「黃粱一夢」這故事，是要說明：（1分）

- | | | | | |
|--------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 花太多時間參與網上遊戲並不值得 | A | B | C | D |
| B. 追求榮華富貴並非良好的人生態度 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 網上遊戲有可能影響人的生活態度 | | | | |
| D. 玩網上遊戲就像日常生活的白日夢 | | | | |

8. 天穎提到樂心說過「夢境不是真實的，但做夢的感覺很真實」是要指出樂心：（1分）

- | | | | | |
|---------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 言語浮誇 | A | B | C | D |
| B. 缺乏證據 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 一語雙關 | | | | |
| D. 前後矛盾 | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

9. 根據三人用食物比喻網上遊戲的討論，判斷以下陳述：（2分）

- | | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|-------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i) 天穎認為玩網上遊戲要適可而止。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 張老師指出網上遊戲都必然會令人沉迷。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

10. 天穎說自己「不為也，非不能也」，當中的「不為也」是指她：（1分）

- | | | | | |
|-----------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 不理母親臉色 | A | B | C | D |
| B. 拒絕準時吃飯 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 不願停止閱讀 | | | | |
| D. 晚上不肯就寢 | | | | |

11. 張老師指自己「不會說天穎是沉迷閱讀」，原因是她認為這個活動：（1分）

- | | | | | |
|---------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 更具意義 | A | B | C | D |
| B. 費時較少 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 較多變化 | | | | |
| D. 較難沉迷 | | | | |

12. 天穎說：「樂心，你的房子已經倒了！」這句話的語氣是：（1分）

- | | | | | |
|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 讚賞 | A | B | C | D |
| B. 責備 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 戲謔 | | | | |
| D. 憐憫 | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

13. 張老師以如何運用火來回應自己對網上遊戲的看法，想表達的是：
(1分)

- | | | | | |
|----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 網上遊戲有好的亦有壞的 | A | B | C | D |
| B. 玩遊戲的人各有不同得着 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 網上遊戲並沒有高下之分 | | | | |
| D. 能否善用才是關鍵之所在 | | | | |

14. 樂心問到是否應該多花時間玩網上遊戲時，張老師以兩個故事作回應，是想表達什麼意思？(1分)

- | | | | | |
|--------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 要衡量玩遊戲的得失 | A | B | C | D |
| B. 宜克制自己避免沉迷 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 如有助現實不妨多玩 | | | | |
| D. 應按自己情況作決定 | | | | |

15. 綜合錄音內容，試指出各人說話的特點：(3分)

- | | | | | | |
|----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 對別人的話完全不作回應 | | | | | |
| B. 借助例子以引導別人思考 | | | | | |
| C. 對別人觀點提出不同看法 | | | | | |
| D. 對別人的話加以補充說明 | | | | | |
| E. 說話直接不理別人的感受 | | | | | |
| | A | B | C | D | E |
| (i) 張老師 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 天穎 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (iii) 樂心 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

— 甲 部 完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部 (80%)

題目： 香城青年委員會將舉辦「走向美好生活」演講比賽，試以杏壇中學參賽者何天穎的身分，撰寫演講辭一篇，先選擇兩種生活取向，輔以相應的例子，說明有關取向的好處；然後選擇一個暑期體驗活動，並提出兩個推薦原因，加以論證。(全文不得少於 500 字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。



寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20 X 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

試卷三 錄音稿

甲部錄音

旁白：杏壇中學學生何天穎與李樂心在飯堂聊天，張老師剛巧經過，以下是他們的對話。

天穎： 樂心，你為什麼悶悶不樂？

樂心： 天穎，我的房子倒了，很不開心。

張老師： 天穎、樂心，我聽到樂心說房子倒了，究竟是怎麼回事？

天穎： 張老師，我們說的是樂心在網上遊戲裏面搭建的房子，被颱風吹倒了。

張老師： 你們玩的是「快樂園」那個遊戲吧？我上星期到外甥家裏，跟他一起玩了一會兒，他也提到遊戲中颯颯風。

樂心： 張老師，我玩的就是這個遊戲。我在遊戲裏買到足夠的材料，剛建好自己的房子，但一場颱風，就什麼都沒有了。

天穎： 樂心，我當初已經勸你不要埋頭建房子，你看我在前兩星期坐太空船去火星旅行，開開心心，這才是玩遊戲的真諦。

張老師： 原來還能在遊戲裏遨遊太空？我只試過按照外甥的提示，到超級市場買東西，讓他開派對時用，不知道遊戲還有這麼科幻的一面。

樂心： 張老師，您有所不知了。天穎，你太過冷酷無情了，自己建的房子倒了也無動於衷，一點也不傷心。

天穎： 樂心，我的房子只是買回來的。況且，房子是假的，你不用這麼認真吧。

樂心： 張老師，不如您來評理吧。

張老師： 天穎覺得房子是假的，但樂心感覺房子真的倒了，這讓我想起「莊周夢蝶」這個故事。莊子在夢中變成蝴蝶，後來他醒了，回想夢裏的蝴蝶，飛來飛去，開心的感覺很真實，就令他有點懷疑：現在的人生，會否是夢，是假的呢？但在我們看來，夢始終只是夢，不是真實人生。

另一方面，故事裏的莊子，未必是分不出現實與夢境，只是夢境裏的蝴蝶太真實，飛起來的感覺太實在，讓他覺得這個經歷很真實。

樂心： 我明白老師的意思，就是夢境不是真實的，但做夢的感覺很真實！

天穎： 夢就是人的大腦在睡眠中的活動，醒來就消失，哪裏會是真的呢？有關這些真真假假的討論，我覺得莊子只是誇大了自己對夢境的感覺，正如玩網上遊戲，遊戲裏的東西都是電腦程式（程序）的編碼而已，怎麼會是真的呢？即使我們對網上遊戲裏的東西有感情，也不能把這些東西變成真實的呀。

樂心： 我不覺得自己活在網上遊戲裏，但我也不會把遊戲裏的一切，只當作程式（程序）編碼。天穎，我們在遊戲裏經歷過的起起落落，難道全都是假的嗎？我無法接受這個看法。

張老師： 我曾經聽說過有一件相當特殊的事情：一個自幼患上重病的人，一直都在醫院裏生活，沒有結識到同年紀的人。後來他離世了，在喪禮上，卻有一大群年輕人來弔唁。原來，他們全都是死者在網上遊戲中結識的好朋友，大家都來送他最後一程。

- 樂心： 即使不是真的認識對方，但大家在遊戲裏一起有過各種經歷，一樣可以成為朋友！這不就像老師在課室裏說的，閱讀可以「尚友古人」，透過書本，跟古人做朋友？
- 天穎： 這樣的事情是很美好的，但在網上遊戲卻是十分罕見。大部分人在遊戲裏的身分都是虛擬的：名字是綽號，外貌是遊戲提供的，甚至性別也可以改變，要有真感情，很難。至於談到網上認識的人是不是朋友，我覺得，對於不知道名字、性別、外貌的人，我很難視他們為朋友。
- 樂心： 天穎，名字只是一個符號，難道作家用上筆名，就會破壞你閱讀的興致嗎？遊戲上並肩作戰的戰友，無論叫什麼名字，只要一起經歷過難忘的事，我都會把他們視為朋友！
- 天穎： 好吧，名字只是一個符號，我接受這點。不過，虛擬性別，改頭換面的人，我可不會把這些人當做朋友。
- 樂心： 名字、外貌，甚至性別，真的這麼重要嗎？網上隔空相識，最重要的是有沒有朋友的感覺，而不是斤斤計較這些東西！
- 張老師： 說到隔空相識，我想起古典戲曲《牡丹亭》裏面的情節。在故事裏，男女主角本來素不相識，卻在夢中相遇，繼而相戀。即使後來夢醒了，女主角也沒有忘記夢中戀情，結果相思至死。
- 樂心： 這樣的故事真浪漫！
- 天穎： 我不知道這算不算浪漫，我只是覺得無論夢中的經歷多麼令人感動，醒來就是醒來了。
- 張老師： 如果你們玩網上遊戲，就像晚上睡覺做夢那樣，醒來後對生活沒影響，這倒沒有問題，但一般人玩網上遊戲的情況，卻令我想起「黃粱一夢」這個故事。
- 天穎： 張老師，這個故事我知道，是說一個道士把一個枕頭給了書生，書生依枕而睡，在夢中享盡榮華富貴，醒來卻發現那個美好的一生，原來只是做一場夢的時間。他自己在夢中過了一生，但現實當中，用黃粱煮的飯卻還未熟。張老師，我說得對吧？
- 張老師： 天穎，你說得很清楚。在故事的尾聲，這位本來一心追求榮華富貴的書生，就因為這樣的一個夢，改變了心意。所以，夢境會改變做夢者的人生態度，進而有機會影響他們的生活啊。
- 樂心： 張老師，我常常在夢裏考試不及格，忘記交功課，但在夢醒後，我都沒有發憤用功。真是可惜啊！
- 天穎： 張老師提到這個虛幻的故事，應該不是想說書生如何因為一場夢而感到人生的虛幻，而是借用這故事的內容，說明如果一次虛幻的經歷能夠影響生活態度的話，那麼，現在的網上遊戲，就好像長期的虛幻經歷，影響會更深！
- 張老師： 天穎、樂心，試想想，對書生來說，一場夢就改變了他對人生的看法，至於現在的網上遊戲，很多人每天都用上三五個小時來「做夢」，這影響豈不是更深？
- 樂心： 但是，人在夢裏，不知道夢境是假的，玩網上遊戲的人，卻知道遊戲是假的，感受不同，影響也有分別吧？
- 天穎： 樂心，你難道忘記自己說過「夢境不是真實的，但做夢的感覺很真實」這句話？
- 樂心： 說來說去，兩位似乎都把網上遊戲視為洪水猛獸，我們應該避之則吉。
- 天穎： 那倒沒有這麼嚴重，我覺得網上遊戲就好像糖果之類的垃圾食品那樣，平日吃點糖果沒問題，但如果把糖果當飯吃，很快就有蛀牙了。
- 樂心： 天穎，糖果確實會蛀牙，但我覺得網上遊戲是香口膠（口香糖），在嘴裏嚼着很舒服，只要不吞進肚子裏，倒沒什麼害處吧？

- 張老師：香口膠（口香糖）只要吃得其法，它本身沒有害處，但網上遊戲有點像辣椒醬，最初只吃一點，就覺得很刺激，但不久就會覺得不夠刺激，結果有些人辣醬越放越多，部分人甚至吃壞了腸胃，也堅持要在食物裏加辣添辣，這就有礙健康了。
- 樂心：張老師，凡事過量都是不好的，這道理我明白，所以天穎經常書不離手，沉迷閱讀，我也會勸她不要再讀，陪我玩網上遊戲。
- 天穎：我雖然讀書會讀到入迷，但也不像有些人那樣，通宵玩網上遊戲，什麼事都不管吧！
- 樂心：但是，你看書也會看到不吃飯不做功課吧？
- 天穎：我確有廢寢忘餐的時候，但我是「不為也，非不能也」，如果母親臉色一沉，我還是會乖乖放下書本，好好吃飯。
- 張老師：天穎正好說到重點，就是很多玩網上遊戲的人，已經到了「不能也」的情況，這就相當糟糕了。
- 樂心：不過，有人迷上音樂、有人迷上繪畫，同樣會不眠不休，但我們很少說他們沉迷。
- 張老師：我身為老師，同時也是母親，對不同的活動自然會有不同的評價。閱讀、下棋這類活動，我總覺得比玩網上遊戲更能陶冶性情，自然不會說天穎是沉迷閱讀了，但卻會勸樂心你少玩點網上遊戲。
- 樂心：玩網上遊戲也很有價值呀！我花時間花心思建好網上的房子，其他玩遊戲的人看到，都覺得我很有成就！
- 張老師：但這房子，只是在虛擬世界中，它不能真的讓你提高生活水平。
- 天穎：何況，樂心，你的房子已經倒了！（戲謔地）
- 樂心：又提起我的傷心事。唉，張老師，按你所說，網上的虛擬世界，似乎一無是處。
- 張老師：也不能這樣說，正如火，火能傷人，但亦能助人。如果不小心用火的話，它可以燙傷手指，甚至惹來大禍；但火也可以用來煮出美味的食物，我們不會因為火能傷人就完全不用火。
- 天穎：張老師的話，令我想起一個網上遊戲，這遊戲的場景全都是以世界各地的重要建築物為藍本的，有些玩遊戲的人因為這個遊戲而對這些建築物產生了興趣，甚至有人立志修讀建築，以便更瞭解這些建築物。
- 張老師：遊戲本來就是一種良好的學習工具，既可讓知識的吸收沒有那麼枯燥，又可以學到不少難以用單向教授方式傳達的東西，例如現在不少遊戲都要以團隊方式來玩，當中如何合作，如何化解衝突，都是很值得學習的人生課題。
- 樂心：既然如此，張老師，你是否鼓勵我多花時間玩網上遊戲呢？
- 張老師：如何分配時間，做合適的事情，也是一種學習。我只能說，莊子夢見自己是蝴蝶後，如果就只想着蝴蝶的生活，不理自己現實中的人生，那就相當危險了；黃粱一夢中的書生，夢醒後對自己的人生有了新的領會，如果能因此有更好的生活，這不是很好嗎？
- 樂心：張老師，您又真又假，我都不知道您哪句真哪句假了！
- 天穎：你先分清真假，再投入虛擬世界，這就最真了！

乙部錄音

旁白：杏壇中學學生何天穎打算參加由香城青年委員會舉辦的演講比賽，她與好朋友李樂心一同找張老師，向她請教如何撰寫演講辭。以下是他們的對話。

天穎：張老師，您好！

張老師：天穎，你好！你和樂心來找我有什麼事呢？

天穎：張老師，我打算參加香城青年委員會的演講比賽，想請教您的意見。

樂心：至於我，就是天穎這次比賽的「顧問」……其實就是來湊熱鬧的。

張老師：一起聊聊可以集思廣益啊。我看過比賽的宣傳海報，在準備演講辭之前，首先要決定自己會講哪兩種生活取向。天穎，你有什麼看法呢？

天穎：我還在構思當中，茫無頭緒，所以來請教老師。

張老師：我手上有一本名為《年輕人的生活取向》的書，這書最後總結了四種年輕人的生活取向，你們可以從中選擇兩種生活取向來發揮。

樂心：多謝張老師！天穎，我們一起看看……你會選擇哪兩種？

天穎：張老師，你有什麼提議？

張老師：演講要具說服力，講辭內容一定要是主講者自己熟悉的或者是認同的。

樂心：如果是我，我一定不會選自由工作這個生活取向，因為我最期望就是一份工做到退休。天穎，你呢？

天穎：我最近找到了一份補習，發現這工作也不容易，後來再聽同學談到自己的兼職見聞，原來做不同工作，見識和收穫都很不同。能夠在工作上多作嘗試，這應該是相當有意義的生活取向，值得想一想。

樂心：天穎，第一個取向，你很快就選定了。那麼，第二個會不會選擇「甘於平淡」這個生活取向呢？

天穎：樂心，我沒有試過耕種，而且家中大小事務也不用我操心，相關的經驗實在不多，這個取向對我並不適合。

樂心：我常到你家，從來沒見過你做家務，但在社交媒體就常見到你分享世界各地的美景，也見你分享不同地方的文化趣事，看來你對於行萬里路，充實見聞，都很有興趣吧？

天穎：樂心，所以你也不難猜到，我第二個選擇是什麼吧？

樂心：我明白了，但如果由我來選，「創業致富」這個生活取向，才是要好好思考的一項了！可惜，天穎你對發財沒有什麼興趣。

張老師：生活取向各有不同，天穎比較關注工作和增廣見聞，這是她的取向，關鍵是自己是否喜歡。天穎，既然你選定了這兩種生活取向，就要想想如何可以讓內容更豐富了。

天穎：我找到一本《香城好青年》的小冊子，當中有些人的經歷，似乎可以印證那些生活取向。

張老師：《香城好青年》這小冊子我也看過，內容確實合適，應該可以從中找到一些人物的經歷，作為你說明生活取向的例子。你選擇人物的重點，是他們的經歷有助你說明這些取向能如何帶來好處。以上就是演說的重點。

- 天穎： 沒問題，我會好好構思。除此以外，張老師，對於選擇其中一個暑期體驗活動來作推介，您又有什麼意見呢？
- 張老師： 大會提出了兩個活動，分別是籌辦「社區創意市集」和「社區親子露營」，都是推動社區人士參與的項目。兩個活動都相當有意思，只是方向各有不同，籌辦社區創意市集，參與者在活動前要招募檔主，然後管理市集，舉辦完畢要收集意見；而籌辦社區親子露營，活動前要準備物資，活動時要帶領隊員在野外生活，活動完畢後主持集思會。籌辦兩個活動都富有挑戰性，只看你對哪一類活動更有興趣。
- 天穎： 張老師，您的分析能讓我更明白兩個活動的意義，但在取捨之間，應該考慮什麼？
- 張老師： 要論證自己的選擇，重要的是把選擇的理由，與活動的特點緊密結合，這樣，選擇才具說服力，才能打動人心。我建議你可以從對籌辦者個人成長，以及社區發展兩個層面，論證你的選擇，又或者從其他方面入手，只要言之成理，持之有故，就可以了。但是，記得只需要從兩個方面論證，論述明確充分，就已經足夠了。
- 樂心： 張老師，聽完您的講解，我相信天穎一定可以有出色的表現！
- 張老師： 我對天穎也有信心，不過，還有一些細節，要再提一下。首先，這比賽要求參賽者自擬標題，而在撰寫演講辭時，你應該把標題放在開首處；其次，這是個公開比賽，當天在場的，除了評判外，還有觀眾，在寫上款時要留意，不要遺漏了。最後，你要呼籲大家參加暑期體驗活動，也要向台下觀眾致謝呀！
- 樂心： 張老師真細心，每個細節都照顧到，我相信天穎一定可以奪標而回！
- 張老師： 我提及的各項都只是基本要求。另外，語氣親切，解說清楚生動，也都是出色演講辭的重要元素。
- 天穎： 我明白了，我一定會全力以赴，做到最好！

評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

試卷一 閱讀能力

一般原則：

- 文句不通而嚴重影響答案的準確度，可扣 1 分；行文稍欠通順而不影響文意者，不必扣分。
- 除正確答案外，尚列舉其他不相干冗文，而嚴重影響文意者，扣 1 分；冗文與答案相矛盾，給 0 分；冗文若不影響文意者，不必扣分。
- 每道分題最多只扣 1 分。

	分額
1. 評分原則：	
· 每道分題答對給 2 分；概念欠準確、表達欠清晰的不完備答案給 1 分；錯誤答案給 0 分。	
· 答案多於一個，如包含錯誤答案，給 0 分；不包含錯誤答案，則選取得分較高的答案。	
· 每個錯別字扣 1 分，每道分題最多只扣一個錯別字。	
(i) 鄉：從前／往日／過往	2
(ii) 樹：種／種植	2
2. 評分原則：	2
· 考生須摘錄原文作答，答對給 2 分。	
· 每處錯字、缺字、增字扣 1 分。同一錯字只扣 1 分。	
· 參考答案：君子坦蕩蕩，小人長戚戚。	
3. A	2
4.	
(i) 拙於用大	2
(ii) 擅於用大	2
5. D	2
6. 評分原則：	4
· 考生須就樗樹的特點說明莊子對人生的感悟。	
· 世人的迷失：	
- 執着於「有用無用」相對的定見；	
- 為符合世俗的價值而營役，精神困苦而不自由。	
· 莊子對人生的感悟和嚮往：	
- 精神自由，逍遙自在。(境界)	
- 無待於外物，超越世俗的相對觀念，破除執念。(方法)	

- 樗樹的特點：
 - 其大本擁腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩。立之塗，匠者不顧。
 - 樹幹擁腫，樹枝彎彎曲曲，木匠棄用；喻不合乎世俗標準而被拋棄。
 - 匠者不顧反令樗樹不夭斤斧而能保存，喻超越相對的執念，精神免於桎梏。
 - 樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側，逍遙乎寢卧其下；不夭斤斧，物無害者。無所可用，安所困苦哉？
 - 種在杳無人煙、廣漠的曠野，比喻無用之妙用，也喻意生命之廣闊和無邊際，了無拘束；
 - 可讓萬物在樹下散步休息，也不怕被斧頭砍伐傷害，遠害而能養其生，喻精神不被桎梏，逍遙自在。
- 分四品評分：
 - 上品：(4分)
 - 能就樗樹一項特點，準確說明莊子的感悟，理解深刻，闡述飽滿。／
 - 能就樗樹兩項特點，準確說明莊子的感悟，闡述飽滿。
 - 中上品：(3分)
 - 能就樗樹一項或兩項特點，準確說明莊子的感悟，闡述平穩。
 - 中下品：(2分)
 - 尚能就樗樹一項特點，概略說明莊子的感悟，闡述一般。
 - 下品：(1分)
 - 尚能指出莊子的嚮往，惟未能就樗樹的特點說明，闡述粗疏。／
 - 尚能說明樗樹的特點，惟未有指出莊子的感悟，闡述粗疏。
 - 不入品：(0分)
 - 錯誤理解莊子對人生的感悟，闡述紊亂。
- 人品表：

品第	莊子對人生的感悟	樗樹的特點	闡述
上品(4分)	深刻	一項	飽滿
	準確	兩項	
中上品(3分)	準確	一或兩項	平穩
中下品(2分)	概略	一項	一般
下品(1分)	概略	欠缺	粗疏
	欠缺	一項	
不入品(0分)	錯誤／欠缺		紊亂

以下答案，僅供參考：

世人囿於名利得失而精神困苦，莊子遂以樗樹為喻抒述對人生的感悟。樗樹本幹擁腫，小枝彎曲，不合匠人「有用」之標準反能得以保存，正比喻惟有超越世俗相對的標準，才可突破精神的牢籠而自適；且樗樹種在杳無人煙的曠野，讓人們在樹下休憩生息，而「無何有」正寓意「無用」之用，無待外物而逍遙自在。／

樗樹樹幹粗大，不合繩墨；樹枝彎曲，不中規矩，匠人難棄，在世人眼中是「無用」。但莊子認為大樗無用，可將之置於寬闊無人的地方，沒有人會想砍伐它，盡享天年，這才是真正的「有用」。莊子藉此帶出人生許多世俗認為「有用」的事情會招致禍害；世俗認為「無用」的事情，反而可讓人得享天年，所以我們不要被世俗的有用及無用所限，才能得到精神上的逍遙。

7.

(i) 評分原則：

- 考生須就江水的意象說明作者對人生的感慨。江水意象的文本依據：
 - 大江東去，浪淘盡、千古風流人物。
 - 亂石穿空，驚濤拍岸、捲起千堆雪。
- 江水的意象：(舉隅)
 - 江水滾滾東流，穿越了空間和時間，象徵宇宙／歷史的宏大。
 - 滾滾逝水東流，象徵時間流逝，一去不返。
 - 江水洶湧澎湃，驚濤拍岸，捲起如雪般的浪花，景象恢宏雄壯。
 - 江水滾滾東流就如時間／歷史把千古風流人物淘盡而湮沒於歷史長流。
- 對人生的感慨：
 - 人間如夢：個體在廣闊的宇宙中也不過是滄海一粟，古往今來無數的英雄豪傑在時間洪流淘洗之下，終也灰飛煙滅，不留痕跡。英雄尚且如此，自己更是微不足道，人生仿如一場夢，有感生命的短暫渺小和虛空無奈。
 - 早生華髮：年華老去，功業未成。
 - 作者以江水為喻說明「人間如夢」，「早生華髮」之慨嘆是從「人間如夢」拓展而成，「人間如夢」是根本，「早生華髮」如沒有依據「人間如夢」說明，理解欠準確；
 - 如沒有說明「人間如夢」，只就「早生華髮」一項分析，最高只給中品 2 分；
 - 只說明「人間如夢」，沒有說明「早生華髮」，也可以給上品 3 分。
- 如何呈現對人生的感慨：(舉隅)
 - 宇宙之宏大對比個體之渺小。
 - 歷史／時間之永恆對比個體生命之短暫。
 - 歷史／時間力量之宏大對比個體生命渺小之無奈。
- 分三品評分：
 - 上品：(3 分)
 - 能就江水的意象，準確說明作者的感慨，闡述飽滿。
 - 中品：(2 分)
 - 能就江水的意象，說明作者的感慨，闡述一般。
 - 下品：(1 分)
 - 尚能就江水的意象，概略說明作者的感慨，闡述粗疏。／
 - 未有就江水的意象說明，惟尚能準確指出作者的感慨。
 - 不入品：(0 分)
 - 未有就江水的意象說明，亦未有指出作者的感慨；錯誤理解，闡述紊亂。
- 入品表：

品第	江水的意象	感慨	闡述
上品(3 分)	具體	準確	清晰／飽滿
中品(2 分)	概略		一般
下品(1 分)	粗略	稍欠準確	粗疏
	欠缺	準確	
不入品(0 分)	錯誤／不相干		紊亂

以下答案，僅供參考：

作者在赤壁看見滾滾東逝的江水，遙想起周瑜雖曾在赤壁大破曹軍，建立不世之功業，如今只餘滔滔江水仍東流，故人生短暫虛空之感油然而生。作者以江水滾滾東流比喻歷史流逝，而江水洶湧澎湃，驚濤拍岸，捲起千重如雪般的浪花，正象徵宇宙的宏大和時間的無情，把萬物淘歸於虛空，藉以凸顯個體生命的渺小和無奈。

(ii) 評分原則：

3

- 考生須說明蘇軾對人生有何感悟，又如何藉月亮的意象抒解對人生的感慨。
- 有關感悟須能消解上文抒述的感慨：
 - 人間如夢：人生仿如一場夢，有感生命的短暫渺小和虛空無奈。
 - 早生華髮：年華老去，功業未成。
- 月亮的意象：(舉隅)
 - 形態：圓而大、明亮，正象徵宇宙和人世間美好的事物，或永恆的理想和價值。
 - 規律：陰晴圓缺，循環不息，象徵變化本身即是永恆。
 - 存在：永掛天上，無論時地，永恆地映照在千江萬戶；或映在江流之中，如真似假。
 - 其他：所舉月亮的特點如能說明宇宙人生的永恆與變化，亦可接受。
- 作者的感悟：(舉隅)
 - 個體雖渺小和短暫，但人世間總有美好的事物，可抒解人生短暫的無奈。
 - 個體雖渺小和短暫，但人世間總有永恆的東西存在，足以抒解虛空的感慨。
 - 宇宙／歷史是一整體，個體生命亦是宇宙萬化之一，自有其價值。
 - 歷史／時間的流逝和變化既是永恆，個體的得失本是虛幻，不必執着。
 - 與宇宙／自然相比，個人實在微不足道，故應抱持平常心面對盈虧變化，或放下得失而欣賞自然的奧妙，自可消解虛空無奈的感慨。
- 分三品評分：
 - 上品：(3分)
 - 能就月亮的意象準確說明作者的感悟，闡述飽滿。
 - 中品：(2分)
 - 能就月亮的意象說明作者的感悟，闡述一般。
 - 下品：(1分)
 - 尚能就月亮的意象概略說明作者的感悟，闡述粗疏。／
 - 未有就月亮的意象說明，惟尚能準確指出作者的感悟。
 - 不入品：(0分)
 - 錯誤理解或未有說明作者的感悟，闡述紊亂。／
 - 未有就月亮的意象說明，亦未能準確指出作者的感悟。

· 人品表：

品第	月亮的意象	感悟	闡述
上品(3分)	具體	準確	清晰／飽滿
中品(2分)	概略		一般
下品(1分)	粗略	稍欠準確	粗疏
	欠缺	準確	
不入品(0分)	錯誤／不相干		紊亂

以下答案，僅供參考：

古往今來，萬物生滅，月亮仍映照在江上，永恆不變。作者從中領悟到，宇宙的本質原是變化，且萬物本為一體。昔日的周瑜，今日的蘇軾，得意失意都是虛幻的，終隨流水消逝，只有自然生生不息，如月亮恆在。與宇宙相比，人在天地間實在是微不足道，不應執着於個體的成敗得失，故寄情江月以抒解感慨。

8. B

2

9. 評分原則：

- 答案多於四個字不給分。
- 答案準確、表達清晰，給 2 分；答案欠準確，如尚可從引文推敲，給 1 分；答案錯誤，未能從引文推出，不給分。
- 答案多於一個，如包含錯誤答案，給 0 分；如只混雜不完備或不給分的答案，選取高分的答案。
- 本題不扣冗餘答案分。

· 答案舉隅：

(i)	正確答案 (2分)	不完備答案 (1分)	0分答案	
			錯誤答案	不給分答案
	<ul style="list-style-type: none"> · 拘謹／拘束／不自在／畏縮／小心翼翼 · 卑微／貧困／寒酸 	<ul style="list-style-type: none"> · 骯髒／邋邋／不整潔／污穢／衣衫襤褸 · 俗氣／土氣 · 愚蠢／無知／見識淺薄 · 低下 	<ul style="list-style-type: none"> · 醜陋／憔悴／不修邊幅 · 辛勞／潦倒／滄桑 	<ul style="list-style-type: none"> · 平凡／簡單／純樸 · 可憐／悽慘 · 鄉下姑娘／面容滲澹 · 糊裏糊塗 · 狼狽無助

(ii)	正確答案 (2分)	不完備答案 (1分)	0分答案	
			錯誤答案	不給分答案
	<ul style="list-style-type: none"> · 鄙視／不屑／看不起／不喜歡／嫌棄 	<ul style="list-style-type: none"> · 討厭／不滿／不耐煩／厭棄／厭惡／不悅 · 冷漠 · 漠視 	<ul style="list-style-type: none"> · 自大／趾高氣揚 · 不肖 	<ul style="list-style-type: none"> · 不快／生氣 · 不理會／不在乎／有意忘掉 · 目中無人／事不關己 · 歧視

(iii)	正確答案 (2分)	不完備答案 (1分)	0分答案		2
			錯誤答案	不給分答案	
	<ul style="list-style-type: none"> 堅毅／堅定／堅忍／堅持／鏗而不捨／努力不懈 	<ul style="list-style-type: none"> 勇敢／堅強／頑強 努力 專注 狼狽／無助 	<ul style="list-style-type: none"> 愚笨 柔弱／可憐／天真 衝動／急躁 自私／我行我素 	<ul style="list-style-type: none"> 固執／頑固／倔強／執着 笨拙 弱小 	

(iv)	正確答案 (2分)	不完備答案 (1分)	0分答案		2
			錯誤答案	不給分答案	
	<ul style="list-style-type: none"> 敬佩／肅然起敬／佩服／尊重／尊敬／敬仰／欣賞 另眼相看／刮目相看 	<ul style="list-style-type: none"> 仰慕 	<ul style="list-style-type: none"> 同情／憐憫／愧疚 	<ul style="list-style-type: none"> 改觀／恍然大悟 喜悅／安慰／感動／感慨 驚訝／驚喜 	

10.

(i)

- ① 正確
② 正確

2
2

(ii) 評分原則：

3

- 準確指出作者對人生的看法，給1分：
 - 不可思議的、庸碌而無聊的人生。
 - 人生是可悲的／沒有意義的／庸俗和無聊的／難以理解的／灰暗的……
- 錯誤理解作者對人生的看法，整題不給分。
- 能就報紙報道的內容說明作者對人生的看法，給2分：
 - 報紙的內容：「外遇問題啦，新婚夫婦啦，瀆職事件啦，訃聞等等。」
 - 分析方向：
 - 人性醜陋：從報紙報道的「外遇問題」、「瀆職」看到人性的不忠、貪婪、懶惰。
 - 人生是無聊的：從報紙報道的「新婚」、「瀆職」、「訃聞」看到人生千篇一律，沒有意義。

- 闡述：
 - 考生可從以下任何一個方向分析，闡述平穩給 2 分，概略給 1 分。
 - 人性醜陋：
 - 能就報紙的內容，不外是人性的不忠、貪婪等，由此說明作者對人生／人性十分悲觀，闡述平穩。(2 分)
 - 只指出人性的醜陋，闡述概略。(1 分)
 - 人生是無聊的：
 - 能就報紙的內容，指出人生不外結婚、工作、死亡，千篇一律，十分瑣碎，由此說明作者對人生的看法，闡述平穩。(2 分)
 - 只指出人生的瑣碎無聊，沒有意義，闡述概略。(1 分)
 - 未有就報紙的內容說明或分析，或報紙報道的內容錯誤。(0 分)

以下答案，僅供參考：

人生是由一串串無意義的事件組成，可報道的也離不開反映夫妻不忠的外遇問題、反映人性貪婪懶惰的瀆職事件，和人們必然死去的訃聞，從報紙的內容可見作者認為人生既無理可喻，也庸碌無聊，他對人生十分悲觀。

11.

(i) 評分原則：

2

- 考生須指出文章隱含對「我」的批評，答案須為貶義詞；如非貶義詞，不給分。
- 答案準確、表達清晰，給 2 分；如答案概念正確，惟表達欠清晰，給 1 分。
- 答案多於一個，如包含錯誤答案，給 0 分；如混雜不完備或不給分的答案，選取高分的答案。
- 答案多於四個字，給 0 分。
- 作者對「我」的批評在於其悲觀的人生觀和據此產生的處世態度，如冷漠和傲慢，與此無關的批評，最高只給 1 分。

· 答案文本依據：

- 悲觀：
 - 正在隧道裏穿行着的火車，以及這個鄉下姑娘，還有這份滿是平凡消息的晚報——這又象徵着什麼呢？不正是這不可思議的、庸碌而無聊的人生嗎？(第 4 段)
- 冷漠：
 - 我不喜歡姑娘那張俗氣的臉，那身邋邋的服裝也使我不快。更讓我生氣的是，她竟蠢到連二等車和三等車都分不清楚。(第 3 段)
 - 我不明白這姑娘為什麼特地要把關着的車窗打開。不，我只能認為，她只不過是一時的心血來潮。因此，我依然懷着悻悻的情緒，但願她永遠也打不開，並冷眼望着她用那雙生着凍瘡的手拚命要打開玻璃窗的情景。(第 5 段)
- 傲慢：
 - 我不喜歡姑娘那張俗氣的臉，那身邋邋的服裝也使我不快。更讓我生氣的是，她竟蠢到連二等車和三等車都分不清楚。(第 3 段)
 - 我不得不始終意識到那姑娘正端坐在我面前，臉上的神氣儼然是這卑俗的現實的人格化。正在隧道裏穿行着的火車，以及這個鄉下姑娘，還有這份滿是平凡消息的晚報——這又象徵着什麼呢？不正是這不可思議的、庸碌而無聊的人生嗎？(第 4 段)

- 答案舉隅：

正確答案 (2分)	不完備答案(1分)		0分答案	
	主要的批評	次要的批評	錯誤答案	不給分答案
• 冷漠／冷酷 ／沒同情心 ／欠同理心	• 自私 • 人的冷漠	• 幸災樂禍	• 無聊／ 遲鈍	• 勢利 • 遷怒
• 悲觀／ 消極	• 討厭人生／ 厭世	• 憤世嫉俗	• 懦弱／ 庸碌	• 人生苦悶 • 自怨自艾 • 心灰意冷
• 傲慢／自負 ／自大／ 自以為是	• 孤傲／驕傲 ／高高在上 ／看不起人	• 以貌取人 ／武斷／ 先人為主	• 無知	• 自戀／膚 淺／無禮 • 自視甚高

- (ii) 評分原則：

4

- 11.(i)題的答案欠準確或錯誤，仍須評改本題，本題獨立評分。
- 對「我」的批評理解準確，表達稍欠清晰，最高可給上品(4分)；如答案為次要的批評或屬不給分答案，最高只給中下品(2分)；錯誤答案，不給分。
- 考生須以「對比」例子說明作者的批評。
- 「對比」例子舉隅：
 - 小姑娘卑微的社會地位或美好的性情對比「我」的社會地位或性情。
 - 色調明亮、溫暖的橘子對比灰暗的景物。
 - 「我」對小姑娘感覺的改變：由鄙視變成敬佩。
 - 其他：能凸顯對「我」的批評的對比例子。
- 分四品評分：
 - 上品：(4分)
 - 對批評的理解準確，並能引用恰當的對比例子說明，闡述飽滿。
 - 中上品：(3分)
 - 對批評的理解準確，並能引用恰當的對比例子說明，闡述平穩。
 - 中下品：(2分)
 - 對批評的理解稍欠準確，並能引用對比例子說明，闡述概略。
 - 下品：(1分)
 - 對批評的理解稍欠準確，並能引用對比例子說明，闡述粗疏。
 - 不入品：(0分)
 - 錯誤理解作者的批評，闡述紊亂。／
 - 所舉的並非對比的例子，或與作者的批評全沒有關係，闡述紊亂。

- 入品表：

品第	批評	對比例子	闡述
上品(4分)	準確	具體／恰當	飽滿
中上品(3分)		恰當	平穩
中下品(2分)	稍欠準確	一般	概略
下品(1分)		稍欠準確	粗疏
不入品(0分)	錯誤／不相干		紊亂

以下答案，僅供參考：

作者以小姑娘的善良對比「我」的冷漠無情。小姑娘慌張地走錯了車廂，外貌和衣著邋邋貧困，一臉拘謹。「我」不單沒有同情，還鄙視小姑娘，更在她打不開車窗時，幸災樂禍，冷眼旁觀，從沒想過伸出援手。直到小姑娘從車窗拋下橘子時，才明白小姑娘要到遠方當家傭，年紀輕輕便要離鄉背井吃苦，可是她心中惦記着的只有來送行的弟弟們，歷盡困難和白眼也要把橘子拋給弟弟們，小姑娘重情義和善良更凸顯了「我」的冷漠和不仁。／

首先，作者寫自己疲勞，陰沉地登上火車，讀報、打盹，反映作者對這庸俗不堪的世界早已厭煩、苦悶，心灰意冷，不想再努力面對現實。再寫那名待遇比自己差上百倍的鄉下姑娘儘管面對身體被凍傷，與弟弟分離等悲慘境況，依然不失希望、奮力打開車窗與弟弟們道別及送上橘子。作者藉兩人一個失去希望，一個在困境中仍堅持懷抱希望，奮力掙扎作對比，批評「我」過於絕望，悲觀，忽視了人間充滿希望與溫情。

- | | | |
|-----|---|---|
| 12. | C | 2 |
| 13. | B | 2 |
| 14. | 評分原則： <ul style="list-style-type: none"> · 考生須根據詩歌的內容或意象說明怎樣把個人心中的驕傲、孤獨與自戀放下。 · 詩歌的內容和意象： <ul style="list-style-type: none"> - 意象： <ul style="list-style-type: none"> · 輪迴：宇宙宏大遼闊，命運／生命的轉化十分奧妙，不可預測。 · 露珠：微小易逝，卻純潔自足，可滋潤小草，圓滿無私地映照大千世界。 - 內容： <ul style="list-style-type: none"> · 從露珠生命的短暫了解到宇宙的宏大和遼闊，世事之變化難以預測，對人生感到敬畏。雖體會生命之渺小和短暫，仍甘於卑微，不伎不求，獻出微力，不計較得失和成效。 · 一顆露珠可以映照出整個宇宙和人生。 · 如何放下個人心中的驕傲、孤獨與自戀(可就以下任何一點發揮，惟須與露珠的意象配合)： <ul style="list-style-type: none"> - 不要受限於時間壓力與人情世故； - 活着不是只為了遠方和結果，珍惜每一刻當下； - 不要因為在日日的相逢與錯過中，便認為瞬間的緣起緣滅毫無意義； - 用心深切體會生命中偶遇的一切，即使是平凡、渺小的人和事，也能體會生命絕不孤獨，從他者人生的一鱗半爪，也可以領悟複雜的情感與價值； - 放下自我，才可以了解他人。 | 4 |

- 作者從詩歌的內容或意象所得的領悟：

詩歌的內容或意象	如何放下個人心中的驕傲、孤獨與自戀	闡述方向
<ul style="list-style-type: none"> 露珠微小易逝：從露珠生命的短暫了解到宇宙的宏大和遼闊，個體之渺小。 	<ul style="list-style-type: none"> 不要受限於時間壓力與人情世故。 	<ul style="list-style-type: none"> 微小的露珠，生命雖然短暫，但自足於當下，更獻出微力滋養小草，並不計較個體的得失和成效。
<ul style="list-style-type: none"> 露珠純潔自足：露珠自足於小天地，不害怕一會兒便消散，更滋養了小草，圓滿無私地映照宇宙和人生。 	<ul style="list-style-type: none"> 活着不是只為了遠方和結果，珍惜每一刻當下。 	<ul style="list-style-type: none"> 從宇宙宏大遼闊，世事變化難測，體會生命之渺小和短暫，而個人得失也就不足介懷。 人活在當下，應放下自我，珍惜眼前的人與事，細味人生偶遇的情分，感知別人生命的故事。從日常生活的點滴體味人情價值。
<ul style="list-style-type: none"> 萬物輪迴之深邃遼闊與露珠之平凡渺小： <ul style="list-style-type: none"> 露珠是平凡渺小之物，仍甘於卑微，不伎不求，獻出微力。 露珠滋潤草葉，彼此依存，並映照大千世界。 	<ul style="list-style-type: none"> 不要因為在日日的相逢與錯過中，便認為瞬間的緣起緣滅毫無意義。 深切體會生命中偶遇的一切，即便是平凡、渺小的人和事，也能體會生命絕不孤獨，從他者人生的一鱗半爪，也可以領悟複雜的情感與價值。 	<ul style="list-style-type: none"> 不要忽略日常生活中平凡微小的人與事，人生的小事情也蘊含着莫大的意義和哲理。 人應放下自我，細心觀察身邊的事物，深切體會別人的感受或不幸，設身處地了解他人的故事，就能懂得生活的價值。 用心關懷，感受人世間溫暖的情意，人生就絕不孤獨。

- 分四品評分：
 - 上品：(4分)
 - 對詩歌意象的詮釋準確，並能據此具體說明怎樣把心中的驕傲、孤獨與自戀放下；闡述飽滿。
 - 中上品：(3分)
 - 對詩歌意象的詮釋合理，並能據此恰當說明怎樣把心中的驕傲、孤獨與自戀放下；闡述清晰。
 - 中下品：(2分)
 - 對詩歌意象的詮釋一般，尚能據此概略說明怎樣把心中的驕傲、孤獨與自戀放下；闡述一般。
 - 下品：(1分)
 - 對詩歌意象的詮釋粗疏，只能指出怎樣把心中的驕傲、孤獨與自戀放下；闡述粗疏。
 - 不入品：(0分)
 - 對詩歌意象的詮釋錯誤，闡述紊亂。／
 - 完全沒有提及詩歌的內容和意象。

· 人品表：

品第	對詩歌意象的詮釋	說明領悟如何放下	闡述
上品(4分)	準確合理	具體	飽滿
中上品(3分)		恰當	清晰
中下品(2分)	一般	概略	一般
下品(1分)	粗疏	只是指出/ 沒有說明	粗疏/欠缺
不入品(0分)	錯誤理解/完全沒有提及 詩歌的內容和意象		紊亂

以下答案，僅供參考：

詩歌讚美露珠，即使體會到萬物輪迴之深邃和遼闊，個體之渺小，仍能自足於小天地，不害怕一會兒便消散，更滋養了小草。現代人行色匆匆，漸漸忽略了平凡、微小的事物，對生活只有抱怨，活在苦悶中，顯得驕傲、孤獨、自戀。可是，如能放下自我，深切體會別人的不幸，就能懂得生活的價值，就像露珠滋潤草葉，彼此依存，並映照大千世界。故此，只要用心關懷，生命並不孤獨。

- 15.
- (i) 肖像描寫 2
- (ii) 行動描寫 2
- (iii) 三者皆非 2
16. 評分原則： 4
- 考生須就引文說明：
 - 如何回應《橘子》一文的主旨；
 - 以及如何深化和回應《火車和橘子》的主旨。
 - 引文的特點：
 - 與《橘子》一文同樣以小女孩拋橘子給弟弟的情境收結。
 - 以設問收結，留下思考空間，有提點讀者和自省的意味。
 - 假想自己是弟弟，設身處地思考以什麼情懷去體會姊姊的心意。
 - 《橘子》的主旨：
 - 人生是不可思議、庸碌而無聊的；
 - 小姑娘的善良和美德，可以令人暫時忘卻這灰暗的人生，並略感安慰。
 - 《火車和橘子》的主旨：
 - 在日日的相逢與錯過中，那瞬間的緣起緣滅似乎毫無意義，但若深切地去體會恆存於生活周遭的一個動作、一股氣息、一脈眼神或一片光影，許多滋味便如少女奮力拋出的蜜柑，有着無可言說的滄桑。而我們或許能在窺見他者人生一鱗半爪的剎那，懂得一些更複雜的情感與價值。
 - 說明只有「深切地去體會恆存於生活周遭的人和事，體會別人的滄桑」，才可以找到生活的意義；正回應了《橘子》一文，說明如何克服那「不可思議、庸碌而無聊的人生」。

- 回應第一篇的主旨：
 - 第一篇記述冷漠悲觀的「我」乘搭火車，因目睹姑娘竭力打開火車車窗，向守在軌道旁為她送別的弟弟拋出橘子而深受感動，感到莫名的喜悅，凸顯人間的溫情暖意能緩解抑鬱孤單，令人暫忘人生的庸俗無聊。引文借用第一篇拋橘子的關鍵情節，作者代入故事中弟弟的身分，設想接到橘子時的情懷，說明只有設身處地，才能感受他人深摯的情意，消解個體的空虛和孤獨。
- 深化或回應第二篇的主旨：
 - 第二篇作者從假日乘搭火車的所見所感，領悟只有暫緩匆促的步伐，珍惜偶遇的緣份，細味他人的滄桑，即便是平凡渺小的人和事，也能從中體會複雜的情感與價值，從而消解個體的驕傲、孤獨與自戀。這段收結的文字正體現這番感悟，作者以問句引導讀者一起設想弟弟作別姊姊的情懷，牽動讀者對窮鄉小姊姊的同情，凸顯只要用心體會，自能感受姊弟間深摯的情意，領略人性的美善。
 - 作者在引文中代入故事中弟弟的身分，設想弟弟作別姊姊的情懷，呼應上文猜想弟弟是否能藉接到的蜜柑而明白將要遠行受苦的姊姊心中的不捨，凸顯上文的感悟：只有深切體會恆存於生活周遭的人與事，用心細味他者人生的一鱗半爪，才能體會別人的不幸與滄桑，藉人際的關懷和暖意消解個體的空虛和孤獨。
- 分四品評分：
 - 上品：(4分)
 - 能準確說明如何回應第一篇及深化第二篇的主旨；闡述飽滿。
 - 中上品：(3分)
 - 能準確說明如何回應第一篇及深化第二篇的主旨；闡述平穩。／
 - 能準確說明如何回應第一篇的主旨；闡述飽滿。／
 - 能準確說明如何深化第二篇的主旨；闡述飽滿。
 - 中下品：(2分)
 - 尚能概略說明如何回應第一篇及深化第二篇的內容；闡述一般。／
 - 尚能說明如何回應第一篇的內容；闡述一般。／
 - 尚能說明如何深化第二篇的內容；闡述一般。
 - 下品：(1分)
 - 尚能粗略說明如何回應第一篇的內容；闡述粗疏。／
 - 尚能粗略說明如何深化第二篇的內容；闡述粗疏。／
 - 只從形式或結構說明引文的作用，未能論及文章的主旨；闡述粗疏。
 - 不入品：(0分)
 - 理解錯誤，闡述紊亂。

• 人品表：

品第	回應第一篇的主旨	深化第二篇的主旨	闡述
上品(4分)	準確	準確	飽滿
中上品 (3分)	準確	準確	平穩
		/	飽滿
中下品 (2分)	概略	準確	飽滿
		/	一般
下品 (1分)	粗略	概略	一般
		/	
		粗略	
不入品 (0分)	只從形式或結構說明		粗疏
	理解錯誤		
			紊亂

以下答案，僅供參考：

第二篇作者因乘搭火車而聯想《橘子》一文，文中的「我」因目睹遠行的姊姊竭力向守在軌道旁送別自己的弟弟拋出橘子，感受姊弟間深摯的情意，而消解個體的空虛和孤獨。這段收結文字正是借用第一篇這關鍵情節，深化這番感悟，作者以問句引導讀者一起設想弟弟作別姊姊的情懷，牽動讀者對窮鄉小姊弟的同情，凸顯只要用心體會，自能感受姊弟間深摯的情意，領略人性的美善。／

《橘子》一文中「我」只是旁觀者，旁觀姊姊竭力為前來送別的弟弟送上金黃鮮艷的橘子，因感動而暫忘人生的庸俗無聊。《火車與橘子》一文，作者卻設想自己是前來送別姊姊的弟弟，體會弟弟接到蜜柑的情懷。兩文收下橘子的對象不同，作者藉此深化芥川的反思，說明只有珍惜偶遇的緣份，以同理心代入他人角度，設身處地細味他人的滄桑，即使是平凡渺小的人和事，也能令人體會複雜的情感與價值，從而感悟人生並不是如此灰暗。

17. B 2
18. A 2
19. 評分原則： 3
- 考生須舉事例說明申鳴重孝；若所舉事例錯誤，全題不給分。
 - 摘錄原文不加解釋，不給分；事例並非第一段內容，不給分。
 - 事例：
 - 準確：楚王授以相位，申鳴推辭了，及後聽從父親的意見才出仕。
 - 概略：楚王授以相位，申鳴推辭了／聽從父親的意見出仕。
 - 「申鳴不出仕」的原因：
 - 留在父親身旁侍奉，以父親為重。
 - 不考慮個人得失／甘願捨棄功名利祿。
 - 「申鳴出仕」的原因：
 - 順從父親意願／不考慮個人意願。
 - 令父親生活無憂。

- 分三品評分：
 - 上品：(3 分)
 - 事例準確；能準確說明申鳴重孝；闡述飽滿。
 - 中品：(2 分)
 - 事例準確；尚能概略說明申鳴重孝；闡述概略。／
 - 事例較為概略；能準確說明申鳴重孝；闡述飽滿。
 - 下品：(1 分)
 - 事例較為概略；尚能概略說明申鳴重孝；闡述粗疏。／
 - 事例準確；卻沒有說明申鳴重孝；闡述粗疏。
 - 不入品：(0 分)
 - 事例錯誤或未有事例，闡述紊亂。

以下答案，僅供參考：

申鳴本無意於仕途，一心留在父親身旁侍奉，父親想他當官好讓自己生活無憂，他不計較個人得失，只顧念父親的意願和福祉而出任楚相，可見其孝義。

20. 評分原則： 2
- 準確指出申鳴面對兩難的困境，給 2 分；只指出困境，兩難不明確，給 1 分。
 - 第二段「父親雖反對，申鳴仍冒死出兵平定白公作亂」一事並非明確的兩難困境。
 - 考生如就此事說明忠孝兩難存，即使明確指出兩難的對立面，只給 1 分。
 - 如只指出「父親雖反對，申鳴仍冒死出兵平定白公作亂」，沒有點明兩難，不給分。
 - 只指出面對兩難的困境，並未有說明具體內容，只給 1 分。
 - 考生須準確概括兩難的對立面，或交代事件內容以凸顯兩難。
 - 答案舉隅：
 - 忠孝兩難全／
 - 孝義兩難全／
 - 拯救父親便須背棄道義(職責)／
 - 國家與父親二者之間難作取捨／
 - 白公以申鳴父親作人質威脅申鳴叛國，若為了救父而答應白公，是不忠；若不順從，父親便會死，就是「不孝」，申鳴難以取捨。
21. 評分原則： 2
- 摘錄原文不加解釋，給 0 分。
 - 考生須明確指出申鳴的取和捨；惟由於部分考生在上題已明確指出兩難的處境，故可能只在本題簡單指出申鳴的「取」或「捨」，故須結合 20 題的答案考慮其答案是否周全。
 - 答案舉隅：
 - 捨孝取忠／為道義而犧牲父親／選擇了國家，放棄父親。(2 分)
 - 捨孝／取忠／堅守道義／犧牲父親／選擇了國家。(1 分)
(須參考上題答案以判斷本題的答案是否周全，上述答案可以是 1 分，也可能是 2 分。)
 - 捨忠取孝／取孝／捨忠／選擇了利益，放棄父親。(0 分)

22. 評分原則：

- 申鳴面對的處境和批評：
 - 申鳴無法解開矛盾，救父即不忠，盡忠即不能保存父親；他最終為了盡忠而捨棄了父親，從結果看有不孝之嫌。
- 考生須表明立場：
 - 是否認同「盡孝論心不論行，申鳴未有違反孝的精神」。
 - 認同與否皆可，評分關鍵在於論證是否合理。
- 「盡孝論心不論行」一說蘊含的義理：
 - 「論心」即根據動機評價，「不論行」即不從外在的結果評價。
 - 禮之本是指內心的情感，不在於外在的形式。
 - 不宜以行為為結果判斷是否孝順，結果受外在環境限制，未必可反映內心。
- 分析方向：
 - 如認為申鳴不孝，須提出理據反駁「盡孝論心不論行」一說。
 - 如認為申鳴未有違反孝的精神，須就「盡孝論心不論行」一說加以闡述。
- 人品原則：
 - 答案必須對「父親因申鳴而死」一事有所回應，方可入品。如未有回應，列舉與此無關的孝行說明申鳴並非不孝，不給分。
 - 如考生只以自殺一事說明申鳴並非不孝，而未有回應「論孝盡心不論行」說，只給下品 1 分。
 - 如能對「父親因申鳴而死」一事有所回應，並就「論孝盡心不論行」探討孝之理念或意義，可給中下品 2 分至上品 4 分。
 - 對「論孝盡心不論行」一說中的「行」理解正確，解作「結果」，最高給上品 4 分；如理解為「孝行」，最高可給中上品 3 分。
- 分四品評分：
 - 上品：(4 分)
 - 立場明確；能就批評和處境，反思「孝心」和「結果」之關係，合理說明有否違反孝的精神；闡述飽滿。
 - 中上品：(3 分)
 - 立場明確；能就批評和處境，反思「孝心」和「孝行」之關係，合理說明有否違反孝的精神；闡述平穩。
 - 中下品：(2 分)
 - 立場明確；尚能就批評和處境，反思「孝心」和「孝行」之關係，概略說明有否違反孝的精神；闡述一般。
 - 下品：(1 分)
 - 立場尚明確；未有回應「論心不論行」一說，只就申鳴之行為說明有否違反孝的精神；闡述粗疏。
 - 不入品：(0 分)
 - 立場模糊；未能就其處境或批評說明有否違反孝的精神；闡述紊亂。

· 人品表：

品第	立場	對處境和批評的回應	對孝之理念之分析	闡述
上品 (4分)	明確	合理	能就「孝心」與「結果」反思	飽滿
中上品 (3分)			能就「孝心」與「孝行」反思	平穩
中下品 (2分)		概略	尚能就「孝心」與「孝行」反思	一般
下品 (1分)	尚明確	模糊	沒有	粗疏
不入品 (0分)	模糊／欠缺		沒有	紊亂

以下答案，僅供參考：

申鳴未有違反孝的精神。他雖選擇盡忠而不救父親，只是為勢所迫，如救父則置國家社稷不顧，為一人之私而令生靈塗炭。「盡孝論心不論行」，不宜只以結果論對錯，「論行」則貧家永無孝子。申鳴拒絕賞賜，有感未能救父而自殺，不貪戀富貴而苟活，足見其孝心，未能救父是為勢所迫，不宜只以結果論斷。

試卷二 寫作能力

一般評分原則：

- 一、本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「標點字體」及「錯別字」五項給分。
- 二、「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「標點字體」佔 10 分。按品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下品。
- 三、「錯別字」一項的評分如下：
 - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
 - 重錯不計。

四、評分表：

品第		內容(40分)	表達(30分)	結構(20分)	標點字體(10分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣/ 空白卷	***	0	0	0	0

五、評分重點：

項目		評分重點					
		論說		記敘		描寫	
內容	立意	主題思想		思想	感受		意念
	取材	論據例證		材料細節 / 人物角色 / 時間空間			
表達	詞句(主)	字詞運用 / 句式結構					
	手法(輔)	風格 / 形式手法 / 修辭技巧					
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏
標點(輔) 字體(主)		標點運用 / 筆畫字體					

六、離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「結構」最高給「中上」；
- 「表達」及「標點字體」最高仍可給「上上」。

七、字數不足 650 字(標點符號計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 550-649 字：「上上」
- 450-549 字：「中上」
- 300-449 字：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

八、繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 2013 年所頒布之《通用規範漢字表》為據。

1. 以下是你在社交網站的帖文：

經過這件事，我才明白到一心是我的知己，是真正了解我的人。

試撰文一篇，記述事件經過，並抒發你的體會。

(1) 題解

有謂「相識滿天下，知心有幾人」，人生在世，或許有很多朋友，但能遇到真正了解自己的人，並不容易。本題旨在讓考生通過敘述一次經歷，抒發得一知己的感受或／及所引發的思考。

「知己」，指彼此相互了解而情誼深厚的人，即在朋友之中，能深切地明瞭自己心意的人。「了解」可以有不同層面，例如：

- 出身、家境、過去經歷；
- 境遇、處境、需要；
- 性格特點、長處短處、待人處事態度；
- 人生目標、理想、價值觀。

本題要求考生敘述事件的經過，就事件的細節、「我」和一心的言行等表現，抒發一己體會，明白到一心是「真正了解我的人」，是「我的知己」。

敘述事件時，考生不應只泛寫朋友間的陪伴或支持等相處的情況，應刻畫實際的言行，具體呈現一心如何「真正了解我」。事件的經過或細節必須合理自然，人物心理變化的描寫須具體細緻，如果情節牽強堆砌，描寫誇張造作，便難以抒述深刻的體會和情懷。考生如能善用寫作手法，凸顯一心如何「真正了解我」，效果會更為理想。如運用對比，描寫其他人，甚至「我」也不太了解自己，但一心卻能了解「我」的個性和需要。

以下為取材和立意舉隅：

- 一心與我一同參加比賽，我內向的性格使我被其他隊友誤會。但一心卻能明白我的性格和心思，在我難於向人表達自己時，替我解釋，並指出我在團隊中的貢獻和作用。這件事使我明白到她是真正了解我的人，更認定她是我的知己。
- 在面對選科的抉擇時，我對未來的方向茫無頭緒。一心知道我為此事煩惱，與我夙夜傾談，更就我的能力興趣，一步一步引導我思考自己的人生目標，讓我作出明智的選擇。這時，我發現一心比我更了解自己，是真正了解我的人。我為能與這知己同行而欣喜。
- 過去，我只視一心為普通朋友，因為覺得自己與她志趣並不相投。直至我在公開試遇到挫折，想放棄自己，但一心卻一直陪伴在側，對我的得失成敗作透徹的分析，助我跨過逆境，重新振作。這時，我才發現一心是真正了解我的人，更深刻體會到人生得一知己的可貴。

以上取材立意僅屬舉隅，表達方式也可以千變萬化。文章能否切合題意，視乎考生所記事件能否呈現一心是「真正了解我的人」，並抒述對事件的體會。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及體會是否真切，思考是否深刻。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 交代「這件事」的經過，呈現一心是「真正了解我的人」；(取材)
- 抒發由一心「真正了解我」而得的體會。(立意)

② 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。

③ 文章須透過敘事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。

④ 文體要求：

記敘文：

敘事的方式(順敘、倒敘、插敘)，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，應不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。

(3) 人品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「真正了解我」的理解精確，體會深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件能凸顯一心是「真正了解我的人」，敘事焦點集中，描寫具體細膩，內容豐富。</p>	<p>用詞精確、豐富，文句精練；表達手法純熟靈活。表達效果突出。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</p>	<p>字體端正美觀、標點運用準確。</p>
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「真正了解我」的理解準確，體會較為深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件能凸顯一心是「真正了解我的人」，敘事焦點集中，描寫具體細膩，內容豐富。</p>	<p>用詞準確、豐富，文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。表達效果鮮明。</p>		
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「真正了解我」的理解準確，體會較為深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：所記事件能凸顯一心是「真正了解我的人」，敘事焦點集中，描寫具體，內容較為豐富。</p>	<p>用詞準確，文句流暢，有變化；表達手法妥貼。具表達效果。</p>		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：對「真正了解我」的理解準確，體會平穩。</p> <p>取材恰當：所記事件能呈現一心是「真正了解我的人」，敘事、描寫具體，內容平穩。</p>	<p>用詞恰當，文句通順；表達手法平穩。</p>		
中中(上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：對「真正了解我」的理解大致準確，體會一般。</p> <p>取材大致恰當：所記事件大致能呈現一心是「真正了解我的人」，敘事、描寫恰當，內容一般，有沙石。</p>	<p>用詞大致恰當，文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。</p>		

品第	內容	表達	結構	標點字體
中中 (下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：對「真正了解我」的理解表面，體會浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：所記事件尚能呈現一心是「真正了解我的人」，敘事、描寫粗略，內容單薄，沙石多。</p>	<p>用詞平常，文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。</p>	<p>段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。</p>	<p>字體尚可辨認；標點運用一般。</p>
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：對「真正了解我」的理解十分表面，體會十分浮淺。</p> <p>取材僅能配合立意：所記事件僅能呈現一心是「真正了解我的人」，敘事、描寫十分粗略，內容十分單薄，沙石十分多。</p>	<p>用詞生硬；文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。</p>		
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「真正了解我」，體會模糊。</p> <p>取材不當：所記事件未能呈現一心是「真正了解我的人」，敘事、描寫虛浮，頗多混亂／不太相干的内容。</p>	<p>用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。</p>	<p>段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</p>	<p>字體難以辨認、標點運用錯誤。</p>
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「真正了解我」，體會十分模糊。</p> <p>取材不當：所記事件未能呈現一心是「真正了解我的人」，敘事、描寫十分虛浮，內容錯亂。</p>	<p>用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。</p>		
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>沒有立意：未能理解「真正了解我」，未見體會。</p> <p>取材不當：所記事件未能呈現一心是「真正了解我的人」，內容錯亂極多。</p>	<p>用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。</p>		

2. 在生活中，人們有時會隱藏自己的秘密、情感、想法等等。

試以「隱藏」為題，就個人思考或體會，寫作文章一篇。

(1) 題解

不論在現實生活或是虛擬世界中，人們都可以用不同方法隱藏自己的相貌、身分、行踪、感情、想法和秘密，各人的目的不同。而這種處事手法，亦有其利弊。本題希望考生通過「隱藏」這主題，結合個人經歷、觀察，抒發感受，或探討這行為的目的、影響、所反映的價值觀等等。

題目中的「隱藏」指隱蔽躲藏，讓真相不呈現出來，不被別人發現。「隱藏」的事物可以有形的，如一份禮物、一張成績表、一道疤痕；也可以是無形的，如一段經歷、一種感情、一個身分、一則消息等。「隱藏」的方法亦是多樣的，如以謊言、偽裝掩蓋真相；或以沉默不語、迴避、收藏，令真相不會暴露。不論「隱藏」的事物是什麼，方法如何，當中必定有其目的，如：用綽號代替名字，在網絡上隱藏身分，以求不用為自己的言行負責；編造謊言掩蓋噩耗，免他人受到傷害；或是沉默不語保守秘密，堅守對朋友的承諾等。「隱藏」的事物、方法、動機，以及人物處境不同，所涉及的言語、行為、表情可以多種多樣，人物的思緒或心理也可複雜多變，如：為怕真相被揭破而忐忑不安；又因謊話連篇深感慚愧內疚；當事實得以隱藏，讓人免受傷害時，能安心釋懷等。

本題要求考生就「隱藏」開展話題，文體不限，或借事抒情，或闡述個人見解。立意取材方面，考生可自定一個或以多個處境，述說經歷、抒發感受、作出反思。無論怎樣取材構思，「隱藏」應是文章的主題，主導全文的內容或結構，為文章的線索或探討對象。

考生可以敘事抒情，透過記事抒述個人感受，以下數例為取材和立意舉隅：

- 記述為了讓爺爺可以免受刺激，安享晚年，我與家人決定隱瞞一位親友患重病的事實，即使爺爺多番追問，仍以虛構故事、編造謊話隱瞞。縱使我內心充滿掙扎，終日忐忑不安，但見爺爺生活安樂，便深刻體會到善意「隱藏」的意義。
- 記述自己在不同的成長階段，都會有所「隱藏」，小時候「隱藏」自己的頑劣行為，中學階段「隱藏」對心儀對象的好感，進入社會則處處「隱藏」自己的情緒和想法。由此抒述對個人成長的體會。
- 描寫一位朋友常常在人前「隱藏」自己真實的意圖和情感，如在人前表現得落落大方，人後卻是自私計較。在觀察他的言行中，「我」感受到他對人的偽善、不真誠。最後「我」以他作為一面鏡子，反思自己待人處事的方式和態度。

此外，考生也可就「隱藏」引發思考，加以論述，例如：

- 列舉在不同的人際關係中，如父母與子女、丈夫與妻子、上司與下屬，或是朋友之間，人們都會有所「隱藏」的事例，從而歸納與人相處時，善意的「隱藏」是一種潤滑劑，有助維繫感情；惡意的「隱藏」則會造成隔膜，有礙建立互信。
- 述說在網絡上的虛擬世界中，人們往往以不同方法「隱藏」自己的身分、經歷、感受等。由此論述這種風氣已進入現實生活中，反思這對個人生活、人際關係，以至社會價值觀所造成的影響。

以上取材立意僅屬舉隅，文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的取材立意是否與「隱藏」緊密扣連。其高下則取決於對「隱藏」這行為表現、當事人的心理刻畫是否深入、細緻；或能否全面或深刻論述「隱藏」的方法、動機、影響，或所反映的社會現象等。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 對「隱藏」的理解和詮釋合理；(立意、取材)
- 立意或取材與「隱藏」的關聯緊密。(立意、取材)

② 取材不拘，可以是個人經驗、日常生活的觀察，或是以虛構故事來說理或抒情。

③ 文體要求：文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。

記敘文：

- 敘事的方式(順敘、倒敘、插敘)，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，應不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。

論說文：

- 考生可輕鬆地談談個人的見解或嚴肅說理。無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物，論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和舉例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明。
- 質量互補；考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子，考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰，作整體評分，不宜只憑例子多寡定品。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「隱藏」的理解和詮釋精確，體會或見解與「隱藏」關聯緊密，且深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「隱藏」扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體細膩；或論據妥貼具體，論證嚴密，內容豐富。</p>	<p>用詞精確、豐富，文句精練；表達手法純熟靈活。表達或論說效果突出。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</p>	<p>字體端正美觀、標點運用準確。</p>
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「隱藏」的理解和詮釋準確，體會或見解與「隱藏」關聯緊密，且較為深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「隱藏」扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體細膩；或論據妥貼具體，論證嚴密，內容豐富。</p>	<p>用詞準確、豐富，文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。表達或論說效果鮮明。</p>		
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「隱藏」的理解和詮釋準確，體會或見解與「隱藏」關聯緊密，且較為深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：事件、人物、情景能凸顯與「隱藏」扣連的所思所感，敘事焦點集中，描寫具體，或論據妥貼具體，論證充分，內容較為豐富。</p>	<p>用詞準確，文句流暢，有變化；表達手法妥貼。具表達或論說效果。</p>		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：對「隱藏」的理解和詮釋準確，體會或見解與「隱藏」扣連，且平穩。</p> <p>取材恰當：事件、人物、情景能呈現與「隱藏」扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證具體，內容平穩。</p>	<p>用詞恰當，文句通順；表達手法平穩。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。</p>	<p>字體端正；標點運用平穩。</p>
中中 (上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：對「隱藏」的理解和詮釋大致準確，體會或見解大致能與「隱藏」扣連，且一般。</p> <p>取材大致恰當：事件、人物、情景大致能呈現與「隱藏」扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證恰當，內容一般，有沙石。</p>	<p>用詞大致恰當，文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。</p>		

品第	內容	表達	結構	標點字體
中中 (下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：對「隱藏」的理解和詮釋表面，體會或見解尚能與「隱藏」扣連，但浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：事件、人物、情景尚能呈現與「隱藏」扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證粗略，內容單薄，沙石多。</p>	<p>用詞平常，文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。</p>	<p>段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。</p>	<p>字體尚可辨認；標點運用一般。</p>
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：對「隱藏」的理解和詮釋十分表面，體會或見解僅能與「隱藏」扣連，十分浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：事件、人物、情景僅能呈現與「隱藏」扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證十分粗略，內容十分單薄，沙石十分多。</p>	<p>用詞生硬；文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。</p>		
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「隱藏」的意思，體會或見解未能與「隱藏」扣連，體會模糊。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「隱藏」扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證虛浮，頗多混亂／不太相干的內容。</p>	<p>用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。</p>	<p>段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</p>	<p>字體難以辨認、標點運用錯誤。</p>
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「隱藏」的意思，體會或見解未能與「隱藏」扣連，體會十分模糊。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「隱藏」扣連的所思所感，敘事、描寫或論據、論證十分虛浮，內容錯亂。</p>	<p>用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。</p>		
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>沒有立意：未能理解「隱藏」的意思，未見體會。</p> <p>取材不當：事件、人物、情景未能呈現與「隱藏」扣連的所思所感，內容錯亂極多。</p>	<p>用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。</p>		

3. 有人認為：「富足的物質條件有利孩子成長。」你同意嗎？試撰文一篇，論述你的看法。

(1) 題解

有人認為富足的物質條件提供了充裕的客觀環境，有利孩子成長；也有人認為這會令孩子變得驕縱，反而對成長不利。本題要求考生就「富足的物質條件」與「孩子成長」的關係，提出個人看法。考生可以認同或不認同「富足的物質條件有利孩子成長」這句話，也可以就不同情況提出不同的看法，惟立場必須清晰明確，不得模稜兩可；論說也須持之有據，不可牽強附會。

「富足」即豐富、充足、優裕，與貧乏相反，有超出基本需要之意。「物質條件」泛指物質資源，如：衣食住行、學習工具等。「富足的物質條件」可以指向不同層面，如家庭供給充足、學校設備先進、社區設施多元或社會資源富饒等等。「孩子成長」指未成年人的身心發展，當中包括不同方面，如：體魄、知識、技能、才藝、智慧、歷練、態度、品格等。

「有利」指促進、有幫助、具正面作用。「富足的物質條件有利孩子成長」是指各方面的物質資源豐富，對孩子德、智、體、群、美等方面的發展帶來好處。對於這句話，考生可有不同立場：

- 若同意，考生須指出「富足的物質條件」如何為孩子提供有利環境，促進其各方面的健康成長；
- 若不同意，考生須指出「富足的物質條件」如何限制、阻礙，甚至扭曲了孩子的成長，以致帶來負面影響；
- 若部分同意，認為「富足的物質條件」是孩子成長的雙面刃，既可有利，亦可不利，考生須指出在成長的哪些方面有利，在哪些方面反而有害；若認為在特定因素下，「富足的物質條件」才能對孩子成長有利，考生仍須指出「富足的物質條件」如何有助孩子成長，並輔以相關因素闡述。

無論持什麼立場，考生也須對「富足的物質條件」與「孩子成長」的關係加以分析和論述。論述時，考生必須緊扣「富足」，不能空談「物質條件」與「孩子成長」的關係；更不能完全不談「物質條件」，只漫談「孩子成長」所需要的環境。考生可從「孩子成長」的不同範疇全面闡釋與「富足的物質條件」的關係，或從個別角度作深入剖析。

以下就不同範疇的論述舉例：

- 在體魄方面：富足的物質條件可以為孩子提供豐富的營養，有助改善體質；多元化的運動設施，也便於鍛鍊體能，增強體魄。然而，若營養過剩，會導致癡肥；過份依賴工具，四體不勤，則容易影響健康。
- 在知識、歷練方面：富足的物質條件為孩子提供充裕的學習設備，如書籍、電腦等，有助孩子增長知識。在優厚的物質條件支持下，孩子也有更多機會參與不同性質的學習班、遊學團等，有助培育多元才藝、開拓視野、豐富歷練。相反，資源或設備充裕，也會令孩子難以篩選，或疲於應付，不利專注學習。學習機會唾手可得，亦容易令人視之為理所當然，視如敝屣。久而久之，物質條件富足不但無助於增進孩子的知識、歷練，更使他們不懂珍惜機會，浪費資源，不利培養良好的學習態度。
- 在品格方面：物質條件富足，有時會令孩子較少斤斤計較，樂於與人分享，且表現較為得體、有自信。但物質豐盛亦令孩子較少面對生活困難，難以體諒他人窮困的處境；自身亦難以培養儉樸、堅忍、刻苦等精神。

以上論述角度僅屬舉隅，考生的分析方向可以千變萬化，只要言之成理，即可接受。其高下取決於考生對「富足的物質條件」與「孩子成長」的理解是否準確，對兩者關係的論述是否全面或深刻。

(2) 寫作要求

- ① 文章必須合乎以下要求：
 - 表明立場；(立意)
 - 說明「富足的物質條件」和「孩子成長」的意涵；(立意、取材)
 - 論點及論據能闡述「富足的物質條件」與「孩子成長」的關係。(立意、取材)
- ② 取材須配合立意，所舉的例子倘是真實和普遍的情境，或是古今中外具體的事例，則更具說服力。
- ③ 文體要求：
 - 本題以論說為主，無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和舉例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明。
 - 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
 - 論說文論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰，作整體評分，不宜只憑例子多寡定品。

(3) 人品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上上	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「富足的物質條件」和「孩子成長」的理解精確，立場鮮明，見解深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念精確，論據妥貼具體，論證嚴密，能充分闡述「富足的物質條件」是否有利「孩子成長」，內容豐富，具說服力。</p>	<p>用詞精確、豐富，文句精練；表達手法純熟靈活。論說效果突出。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</p>	<p>字體端正美觀、標點運用準確。</p>
上中	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「富足的物質條件」和「孩子成長」的理解準確，立場鮮明，見解較為深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，論據妥貼具體，論證嚴密，能充分闡述「富足的物質條件」是否有利「孩子成長」，內容豐富，具說服力。</p>	<p>用詞準確、豐富，文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。論說效果鮮明。</p>		
上下	<p>準確回應寫作要求。</p> <p>立意明確、深刻：對「富足的物質條件」和「孩子成長」的理解準確，立場鮮明，見解較為深刻。</p> <p>取材切當，能凸顯立意：概念準確，論據、論證妥貼具體，能充分闡述「富足的物質條件」是否有利「孩子成長」，內容較為豐富，頗具說服力。</p>	<p>用詞準確，文句流暢，有變化；表達手法妥貼。具論說效果。</p>		
中上	<p>明確回應寫作要求。</p> <p>立意明確：對「富足的物質條件」和「孩子成長」的理解準確，立場明確，見解平穩。</p> <p>取材恰當：概念準確，論據、論證具體，能闡述「富足的物質條件」是否有利「孩子成長」，內容平穩。</p>	<p>用詞恰當，文句通順；表達手法平穩。</p>	<p>段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。</p>	<p>字體端正；標點運用平穩。</p>
中中(上)	<p>能回應寫作要求。</p> <p>立意大致明確：對「富足的物質條件」和「孩子成長」的理解大致準確，立場清晰，見解一般。</p> <p>取材大致恰當：概念大致準確，論據、論證恰當，大致能闡述「富足的物質條件」是否有利「孩子成長」，內容一般，有沙石。</p>	<p>用詞大致恰當，文句大致通順，夾雜沙石；表達手法一般。</p>		

品第	內容	表達	結構	標點字體
中中 (下)	<p>尚能回應寫作要求。</p> <p>尚具立意：對「富足的物質條件」和「孩子成長」的理解表面，尚具立場，見解浮淺。</p> <p>取材尚能配合立意：概念浮泛，論據、論證粗略，尚能闡述「富足的物質條件」是否有利「孩子成長」，內容單薄，沙石多。</p>	<p>用詞平常，文句尚算通順，略為冗贅，沙石多；表達手法生硬。</p>	<p>段落區分尚可辨識，起承轉合較生硬，輕重詳略失衡。</p>	<p>字體尚可辨識；標點運用一般。</p>
中下	<p>僅能回應寫作要求。</p> <p>粗具立意：對「富足的物質條件」和「孩子成長」的理解十分表面，粗具立場，見解十分浮淺。</p> <p>取材僅能配合立意：概念十分浮泛，論據、論證十分粗略，僅能闡述「富足的物質條件」是否有利「孩子成長」，內容十分單薄，沙石十分多。</p>	<p>用詞生硬；文句欠通順、冗贅，沙石十分多；表達手法十分生硬；惟尚能達意。</p>		
下上	<p>未能回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「富足的物質條件」和「孩子成長」，未有立場，見解模糊。</p> <p>取材不當：概念牽強，論據、論證虛浮，未能闡述「富足的物質條件」是否有利「孩子的成長」，頗多混亂／不太相干的內容。</p>	<p>用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。</p>	<p>段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</p>	<p>字體難以辨識、標點運用錯誤。</p>
下中	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>立意未明：未能理解「富足的物質條件」和「孩子成長」，未有立場，見解十分模糊。</p> <p>取材不當：概念十分牽強，論據、論證十分虛浮，未能闡述「富足的物質條件」是否有利「孩子成長」，內容錯亂。</p>	<p>用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。</p>		
下下	<p>未有回應寫作要求。</p> <p>沒有立意：未能理解「富足的物質條件」和「孩子成長」，未有見解。</p> <p>取材不當：未能闡述「富足的物質條件」是否有利「孩子成長」，內容錯亂極多。</p>	<p>用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。</p>		

試卷三 聆聽及綜合能力考核

甲部 (20%)

分數

1.		旅遊	購物	開派對	建房子	賣房子	
(i)	張老師	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	1
(ii)	天穎	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	1
(iii)	樂心	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	1
2.	D						1
3.	(i) A						1
	(ii) B						1
4.	A						1
5.	B						1
6.	D						1
7.	C						1
8.	D						1
9.	(i) 正確						1
	(ii) 錯誤						1
10.	C						1
11.	A						1
12.	C						1
13.	D						1
14.	A						1
15.	(i) B						1
	(ii) D						1
	(iii) C						1

乙部 (80%)

題目： 香城青年委員會將舉辦「走向美好生活」演講比賽，試以杏壇中學參賽者何天穎的身分，撰寫演講辭一篇，先選擇兩種生活取向，輔以相應的例子，說明有關取向的好處；然後選擇一個暑期體驗活動，並提出兩個推薦原因，加以論證。(全文不得少於 500 字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。)

一般說明

1. 本部分主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 本題假設一個處境，要求考生以杏壇中學學生何天穎的名義，撰寫一篇演講辭。根據「香城青年委員會」的「走向美好生活」演講比賽的要求，演講辭須指出兩種生活取向，並以相關的例子，說明該生活取向的好處；並選擇其中一個暑期體驗活動，論證推薦該活動的兩個原因。考生需要從〈聆聽資料〉和〈閱讀材料〉中，擷取適用的部分寫作。
3. 在〈聆聽資料〉中，張老師與學生何天穎和李樂心的對話，清楚提出文章的要求，其中包括內容重點和行文用語，考生寫作時不可忽略。
4. 〈閱讀材料〉包括「走向美好生活」演講比賽宣傳海報、《年輕人的生活取向》(節錄)、《香城好青年》小冊子(節錄)及「香城青年委員會暑期體驗活動簡介」。其中有呼應或補充〈聆聽資料〉者，有引導考生拓展或發揮個人見解者，也有與本題寫作無關的資料。

考生必須根據試題提供的資料寫作。有關整合拓展，只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考核目標，不能接受。

評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給分。

1. 語境意識（10分）

指能否因應語境而完成是次寫作任務，其中最重要的四項準則是：演講辭格式、自擬題目、呼應背景、行文語氣。

① 演講辭格式（3分）

〈閱讀材料「資料一」〉和〈聆聽資料〉已指出考生須撰寫演講辭，並自擬標題（字數不得多於15字，內容應能涵蓋演說內容的重點）。演講辭應有的格式：稱呼應包括香城大學胡教授、香城演說學會文主席及各位來賓。

② 呼應背景（4分）

〈閱讀材料「資料一」〉和〈聆聽資料〉清楚指出是次比賽乃青年委員會為年輕人舉辦的一項活動，考生應於開首部分提及活動的背景為青年委員會「走向美好生活」演講比賽，於結尾部分重申己見，期望年輕人參與暑期體驗活動，並於文末致謝。

- 交代演講背景（1分）
- 介紹比賽主題（1分）
- 文末呼籲（1分）
- 文末致謝（1分）

③ 行文語氣（3分）

措辭語氣必須得體有禮，態度宜親切誠懇。須用第一人稱角度書寫，分析宜冷靜，論說須中肯客觀。行文若貫注個人感情色彩，如對所選生活模式之喜愛等則更佳。

語境意識之分數說明：

分數	準則（最高得分）		
	文章格式（3分）	呼應背景（4分）	行文語氣（3分）
4	---	交代演講背景；介紹比賽主題；文末呼籲年輕人積極參加活動；並於文末致謝。	---
3	標題允當，文首準確按序稱呼在場人士。	交代演講背景；介紹比賽主題；文末呼籲年輕人積極參加活動。 【或】 交代演講背景；介紹比賽主題；文末致謝。 【或】 交代演講背景；文末呼籲年輕人積極參加活動；並於文末致謝。 【或】	語氣親切，解說清楚生動，貫注個人感情色彩。

		介紹比賽主題；文末呼籲年輕人積極參加活動；並於文末致謝。	
2	標題平平，文首準確按序稱呼在場人士。【或】 標題允當，文首沒有按序稱呼在場人士。	交代演講背景及介紹比賽主題。【或】 交代演講背景；文末呼籲年輕人積極參加活動。【或】 交代演講背景；文末致謝。【或】 介紹比賽主題；文末呼籲年輕人積極參加活動。【或】 介紹比賽主題；文末致謝。【或】 文末呼籲年輕人積極參加活動；並於文末致謝。	尚算親切有禮，稍具個人感情色彩。行文語氣偶有不當。
1	標題平平，文首沒有稱呼在場人士。【或】 沒有標題，文首準確按序稱呼在場人士。	只交代演講背景或介紹比賽的主題；文末沒有呼籲年輕人參加活動的意識；沒有致謝。【或】 未提演講背景及簡介；沒有呼籲意識；有致謝。【或】 未提演講背景及簡介；有呼籲意識；沒有致謝。	未見個人感情色彩，行文語氣屢見不當。
0	沒有標題，沒有稱呼在場人士。	未提演講的背景；沒有簡介比賽的主題；文末並無呼籲及致謝。	空白卷或答案完全錯誤。

2. 整合拓展（16分）

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，編排有序，輕重分明；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉均混雜沙石，與寫作任務無關，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，整合拓展一柱不能評以「上品」分數。自行虛構〈閱讀材料〉及〈聆聽資料〉者，均不接受。

本題要求考生根據《年輕人的生活取向》所提供的資料，指出兩種生活取向，並以《香城好青年》中提及的年輕人生活為例，說明該生活取向的好處。整合拓展的要求已在題目、〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚說明：何天穎必須選擇兩項合適的生活取向，並與相關的例子整合，再就該生活取向，說明其好處。

整合拓展舉隅：

重點一：自由工作			聆聽	閱讀
特點	例子：陳一心	拓展方向		
1. 嘗試不同行業	陳一心大學畢業後，曾任大公司見習生，但一年後就離職，輾轉做過十多份工作，累積很多人生經驗。	<ul style="list-style-type: none"> • 認識不同工作內容。 • 豐富自己的職場經驗。 	✓	✓
2. 展示個人風格	現時他既是兼職攝影師，又是婚禮主持，還在報章上寫專欄。他這樣解釋：「我選擇這幾份工作，是因為我想展示自己獨特的風格，我不會為不認同我風格的客人工作。」	<ul style="list-style-type: none"> • 個人特質得到肯定，提升工作滿足感／成就感。 • 透過不同工作發展自己才能。 		
3. 彈性分配時間	由於工作的性質，他還可以按自己的生活狀況，決定自己的工作量。他補充說：「去年為了旅行，我還把全部工作停下來，三個月後回來再重新開始。」	<ul style="list-style-type: none"> • 生活與工作更容易取得平衡。 • 可實踐個人化的生活步伐，使生活更愉快。 		

重點二：充實見聞			聆聽	閱讀
特點	例子：張參風	拓展方向		
1. 體驗不同形式的旅行	剛從南美洲小鎮回來香城，隨即又準備到其他國家，參觀一些廢置建築。他坦言過去也有參加旅行團，主要是陪父母觀光，他說：「始終體驗不同，近年不再跟旅行團了。」	<ul style="list-style-type: none"> • 不同的旅行方式，有助人反思既有的生活形式。 • 透過不同的生活情況，豐富自己的人生經驗。 	✓	✓
2. 參與外地的慈善工作	他還到過不同地方做義工，包括在貧民窟照顧垂死者，協助當地人建屋，又試過義教英文等等。	<ul style="list-style-type: none"> • 到不同地方服務，更瞭解世界各地不同的狀況，深入認識該地方。 • 改善弱勢者的生活，為他們帶來生活上的好處。 		
3. 結識不同地方的朋友	他還向記者展示世界各地的郵票，全都來自朋友的信件，而這些朋友都是在旅行中認識的。	<ul style="list-style-type: none"> • 尋找更多在不同地方生活或工作的機會。 • 建立友誼，分享體驗。 		

(所選例子須配合適切內涵加以拓展。)

整合拓展之等第說明：

分數 (等第)	重點 (最高得分)	
	自由工作 (8分)	充實見聞 (8分)
7-8 (上品)	<ul style="list-style-type: none"> 就特質的內涵，準確整合以陳一心為例證的三項特點。 呼應有關特點，說明自由工作為生活帶來的好處；能把好處如何能達致美好生活解說清楚；拓展清晰完足。 	<ul style="list-style-type: none"> 就特質的內涵，準確整合以張參風為例證的三項特點。 呼應有關特點，說明充實見聞為生活帶來的好處；能把好處如何達致美好生活解說清楚；拓展清晰完足。
5-6 (中上品)	<ul style="list-style-type: none"> 就特質的內涵，準確整合以陳一心為例證的兩／三項特點。 就有關特點，說明自由工作為生活帶來的好處；綜合說明相關好處有助美好生活；拓展較為一般。 	<ul style="list-style-type: none"> 就特質的內涵，準確整合以張參風為例證的兩／三項特點。 就有關特點，說明充實見聞為生活帶來的好處；綜合說明相關好處有助美好生活；拓展較為一般。
3-4 (中下品)	<ul style="list-style-type: none"> 就特質的內涵，尚能整合以陳一心為例證的一／兩／三項特點。 就有關特點，簡略說明自由工作為生活帶來的好處；拓展粗略。 	<ul style="list-style-type: none"> 就特質的內涵，尚能整合以張參風為例證的一／兩／三項特點。 就有關特點，簡略說明充實見聞為生活帶來的好處；拓展粗略。
1-2 (下品)	<ul style="list-style-type: none"> 抄錄特質的內涵及陳一心的訪問內容，極少整合。【或】就特質的內涵，僅整合以陳一心為例證的一項特點。 就有關特點的拓展極粗略。 	<ul style="list-style-type: none"> 抄錄特質的內涵及張參風這例證的特點，極少整合。【或】就特質的內涵，僅整合以張參風為例證的一項特點。 就有關特點的拓展極粗略。
0	既無整合，亦乏拓展。	

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。全文倘不足 500 字，「整合拓展」一般不應給予上品分數。

3. 見解論證 (14分)

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本卷要求考生提出個人見解，此任務已在〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚指出：考生須在「籌辦社區創意市集」及「籌辦社區親子露營」兩個體驗活動中，選擇其一，並從兩方面論證推薦該活動的原因。考生可從不同角度論證推薦該活動的原因，評卷時，須根據考生論述的質量來評品，以下為人品時須考慮的原則：

- 能否呼應演講比賽主題；
- 能否全面考慮所選活動；
- 能否緊扣活動的特質；
- 見解是否合理、精闢；論據和論證是否清晰飽滿。

以下論證方向，僅供參考：

		論點舉隅	
		籌辦社區創意市集	籌辦社區親子露營
		活動特質：招募檔主、管理市集、反思經驗	活動特質：策劃行程、帶領活動、反思總結
論述角度舉隅	個人成長	<ul style="list-style-type: none"> 籌辦活動增加人生閱歷，明白相關的活動如何運作，如選擇檔主的準則、安排檔位的因素、考慮各種情況的應變措施等。透過籌辦活動，可以認識自身的能力、擴闊眼光、學習人際關係技巧等。 主持活動會遇上不同的糾紛，需要解決各種問題，有助鍛鍊應變能力，抗逆力及穩定自身情緒。 活動後的反思總結，有助年輕人反省自身得失，學習面對困難，尋找解決方法。 整個活動有助年輕人增長知識、建立關係，整體成長更成熟。 	<ul style="list-style-type: none"> 籌辦露營需要不同的知識及技巧，有助籌辦者認識有關露營事項、宣傳技巧、帶領活動的方法等，這些知識均有助個人成長。 活動舉行過程中，負責人要應付各種不同的突發情況，或要處理參與者的投訴，又或幫助他們解決困難等，均有助個人能力的提升，增加自身的抗逆力。 活動後的反思檢討，有助籌辦者明白自己的優點與限制，亦要學習接受批評，虛心改善的態度，是個人成長的得着。 籌辦野外活動頗具挑戰性，要承受的壓力甚大，要堅持到最後並不容易，籌辦這活動有助心智成長。
	社區發展	<ul style="list-style-type: none"> 市集有助帶動社區經濟發展，透過參與市集，不同人士能尋找商機，促進社區的商業活動。 參與社區市集有助激發居民對社區的認同，增加歸屬感。 由年輕人籌辦的市集有助不同年齡層的社區人士合作交流，打破年齡界限，亦有助社區團結。 籌辦者藉此認識社區，強化自身在社區內的認同感，增加社區內的聯繫，成為社區發展的推動者。 	<ul style="list-style-type: none"> 野外活動有助參與者認識大自然，從而關心社區內的自然環境，意識到社區內的環境問題。 親子活動有助家庭成員的親近，同時也能聯繫不同家庭，有助彼此認識，發展鄰里守望精神。 同一社區的家庭參與露營活動，增加不少互相幫助、協作的機會，建立友誼，從而加強社區的聯繫。 參與者均為父母子女，對社區內相關的課題，如照顧幼兒的服務、教育等問題，有共同興趣。活動能提供機會，讓他們可以交流討論，促進社區內相關課題持份者的聯繫。

(所選角度須配合適切例子論述。言之成理，均可接受。)

見解論證之等第說明：

分數 (等第)	重點 (最高得分)	
	見解論證一 (7分)	見解論證二 (7分)
6-7 (上品)	<ul style="list-style-type: none"> 見解精闢，論據堅實，論證嚴密。 能緊扣活動的一個／整體特質，解說清晰飽滿。 	<ul style="list-style-type: none"> 見解精闢，論據堅實，論證嚴密。 能緊扣活動的另一個／整體特質，解說清晰飽滿，能全面考慮比賽主題及所選活動。
4-5 (中上品)	<ul style="list-style-type: none"> 見解中肯，論據足夠，論證得當。 能回應活動的一個／整體特質，解說一般。 	<ul style="list-style-type: none"> 見解中肯，論據足夠，論證得當。 能回應活動的另一個／整體特質，解說一般。能全面考慮比賽主題及所選活動。
2-3 (中下品)	<ul style="list-style-type: none"> 見解合理，論據薄弱，論證鬆散。 尚能回應活動的一個／整體特質，解說較為粗疏。 	<ul style="list-style-type: none"> 見解合理，論據薄弱，論證鬆散。 尚能回應活動的另一個／整體特質，解說較為粗疏。能全面考慮所選主題。 <p>【或】</p> <p>能緊扣活動的一個特質，解說清晰飽滿。惟未全面考慮比賽主題及所選活動。</p>
1 (下品)	<ul style="list-style-type: none"> 見解空洞，論證粗疏，論據欠奉。 未回應活動的特質，解說過於空泛／較為混亂／毫無說明。 	<ul style="list-style-type: none"> 見解空洞，論證粗疏，論據欠奉。 未回應活動的特質，解說過於空泛／較為混亂／毫無說明。 <p>【或】</p> <p>能回應活動的一個特點，解說一般。惟未全面考慮比賽主題及所選活動。</p>
0	見解闕如，論據闕如，亦無論證。	

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。全文倘不足 500 字，「見解論證」一般不應給予上品分數。

4. 表達組織 (10 分)

指全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭準確，表達力強者，當為上品。評分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。

① 表達 (6 分)

包括遣詞、造句、字體、標點等。

凡達意流暢，用詞準確，偶有修飾，字體秀美，已臻中六程度之極高水平，應給 5-6 分；

或整體而言，以上各項屬一般中六程度學生應有水平，可給予 3-4 分，餘類推。

② 組織 (4 分)

如起承轉合齊備，段落安排井然有序，應給予 4 分。如有瑕疵，可給予 2-3 分，餘類推。

表達組織之分數說明：

分數	準則 (最高得分)	
	表達 (6 分)	組織 (4 分)
5-6	<ul style="list-style-type: none"> 用詞準確，偶有修飾，句子流暢。 字體端正，甚少錯別字。 	---
4	<ul style="list-style-type: none"> 用詞恰當，句子達意。 字體清楚，間有錯別字。 	組織嚴密，詳略得當，編排合乎邏輯。
3	<ul style="list-style-type: none"> 用詞平實，偶有語病，句子尚能達意。 字體清楚，間有錯別字。 	組織一般，詳略大致合宜，編排尚算恰當。
2	<ul style="list-style-type: none"> 詞不達意，文句不通。 字體難辨，錯別字甚多。 	組織一般，詳略失宜，編排尚算恰當。
1	<ul style="list-style-type: none"> 用詞錯誤，行文錯亂。 字體草劣，錯別字連篇。 	組織散亂，條理不清，編排失當。
0	交白卷或只抄錄，又或錯別字連篇，毫無組織可言。	

錯別字不另扣分，但閱卷員必須逐個圈出以資識別；凡錯別字（重錯者不另計）達 8 個或以上／字體難辨者，「表達」一柱最高只可給 4 分。

考生表現

試卷一 閱讀能力

本年考卷共分為甲乙兩部分。甲部主要考核指定文言篇章其中兩篇作品：《逍遙遊》(節錄)及《念奴嬌·赤壁懷古》；乙部則考核了三篇課外篇章，包括《橘子》、《火車和橘子》和《說苑·立節》(節錄)。

甲部的考題多與內容重點、主旨以及寫作手法相關，藉此考核考生對指定文言篇章的認識和理解。《逍遙遊》的題目涵蓋文本各個重點，藉此考核考生對莊子思想的理解是否準確和全面。《念奴嬌·赤壁懷古》則考問作者對人生抒發了什麼感慨和感悟，從而考核考生對意象分析和說明的能力。

乙部閱材共三篇，兩白一文。

《橘子》是日本文學家芥川龍之介在 1919 年發表的短篇小說，由著名翻譯家文潔若女士翻譯。小說情節簡單，描寫年青人「我」本來覺得人生庸碌無聊，對所有的事物都提不起興趣，在看見一位誤闖二等車廂的鄉下小姑娘努力打開車窗，為前來送行的弟弟拋送橘子後，感受到姐弟間的深厚情意，由起初對小姑娘的鄙視厭惡變為由衷欣賞，並暫時忘卻庸碌無聊的人生。小說藉「我」批評現代人冷漠消極的人生態度，並點出人間溫情能緩解個體的空虛和孤獨。

小說運用了不少象徵手法，隧道象徵人生的倒錯和灰暗、報紙的內容象徵人生的無聊，橘子象徵溫情和希望。此外，文章透過人物細緻的外貌和行動描寫，呈現「我」的傲慢、冷漠、悲觀；以及小姑娘的拘謹、堅毅、善良，對人物的刻劃入木三分。小說運用大量對比手法，如「我」對小姑娘的態度由鄙棄轉變為欣賞；「我」對小姑娘的冷漠對比小姑娘為送行的弟弟的犧牲和溫情；景物的淒冷灰暗與橘子的溫暖色調等，均凸顯了人物形象和作者的反思。

《火車和橘子》是徐國能對《橘子》的讀後感，記述作者本來不喜歡假日早起趕火車，但當細心觀察寧靜的小鎮，不禁改變心情，讚嘆小鎮的靜謐，並聯想起《橘子》一文。

全文刻意與《橘子》扣連，如同樣以乘搭火車開展，以拋橘子收結全文。作者引述愛蜜莉·狄瑾蓀(Emily Dickinson)的新詩，回應芥川消極的人生觀。露珠雖小，但仍能滋潤小草，映照世界，表達生命雖然渺小，卻能自足，也能獻出微力滋潤別人，甚至映照大千世界，讓作者感悟到應放下自戀和驕傲，用心了解他人。芥川批評現代人冷漠疏離，徐國能再深化芥川的反思，感悟到現代人雖然行色匆匆，但只要珍惜偶遇的緣份，設身處地理解別人的故事，自能體會他人的滄桑，感知人性的美善，從而紓解孤獨，感到安慰，重燃希望。

《橘子》一文，「我」自始至終只是個「旁觀者」，看見人性美善才略為感動；《火車和橘子》文末，作者設想自己是《橘子》中的弟弟，思考「應該以什麼情懷去接住姐姐拋來的橘子」作結，更是神來之筆，以「設身處地」回應「冷眼旁觀」，讓人反思文章的主旨。

是次閱材的體裁多樣，有小說、散文、新詩等。兩篇文章既能獨立欣賞，也可互相呼應。這樣選材期望可以拓闊考生的視野和閱讀層面，更期望考生可在理解文章意蘊之外，身體力行，體察人情，理解人生的苦難與他者的不幸。

文言部分選取了《說苑·立節》中孝子申鳴的故事，文字淺白，情節簡單。申鳴以孝聞名於楚國，楚王本欲授以相位，申鳴為了供養父親而拒絕，後來為了順從父親的意願而出仕。三年後，白公作亂並脅持其父，要求申鳴叛國投降，共分楚國。申鳴面對忠孝兩難全的情況，選擇盡忠，擊殺白公，結果父親亦因此喪命。申鳴有感「行不可兩全」，最後以死謝罪。

除了考核文章基本內容外，最後一題考核「孝心」和「孝行」的關係，申鳴身處兩難處境，若叛國救父，將會血流成河，甚至令楚國滅亡，為了大義只能無奈犧牲父親，藉忠孝之衝突，讓考生反思中國傳統孝道的精神。

考生表現

甲部：

第 1 題為文言字詞解釋，考生整體表現良好。表現良好者答案精準扼要；能力稍弱者則多按句意猜測，詞意雖通但表述欠準確；至於答案胡亂堆砌，不着邊際者較以往為少。以下為考生在各分題的表現：

1.(i)「鄉」：表現良好。頗多考生能準確掌握詞義，可見對常見通假字有一定理解。部分考生表述有偏差，如解作「之前」、「古代」等；部分考生只從句義推敲字義，解作「曾經」、「一直以來」、「原本」，未有顧及通假字的特點。小部分考生望字生義，配詞作答，解作「鄉下」；偶有混淆詞性，如答以「古人」，以致失分。

1.(ii)「樹」：表現優異。大部分考生能答以「種植」或「栽種」，少數考生表達欠準確，解作「種下」、「培植」甚至「養殖」等，可見考生在字詞運用方面仍需下苦功；個別考生不辨詞義，解作「果實」、「樹木」、「直立」等，表現欠佳。本題錯別字較為嚴重，常見錯誤包括「植」字右部件欠一橫，「栽種」誤作「裁種」等。

第 2 題，表現良好。大部分考生都能引錄相關句子，但錯字情況仍然嚴重，如「蕩」、「戚」兩字的筆劃常見缺漏；偶有考生把「長」字誤寫作「常」。

第 3 題，表現一般。多數考生能理解惠子以大瓠批評莊子學說不切實際。不少考生以為惠子只是批評大瓠，混淆了本體和喻體而答錯。以下為本題的統計資料：

- | | |
|------------------------|---------|
| *A. 批評莊子的學說看似宏大，卻不切實際。 | (50.7%) |
| B. 諷刺莊子愚昧，不明不同事物各有其用。 | (5.7%) |
| C. 諷刺世人不懂變通，心裏好像塞滿蓬草。 | (6.4%) |
| D. 批評大瓠虛有其表，並沒有實際的用途。 | (37.0%) |

第 4 題，表現優異。大部分考生熟悉「不龜手之藥」一事，對「宋人」和「客人」的特點理解正確。以下為各分題的統計資料。

	拙於用大	擅於用大	無從判斷
(i) 宋人	* (79.9%)	(12.2%)	(7.7%)
(ii) 客人	(9.5%)	* (81.3%)	(8.9%)

第 5 題，表現差劣。以下為本題的統計資料：

- A. 為了生活而奔波者，容易夭折短壽。 (31.8%)
- B. 為了生活而奔波者，難免勞苦困頓。 (5.3%)
- C. 凡有機心者，機關算盡卻反遭陷害。 (55.6%)
- *D. 凡有機心者，精神被桎梏而不自由。 (7.2%)

本題問及莊子借狸狌為喻說明什麼道理，只有 7.2% 的考生選擇正確答案 D，可見考生未能分辨狸狌的喻體和本體，亦未能掌握比喻與文章主旨的關係。不少學生選擇 A，相信是熟悉故事，知道狸狌因東跳西竄最後「中於機辟，死於網罟」。然而，答案 A 與 B 均只複述比喻的內容而未觸及說明的道理，並非正確答案。答案 C 和 D 均從「機心」出發，觸及莊子要說明的道理。最多考生選擇答案 C，蓋因「機關算盡」等字眼較接近文本「中於機辟」。從文章脈絡而言，惠子批評莊子之說「大而無用，眾所同去」，莊子以狸狌、犛牛、樗樹回應。莊子並非闡述有機心便會被人陷害。相反，莊子正苦於世人因有機心，執着於「有用」、「無用」而令精神困頓，不得自由，故必須打破世俗成見，方能真正逍遙，故此 D 才是正確答案。

第 6 題，表現欠佳。題目要求考生就樗樹的特點說明莊子對人生的感悟。一般考生均能複述樗樹的特點。較佳者能兼備「大本擁腫，匠人不顧」以及「樹之於無何有之鄉」兩項，表述詳明，亦能藉此說明莊子對人生的感悟；稍遜者可能略有遺漏，但大抵能掌握重點；較差者只略能概述皮毛，或所述未能與莊子的人生感悟配合。

在說明感悟方面，考生一般能寫出「無用之用方為大用」這重點；較佳者則能由此推衍出破除執念，不受世俗價值束縛。上佳者能就無待於外物說明如何可達至精神的逍遙，但僅屬少數。偶見考生混雜了其他先秦諸子的思想或概念，思考欠縝密。

在闡述表達方面，考生多能背誦樗樹的特點及莊子的感悟，但箇中推論未必盡如理想，頗為粗疏，如「不中繩墨，匠人不顧」與「無用之用」的關係；「無何有之鄉」與「逍遙」的關係等均語焉不詳；亦有考生未有闡述推論，便一步到位，未能將樗樹的特點跟莊子的感悟妥為扣連，闡述能力薄弱。

第 7 題，整體表現欠佳。本題就詞中兩個主要意象設問，考生大多能略述意象的特點，部分也能寫出正確的感慨和感悟，惜闡述頗為粗疏。

7.(i)題，本題要求考生藉「大江東去」的意象，說明作者對人生的感慨。大部分考生能描述江水東流不復返的意象，高下之關鍵在於能否以江水為喻具體說明「人間如夢」的感慨，惟不少考生只闡述「早生華髮」、「功業未成」之歎，理解欠精確。部分考生只援引原文而未能清晰指出江水之象徵意義，闡述粗疏。部分考生分不清「感慨」和「感悟」，故畫蛇添足，多花篇幅闡述作者的思想如何超脫，未能聚焦說明「人間如夢」之歎。能從江水的特點切入，指出作者看見江水洶湧澎湃，淘空萬物，即使英雄如周瑜仍不敵時間沖刷，因而感到「人間如夢」者並不多。

7.(ii)題，本題要求考生說明蘇軾如何藉月亮的意象抒發對人生的感悟，藉此紓解「人生如夢」的感慨。大部分考生都能就江月意象說明，惟對江月的「永恆」與「變化」分析欠具體。考生說明蘇軾所抒發的感悟時大多能指向「消解」一意，但如何從江月意象的具體特徵推展到感悟則瑕瑜互見，上佳者推論清晰具體，以江月的「永恆」或「圓缺」切入說明；惟大部分考生欠缺推論，一步到位；部分考生因未能準確指出感悟而失分，如誤以為蘇軾藉江月陰晴不定抒發人生孤獨無助之感。偶有考生沒有審題，只背誦《念奴嬌·赤壁懷古》的主旨作答，不懂變通。

第 8 題，表現優異。絕大部分考生能掌握作者描述火車站月台的作用。以下為本題的統計資料：

- (1) 渲染冷清的氣氛
- (2) 暗示經濟的蕭條
- (3) 烘托鬱悶的心情
- (4) 營造懸疑的效果

A. (1)、(2)	(1.3%)
*B. (1)、(3)	(95.5%)
C. (2)、(4)	(1.0%)
D. (3)、(4)	(1.8%)

第 9 題，整體表現一般。本題共設四問，要求考生就有關片段分析小姑娘的形象及「我」的態度。本題的答案設字數限制，以考核概括能力。大部分考生均能以不多於四字的詞語作答，惟能結合篇章主題，準確理解人物的形象及態度的不多，幸而完全錯誤的亦不多。頗多考生用字欠精準，宜用心掌握字詞的細微差異。

9.(i)題：表現一般，部分考生能準確理解小姑娘的形象，指出小姑娘「貧窮」、「寒酸」、「卑微」等形象，惟能指出「拘謹」、「畏縮」的甚少。大部分考生只能答以「骯髒」、「俗氣」，雖具文本根據，卻不是作者重點營造的形象，理解稍欠精準。部分考生答以「醜陋」、「潦倒」，對人物形象的掌握較為粗疏。

9.(ii)題：表現尚可，部分考生能指出「我」對小姑娘的態度是「鄙視」、「不屑」、「嫌棄」，惟錯別字不少，如把「不屑」寫成「不肖」、「嫌棄」寫成「嚴棄」。部分考生答以「厭惡」、「不滿」的答案，用字欠準確，未能點出作者只是看不起小姑娘的出身和階級。部分考生答以「自大」、「目中無人」，理解不當。

9.(iii)題：表現欠佳，只有少數考生能指出小姑娘「堅毅」、「鏗而不捨」的形象；一般考生只能答以「努力」、「專注」等答案，用詞粗疏；也有不少考生理解錯誤，以為小姑娘「我行我素」、「體弱無力」。

9.(iv)題：表現欠佳，不少考生沒有留心題目問的是「我」對小姑娘的態度，並非「我」的感受，誤答以「欣喜」、「感動」等描述內心感受的詞語，答非所問；能指出「我」對小姑娘「另眼相看」、「敬佩」的不多；部分考生雖明白「我」對小姑娘改觀，但因用詞不當而失分，如答以「恍然大悟」、「仰慕」等答案。

第 10 題，整體表現甚佳。以下為 10.(i)題的統計資料：

	正確	錯誤	無從判斷
① 作者藉隧道象徵人生的倒錯和灰暗。	* (56.1%)	(21.5%)	(21.7%)
② 作者藉鎮郊景物和橘子色調的反差凸顯主題。	* (76.5%)	(13.2%)	(9.6%)

約半數考生能理解作者在第 4 段描寫隧道的色調以及倒開的錯覺是象徵人生。大部分考生均能理解作者以鎮郊景物蒼涼慘白，與橘子明亮溫暖的色調作對比以凸顯主題。

10.(ii)題，考生大多能正確指出「我」對人生的負面看法，不論逐錄原文「不可思議的、庸碌而無聊的人生」抑或以自己的文字作答，都能得分。析述方面，大部分考生只着眼於報紙內容重複無新意、尋常無趣及瑣碎無聊，不能吸引「我」閱讀，惟未能進一步分析報紙內容所反映的醜陋人性或體現的庸碌世道，才是「我」抗拒細讀的真正原因。部分考生誤解第4段「我不得不始終意識到那姑娘正端坐在我面前，臉上的神氣儼然是這卑俗的現實的人格化。」以為作者以卑俗的報紙內容對比小姑娘的儼然正氣，未能理解「我」認為這俗氣卑微的小姑娘正體現出卑俗的現實。部分考生缺乏答題意識，並未指出「我」對人生的負面看法，只舉述報紙的內容；亦有考生只答「我」對人生的負面看法，卻未能根據報紙內容說明，未能扣題作答。

第11題，整體表現欠佳。

11.(i)題：多數考生均能指出作者的批評，惟高下之別在於用詞是否準確，理解準確的考生較多答「冷漠」和「沒同情心」，答「悲觀」的較少；用詞欠準的多答「自私」、「討厭人生」、「看不起人」；惟也有部分考生的理解較為表面，指作者批評青年「以貌取人」、「先入為主」，未有扣緊文章的主旨分析。

11.(ii)題：只有少數考生能因應11.(i)題所提出的批評，舉出恰當的對比例子說明，這些考生多以小姑娘和「我」的性情作對比，說明「我」的「冷漠」或「消極」；其次是以「我」對小姑娘態度的改變說明「我」的「傲慢」；只有小部分考生能以橘子和景物色調的對比說明「我」的「悲觀」。

理解深刻的考生所選的事例恰當，如考生指出文章隱含對「我」的批評是「冷漠」，則懂得以小姑娘和「我」的性情作對比，並結合小姑娘的外貌裝扮和「我」的社會地位說明，凸顯小姑娘的重情、善良和「我」的冷漠、疏離，理解準確，闡述飽滿。大部分考生雖可就批評提出相關的對比事例，卻只複述例子的內容，未能呈現對比如何凸顯批評。小部分考生尚能理解文章隱含對「我」的批評，但所舉出並非對比的事例，未能準確回應題目要求；也有部分考生引例錯誤，或對比的事例與批評無關。例如「『我』很介意姑娘開窗使他咳嗽更厲害，姑娘卻不介意『我』咳嗽，可見『我』十分自私」、「從『我』對小姑娘開不了窗幸災樂禍可見其冷漠」。

第12題，表現一般。本題考問若仍然以第一人稱敘事，敘事者卻由「年青人」變為「小姑娘」，對文章有何影響。45.3%考生選擇了正確答案，本文的主題為批評現代人的冷漠和傲慢，這些特質反映在「年青人」身上。他對世事漠不關心，看見小姑娘努力開窗也無動於衷，甚至希望她打不開等等。若把敘事角度改為小姑娘，雖能反映她的內心變化，但卻無法凸顯「年青人」的冷漠，令主題較為間接。以下為本題的統計數據：

- | | |
|-------------------|---------|
| A. 令青年的心理描寫更為細膩。 | (6.9%) |
| B. 令敘事少了限制而更為全面。 | (8.3%) |
| *C. 令原有主題的呈現較為間接。 | (45.3%) |
| D. 令原有主題的呈現更為直接。 | (39.4%) |

第13題，表現良好。絕大部分考生能掌握作者筆下小鎮的特點，以下為本題的統計資料：

- | | | | | |
|-------------|--------|--------|--------|---------|
| (1) 寧靜 | (2) 蕭條 | (3) 悠閒 | (4) 熱鬧 | |
| A. (1)、(2) | | | | (16.9%) |
| *B. (1)、(3) | | | | (77.8%) |
| C. (2)、(3) | | | | (3.8%) |
| D. (3)、(4) | | | | (1.5%) |

第 14 題，表現差劣。本題要求考生解釋作者如何從愛蜜莉的詩歌領悟到須放下驕傲、自戀和孤獨。考生可從不同角度詮釋詩句，從而深化對主題的理解。大多數考生抓住「生命是何等渺小」一句，說明個體生命的渺小，自然不必在意個人的得失榮辱，從而放下心中的驕傲與自戀；亦有考生抓住「草葉上的露珠圓滿無私地映照了大千世界」一句，強調人若能深切體會他者人生的滄桑，自能懂得一些更複雜的情感與價值，從而放下驕傲與自戀；亦有考生從露珠滿足自己也滿足小草，說明世間事物是相互成就，萬物彼此依存，從而能消解個人的孤獨。

部分考生只摘錄詩句及第 7 段的文句作答，卻未能詮釋詩句的深意，又未能說明詩句與第 7 段的關係，欠缺個人詮釋；個別考生更錯誤理解詩句，如誤將輪迴想成佛教的投胎轉世，或將「一顆露珠就滿足了自己，也滿足了一葉小草。」詮釋為要知足常樂，說明知足自然能放下個人心中的驕傲、孤獨與自戀；更有考生胡亂解說露珠這意象，認為露珠罕有，放棄高貴的身分滴在小草上。部分考生缺乏答題意識，沒根據詩歌內容作答。詩歌中「露珠」和「輪迴」的意象突出，而文中放下驕傲、自戀的敘述也非常明晰。本題評核的是考生理解兩者的關係，以自己的文字重新詮釋，惟大部分考生多以抄錄代闡述。

可是仍有考生對詩歌意象的理解十分透徹，並能具體說明作者對詩歌有何領悟，現舉述如下：

「詩歌中的露珠落在小草上，為小草生長作出貢獻，讓小草得以茁壯成長，而自己卻因被小草吸收而消逝，但露珠卻是滿足的。作者以露珠比喻芥川龍之介故事中的姑娘，小草比喻她的弟弟們，姑娘為生計奔波，放下自己的生活只為了弟弟們，她像露珠一樣無私貢獻，但也因為自己能使親人的生活變得更好而開心、滿足。作者把詩歌和芥川龍之介的故事聯想到一起，領悟到大千世界雖充斥着庸碌、苦悶、無奈，但每個人在世也有其故事，人們應放下嫉世憤俗的驕傲、孤獨、自戀，去理解他人，去感受藏在庸碌背後的溫情和大愛，在無私面前，心中的驕傲、孤獨顯得渺小，可以放下了。」

第 15 題，整體表現優異。絕大部分考生均能辨識人物描寫的手法，惟不少考生看到(iii)的引文有「不知道」、「明白」等字眼，便判斷為心理描寫，理解欠準確。以下為各分題的統計資料：

- (i) 那是個道地的鄉下姑娘，沒有油性的頭髮挽成銀杏髻，紅得刺目的雙頰上橫着一道道龜裂的痕跡。一條骯髒的淡綠色毛線圍巾一直低垂到放着一個大包袱的膝頭上，捧着包袱那滿是凍瘡的手裏，小心翼翼地緊緊握着一張紅色的三等車票。我不喜歡姑娘那張俗氣的臉，那身邋邋的服裝也使我不快。（《橘子》第 3 段）
- (ii) 姑娘卻對我的咳嗽毫不介意，把頭伸到窗外，目不轉睛地盯着火車前進的方向，任劃破黑暗颯來的風吹拂她那挽着銀杏髻的鬢髮……（《橘子》第 5 段）
- (iii) 我不知道那些蜜柑摔壞沒有，三個弟弟當下所分享的，是獲得珍果的喜悅，還是也明白了一些將要遠行受苦的姊姊心中那份捨不下的情感。（《火車和橘子》第 4 段）

	肖像描寫	行動描寫	心理描寫	三者皆非
(i)	* (97.9%)	(0.5%)	(0.3%)	(1.3%)
(ii)	(0.8%)	* (96.1%)	(0.5%)	(2.5%)
(iii)	(0.1%)	(0.02%)	(59.9%)	* (39.6%)

第 16 題，表現差劣。本題連繫兩篇文章，問及第二篇作者以引文收結全文的用意。個別考生能從題幹的提示「第二篇與第一篇內容的扣連十分緊密」，推敲收結文字的作用，思考兩篇文章主旨的關聯，惟不少考生並未能準確理解兩篇文章的主旨，如指兩篇文章都歌頌姊弟情深，這雖是《橘子》的情節，卻非主題所在。其他如說明做人要感恩惜福、要珍惜家人的付出、感悟做人要對世界或他人有所貢獻，而不應只專注於個人利益、慨歎長大後失卻天真等，更不中肯綮。亦有考生甚至誤以為第二篇批評弟弟單純，只為獲得珍果而快樂，不明白姐姐的艱難，諷刺第一篇的「我」不能感受姑娘的滄桑，更是不着邊際。部分考生缺乏答題意識，未扣收結文字作答，只分述兩篇文章的主旨，亦有考生只指出收結文字的形式，如以疑問句引起讀者的思考、呼應了首段和上文、令結構更嚴謹等作用。個別考生的答案過於概括，未能具體道明深意，如「這段文字將自己代入弟弟，令讀者有更深刻的印象，以突出第一篇的主題」，流於籠統。考生在審題、理解主旨、表達等方面均有待改善。

可是仍有考生對兩篇文章的理解十分透徹，明確指出以這段文字收結的深意，現舉述如下：

「第二篇作者的下列文字，是回應上篇文中那位姑娘打開窗把橘子扔給弟弟的情景。作者不過是站在接橘子的弟弟的角度來看待這場景。上篇故事中姑娘為生計為弟弟們的未來才踏上給人做幫傭的旅途，為生計奔波，姑娘為弟弟拋出蜜柑也是為了表達對弟弟的愛，姑娘的形象是無私的，卻又是滿足的。她寧願犧牲自己可能光明無限的前途，為生計奔波勞碌，卻又心甘情願。作為受方的弟弟可能因為姊姊的犧牲而愧疚、不捨，因年紀尚小才天真爛漫地接過橘子，這都是人生慣有的複雜意韻。芸芸眾生，有其無奈的故事，旁觀者看到的不過是庸碌的表象，作者以此收結，引人深思人生的意義，在庸碌表面下的溫情與無奈。」

第 17 及 18 題以多項選擇題考核課外文言篇章的字詞解釋，是較新的題型。「舍」是通假字，而「與」則是多義字，藉此可考核考生對文言字詞的理解。第 17 題的表現良好，大部分考生知悉「舍」為「捨」之通假，與選項 A、C、D 語意相同，只有 B 用了本義，是「住宿」之意。第 18 題表現一般，引文中「與」字是動詞，有幫助之意，與選項 A 同義，而 C、D 的「與」字均為連接詞，是「和」的意義。以下為兩題的統計資料。

17 題：

- | | |
|---------------------------|---------|
| A. 鍥而不舍，金石可鏤。 | (17.7%) |
| *B. 夫子出於山，舍於故人家。 | (62.9%) |
| C. 山有小口，彷彿若有光。便舍船，從口入。 | (9.8%) |
| D. 舍近謀遠者，勞而無功；舍遠謀近者，逸而有終。 | (9.6%) |

18 題：

- | | |
|--------------------|---------|
| *A. 天道無親，常與善人。 | (48.4%) |
| B. 外與天際，四望如下。 | (10.2%) |
| C. 子與吾，吾與子分楚國。 | (16.5%) |
| D. 天地與我並生，而萬物與我為一。 | (24.9%) |

第 19 至 22 題，層層深入考問。19 題只問及首段內容，20 及 21 題問及申鳴的困境及取捨，事在第 3 段；22 題考問「只看結果論孝」是否合理，則須綜合對傳統中國孝道精神的理解作答。考核能力方面，19 題考生需要複述事件並加說明；20 及 21 題評估考生歸納及概括的能力；22 題則要求考生對抽象的原則加以評論。考生各題的表現，分述如下。

第 19 題，表現一般。本題要求考生舉一例說明申鳴重孝。表現瑕瑜互見，大部分考生能就首段舉出申鳴重孝的例子。表現理想者能準確分析第一段內容，指出申鳴重孝的例子及準確分析他重孝的原因。大部分考生只能概述事件，指出「申鳴因父親而推辭楚相之位」或「聽從父親的意見而出仕」，未能準確舉出完整的事例。部分考生闡述粗疏，說明概略，只是粗略地提及申鳴重孝的原因是「不捨棄父親」、「聽從父親的話」。較少考生能指出申鳴希望「令父親生活無憂」而出仕。能力較弱者未能準確理解文本，誤以為申鳴希望為官，但要得到父親允許，才能答應楚王任相，因而指出申鳴重孝在於尊重或順從父親意願，可見考生理解不當；或誤以為申鳴父親希望申鳴當官後，申鳴便可以生活無憂，這樣能使父親快樂，錯解「汝樂吾無憂」一句，影響答案的準確度。個別考生理解嚴重偏差，誤以為楚王邀請申鳴面見，或經父親勸說後申鳴才當兵等，欠缺文本依據，未能取分。部分考生審題不周，答案溢出首段內容，以致徒勞無功。

第 20 題，表現甚佳。本題問及申鳴面對的困境，能力最高的考生能準確提煉「忠孝兩難全」，概括能力甚佳。部分考生亦能複述白公以申鳴父親性命要脅的事件，隱含兩難處境，亦足以取得滿分。能力較弱者敘述事件不完整，以致未能呈現兩難。又或誤以第 2 段內容作答，以致失分。第 2 段申鳴父親雖勸他不要到前線與白公作戰，但申鳴並沒有任何猶豫，足見他仍未感到兩難。直至父親被挾持，才面對忠孝之間的抉擇。申鳴流涕回應，父親死後亦以死謝罪，更證其難以取捨。表現欠佳者誤解文本，如認為申鳴是在「富貴」與「孝」之間作取捨。

第 21 題，表現良好。本題問及申鳴的取捨。表現較佳者能準確指出「捨孝取忠」。大部分考生亦能複述事件的結果，顯示申鳴的抉擇。小部分考生理解錯誤，如認為申鳴殺了白公，以保存父親性命；或申鳴選擇找白公談判等，均為胡亂臆測。此外，20 題只問兩難，21 題只問結果，部分考生或審題不周，或無法分辨，以「漁翁撒網」形式作答，沒有扼要作答，徒然浪費時間。

第 22 題，表現差劣。本題要求考生回應以「論心不論行」作為論孝的標準，即以動機而非事件的結果作為標準是否合理。能力最高者能就中國文化對孝的標準立論，如「無違」、「不敬，何以別乎」，分析為何「論心」較「論行」重要，再扣緊申鳴的處境回應，謂其在兩難之際，因要保全國家而被迫犧牲父親，只是受外在環境所限而未能行孝，不損其孝敬之心，且申鳴最後因悔疚而以死謝罪，更見對父親的感情。更有考生提出「論行貧家無孝子」，反證「論行不論心」之不合理，令人欣喜，惟此類考生只屬鳳毛麟角。另有少數表現較佳者能提出中國傳統對孝的準則，然後便謂申鳴以死謝罪，足見對父有敬意，已盡孝道，惟推論只屬一般。絕大部分考生能從結果分析，但評論焦點卻在申鳴是否孝，而沒有分析「論心不論行」是否合理，只言申鳴因愧疚而以死謝罪已盡孝道，卻未有就孝的本質作反思。亦有不少考生審題不清，長篇論述申鳴日常的孝行，無視題目要求就結果立論，故未能入品。其他錯誤繁多，或誤解文意，如因文本「立義於庭」一句，誤以為盡忠捨孝是父親的意願，父親自願為國犧牲，兒子不能陷父親於不義，只得順從父志，故不能說申鳴不孝；或曲解孝道內涵，如謂「身體髮膚，受諸父母」，故自殺最為不孝；或只舉現今事例說明，無視申鳴處境；或刻意迴避兩難，如謂申鳴可假意投降，伺機救父，則可忠孝兩全等，均未能取分。

本卷滿分為 80 分，考生平均得分約為 37.9(47.4%)，標準差為 9.7(12.1%)。下表為考生的得分統計：

題號	分額	考核重點	平均得分百分比
1.(i)	2	掌握常見文言字詞。	75.1
1.(ii)	2	掌握常見文言字詞。	82.4
2.	2	記誦文言經典句子。	71.8
3.	2	理解文章重點，判斷比喻的目的。	50.7
4.(i)	2	理解文章重點，判斷例子的作用。	79.9
4.(ii)	2	理解文章重點，判斷例子的作用。	81.3
5.	2	綜合全文，根據喻體特點判斷文章主旨。	7.2
6.	4	理解文章主旨，掌握以事物說理的手法。	40.8
7.(i)	3	理解文章主旨，掌握以意象抒情的手法。	31.8
7.(ii)	3	理解文章主旨，掌握以意象抒情的手法。	23.3
8.	2	掌握以景物烘托人物感受的手法。	95.5
9.(i)	2	掌握人物特點判斷人物形象；概括能力。	45.2
9.(ii)	2	掌握人物特點判斷人物感受；概括能力。	55.8
9.(iii)	2	掌握人物特點判斷人物形象；概括能力。	24.4
9.(iv)	2	掌握人物特點判斷人物感受；概括能力。	36.1
10.(i).①	2	理解內容，掌握對比手法。	56.1
10.(i).②	2	理解內容，掌握對比手法。	76.5
10.(ii)	3	理解內容，掌握文章主旨。	61.6
11.(i)	2	綜合全文，理解文章主旨和概括能力。	41.6
11.(ii)	4	綜合全文，掌握對比手法和說明能力。	19.1
12.	2	理解主旨，判斷不同敘事觀點的作用和限制。	45.3
13.	2	理解文章內容，判斷景物的特點。	77.8
14.	4	綜合全文，說明意象的運用和文章主旨。	18.7
15.(i)	2	辨識常用的人物描寫手法。	97.9
15.(ii)	2	辨識常用的人物描寫手法。	96.1
15.(iii)	2	辨識常用的人物描寫手法。	39.6
16.	4	比較文章主旨；掌握呼應的抒情手法；說明能力。	13.1
17.	2	掌握常見的通假以及一詞多義的文言字詞。	62.9
18.	2	掌握常見的一詞多義的文言字詞。	48.4
19.	3	理解文章內容；說明能力。	42.7
20.	2	理解文章重點；概括能力。	57.3
21.	2	理解文章重點；概括能力。	65.3
22.	4	理解文章主旨和傳統文化精神，評論和說明能力。	14.3
總分	80		47.4

本年度的考題較往年少，讓考生有更多時間細味課外篇章及整理答案，大部分考生都能順利完成試卷。甲部考題的難度和去年相若，形式也大致相同，主要考問語文基礎知識及文章重點，也兼及詩詞常見的文學表達手法。考生在此部分的差異較往年縮窄，平居用功者自然成績理想，大部分考生亦對篇章有一定的理解，能在較淺易的題目取分，考生多有所準備並用心作答，可予以肯定和欣賞。然而，部分考生對於指定篇章的內容及主旨了解較為籠統，如對「狸狌」一問的表現不理想，反映考生對《逍遙遊》的認識多流於情節，對深層意蘊的掌握不足；又樗樹一問，考生多能列舉樗樹的特點，也能解釋「無用之用」的道理，析述固然有詳略之別，惟能結合莊子與惠子的對答及篇章主旨準確闡述感悟的考生不多。又如考生能描述「江水」和「江月」的意象，也理解《念奴嬌》作者的情懷，但景情之間的關係卻語焉不詳。整體而言，考生在本部分的表現較以往略有進步，惟要透徹理解篇章的內涵、脈絡和寫作手法等，仍須多加努力。

考生審題不清的問題仍甚為普遍，如第9題清楚要求答案不得多於四字，且以粗體顯示，但仍有考生答案逾越限制，甚至長篇大論。16題題幹有「兩篇文章扣連十分緊密」、22題有「不應只憑結果判斷」一語，可是能細心審題，得知作答方向的考生卻不多。部分考生對關鍵詞語的理解能力不足，以致文不對題，如7.(i)問到「對人生的感慨」，是指蘇軾見到江水一去不返、浪花淘盡英雄，而感慨人生短暫如夢；7.(ii)問「對人生的感悟」，則是蘇軾在詞末借「江月」的「變化」與「永恒」而有所領悟，明白不必執着，藉以消解「人間如夢」的感慨。考生不察，往往混為一談，以致意象與情懷之間的扣連牽強。其次，部分考生對文章的理解往往流於表面，如「骯髒」固然是小姑娘的形象，卻非關鍵，作者着力刻劃小姑娘卑微貧困又拘謹的形象，凸顯其社會地位低下，與「我」構成強烈對比，藉此凸顯主題；又如不少考生認為《橘子》的主旨是「姐弟情深」，但作者正藉小姑娘身處困境仍然關懷弟弟，深化主題，批評「我」的冷漠和無情。再者，考生的析述能力亦有待提升。不少考生只抄錄文本作答，卻未見組織消化。如第14題，考生大量引錄篇章語句，卻多未能說明如何透過新詩便能放下孤獨、自戀等。第22題，儘管考生提出儒家對於孝的定義，但往往未能與申鳴的事例結合，組織散亂。其他問題如錯別字多，字體潦草等仍屢見不鮮。

一如以往，考生的語文基礎不足，以致在理解題目、賞析篇章以致組織表達均未如理想。考生答題技巧固然有改善空間，臨場應試，須細心審題，以免誤解題旨；閱讀時須留意細節，若能推敲文章主旨，則作答任何題目均能事半功倍；下筆前應預先組織，以免雜亂無章。然而，平日閱讀量不足，閱讀層面狹隘才是問題的根本。閱讀時過於浮泛，缺乏文本細讀的訓練，往往得其大意而失其神髓，更是亟待改善。多讀多寫雖為老生常談，卻是至理。平居學習時更須多思考，如手法與主旨的關係、傳統文化與閱讀篇章的關係，進而把學習和生活結合，所學才會鞏固和深刻。

在整體語文環境下，要提高考生的閱讀興趣，實為不易，惟有致力推廣閱讀，從初中打好基礎，溯本清源，才能夠提升考生的閱讀理解能力和文化素養。

試卷二 寫作能力

本試卷主要考核考生構思、表達、創作等能力。設題的方式或命題，或指定情境。本年考卷共設三題，考生只須選擇其中一題，作文一篇，連標點符號在內，全文不得少於 650 字。本試卷總分為 103 分，評分項目包括：內容(立意和取材) 40 分、表達(詞句和手法) 30 分、結構 20 分、標點字體 10 分、錯別字 3 分。

本卷以「雙評制」評卷，考生平均得分為 106.4(51.7%)，標準差為 17.3(8.4%)。整體而言，考生的表現一般，優異者不多。下表為三題各項的平均得分：

項目	分額	平均得分 (平均得分百分比)		
		第 1 題	第 2 題	第 3 題
內容	80	36.9 (46.1%)	43.5 (54.4%)	39.8 (49.8%)
表達	60	32.5 (54.2%)	34.3 (57.2%)	31.9 (53.2%)
結構	40	19.6 (49.0%)	21.6 (54.0%)	19.6 (49.0%)
標點字體	20	10.5 (52.5%)	10.9 (54.5%)	10.6 (53.0%)
錯別字	6	2.0 (33.3%)	2.1 (35.0%)	2.5 (41.7%)
總分	206	101.5 (49.3%)	112.4 (54.6%)	104.4 (50.7%)

各題表現

第 1 題 (選題率：41%)

本題的重心在「真正了解我」，考生須通過敘述一件事，刻畫一心的言行，以呈現這位「知己」能「真正了解我」，並抒發一己體會。

考生多取材自校園或家庭的經歷，例如校園欺凌、失竊，或父母離異等。當中不少考生以其他人都冤枉「我」，一心卻為我解圍作主線，藉此指出「一心」了解「我」。小部分考生則以虛擬身分寫作，如設想「我」為醫生，考生雖仍能就「真正了解我」發揮，惟其情感或會因失真、堆砌而欠說服力。本題考生選材接近，然而在敘事焦點是否集中，描寫是否具體細膩等方面，則有高下之別。

本題除了要求考生記述事件經過之外，也要抒發體會。須知道記事與抒懷應互相扣連：抒懷是立意所在，是由記事——一件讓「我」明白一心真正了解自己的事情而生。不過，不少考生忽略此點，或少有抒發所感，或只是空泛地抒述覺得知己的喜樂，甚或偏離題旨，表達對社會現象的批評，如網絡欺凌、人與人失去互信等，未能結合知己相交相知的特點去縷述感受。僅有少數考生能把握文題關鍵，恰當地選擇素材，記事抒懷，通過一心的言行呈現其了解「我」的處境與心情，從而反思「知己」的意義，內涵豐富，立意深刻。

整體而言，本題考生表現參差，極佳者能層層深入，充分呈現一心對「我」的了解，且思考深刻；稍遜者則文章聚焦不清，未能回應題旨。

表現優異者，在記人寫事時，能具體摹寫一心的話語和行為，呈現他對「我」的深入了解，如：性格、處境、想法等，內容豐富，焦點清晰。除了直接描寫外，考生多能靈活運用間接描寫手法，通過一心和其他人在事件中的表現，呈現對「我」截然不同的認識，以襯托一心才是「真正了解我」的人。部分考生更匠心獨運，指出一心比「我」更了解自己，往往以良言規勸，替自己撥開迷霧。

至於表現稍遜者，多審題未清，忽略了「真正了解我」這個題眼，或未能準確理解「了解」的意涵，只是泛寫一心如何勸告、幫助、鼓勵或陪伴我，當中不涉任何「了解」的元素。如寫「我」被懷疑偷竊，一心則挺身而出，惟考生偏重交代查案過程，記述如何找出「真兇」，卻未就一心言行背後是基於對「我」的理解去發揮。部分考生側重鋪墊事件的背景，僅於文末以一言半語說一心「了解我」，詳略失衡。這類文章屬扣題不緊，立意取材偏離題旨。

大多數考生能回應題目，取材恰當，着力描述「一心」的言語行為，以呈現其「真正了解我」，惟筆觸輕淺，未能經營細節，沒有具體描畫一心如何「真正了解我」，且立意較為平凡，體會未見深刻。

第2題（選題率：40%）

「隱藏」即隱蔽躲藏，對象可以是有形或無形，方法可以是積極或消極，動機可以是善意或惡意，「隱藏」本身既能是目的又能是手段。題目附有導引，提示了考生取材的方向，亦容許考生自訂文體。

考生普遍能理解「隱藏」的意涵，選取不同的話題或處境發揮，或引申相關概念取材。大部分考生緊貼導引，以隱藏秘密、情感、想法等例子，證明「隱藏」的好處及必要性。考生又多以日常生活為素材，如：寫父母的隱衷、同學間的隱瞞、個人成長的心結等。亦有考生以隱藏貫串人生各個階段，由童言無忌到處處顧忌，呈現成長的苦與樂；或者事過境遷，才驚覺一直被蒙在鼓裏，頓覺不忿及不被信任，扣連恰當、合理。寫記敘文者多從反面入手，先對隱瞞或謊言持否定態度，在一番經歷後，才覺悟隱藏的必要性。寫論說文者較多直接入題，透過論據，如：諸葛臥龍隱居隆中以待時機、勾踐忍辱負重矢志復國、楊修恃才放曠終害己身、哥白尼獨排眾議發表研究等，評論「隱藏」的利與弊。寫雜文者較多直抒胸臆，以個人經歷或生活見聞表達對隱藏的愛憎。

考生不乏援引指定篇章的內容，如：《始得西山宴遊記》、《逍遙遊》、《師說》、《論仁、論孝、論君子》等，指出柳宗元自隱(藏)於西山、莊子主張無用之用(隱藏)、韓愈的文章開門見山(不隱藏)。小部分考生能就所學，結合中國文化對命題作出反思，表現理想；惟部分考生則斷章取義，曲解篇章，如引「君子坦蕩蕩」、「不病人之不己知」等文句，證明孔子主張不隱藏。

部分考生的文章流於套路，例如以「心結」或「禁區」扣連文題，隱衷即為心結或禁區；或以「必要的沉默」扣連，秘密或隱情逼使人保持緘默；又或以「陽光與陰影」扣連，陰影即為事理隱藏的一面，尚有以「想想別人」、「微笑以對」等題材入文。此外，部分考卷的情節十分相似，取材立意也大同小異，內容幾近公式化。這類考卷雖立意尚算明確，扣連大致合理，但表現只屬一般，僅有少數考生能夠做到扣連巧妙，體會深刻。

整體而言，本題考生的表現稍優於另外兩題，大都能圍繞題目寫作，表現較佳者更能做到立意明確，且選材切當、獨特。

表現優異的考生對文題有深刻的體會，能以故事或例證呈現及說明「隱藏」的奧妙。如借事抒情者，寫家人隱瞞身世，令「我」懷恨在心，直至歷史重演，「我」頓感進退兩難，才驟覺錯怪家人；描寫婚宴上賓主虛情假意，各懷鬼胎，以小見大，觀照人生百態。至於論說一類，考生或比較中國人內斂含蓄與西方人率直坦蕩的性格，追本溯源，分析利弊；或評論社會上不少「隱藏」的行為如何猶抱琵琶半遮面，故弄玄虛，以退為進。部分考生探討隱藏的現象、方法、原因、目的，或者從生物學、社會學、心理學、哲學、文化、藝術等方面探討文題，展現個人識見。

表現稍遜的考生則對文題理解表面，只以「捉迷藏」、「私隱」開展全文，取材立意單薄、浮淺；或全文只就逃避、無視、忽略、遺忘、放棄、包裝等概念借題發揮，與「隱藏」全無扣連；又或文章只重複出現「隱藏」一詞，卻未有就主題加以處理、發揮。例如考生在論述不贊同「鋒芒畢露」、「大鳴大放」時，所舉例子不外是追名逐利、好弄權術的小人如何目中無人，不擇手段，根本無關宏旨，屬牽強穿鑿，亦未說明種種態度與「隱藏」的關係。

一般考生都能回應文題，立意明晰但欠深刻。考生多數認同文題，指出日常生活中，「隱藏」的元素隨處可見，亦是必要的；或者否定文題，認為隱瞞或偽善不可取，強調與人分享、傾訴的重要，如果事情涉及大眾利益、社會福祉，更不應有所「隱瞞」。考生都能由「隱藏」鋪寫全文，惟敘事詳略未穩妥，抒情欠細緻，且論據平平。

第3題：(選題率：19%)

本題要求考生思考「富足的物質條件」與「孩子成長」的關係，考生必須從孩子在富足的物質條件下成長的利弊，或比較孩子在具備與缺乏富足物質條件下的成長，帶出富足的物質對孩子成長的造就或限制，以表明立場，論述對命題的看法。

文章的立論重在言之有物，富足的物質條件對孩子成長的影響是常有討論，不論從社經層面或生活經驗，均可嘗試剖析有關社會現象，提出具價值的討論。惟不少考生忽略了題目要求，未就「富足的物質條件」對「孩子成長」是否「有利」作判斷，有的寫成了隨筆式的「談談富足與孩子成長」；有的則偏離題旨，或通篇論述貧窮的孩子也能成功，或是以「富足的物質條件」與「其他條件」比較，大篇幅寫「其他條件」如陪伴、教育比物質重要，凡此皆未能反證富足條件是否有利於孩子成長。有些考生則臚列兩方觀點，各舉事例證明，但通篇未見個人判斷，未能回應「你同意嗎？」這寫作要求。

論說須緊扣命題，做到準確分析、論之有據。從考生的選例及述例可見，考生往往倒背熟悉例子，尤其是人物跨過困境後取得成功的例子，如勒布朗·詹姆斯的成長奮鬥歷程、馬雲歷經挫折而不放棄，都側重表現人物自強不息的精神，多於論證富足的物質條件對孩子成長的利弊，未能準確回應命題。不少考生縱能舉出合適的例子，但其論述側重說明事件經過或人物生平，如有考生舉劉禪樂不思蜀為例，指出即使劉禪具備富足的物質條件，最終仍淪為亡國之君，然而通篇文章對劉禪的成長經歷隻字不提，未有分析劉禪在富足的物質條件下成長與日後終致亡國的關係。

考生的推論普遍較為粗疏，認為有富足的物質條件，孩子定必炫富，定必成為「敗家子」；而貧窮的家庭就一定培養出有毅力與勇敢的孩子。又有考生指愛迪生因有足夠金錢購買燈泡原料而成功發明電燈；深水埗明哥因為小時候家境貧困而在長大後派飯助人，這些都在缺乏分析和論述的情況下，直接將各種有利或不利結果歸因於物質條件的富足，反映考生的推論偏頗。當然，亦有考生能指出豐足的家庭環境造成無形的溫室，使孩子自小失去親自經歷的機會，待長大成人後，缺乏應有歷練及處事態度等問題便逐漸浮現，由是有所謂草莓族及啃老族的出現。又有考生認為近兩年學生不少時間須在家中學習，資源充足的孩子可以使用先進電子產品遙距修讀海外課程，但基層家庭卻仍為家中的網路或設備不足的問題而惆悵，可見在資訊科技發展一日千里的社會裏，物質條件對孩子學習造成的影響相當明顯。這些討論見考生平日細心觀察生活，對事理層層剖析，理據與觀點緊密扣連，展現出不俗的論說能力。

整體而言，考生能對命題表達明確的立場，嘗試分析富足的物質條件對孩子成長造成的影響，並提出理據，加以論證。當中立論是否明確、論述是否充足、理據是否妥貼，是區分文章高下的關鍵。

表現優異的考生，對「富足的物質條件」和「孩子成長」的意涵有較準確的分析和闡述，對孩子在富足的物質條件下成長的經歷、變化、影響有較清晰的觀察，並結合教育狀況、時代轉變、家庭環境等因素加以闡述，從而帶出個人看法。不少考生論述充足的飲食為孩子帶來營養與健康，富足的家庭環境為孩子帶來良好的學習環境與設備，充裕的金錢為孩子帶來參加興趣班及出國交流的機會，豐富孩子的技能，增廣見聞與眼界，可見富足的物質條件讓孩子有更強體魄、能力和信心，因此有利孩子成長。持不同意立場的考生，則從在富足的物質條件下成長的不足作分析，如：物質條件優裕讓孩子慣於享受，於養尊處優的環境中成長使孩子失去歷練的機會，未能培養抗逆與獨立能力，不利孩子成長。若干優異的作品，考生能在表達個人識見之餘，把文章提升至社會關懷層面，思考深刻。

表現稍遜的考生多在提出「不同意」的立場後，未有討論富足的物質條件對孩子成長的不利，進而提出另一項對孩子成長更有利的因素，例如貧困的環境能培養抗逆力、父母的陪伴與關懷才是真正愛護孩子之道，全文集中論述其他因素對孩子成長的好處，未有回應富足的物質條件對孩子成長的影響。部分考生出現邏輯謬誤，認為「貧乏的物質條件有助小孩成長」等同「富足的物質條件無助小孩成長」，以致偏離題旨。部分考生立場模糊，時而認同，時而反對，但沒有指出以什麼原則來判斷，或者何時「富足的物質條件」有利成長，何時不利；又或錯誤引用指定篇章的內容或經典名句。

一般考生立場尚算明確，對富足的物質條件掌握尚可，但未能突出富足的物質條件如何有助孩子成長。考生只能概述富足的物質條件，包括可以報讀補習班、出國交流、有健康營養食品，均對孩子有幫助；而不同意者往往只舉李嘉誠、馬雲的奮鬥經歷為反例。考生取材相近，論點大多由家庭撫養角度出發，甚少從較宏觀的層面立論，言及社會富庶的影響；所舉例子亦較為類近，如蜀漢劉禪、孟母三遷、方仲永等，例子大致適切，惟說明多未細緻，僅提及富足物質條件與孩子成長的關係。

一般評論及建議

今年題目一如以往，三題各有側重，但都貼近考生的生活經歷和思考，也容許考生有相當大的發揮空間，少有扣題不緊的情況。

在立意取材方面，題目重點明確，且發揮空間大，但考生在立意和取材方面卻十分類近，體會亦未見深刻，甚或偏離題旨。如第2題考生多參照題目中提及「想法」、「感情」發揮，欠缺獨特的構思，鮮有考生能夠帶出新穎獨特的立意。今年考生忽略「題眼」的問題較為嚴重，如第1題考生或未能針對「這件事」，在文中記述兩至三件不同時期或不同性質的事件；或誤解「知己」即朋友，沒有留意题目的提示「真正了解我的人」，因而泛泛而談朋友的特質。可喜的是選答第3題的考生其論述意識較以往強，多能引用例子或從事理上論述，惟論述質素不高，仍待提升。

表達方面，考生的表現高下立見，較佳者文句通順，詞匯豐富、準確，善用寫作手法，表達效果良好；表現一般者，用詞大致恰當，文句達意，但沙石較多；表現欠佳者則文句冗贅，詞匯貧乏，未能具體地表達情狀及心理變化。今年口語入文的情況較往年嚴重，如「人面」、「仲有」、「爆哭」、「時不時」等。配詞不當的情況亦常見，例如：「我的眼淚馬不停蹄地流下來」等；考生仍多套用四字詞語，如「總角之年」、「醍醐灌頂」等，效果各有不同，有的言簡意賅，有的略嫌堆砌，這正能反映考生能力的高下。

至於寫作手法的運用，一般考生尚能恰當地描寫人物、敘事抒情，或闡述看法，但鮮有能適切地運用修辭或寫作手法，以提升表達效果。值得欣賞的是，部分考生能適當運用反襯、直接及間接描寫手法刻畫人物的性格特點，既能塑造人物，又能凸顯主題。綜觀而論，以記敘抒情為文者，表達手法較論說文靈活多變。

今年考生在活用「經典篇章」句子上稍有進步，能自然地融入文章。然而，小部分考生仍有濫用的情況，與個人的文筆風格不配合，以致文字生硬、突兀。有考生甚至引用一些經典篇章的片段，惟未切合文意，有堆砌之嫌。在引用過程中，亦暴露了部分考生曲解經典篇章語句的意思，或有斷章取義的情況。

結構方面，上品者文章起承轉合，鋪排恰當，甚或能運用伏筆或雙線並行。一般考生做到分段大致恰當，但段落編排則較為隨意，欠缺全盤思考。今年詳略欠當的問題較為常見，小部分考生未能在限時內完成作文，或者虎頭蛇尾，草草收結；部分文章引入太長，或從太遠的話題開始引入，徒費篇幅，又未收提綱挈領之效；部分文章敘事詳略不周，詳前略後，側重鋪墊事件的起因，但事件的關鍵——一心如何了解我或如何隱藏則較為單薄。常見考生在段落推進時，將主題越帶越遠，以致未能自圓其說。部分文章篇幅較長，有考生未能駕馭，以致結構組織鬆散，焦點模糊。

標點字體方面，字體大多清晰可辨。小部分考生字體優美、具個人風格；也有小部分考生字體潦草，或字形歪斜、字體太細，或筆畫模糊、連筆較多，難以辨認。標點運用大致恰當，考生都能適當運用句逗、問號、感嘆號等，但能靈活運用以助達意者，仍較少見。小部分考生全篇只用逗號、句號；甚至沒有適當句讀，以致文句冗長，影響文意表達。

錯別字方面，考生錯別字較多，能在「錯別字」一項得3分者，僅屬少數。考生常犯毛病包括：混淆形近字，如「辨(辯)論」與「舉辨(辦)」；誤用音近/同音字，如：「應(認)為」；部首錯誤，如「眼框(眶)」，或有繁簡同體、筆劃增減的情況。

綜合上文所述的考生表現，以下幾方面尤需注意：

① 加強審題意識

近年不少考生未有完全準確掌握題目的要求，或忽略題目的部分語句，或錯誤理解題目關鍵字詞的概念，致使立意與取材偏差，未能緊扣題目。觀乎本年度的題目文句淺近，不會對考生構成任何理解上的障礙，然而，部分考生把「知己」等同朋友，忽略「真正了解自己」這一點，把「隱藏」等同「逃避」、「無視」、「忽略」、「遺忘」、「放棄」、「包裝」等概念，未有就「富足的物質條件」與「孩子成長」連繫在一起論述等，均反映這些考生審題意識薄弱，未有仔細把題目從頭到尾通讀一遍，推敲題意，從而掌握題目的要求。我們在練習命題寫作時，應養成先仔細審題的習慣，不應只粗略地撮取題目的整體印象，或聚焦在部分的字詞，便急於下筆。在平日寫作時，不妨把審題設為第一個步驟，在構思大綱前更可與老師或同學討論題目的關鍵概念，推敲命題原意和寫作要求。

② 反思學習寫作的態度

近年仍見不少考生套用歷年考題的例文，在記敘抒情類的考卷尤為常見，正如上文提及第2題有考生以「心結」或「禁區」扣題，隱衷即為心結或禁區；或以「必要的沉默」扣連，秘密或隱情逼使人保持緘默等。要知道本卷的重點在評核考生的寫作能力，若以背誦少數例文作為應試手段，不但容易偏離題旨，亦窒礙了個人發揮，較難寫出脫穎之作。同樣，部分寫作論說文的考生，硬背典故或名人事蹟，堆砌在文章之中，所寫文章徒有篇幅，但文理不通，表現也強差人意。儘管在過往的考試報告已多次指出以上的問題，可惜每年仍有考生重蹈覆轍。寫作能力的提升絕非能一蹴而就，考生應及早循更穩妥的方法，挑選優質讀物細心研讀，同時勤加練筆，方為上策。

③ 注意周遭環境細節，透視生活現象

近年不少考生的文章內容相近，鮮有具個人特色的作品。這固然與考生年齡相近，心智發展和生活經驗相若有關。然而，考生敘寫故事時僅粗具故事框架，對人物的形象、事物的特徵、事件的細節欠缺具體的刻畫也不無關係。試想想，即使兩個同樣是校園欺凌的故事，故事的場景、涉及的人物和情節也應有不同之處。同樣，兩位在街上拾破爛的老婆婆，都有其獨特的經歷。考生描寫能力的不足，除了是因為所掌握的語彙與表達手法有限外，也可能由於本身的觀察力不足。倘若我們能細心觀察周遭環境的細節，從不同的人、物、事中找出特別之處，甚至洞察出生活和社會的特定現象，一個看似平凡的題材，不難推衍出豐富的內容。或許我們抬頭發現一棵花期推遲的木棉樹，知道香港的氣候變化；從一家手搖飲品店門外的人龍了解到現代人的消費心態；從街道兩旁拉下閘、貼滿地產招租告示的店鋪猜想到經濟蕭條的景況等等。主動觀察生活，用心感悟，在發掘事物細節同時，也能累積寫作素材。

④ 拓闊視野，提升眼界

不少考卷的立意和取材雖切題，但見解平庸，識見不足。要提升表現，可嘗試改變接收信息的方法，不再單從社交媒體接收以圖象為主要的信息，多閱讀完整的經典文章，讓作家領導我們如何從一些故事探索反思生命的意義；不再只瀏覽簡略的網絡新聞，多觀看一些專題的特寫報道，了解記者如何從一些生活現象或事件發掘題材。現時充斥在生活中被割裂的信息，限制了我們對世界的認知。經典篇章之所以流傳至今，在於其有突破時空的特質，讓我們在另一個高度思考人生；專題的特寫報道經記者採集資料後，為所報道的人或事賦予新意義，讓我們從另一角度或更深入探討社會現象或問題。對於閱歷有限的年輕人而言，以上兩個接收信息的途徑能有效拓闊視野和提升寫作能力。

總結而言，寫作需要與閱讀配合，輸入前人的寫作經驗和語言素材，經吸收和融會後，才能對寫作有所裨益。欠缺正確的寫作態度，加上盲目的操練和背誦，只會勞而少功，見效甚微。

試卷三 聆聽及綜合能力考核

試卷三主要考核考生的聆聽及綜合能力，包括理解、審辨、組織、文字表達等能力。本卷所提供的資料精簡，考核的要求亦明晰直接。本卷分甲、乙兩部分，甲部佔全卷 20%，乙部佔全卷 80%。甲部錄音資料的內容是甲部考題的作答依據；乙部錄音資料的內容是乙部寫作任務的依據。兩部分的聆聽資料主題明晰，考生無須重複運用。今年的試卷設計，甲部錄音資料約為 12 分鐘。錄音播放完畢後，考生有 4 分鐘整理甲部答案；然後聆聽乙部大約 5 分鐘的錄音資料，待乙部錄音資料播放完畢後，考生有 1 小時 15 分鐘回答乙部試題以及整理全卷。以下分別概述甲、乙兩部分的考核重點及考生表現：

甲部

本卷甲部只設一段錄音，對話開首，張老師與何天穎、李樂心談及各人玩網上遊戲「快樂園」的體驗，繼而延伸討論虛擬世界的經歷、感情的真假問題，由此帶出三人對何謂朋友、感染力、沉迷等各不相同的理解和體會。各人提出觀點時，或援引中國古代經典故事如莊周夢蝶、黃粱一夢、《牡丹亭》為例闡明己見，也有引述現今社會現象，如年輕人出席網絡友好的喪禮，以論證所持立場。最後，張老師提醒樂心不可因為夢中的美好經歷而忽略現實人生，鼓勵轉化其網上遊戲的正向經驗，成就更好生活。

本部分共設 21 道題目，全部為選擇題。題目以考核考生理解和辨識為主，再輔以分析歸納和推論判斷等能力的考核。現分述各題考核重點和考生表現：

題號	題型	考核能力	考生表現
1(i)	選擇題	理解內容，判斷重點	優異
1(ii)	選擇題	理解內容，判斷重點	優異
1(iii)	選擇題	理解內容，判斷重點	優異
2	選擇題	歸納重點，分析判斷	甚佳
3(i)	選擇題	綜合內容，推論判斷	優異
3(ii)	選擇題	綜合內容，分析判斷	甚佳
4	選擇題	根據語境，判斷態度	甚佳
5	選擇題	擷取資訊，概括歸納	一般
6	選擇題	理解內容，判斷重點	一般
7	選擇題	整理資訊，辨識看法	甚佳
8	選擇題	歸納重點，分析判斷	優異
9(i)	選擇題	綜合內容，概括歸納	優異
9(ii)	選擇題	綜合內容，概括歸納	欠佳
10	選擇題	綜合內容，分析判斷	一般
11	選擇題	整理資訊，辨識看法	優異
12	選擇題	根據語境，判斷態度	優異
13	選擇題	整理資訊，辨識看法	一般
14	選擇題	綜合內容，概括歸納	欠佳
15(i)	選擇題	綜合理解，分析判斷	優異
15(ii)	選擇題	綜合理解，分析判斷	一般
15(iii)	選擇題	綜合理解，分析判斷	良好

本部每道題目佔 1 分，滿分 21 分。考生平均得分約為 16.7(79.5%)，標準差為 2.3(11.0%)。下表為考生的得分統計。

題號	分額	平均得分百分比
1(i)	1	92.2
1(ii)	1	95.8
1(iii)	1	98.8
2	1	86.8
3(i)	1	96.5
3(ii)	1	86.2
4	1	84.7
5	1	68.8
6	1	66.6
7	1	84.3
8	1	90.2
9(i)	1	96.1
9(ii)	1	38.7
10	1	63.4
11	1	96.5
12	1	98.3
13	1	69.6
14	1	35.1
15(i)	1	94.9
15(ii)	1	51.7
15(iii)	1	74.4
總分	21	79.5

大部分考生具簡單推論、綜合內容、概括重點的基本能力。本部分所擬題目，約半以這類基本能力的考核為主，多數考生對此類題目駕輕就熟，表現頗佳；惟部分涉及綜理解、分析判斷的考題，考生表現則各異：上焉者固能抽絲剝繭，辨識論者主要觀點，然而錯誤推論，或未明弦外之音者亦非少數。以下列舉考生表現欠佳的題目略作分析，讓考生了解常見的問題：

在第 9(ii)題，題目要求根據張老師、天穎、樂心以食物比喻網上遊戲的討論，判斷以下陳述為「正確」、「錯誤」，或「無從判斷」：

陳述句：張老師指出網上遊戲都必然會令人沉迷。

錄音中，張老師說：「網上遊戲有點像辣椒醬，最初只吃一點，就覺得很刺激，但不久就會覺得不夠刺激，結果有些人辣醬越放越多，部分人甚至吃壞了腸胃，也堅持要在食物裏加辣添辣，這就有礙健康了。」這段話以辣醬比喻網上遊戲，重點包括：一，網上遊戲一開始讓人覺得刺激好玩，但這種刺激會隨着對遊戲的熟悉程度減退；二，「有些人」為追求持續高亢的刺激感，會不停嘗試更讓人興奮的新玩法或新遊戲；三，更甚者，「部分人」沉溺於網上遊戲，卻因無法自拔，愈陷愈深，影響了自己的精神或身體健康。

從上述錄音引文及相關闡釋文字可見：張老師說的是「有些人」，即「部分人」沉迷網上遊戲，卻從未曾直接或間接表示網上遊戲「必然」讓「所有人」沉溺其中。故可清晰判斷：張老師從未「指出」網上遊戲必然會令人沉迷，9(ii)的陳述實屬錯誤。

第 14 題題目為：「樂心問是否應該多花時間玩網上遊戲時，張老師以兩個故事作回應，是想表達什麼意思？」選項包括：

- A. 要衡量玩遊戲的得失
- B. 宜克制自己避免沉迷
- C. 如有助現實不妨多玩
- D. 應按自己情況作決定

張老師舉出的兩個故事，其一是莊周夢蝶，以這故事引伸「如果就只想着蝴蝶的生活，不理自己現實中的人生，那就相當危險了」，其二是黃粱一夢，借故事說出「夢中的書生，夢醒後對自己的人生有了新的領會，如果能因此有更好的生活，這不是很好嗎？」第一個故事旨在揭示沉迷虛擬遊戲會對現實人生有負面影響——此屬「失」的方面，當然張老師也有提醒樂心宜克制自己，避免沉迷。至於第二個故事，顯然是指若夢中世界(喻遊戲)可啟發人生，亦自有其好處——此屬「得」的方面。大部分考生的選項為 A 和 B，選擇 C、D 者甚少。考生若注意兩個故事一反一正的特色，當可判斷選項 B 無法概括張老師演繹黃粱一夢的用意，故選項 A 為唯一正確答案。

乙部

試卷三乙部主要考核考生聆聽、閱讀與寫作的的能力。今年試卷要求考生先聆聽一段約 5 分鐘的資料，再閱讀四份材料，然後撰寫一篇文章，字數不得少於五百字。本卷只設一題，考生必須以杏壇中學參賽者何天穎的名義，撰寫一篇演講辭，根據《年輕人的生活取向》的資料，指出兩種年輕人喜歡的生活取向，輔以《香城好青年》小冊子的人物故事為例，說明有關取向的好處；並選擇香城青年委員會其中一個暑期體驗活動，論證推薦該活動的兩個原因。本部分總分為 50 分，評分範圍包括「語境意識」10 分、「整合拓展」16 分、「見解論證」14 分、「表達組織」10 分。本部分以「雙評制」評卷，考生平均得分為 53.8 (53.8%)，標準差為 12.3 (12.3%)。以下就考生在「語境意識」、「整合拓展」、「見解論證」，以及「表達組織」四個範圍之表現，略述是次評卷之所見。

1. 語境意識

① 演講辭格式

資料一要求參賽者「自擬標題，字數不多於 15 字」，聆聽資料中張老師提示天穎標題應置於演講辭「開首處」，又云「當天在場的，除了評判外，還有觀眾，在寫上款時要留意」。絕大多數考生能自擬標題，上佳者用字簡練精確，能呼應所選的暑期體驗活動（籌辦社區創意市集／籌辦社區親子露營），例如：

美好生活齊做到 社區市集創未來
年輕生活新取向 創意市集樂趣多
美好生活由我創 創意市集齊共樂

創建美好生活 共享親子樂趣
美好生活創未來 親子露營建社區
自由青年見聞多 親子露營樂融融

少數考生擬題用字空泛，未能緊扣文章內容；又或詞不達意，例如：

人生益力多
自己人生衝衝看
天穎有趣的生活取向分享

極少數考生所擬標題多於 15 字，未符資料一所示要求。

絕大部分考生能在上款據資料一按序書寫「香城大學中文系胡教授」、「香城演說學會文主席」，以及「各位觀眾」。偶有考生加入書信等不必要的格式，例如：敬啟者／此致／謹啟；或加上日期，但所寫日子在截止報名日期 2021 年 3 月 30 日後，凡此均屬小疵。少數考生上款欠專指，如只寫「各位評判」、「教授、主席」，或欠「各位觀眾」，或稱謂過份親暱，如寫「樂文教授、洛英主席」，凡此均屬禮貌不周。

② 呼應背景

資料一及聆聽資料清楚指出是次比賽乃香城青年委員會為年輕人舉辦的一項活動，考生應於開首部分交代活動目的，即「讓香城年輕人分享他們喜歡的生活取向，幫助新一代尋求美好生活，豐富人生」，以呼應比賽主題「走向美好生活」。聆聽資料中張老師提示天穎須在演講辭最後「呼籲大家參加暑期體驗活動」、「向台下觀眾致謝」。考生應摘取上述訊息，在開篇扼要交代背景，以及在文末呼籲及致謝，如以下二例：

「大家好！我是杏壇中學的參賽者何天穎，為讓香城年輕人分享他們喜歡的生活取向，幫助新一代尋求美好生活，豐富人生，香城青年委員會特意舉辦了是次『走向美好生活』演講比賽；本人身為香城青年的一分子，很希望藉此機會向各位分享自己的看法，以下本人將講述兩種年輕人的生活取向，並推薦一個暑期體驗活動。」

「以上是我對推動青年人尋求美好生活及豐富人生的見解，再次感謝香城青年委員會舉辦如此具意義的活動；期盼各位踴躍參與我所推薦的暑期活動，攜手創建更好的未來！我的演講完畢，謝謝大家。」

大部分考生能按上述提示，於文首及文末呼應背景，少數考生忽略比賽主題及目的，極少數考生文末欠致謝，固屬粗心大意。

③ 行文語氣

絕大多數考生能用第一人稱角度書寫，大部分文章語氣切合何天穎作為中學生及青年人的身分。此外，張老師在聆聽資料提醒天穎「語氣親切，解說清楚生動，也都是出色演講辭的重要元素」，故考生走筆行文宜融合個人情意，流露熱忱，如云：「身為香城青年人，望能與各位分享我們這一代的看法，彼此交流，既分享經驗，亦傳承香城勇敢堅毅的優秀傳統」，見撰述者之承擔；「祝願香城青年能活出自我，實踐理想，開創美好人生」，見盼願之意；文末云「期盼各位踴躍參與暑期活動，增進知識，累積經驗，開創更豐盛未來」，所言知識與實踐經驗並重，且展望將來，亦得體。

偶有考生行文語氣過於自大或自謙，語氣自大者如：「以上就是本人的意見，盼能成一家之言」，甚至說「以下是我的個人見解，請各位洗耳恭聽」，似以自己所言乃金石良言，要求觀眾虛心受教，洗耳恭聽，甚為傲慢；反之語氣過謙者如：「以下都是本

人的一些愚見，請大家多多包容小妹」，寫來全無自信，如何說服別人？此三例皆偏離不亢不卑原則。此外如云「我很希望獲得獎狀及書券，望評委給我一個機會！如果獲獎我會善用獎品，並會繼續努力學習！」以獲得獎狀、獎品為其參賽目的，偏離「尋求美好生活，豐富人生」主旨。

2. 整合拓展

題目要求文章須「選擇兩種生活取向，輔以相應的例子，說明有關取向的好處」。就應選擇哪兩種生活取向而言，資料二列舉了四種年輕人喜歡的生活取向，即「創業致富」、「甘於平淡」、「充實見聞」、「自由工作」，聆聽材料對此均有所呼應，包括：1. 天穎說「做不同工作，見識和收穫都很不同。能夠在工作上多作嘗試，這應該是相當有意義的生活取向」，樂心緊接天穎的話，指天穎言下之意即已作了選擇分享「自由工作」的決定，張老師其後也說「天穎比較關注工作和增廣見聞，這是她的取向」，進一步確認了天穎這個選擇；2. 樂心說常在社交媒體看見天穎分享世界各地美景，以及不同地方的文化趣事，指出天穎對「行萬里路，充實見聞」很有興趣，天穎即回應：「樂心，所以你不難猜到，我第二個選擇是什麼吧？」意指「充實見聞」是其第二項選擇。前引張老師說「天穎比較關注工作和增廣見聞」，又說「既然你選定了這兩種生活取向」云云，可見天穎在演講辭分享「自由工作」及「充實見聞」的選擇非常明確。又，題目、資料一及聆聽材料反覆要求參賽者只需「提出兩種生活取向」，故天穎既已選擇說明「自由工作」及「充實見聞」，自不必再拓展「創業致富」及「甘於平淡」，否則屬畫蛇添足。

在上述基礎上，通過聆聽資料中張老師和天穎的對話，可知天穎決定以《香城好青年》小冊子的人物為例，印證所選生活取向。張老師對天穎說：「你選擇人物的重點，是他們的經歷有助你說明這些取向能如何帶來好處。」據此，資料四中輾轉做過不同工作的陳一心，明顯與「自由工作」對應；旅遊世界各地，遊歷經驗豐富深刻的張參風，明顯與「充實見聞」對應。此外，比賽主題為「走向美好生活」，故無論說明哪個生活取向，均應歸結到讓青年生活更美好的宗旨，方屬圓滿。

大部分考生準確選取兩項生活取向，並以資料四中的相應人物為例作說明，「整合」表現理想。「拓展」的水平則差異較大。表現出色者，能緊扣整合材料予以拓展，層層深入、具體實在。現分別就「自由工作」及「充實見聞」各舉一例：

「首個年輕人生活取向是自由工作。以《香城好青年》所載的陳一心為例說明：第一，在嘗試不同行業方面，陳一心大學畢業後輾轉做過十多份工作，累積人生經驗，現時他既是兼職攝影師，又是婚禮主持，也在報章上寫專欄。年輕人應放膽嘗試不同新事物，踏出自己的舒適圈，挑戰自己的極限，從事不同工作可踏足不同行業的領域，如攝影工作訓練年輕人對圖像、光影、色彩的觸覺；婚禮主持需統籌大局，亦需具良好口才，以及圓熟的待人接物之道；專欄作者理應文從字順、見解獨到；沒有人能勝任所有的職業和崗位，但通過實踐和體驗，就更易明白自己真正所長和興趣，因此更明白自己一生的工作追求。第二，在展示個人風格方面，年輕人在工作上應具備個人特色，不隨波逐流；如陳一心現職的三種職業，若攝影師與客戶品味相近，則工作更易滿足客戶要求，必可事半功倍；現今婚禮的禮儀和風格多樣，如勉強迎合所有人的要求，只會使自己的定位不倫不類，使自己和婚禮缺乏特色；反之如婚禮主持者一開始讓客戶明白自己的主持風格，客戶覺得合適，自然可讓婚禮更暢順，讓新人留下他們渴望的美好回憶。通過陳一心的經歷可見，在自由工作中追求個人風格並不一定讓自己損失客戶，反而更能讓服務提供者和消費者更好地配合，讓雙方都稱心滿意。第三，在彈性分配時間方面，陳一心按自己的生活狀況決定工作量，有時會停下所有工作作長時間旅行。現在年輕人常感工作壓力大，甚至因此患上不同的心理病；彈性分配工作時間可以讓年輕人做到張弛有道，使生活

與工作得到平衡；在感到壓力大時，可以稍放下手頭工作，與家人朋友外出旅遊散心，舒緩身體與精神壓力，避免因壓力而生的負面情緒；此外通過適時放鬆，也能增加工作效率，讓自己在精力充沛時發揮最佳狀態，從而提升工作質量，使自己的身心靈與日常生活都更美好。」

「第二個年輕人生活取向是充實見聞。再以《香城好青年》所載的張參風為例說明：首先，在體驗不同形式的旅行方面，張參風未滿三十歲，足跡已遍及五大洲，剛從南美洲小鎮回來又準備到其他國家參觀廢置建築。他之前參加旅行團是為了陪父母觀光，但是近年不再參加旅行團，喜愛自由行，這體現了年輕人較不喜歡被人約束，希望自主的渴求。從規劃行程、訂機票、安排食宿、購買門票等，所有事都由自己一手包辦，能令年輕人學習獨立自主，培養解難能力；例如如何周詳考慮行程，如何面對語言障礙；即使旅遊或出現難以預料的情況，也是讓自己學懂隨機應變的契機，讓年輕人更趨成熟獨立。第二，在參與外地慈善工作方面，張參風到不同地方做義工，如在貧民窟照顧垂死者，協助當地人建屋，義教英文；由此旅行的意義就不僅是觀光遊覽，而是到世界各地盡綿薄之力，幫助世上有需要的人。年輕人不應因身處香城這繁華之地，就遺忘地球村尚有眾多備受戰爭、天災、饑荒之苦的受苦受難者。青年人應心懷普世，與弱者同行，才無愧自己的赤子之心。張參風亦曾到山區義教，幫助貧乏者藉知識改變命運，這些經歷對受助者意義殊深，當然亦有助遠赴異地的香城年輕人拓寬視野，通過幫助別人讓自己獲得成就感、自信心、同理心，也可以令自己明白必須珍惜已有的幸福生活。第三，在結識不同地方的朋友方面，張參風珍藏了世界各地的郵票，這些都來自他在不同旅程認識的朋友的信件，反映了年輕人能不盡地為牢，樂於與成長於不同文化體系的人交流。即使語言不通，但異地友人日夕同行同遊，當然可以運用身體語言，加上多媒體工具的輔助，只要用『心』交流，真誠相對，彼此包容體諒，即能打破文化隔膜，建立深刻友情。當然，結識異地友人也更易讓年輕人學會尊重文化差異，入鄉隨俗，且通過實實在在的『人』而不僅是媒體上的『資料』體會異地風情，由此充實見聞，讓年輕人的世界變得更海闊天空，讓他們的情感世界更美好共融。」

上述兩例精準整合所選生活取向與人物示例，表述清晰。接續分別就兩項取向的內涵，舉出資料四中人物的具體經驗，延展說明，其角度多樣、所言具體、所述細緻、所見深入，走筆行文始終扣緊陳一心、張參風的經歷，以啟發香城年輕人過更美好生活，表現難能可貴。

就整體表現而言，拓展一般者為數最多，粗疏者亦有之。少數偏離題旨者，往往未能把握「拓展必須建基整合」這一關鍵原則，如虛構陳一心曾任職飲食、物流、酒店業，謂張參風精通多國語言，曾獲某機構資助到南極旅遊；或一味歌頌陳、張二人成就，卻罕言二人經歷對青年人有何啟發；凡此均屬失焦。

3. 見解論證

本年考卷要求考生在資料三所示的「籌辦社區創意市集」及「籌辦社區親子露營」兩個活動，選擇其一，從兩方面論證推薦該暑期體驗活動的原因。考生須留意，資料三中兩個活動均含「籌辦」二字，此外資料三兩項活動所舉內容，以及聆聽材料中張老師的話，均凸顯籌辦者的角色，如「招募街坊檔主」、「招收本區參加者」、「管理市集運作」、「帶領參加者」參與活動等；張老師亦云「籌辦兩個活動都富有挑戰性」，據此，考生論證時，必須兼顧籌辦者如何通過籌辦所選活動有所得益。當然，考生論述籌辦者得着的同時，兼論活動對社區發展的好處，或對其他活動參加者——例如市集檔主、消費者、家長、兒童等的助益，自然正確；但若耗用大篇幅書寫活動對非籌辦者的助益，卻隻字不提籌辦者的身分，則文不對題。

又，聆聽資料中張老師說「兩個活動都相當有意思，只是方向各有不同」，故考生不宜因選擇自己屬意的活動，而貶抑另一活動不重要或並無價值。此外張老師亦云：「論證自己的選擇，重要的是把選擇的理由，與活動的特點緊密結合，這樣，選擇才具說服力，才能打動人心」，如論證選擇籌辦「社區創意市集」的原因，可注意籌辦者如何塑造市集的「創意」主題；論證選擇籌辦「社區親子露營」，宜扣住親子活動和露營的特色。考生論證時若能呼應比賽主題「走向美好生活」，尤能畫龍點睛。

大部分考生按張老師所述，從「籌辦者個人成長」和「社區發展」兩個層面，論證其選擇原因，這自然穩妥；其他論證角度只要言之成理，均無不可。極少數考生或論述多個原因，或把多個角度混為一談，倘如此，則表現未如理想。

考生選擇兩項活動的比例相若，選答兩項活動的考生表現沒明顯差異。普遍考生能清楚提出個人論點，這或因所論課題——創意／親子、市集／露營，為考生熟悉。另一方面，考生提出論點後，相關論據及論證水平，則長短有異、精粗有別，理據強弱各不相同。大部分考生尚能就論點提出若干論據，但論據充分、論證嚴謹者較少。

現舉選擇「籌辦社區創意市集」，論證上佳之示例如下：

「在籌辦者的得益方面，首先，計劃有助籌辦者提升他們設立及推行大型項目的能力。籌辦者在活動中需要規劃整個流程，從市集的設計、攤檔種類的揀選、檔主的招募、市集的保安都要一手包辦。這些工作需一步步地完成，有助訓練青年人由零開始，循序漸進學懂累積多範疇經驗，尤能學懂管理與整合的能力。再者，由於活動規模較大，籌辦者除了需掌握大局，也需與擔任市集不同崗位的工作人員通力合作，如檔主及其僱員、外聘的保安團隊、清潔人員、消費者等；籌辦者作為整個活動的樞紐，必須維持工作團隊的良好合作關係，使溝通暢順，工作高效；才能讓市集的檔主盡展所長，讓消費者各取所需。

此外，活動也有助培訓籌辦者的應變能力。市集的情況千變萬化，籌辦者必須保持清醒的頭腦，冷靜且靈活地處理一切可能事故。例如，在不同天氣情況應如何安排活動，若烈日當空或雷雨交加，是否能讓販檔轉移至陰涼位置？若如此，販檔是否需具足夠流動性？如以「創意小販車」作為市集主題，既符合活動「創意」主題，亦可讓攤販有相當的即時轉移位置的能力。又如適逢流感，是否需安排更多衛生消毒措施？如消費者反應熱烈，貨品不足，應如何處理？若市民反應冷淡，如何促銷？周詳地考慮這些問題，並在活動後作條分縷析的反思，無疑能讓青年人取長補短，令他們日後考慮問題時更周密，即使面對突發情況也處變不驚，從而讓自己的人生更有自信，更美好豐盛。

從社區發展方面，首先，活動有助推動香城社區創意產業的發展。市集能提供平台讓檔主展現自己的藝術風格，展示自己製作的創意產品。如前述「創意小販車」的主題，不同檔主可配合自己的審美愛好，與銷售貨物的特徵，例如以人像畫、動物泥雕、社區特色建築剪紙、環保再造首飾等主題，裝飾自己的小販車。當二、三十部小販車匯聚起來，就能拼合出巨大、立體而色彩斑斕的畫面。由於這活動是香城首創，又貼合市民生活，自然更能吸引區內外市民和遊客注意，因而有助優化及體現社區的個性，同時也促進區內創意產品的發展。年輕人藉此活動可體味自己所處社區的美，尤其是一手一腳參與籌辦活動者，更容易建立自己對這創意社區的歸屬感。

另外，活動也能為青年人提供更多就業機會和職業發展的道路。香城常被批評為「文化沙漠」，這正因不少香城人漠視藝術及文化的發展，由此導致青年人不敢投入藝術行業。這市集能提高市民對藝術和創意的關注，不但可讓藝術行業重新注入生氣，也可吸引更多有才能的青年加入藝術創作行列。社區市集的規模雖不如國際大型活動，卻紮根本土，所以更親切可感，更具感染力，由此也更易讓市民反思及認同它的意義和價值。最後，通過消費者對檔主創作的肯定，也有助促進社區不同人物的交流和共融，建立讚賞及肯定的文化，藉此讓社區以至香城人感到自豪，讓我們的心更緊密相連，使社區更美好。

上述示例分從「籌辦者得益」及「社區發展」兩方面提出論點，全面考慮所選主題特質，「社區」、「創意」、「市集」三者融會貫通，論據堅實、論證周密，表現十分優異。

另舉選擇「籌辦社區親子露營」，論證上佳之示例如下：

「對籌辦者的個人發展方面，籌辦社區親子露營可讓年輕人學到籌辦活動的各種技能。活動前，青年人需思量應準備何種物資：其一是露營必備的帳幕、睡袋等，其二是親子活動所需的遊戲工具，並需預算物資數量；這些物質從何而來，是否能平衡質量與財政承擔能力？當然也要以多樣宣傳方式，盡可能使社區不同階層的家庭得悉這個活動，並鼓勵他們參加。這些機會和經驗有別於校園內的學會活動，變數很多，雖然不易籌謀，甚或有時候千頭萬緒不知從何入手，但正因如此，特別可讓籌辦者通過實踐，明瞭自己能力的短板，迎難而上，精益求精。此外帶領參加者紮營、煮食、玩遊戲等項目，參加者的背景以至活動的形式也有別於平時校園生活，故籌辦者既需學懂課本以外的技能，並能學習與家長、小朋友以及協助露營的香城青年委員會代表、場地管理員、醫療支援人員溝通；無論對籌辦者提升待人接物抑或言語技巧，都大有好處。

另外，活動後設集思會，讓籌辦者反思並分享經驗。反思需具體、細緻，如回過頭來審視當初的構思會否好高騖遠，以致某些細節難以實踐？準備工夫是否周詳，例如有否充分預期參加者對不同活動、遊戲的反應？能否全面考慮可能出現的天氣變化，應變措施是否適切？安全意識及設備是否足夠？這都是針對如何讓活動辦得更好必須回顧的問題。當然通過這些具體檢視，籌辦者能明白自己策劃活動的長處與缺點，從而定下學習方案，讓自己揚長補短，日後舉一反三，再次舉辦同類或其他活動時就能更成熟，更得心應手。當然，籌辦者向他人分享經驗的過程，也是重要的學習和累積經驗方式。如何扼要清晰表達活動經過、如何陳述重點，把自己在這活動學到的心得甚至挫折一一與人細訴，這都能讓籌辦者學懂分享的技巧，豐富自己的人生經驗。

在對社區發展的好處方面，活動可以有助推動親子之間，以及社區間的和睦共融。這是由於活動中家庭的各成員需一同紮營、煮食、玩遊戲，平時家中父母多擔當權威指導角色，雖長幼有序，但也有可能導致子女對家長畏多於敬，不利打破隔膜。相反，活動從一開始的策劃，即可考慮親子遊戲的設計如何讓父母子女都各展所長，通力合作，才能成功。例如設問答或收集物件遊戲，既會向參加者提問四十年前香城有何經典歌曲，也會考問時下流行動畫內容；甚至要求收集一根白頭髮、一隻小尺碼的球鞋；這些活動能讓親子間必須通力合作，無論勝負，均樂也融融。

對社區的好處方面，仍可採用上述策略，在煮食時抽籤要求居於同一大樓不同樓層，或同一屋邨不同單位的家庭各派一位代表參加，各人在有限的食材中，討論如何料理美食；廚藝不精者也不會沒有貢獻，如幫忙生火、切菜、設計菜名，誰都可各展所長、各出奇謀，爭奪活動中的不同殊榮。當然獎項、獎品是其次的，然而通過這

些歡樂同心的相聚時光，大家就不再是『熟悉的陌生人』，而成為曾經並肩作戰的好鄰舍了。由此可見，這項活動有助提高家庭與社區的凝聚力和歸屬感，讓活動參加者明白家庭與社區中人情的美麗，不僅讓籌辦者藉活動吸收經驗讓人生更美好，也讓社區中的家庭、睦鄰關係更美好。」

上述示例分別從「籌辦者個人成長」及「社區發展」兩方面提出論點，並能全面考慮所選主題特質，「親子活動」、「露營」、「社區」三者扣連極緊密，論據堅實、論證周密，表現十分優異。

4. 表達組織

表達組織主要就文章的段落結構、遣詞造句、字體、標點等項目評分。題目之布置，聆聽資料及閱讀材料已提示了寫作內容的要項、先後等。全文組織可建構為：①列寫標題；②上款稱謂；③扼要交代撰文背景、簡介活動主題及目的；④指出兩項年輕人喜歡的生活取向為「充實見聞」及「自由工作」，並舉「張參風」、「陳一心」為例，分別說明這兩項生活取向對年輕人的好處；⑤設過渡段以承上啟下；⑥論證推薦所選暑期體驗活動的兩個原因；⑦收結。

考生一般按以上框架寫作，寫成段落分明、結構合理的文章。大部分考生在「整合拓展」部分後設過渡段。現舉過渡段一例如下：

「以上兩項香城年輕人喜歡的生活取向，均能為新一代帶來不同方面的好處。接着，本人再向各位推薦一項有助青年人走向美好生活的暑期體驗活動——『籌辦社區創意市集』，並分別從對籌辦者以及對社區的好處作出闡釋。」

大多數考生善用「標示語」，使文章結構井然。少數考生雖依次先整合拓展，再論證所選暑期體驗活動的兩個原因，惟鋪陳各要點時，偶覺組織紊亂。少數考生或以一大段包羅兩項年輕人喜歡的生活取向，或闡述所選活動時文理不暢。最下者則全無過渡或收結，或一段之中同時包括整合拓展及見解論證材料，以致脈絡不清，內容混亂。

偶有考生不懂分配時間，如整合拓展太多，而見解論證則只寥寥數語，詳前略後，結構失衡。考生宜更注意妥善分配時間。

「表達」理想的考生，用字靈活，遣詞準確，能修飾文辭，句子亦通順曉暢；倘能恰當運用成語、諺語，或排比、設問等修辭手法，自然秀出同儕。一般試卷多屬詞句平實之作，尚能達意。偶見語法不當、詞語生硬的句子，例如：「日後再與別人交流也能隨心所以交通，引致精彩人生」、「感謝大會讓本人能夠發表自己對此的小小鄙見和見解和感謝大家的聆聽」、「反思經驗讓大家知識彼此學習，有不足之處時怎樣避免，這時會為日後社區的發展方案避免再犯」如此文句實難言「達意」。至於詞句完全無法理解者，屬極少數。若干考生雖援引古今名言或成語諺語，卻未能配合前文後理，甚者流於賣弄，亦屬缺失。

至於字體，普遍考卷筆畫尚能辨識，但潦草者亦不少。今年字體極難辨，甚至無法辨識者雖屬極少數，惟明顯多於過去數年，考生尤須注意。

考生錯別字情況仍須注意，以下為部分例子（括號內為正確寫法），其中以首四個錯別字最常見於本年考卷：推薦（薦）、（籌）壽辦、籌辦（辦）、（踴）勇躍、杏壇（壇）、行情（程）、和目（睦）、乎（符）合、心扉（扉）、遍（偏）僻、張（將）就、那（哪）一種、相映（形）見絀等。

一般評論及建議

本卷每年題目雖不同，而擬題理念及範疇，均旨在考核考生的聆聽及綜合能力，包括理解、審辨、組織、文字表達等能力。每年提出的建議均對應此考核範疇，輔以該年考題為例說明可改善處。考生閱讀下列建議，除注意具體例子外，倘能明瞭其中理念，自可一理通，百理明。

① 遵照格式、思量語境

文非一體，各有本色，考生需據每年考題的文體規範，以及相應提示撰寫文章，方為得體。如本年考題要求考生自擬標題，並在上款列寫胡教授、文主席、各位觀眾。所擬標題宜讓人一目了然，故用字不宜艱澀，亦不可鄙俗，以免失禮。此外考生應據資料一評判的順序，先寫胡教授、再寫文主席，不宜擅自改換大會排列嘉賓的次序。就語境而言，何天穎既為參賽者亦是中學生，面對在場評判、師長、觀眾，必須謙虛有禮，切忌以為人師者的口吻要求出席者反思自己不足。又如有考生云「相對於『朝九晚五』的沉悶生活，年輕人更喜歡自由工作模式」，謂年輕人更喜歡自由工作模式當然可以，但不必貶抑「朝九晚五」工作沉悶；試想不少出席演講比賽者的觀眾，或正是從事「朝九晚五」工作，如此否定這規律生活，置從事相聯職業者於何地？正確態度應是：既可提出較多年輕人喜歡的生活取向，亦不否定別人選擇；喜歡規律工作的年輕人，當然可以選擇「朝九晚五」的工作。又，少數考生稱「香城青年委員會」為本會，呼籲在場觀眾「參與本會活動」；惟何天穎並非此委員會成員，以「主人家」身分作呼籲，並不合宜。

② 建基整合、拓展有據

考生說明年輕人喜歡的兩種生活取向，必須以資料四人物為據，即題目要求「輔以相應的例子」，並按「拓展必須建基於整合」的前提作答。據此，若在整合拓展中自行虛構人物材料，屬嚴重偏離題目要求。多數考生能按「拓展建基於整合」原則，如緊扣閱讀材料所載陳一心現同時任職攝影師、婚禮主持、專欄作者，以及去年他按自己的生活狀況，安排為時三個月的旅行等材料，消化內容，提煉其中好處和意義，以見這種生活方式如何有助年輕人生活得更美好。惟若干考生忽略此前設，如云陳一心曾任職廚師、小販、文員；謂張參風曾到西班牙觀看鬥牛，曾參加無國界醫生活動，諸如此類，均不見於閱讀及聆聽資料。另一情況是考生所寫與閱讀材料內容矛盾，如云張參風懂多國語言，故能和旅途認識的所有人溝通；但閱讀材料寫的是：「至於語言不通，可以如何溝通？他笑說：『只要用心，總有方法。』」意味張參風曾在旅程遇上語言不通的情況，他用「語言」以外的方式，終能越過言語障礙，與人交通，建立友誼。考生處理閱讀及聆聽材料，宜全面理解其內涵，方不至於無中生有，前後矛盾。

③ 見解對焦、論證周密

見解論證部分，考生可在「籌辦社區創意市集」和「籌辦社區親子露營」兩個活動中二擇其一。閱讀資料三提供了內容綱要，聆聽資料提供了可資參考的論證切入點，其餘論點、論據、論證，考生均可各言其志，各明其理，發揮空間寬廣。至於評定表現優次，除了「見解是否精闢，論據是否堅實，論證是否嚴密」這三項評價議論文字必然的準則外，考生所寫內容是否與活動對焦，也是重要考慮要素。例如，論證籌辦社區創意市集後的「收集意見，總結經驗」對籌辦者有何益處，若干考生但云「通過活動可明白自己處事的不足，以便日後加以改善」，這固然正確，然而仔細想來，籌辦社區親子露營同樣能讓參加者反思不足，日後改善，甚至籌辦校園活動，家庭活動也可反思；那麼，「籌辦社區創意市集」的獨有反思總結經驗到底是什麼？又如推薦親子露營，云活動「可讓參加者

接觸大自然」，這也正確，但平日郊遊也可接觸大自然，為何必須露營？反之，如考生能針對活動特徵，勾勒市集、露營獨有特色，自然秀出同儕。相關優異例子可參上文所引見解論證部分的全文示例，考生取法乎上，提高議論水平並非難事。

④ 表達得體、組織合宜

「表達」者，既要符合文法，亦需「傳而能達」。表達上焉者可參前文所引，整合拓展及見解論證的全文示例，此處集中分享考生可改善處。較常見考生表達的毛病是主語混亂，如云「盼付出綿力，以作引玉之磚，啟發思考，並不吝賜教」前三者的主語是何天穎，最後「賜教者」應是評判或觀眾，考生寫作時突然換了主語而不自知；讀者雖可據前文後理推論出考生原意，惟句子已變得彘突，文氣不暢。「傳而不達」者如文末自謂「以上是我的分享，如有不足之處，請加以改善」，此話甚難理解，如何天穎自謙有所不足，則不必「請」自己改善；如原意希望觀眾反思自身有何不足，則不符前文「自謂」的語意，凡此均屬考生不察語法、語意失誤，導致傳而不達。最後，「詳略得當」亦屬文章組織是否合度的重要準則。個別考卷的引言（首段）內容多於整合拓展，或過渡段文字多於見解論證，均屬詳略失當。

總之，今年考生大多能了解試題任務，審題能力頗佳，離題者絕少。尤其是對考題要求文章格式的掌握，及整合年輕人的生活取向兩方面，普遍表現良好。大多數考生寫作時文字平實，修辭法的運用雖屬少見，但大部分作品尚算文從字順，表達清晰。本年考卷字體潦草難辨者多於過去數年，考生尤須注意。

校本評核

2021年香港中學文憑考試因受疫情影響，精簡了中國語文科校本評核的要求，取消了選修部分，只保留必修部分「閱讀活動」的分數，佔全科總分10%。

考評局運用精密的統計方法調整學校呈交的校本評核分數，以消弭不同學校教師給分尺度的差異。調整時以學校為調整組別，以學生的公開試成績作為調整的依據。調整後，學生在校內的名次不會改變。從數據顯示，本年校本評核的平均分合乎預期範圍的學校佔59.6%，略低於預期範圍的佔16.6%，略高於預期範圍的佔14.9%，大部分學校的評分與預期範圍的評分差距不大。上述數據顯示學校教師的評分寬緊尺度頗為接近，可見教師評核的尺度和要求差異不大。隨着過去數年累積的經驗，學校的評分已相當穩定。中學文憑考試成績公布後，本局會向學校發送「校本評核報告」，供學校參考。

中國語文科仍設校本評核分區統籌員制度，把全港學校分為30區，每區約有11至20所學校，由考評局委任一位資深的中文科教師擔任分區統籌員，他們為區內學校提供支援，解答教師的疑問，並向考評局轉達學校施行校本評核的困難。分區統籌員通過不同的渠道，如分區會議、電話、電郵、面談等與區內教師緊密聯繫並提供支援，是學校和考評局的橋樑。

由於疫情影響，本年度未能舉行面對面的教師會議，本局在2020年11月把講解校本評核的安排和重要事項的簡報上載到本局網頁，向教師說明校本評核的要求和準則、分數調整的方法、呈交學生課業樣本的安排等；由於本年度學校不必呈交「閱讀活動」的課業樣本，學校的行政安排較為輕省，絕大部分學校均能按時呈交分數。從統計資料顯示，本年度校本評核的平均給分經調整後約為67.9分(67.9%)，學校可多檢視「閱讀活動」評分的尺度和要求，令校本評核的施行日趨完善。

本年度本科並沒有發現嚴重抄襲個案。惟同學仍須注意，在蒐集資料以完成校本評核的課業時，或須瀏覽或參考不同的資料，但必須保持誠信，切勿把他人的習作或資料，無論是部分或全部，當作自己的創作遞交。倘若從書本或互聯網引錄或運用部分資料，亦應註明出處。學生應按既定的要求，誠實及負責任地完成校本評核的課業。若抄襲等違規行為一經證實，學生將會被嚴懲。香港中學文憑考試規則清楚說明，若考生違反考試規則，他們可能被罰扣減分數、降級，甚或取消部分或全部科目的考試資格。同學可參考《香港中學文憑考試校本評核簡介》附錄內有關於註明課業中所引用資料出處的示例。

(http://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/Media/Leaflets/SBA_pamphlet_C_web.pdf)

鳴謝

本專輯的試題曾引用下列資料：

遊目族文化事業有限公司 芥川龍之介著／文潔若譯〈橘子〉見《羅生門》

聯經出版事業股份有限公司 徐國能〈火車和橘子〉見《詩人不在，去抽菸了》

專輯內試題引用的資料，蒙有關出版社／機構准予使用，本局深表感銘。倘當中引用的資料有未及取得版權持有者同意，或因未悉其來源而有牴觸版權之處，祈為鑒諒。

本局已盡一切努力追溯資料的來源，如有因資料來源錯漏而導致牴觸版權的情況，懇請有關的版權持有者聯絡本局，以便作出適當的安排。

www.hkedus.com

香港公共圖書館
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

www.hkedus.com

香港公共圖書館
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

本錄音內容已上載香港教育城「網上試題學習平台」。
請進入下列網址，按「加入錄音」並輸入啟用碼以聽取錄音內容。

網址: edcity.hk/dseaudio

啟用碼 (粵語): CAN21-KC58A-SSWID-UQLBW
(普通話): PTH21-YNMS5-CUE7K-F6327

HONG KONG PUBLIC LIBRARIES
www.hkedu.com

香港公共圖書館



HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

ISBN 978-988-8378-01-2

© 香港考試及評核局 保留版權 2021



9 789888 378012

Hong Kong Examinations and Assessment Authority
All Rights Reserved 2021

PLU 3671