香港中學文憑考試
Hong Kong Diploma of Secondary Education Examination

中國語文

2020
試題專輯

(附評卷參考及考生表現評論)

香港公共圖書館
www.hkeducatedus.com
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

.72
40
港
香港公共圖書館 HKPL
38888283591455

香港考試及評核局
Hong Kong
Examinations and
Assessment Authority

香港公共圖書館
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES
www.hkpl.gov.hk
香港中央圖書館
HONG KONG CENTRAL LIBRARY

目　錄

頁數

前言 1

考試範圍 2

試題

試卷一 4

試卷二 19

試卷三及錄音稿 20

評卷參考

試卷一 42

試卷二 52

試卷三 63

考生表現 73

鳴謝 104

香港公共圖書館
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES
www.hkedus.com

(HK)HKCr
3 8888 283591455

前言

本專輯詳列 2020 年香港中學文憑考試中國語文科的考試資料，包括考試的目標、內容及形式、試題及評卷參考，以及試卷主席對考生表現的評語等，並列出一些統計資料。

香港考試及評核局出版此類專輯，旨在提供有用的考試資料，俾教師教學及學生研習時參考之用。2020 年香港中學文憑考試其他科目的試題專輯亦已出版。此外，香港考試及評核局為學校、考生和公眾人士製作了一系列與香港中學文憑考試相關的刊物與資源以資參考。有關資料包括考試行政安排、評核要求、相關考試數據，以及對學校和其他持份者的回饋等，詳情請瀏覽本局網頁 (http://www.hkeaa.edu.hk/tc/HKDSE/info_corner/hkdse_publications_materials/)。

本年度公開考試得以順利完成，端賴參與編製試題及評核工作的人士鼎力襄助，本局謹致以至深的謝忱。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeaa.edu.hk

考試範圍

考試目標

本科考試之目的為測驗考生：

(1) 讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力；
(2) 語文學習的興趣、態度和習慣；
(3) 文學、文化素養和品德情意；
(4) 對家庭、國家和世界的責任意識。

課程內容撮要

詳細內容請參閱課程發展議會及本局聯合編訂的《中國語文科課程及評估指引（中四至中六）》。

試卷一　閱讀能力

試卷二　寫作能力

試卷三　聆聽及綜合能力考核

試卷形式

公開考試包括三卷，全屬必考，合共佔全科總分百分之七十六。

試卷一　閱讀能力

佔全科總分百分之二十八，考試時間為一小時三十分鐘。

本卷主要考核考生的閱讀能力，包括理解、分析、感受、鑑賞、運用不同策略等能力。

試卷分甲、乙兩部分。甲部考核指定的文言經典學習材料，佔全卷百分之三十；乙部擷取若干課外篇章設問，文白兼備，佔全卷百分之七十。全部試題均須作答。

設題方式包括問答、選擇、填表、填充等。

試卷二　寫作能力

佔全科總分百分之二十八，考試時間為一小時三十分鐘。

本卷主要考核考生構思、表達、創作等能力。

設題方式或命題，或指定情境，並提供選擇。試卷要求考生寫作長文一篇，或短文二至三篇，字數視題目要求而定。

試卷三　聆聽及綜合能力考核

佔全科總分百分之二十，考試時間約一小時三十分鐘。

本卷主要考核考生的聆聽及綜合能力，包括理解、審辨、組織、文字表達等能力。

試卷設一段錄音及若干閱讀材料，供考生回答問題，並完成寫作任務，全部試題均須作答。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

校本評核

所有學校考生必須參加校本評核。

包括必修部分及選修部分之校本評核，合共佔全科總分百分之二十四。

評核內容

必修部分

閱讀活動呈交一個分數，佔全科總分百分之七點二。

選修部分（兩個單元）

每個單元呈交一個分數，包括日常學習表現與單元終結表現。兩個單元合共佔全科總分百分之十六點八。

考生須妥善保存有關課業，以供查核，直至香港中學文憑考試成績公布為止。

自修生無須參加校本評核。他們本科的成績全部以公開考試成績計算。

有關校本評核的詳細要求、規則、評核準則和指引等，將刊於香港考試及評核局編訂的《香港中學文憑中國語文科校本評核手冊》之內。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeducatus.com

香 港 考 試 及 評 核 局

2 0 2 0 年 香 港 中 學 文 憑 考 試

中國語文　試卷一

閱讀能力考材

考生須知

(一)　「閱讀能力考材」乃本試卷乙部考題的設問依據。

(二)　為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。

(三)　考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

香港公共圖書館
www.hkpl.gov.hk
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

考試結束前不可
將試卷攜離試場

(9) 有什麼事情是我們做子女的人所遺忘的嗎？父親的骨灰放在靈骨塔裏，為的是終有一天要將他送回朝思暮想的大陸老家，我想，這應是父親最後沒來得及說出口的遺願吧！前幾年輾轉和老家相關的親戚聯繫上，告知了父親的死訊，並表達想要將父親骨灰送回老家的想法，電話那頭倒是沉默了幾十秒的時間，然後淡淡地說着：「既然人都走了，就別這麼麻煩吧，放在哪兒不都一樣！」

(10) 這意思，隱藏的內容是什麼？是要我們別送回去了？我心底有滿滿的疑惑，卻無法對着電話那頭該要叫聲「姊姊」的女子提出；於是，父親的骨灰罈就這麼放在靈骨塔裏，直到現在。那時距離此際也有七、八年的時光了吧，父親是為了這件事情出現在我與妹妹的夢境裏嗎？因為，我和妹妹曾在他的骨灰罈前焚香告知，然而，這件事情卻從未實現過。

(11) 我燃起了第二根菸，試圖透過雲煙裊裊和父親溝通：思緒繼續在過往中打轉，將父親送回大陸老家的事情後來怎麼發展了？我想了好久，腦海中出現的是妹妹的不滿叫罵、母親的沉默不語和父親同袍的低聲啜泣，那些和父親一樣蒼老的遊子為什麼哭泣呢？想不起來的焦慮，讓我忍不住也點了根菸自己抽着，就在第一口焦油侵入肺腔的時候，猛然憶起了一句話：「活着回不去，死了沒人要啊！」那是和父親極為要好的同鄉，伴隨着眼淚脫口而出的話語。

(12) 而不過就在前二年的時候，說出這句話的長輩也因病撒手人寰；據說，他的骨灰也寄放在某一座廟宇裏，因為地點就在南部，所以妹妹偶爾會在年節時前往上香，畢竟，這位長輩在臺灣未再娶，沒有子嗣可以前往祭拜，和父親情同兄弟的感情，就讓我們順道盡份孝心吧；想當初，父親還曾經開玩笑地說，若是自己走了，母親就要託給他「代為照顧」了，我們都知道那是什麼意思。

(13) 第二根菸突然熄了，無風、無故，熄了！還剩好大一截，就在我思及母親的時候。父親來夢中，為的是母親嗎？這些年來母親急速蒼老，變化就如當年的父親一樣，頭髮白了、身軀腫了、愈來愈沉默了，唯一的差別是她不抽菸，父親掛心的是愈來愈老的妻子嗎？我拿起了電話，按下再熟悉不過的電話號碼，給遠在南方部落裏逐漸老去的母親，那頭有人接了話筒，是母親沙啞的聲音傳來，我鼻頭酸酸地回答：「媽，是我啦！」

利格拉樂・阿媽《夢中的父親》

【註釋】

① 長壽：香菸牌子；香菸，即香煙。

HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

第二篇

吾居乎鄉，客**遺**善筆二。分其一於友人，而用其一。銳而端，圓而勁，以摹畫，咸與心稱，愛之不忍妄用，遇佳紙墨洎文辭則以書，書畢，滌而藏**之**。恣意率手有所作，則用其次者，是以雖甚久而猶新焉。他日友人至，問其所得，則曰弊而棄之矣。詰其用，則紀錢粟貨利卑猥事，不稍惜，視之與里巷所為偏欹軟惡者等，不知其為美也。吾聞而歎之。友人曰：「子何歎之細也，以余用斯筆也，而違其任，余則有過矣。雖然，世之用人者，得無有甚於余之用筆者乎？筆易為也，美者易得也，用久必敝，固其職也。今夫所謂賢士君子者，天之生也難，生而不夭死，不疾病，獲全其美也尤難。然而用之者，不任之以立政教，修紀法，居廟朝，治海內，而卑位冗職是命。一不快於意，不待其敝而棄之。且加不勝之法焉者，亦眾矣。不彼之歎，而於筆焉惜，是尚為知類也哉？」吾愧乎其言，謂之曰：「筆吾所任也，故吾知愛而歎之。任人非吾事也，吾其敢僭而歎乎？若姑修其可任者，以待人之任己，何暇乎世之歎，而吾之疑邪！」

方孝孺《試筆說》

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

香港公共圖書館 www.hkeducatus.com HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

第一篇

段落

(1) 最近半年，常常與父親相遇，在夢境裏；如真似幻，讓我好幾次自夢境中醒來，卻又分不清楚那是做夢還是回憶？夢裏的他，還是一如十數年前他離世的樣貌，巍峨的白髮，水腫的身軀，和一臉嚴肅的表情，十足是個讓人會害怕的長者之貌。

(2) 父親過世十幾將近二十年了，在他過世同年出生的孫子，現在都已經退役投入職場了，若不是因為最近父親常在夢裏出現，我都要忘記他離開原來已經有這麼久遠的時間；妹妹打電話來說，她最近也常在極度疲累的夜晚裏，被久違不見的父親造訪夢境，但卻不見父親開口說一句話，她問我：「父親是不是有什麼事情要交代？」我沉默地掛上電話，卻忍不住點起了菸放上案頭，心底默默地問着：「爸，您有什麼話要說嗎？」

(3) 父親是個寡言的人，從小，只要見着他點起一根長壽①，接下來便可以看到父親陷入沉思的表情，那表情常常以一種令人敬畏的方式呈現，即便是再得寵的長女如我，也不敢輕易地在此時前去打擾他。後來，我隨着父親的蒼老逐漸長大，這才慢慢地自他的口中得知，那些年來點着菸的沉默時光裏，是離家多年的父親憶起遠離許久的大陸老家，那種思念像極了戰爭時受傷的傷口，總在不經意間就襲上胸口，足以讓他久久無法喘氣。

(4) 我不懂，至少當年的我無法感受；直到，我自己也成為離家的遊子之後，才了解父親口中所敍述的那種**疼痛感**，而無法喘氣竟直逼窒息的程度。原來，思念是一種這麼折磨人的感覺，然而，我離家再怎麼遠，也總有方法可以抵達，那麼父親呢？尚未解嚴的時代，他要如何處理椎心刺骨的思鄉感？因為有家歸不得啊！

(5) 我為父親點了一根菸，那大概是我少數對於父親還有的生活印象之一，因為，這種時光出現的頻率，隨着父親老去的速度愈來愈高，尤其在他即將離世的前二年，當時，他已經預知自己的死亡即將到訪嗎？我依稀記得，就在父親離世前幾週，他拉着我的手說着：「丫頭，我就快要可以見到你的姥姥了，我想她啊！」那一年我十七歲，也知道不過幾年前，透過香港的親友來信轉達姥姥的死訊，父親怎麼就快要見到已然過世的姥姥呢？

(6) 過於年輕的我，沒將父親那一席話放在心上，直覺認為那是他過於思念老家的緣故，沒想到，就過了幾週而已，父親因為中風倒在家裏的浴室中，再也沒醒來過，並且，走得極快，沒有任何痛苦，甚至，快得連隻字片語都沒留下；這種**遺憾**，在往後幾年不斷地折磨着我，此刻才終於理解父親有家歸不得的**疼**，因為，無論我回家幾次，都再也看不到父親沉默的身影了。

(7) 自此，每當思及父親時，我也總愛點起一根菸，陷入當年與父親相處的點滴時光中，甚至開始慢慢地也抽起菸來，在煙霧瀰漫中，似乎可以遇見父親出現在縹緲裏，什麼也不說的只是望着我，一如他在世的時候，一如他離世的時候；或許，這就是父親存在的一種姿態。

(8) 第一根菸就快燒完了，父親如真似幻的身影依然沒出現；這半年，他不斷出現在我與妹妹的夢境中所為何來呢？我開始認真地想着關於父親種種的日子，是冥誕嗎？父親的生日早已過去，那是牛郎織女相會的前一日；是忌日嗎？時序尚未到達，那該在農曆年過後、極冷的季節；那麼，還會有什麼？這才驚覺，原來現世的生活裏，與父親相關的紀念日只剩下二個。

香港公共圖書館 www.hkpl.gov.hk HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

2020-DSE
中國語文

卷一

香 港 考 試 及 評 核 局

2 0 2 0 年 香 港 中 學 文 憑 考 試

中國語文　試卷一
閱讀能力
試題答題簿

一小時三十分鐘完卷
（上午八時三十分至上午十時）

請在此貼上電腦條碼

考生編號									

考生須知

(一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及 5 頁的適當位置貼上電腦條碼。

(二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷70%。

(三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。

(四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。

(五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

(六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。

(七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。

(八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

A010C001

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(6 分)

(i) **屬**予作文以記之。《岳陽樓記》　　屬：_____

(ii) 侍中、尚書、長史、參軍，此**悉**貞良死節之臣……《出師表》　　悉：_____

(iii) 吾師道也，夫**庸**知其年之先後生於吾乎？《師說》　　庸：_____

2. 試根據文意把以下文句譯為語體文。(3 分)

臣誠恐見欺於王而負趙。《廉頗藺相如列傳》

_____

3. 杜甫《登樓》寫登樓所見景物，氣象恢宏。試摘錄有關詩句。(2 分)

							，								。

4. 杜甫《登樓》一詩借用典故以抒懷。試以自己的文句完成下表。(4 分)

典故	典故內容	所抒發的情懷
後主	(i)： _____ _____	慨歎當時君主昏庸，沒有賢臣輔助。
諸葛亮	相傳諸葛亮遇劉備前，喜歡吟誦《梁甫吟》。	(ii)： _____ _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkedcity.net

請在此貼上電腦條碼

5. 試根據以下《六國論》引文，回答所附問題。

然則諸侯之地有限，暴秦之欲無厭，奉之彌繁，侵之愈急，故不戰而強弱勝負已判矣。至於顛覆，理固宜然。古人云：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」此言得之。

(i) 引文運用了什麼說理手法？(2 分)

(1) 夾敘夾議
(2) 先破後立
(3) 比喻說理
(4) 引用說明

A. (1)、(2)
B. (3)、(4)
C. (1)、(2)、(4)
D. (2)、(3)、(4)

A	B	C	D
○	○	○	○

(ii) 作者以「抱薪救火」說明什麼道理？試以自己的文句說明。(3 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeducus.com

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

6. 試根據《論仁、論孝、論君子》中「論君子」的章節及《岳陽樓記》回答所附問題。

(i) 《岳陽樓記》中，范仲淹認為古仁人「進亦憂，退亦憂」。「憂」的對象是：(2 分)

A. 「進」則憂人民，「退」則憂君主。

B. 「進」則憂君主，「退」則憂人民。

C. 「進」則憂人民，「退」則憂自己。

D. 「進」則憂自己，「退」則憂人民。

A	B	C	D
○	○	○	○

(ii) 在「論君子」的章節中，孔子認為君子「不憂不懼」。「不憂」的對象是：(2 分)

7. 承上題，君子的「不憂」與古仁人的「憂」對象各有不同，試**任擇其一**，說明對你的啟發。(3 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeducus.com

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請在此貼上電腦條碼

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

8. 第一篇共有 13 個段落，如按內容大意可分成四個部分。試指出各部分由哪些段落組成 (3 分)，然後概述第一及第四部分的內容大意，並把答案填寫在下表內。(6 分)

部分	段落	內容大意
第一部分	(i)： 第 1 段至第____段	(iv)： _____ _____ _____
第二部分	(ii)： 第____段至第____段	記述父親的身影，抒發因不了解父親而感到的遺憾。
第三部分	(iii)： 第____段至第 12 段	記述父親歸葬一事，說明「那些和父親一樣的遊子」內心都懷着有家歸不得的苦。
第四部分	第 13 段	(v)： _____ _____ _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkedus.com

9. 以下是作者對父親的描述，試根據引文回答問題。

甲　夢裏的他，還是一如十數年前他離世的樣貌，巍峨的白髮，水腫的身軀，和一臉嚴肅的表情，十足是個讓人會害怕的長者之貌。(第1段)

乙　父親是個寡言的人，從小，只要見着他點起一根長壽，接下來便可以看到父親陷入沉思的表情，那表情常常以一種令人敬畏的方式呈現……(第 3 段)

丙　……在煙霧瀰漫中，似乎可以遇見父親出現在縹緲裏，什麼也不說的只是望着我，一如他在世的時候，一如他離世的時候；或許，這就是父親存在的一種姿態。(第7段)

(i) **引文甲**運用了什麼描寫手法？(2 分)

A. 語言描寫
B. 行動描寫
C. 外貌描寫
D. 心理描寫

A	B	C	D
○	○	○	○

(ii) 在第 7 段，作者說：「這就是父親存在的一種姿態。」綜合引文，試指出以下哪一項**最能描述**這種「姿態」？ (2 分)

A. 如真似幻
B. 臃腫蒼老
C. 嚴厲可怕
D. 沉默寡言

A	B	C	D
○	○	○	○

10. 在第 6 段，作者強調自己感到「遺憾」。承第 9.(ii) 題，試說明父親的「姿態」跟作者感到遺憾的關係。 (4 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkedus.com

11. 在第 4 段和第 6 段，作者都提到「疼」。試就父親和作者的經歷，回答問題。

(i) 在第 6 段，作者由理解父親的「疼」寫到自己的「疼」。作者「疼」是因為她：(2 分)

A. 忘記父親過世近廿年。
B. 無法回到遠離的老家。
C. 從沒記掛父親的說話。
D. 思念已然過世的父親。

A	B	C	D
○	○	○	○

(ii) 父親和作者的「疼」雖有不同原因，但卻有相同感覺，試略加說明。(4 分)

① 原因不同：_____

_____

② 感覺相同：_____

_____

12. 作者記述與父親相關的事件，流露了自己的感受。試根據有關內容完成下表。(4 分)

與父親相關的事件	作者的感受
就在父親離世前幾週，他拉着我的手說着：「丫頭，我就快要可以見到你的姥姥了，我想她啊！」(第 5 段)	為不理解父親的健康和想法而感疑惑。
我開始認真地想着關於父親種種的日子，是冥誕嗎？……是忌日嗎？……那麼，還會有什麼？(第 8 段)	(i)：_____
父親的骨灰罈就這麼放在靈骨塔裏，直到現在。(第10段)	(ii)：_____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk www.hkedus.com

13. 第 11 段寫到「活着回不去，死了沒人要啊！」這是「那些和父親一樣的遊子」的一生寫照。試就父親的遭遇，完成下表。(答案不得多於 20 字，標點符號計算在內。) (2 分)

一生寫照	父親的遭遇
活着回不去	因當時未解嚴，無法再回故鄉。
死了沒人要	

14. 就父親同鄉在文中的作用，判斷以下陳述。 (4 分)

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 通過同鄉的骨灰寄放廟宇一事，突出「那些和父親一樣的遊子」的共同悲劇。	○	○	○
(ii) 記述父親對同鄉託孤寡的戲言，強調父親重視鄉里間的情誼。	○	○	○

15. 文中反復提到作者抽菸的情景，以下哪一項**不是**其作用？ (2 分)

	A	B	C	D
A. 借抽菸與父親連繫，寄託思念父親的深情。	○	○	○	○
B. 藉煙霧瀰漫的景象，塑造如真似幻的父親。				
C. 以菸的點起和熄滅，配合作者思緒的變化。				
D. 在結構上貫串全文，達到前後呼應的效果。				

16. 本篇題為「夢中的父親」，卻在最後一段寫到母親種種，這是否偏離主題？試說明你的看法。(4 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

香港公共圖書館 Hong Kong Public Libraries
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

17. 細閱以下文字，然後回答問題。

「還鄉」對我能有什麼意義呢？……對我來說，那還不是由這一個異鄉到另一個異鄉？還不是由一個業已被人接受的異鄉到一個不熟悉不適應的異鄉？我離鄉已經四十四年，世上有什麼東西、在你放棄了它失落了它四十四年之後、還能真正再屬於你？回去，還不是一個倉皇失措張口結舌的異鄉人？

……

想我看過的瀑布河源。想那山勢無情，流水無主，推着擠着踐踏着急忙行去，那進了河流的，就是河水了，那進了湖泊的，就是湖水了，那進了大江的，就是江水了，那蒸發成汽的，就是雨水露水了。我只是天地間的一瓢水！

我是異鄉養大的孤兒，我懷念故鄉，但是感激我居過住過的每一個地方。啊，故鄉，故鄉是什麼，所有的故鄉都從異鄉演變而來，故鄉是祖先流浪的最後一站！澗溪赴海料無還！可是月魄在天終不死，如果我們能在異鄉創造價值，則形滅神存，功不唐捐，故鄉有一天也會分享的吧。

王鼎鈞《水心》節錄

(i) 《夢中的父親》中「那些和父親一樣的遊子」與王鼎鈞都是身在異鄉。試分別指出他們認為故鄉是什麼。(2 分)

	落葉歸根處	成家立室處	心之所安處	流浪起點處
① 那些和父親一樣的遊子	○	○	○	○
② 王鼎鈞	○	○	○	○

(ii) 《夢中的父親》中「那些和父親一樣的遊子」與王鼎鈞對故鄉的看法有沒有矛盾？試分析說明。(4 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

第二篇

18. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4 分)

(i) 客**遺**善筆二。　　遺：_____

(ii) 書畢，滌而藏**之**。　　之：_____

19. 文中提及兩枝筆，二者的遭遇和結果各有不同。試據文意以自己的文句完成下表。(4 分)

	遭遇	**結果**
作者的筆	作者非常珍惜，只有遇到好的紙和墨，或替文章潤色時，才用以書寫。	(i)： _____
友人的筆	(ii)： _____ _____	已經因破舊而被丟棄。

20. 友人提到的「賢士君子」有什麼遭遇？(2 分)

(1) 未被委以重任

(2) 君主隨意棄用

(3) 受到讒言誣陷

(4) 較一般人短命

A. (1)、(2)

B. (3)、(4)

C. (1)、(2)、(3)

D. (1)、(3)、(4)

A	B	C	D
○	○	○	○

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk www.hkedus.com

21. 承上題，就「賢士君子」的遭遇，作者提出什麼建議？試以自己的文句略加說明。(2 分)

22. 作者聽到友人的話後「愧乎其言」。你認為作者「愧」的原因何在？試抒己見。(4 分)

23. 作者藉兩枝筆的遭遇引發議論，本文運用了哪些說理手法？(2 分)

(1) 對比作者與友人用筆之法。
(2) 以筆襯托賢士君子之可貴。
(3) 借古事諷刺君主用人不當。
(4) 由用筆引申當世用人之道。

A. (1)、(4)
B. (2)、(3)
C. (1)、(2)、(4)
D. (1)、(3)、(4)

A	B	C	D
○	○	○	○

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeduus.com

2020-DSE
中國語文
卷二

香 港 考 試 及 評 核 局
2 0 2 0 年 香 港 中 學 文 憑 考 試

中國語文　試卷二
寫作能力

一小時三十分鐘完卷
(上午十時四十五分至下午十二時十五分)

考生須知

(一)　本試卷共設三題，**只須選作一題**，不得少於650字(標點符號計算在內)，並在答題簿內作答。

(二)　文言、語體不拘。

(三)　須遵守以下使用姓名規定：

- 不可在答卷內寫上考生本人的姓名。
- 試題如有指定的姓名，須依據題中姓名寫作。
- 文中如須使用姓名而試題又沒有提供，必須選用以下方格內的名字，姓氏可自由搭配。

英秀	一心	幼羚	家寶	念慈
思賢	有容	向華	修端	允行

- 如違犯上述規定，可被扣分。惟倘因描述或引述古今中外知名人士的言行而須使用其真實姓名者，則不在此限。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

本卷三題，**只須選作一題**，不得少於650字(標點符號計算在內)。

1. 在我認識的人當中，他最能體現「嚴以律己，寬以待人」的美德。試寫作文章一篇，描述這位人物的言行。

2. 在人生路上，面對各種處境，我們都能微笑以對嗎？

   試以「微笑以對」為題，寫作文章一篇。

3. 農曆新年，一心收到親戚送來的禮物。
   一心說：「每年都送來不合用的東西，不送也罷。」
   一心的姐姐說：「禮多人不怪。」
   一心的弟弟說：「千里送鵝毛，禮輕情意重。」
   各人對送禮都有自己的看法。

   試以「送禮之我見」為題，寫作文章一篇。

— 試 卷 完 —

HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpledus.com 香港公共圖書館聯

香 港 考 試 及 評 核 局

2 0 2 0 年 香 港 中 學 文 憑 考 試

中國語文　試卷三
聆聽及綜合能力考核
閱讀材料

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeducatorplus.com

考生須知

(一)　閱讀本材料時，應小心選擇適用於題目要求的材料，並配合聆聽資料的相關內容，以完成指定的寫作任務。

(二)　本閱讀材料部分內容可能與試題無關，考生必須慎於選取資料。

(三)　本閱讀材料的第2頁，可供考生摘記聆聽資料要點，以助作答，惟於此頁所寫之任何文字皆不予評閱。

(四)　考試結束後，毋須交回閱讀材料。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

考生可在此摘記聆聽資料要點，以助作答，惟所寫之任何文字皆不予評閱。

香港公共圖書館
www.hkedus.com
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

資料一：劉天心給學生會顧問張老師的電郵

收件者：cheung@school.edu.hs

主　題：學生會常務會議跟進事項　　2020年2月10日 星期一 下午7：30

張老師：

在今天的常務會議上，我們檢討了上學期的各項活動。學生會舉辦的活動雖深受同學歡迎，但不少同學似乎對本學年「非常青年　喜悅生活」的主題不甚理解，故我們一致認為學生會須加強宣傳，以喚醒同學對提升自身素質的關注。我將會以學生會主席的名義撰寫文章一篇，於學生會網頁刊載，具體內容如下：

1　根據早前香城青年協會對「新一代青年的素質」的調查結果，指出作為新一代青年須具備的兩種特質，並以學生會在本學年上學期舉辦的活動為例，說明如何培養有關特質；

2　從香城青年發展基金主辦的「2020 年暑期體驗計劃」中選取一項活動，向高中同學推介，並提出兩個推薦原因，加以論證。

謝謝。

學生

劉天心敬上

資料二：「2020年暑期體驗計劃」宣傳單張

「森」居體驗　慢活生趣

嘗試攀樹和野溪釣魚，學習泡茶，夜宿僅有一床一桌一椅的房子。

「義」類遊歷　古城「築」印

走進異地歷史遺址，參與文物研究及整理，義務協助修復古蹟文物。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.edus.com

資料三：香城青年協會網頁資料（節錄）

面對全球一體化，青年人必須充實自己，以應對新時代的變遷。為此，本會於2019年3月至4月以抽樣方式訪問了3000人，探討社會人士對新一代青年應具備哪些素質的看法，其中最備受認同的四項分別為：敏於求知探新、處事靈活變通、具備自我認知，以及生活積極進取。

新一代青年的素質	
敏於求知探新	善於學習，敏於求知；敢於想像，熱愛創作；不畏困難，勇於冒險。
處事靈活變通	善於順應環境，因時制宜；虛心聆聽意見，量力而為；觸覺敏銳。
具備自我認知	善於瞭解自我行為及其動機；懂得自我反思；擁有自我完善的心態。
生活積極進取	充滿熱誠，敢於追夢；認真務實，樂觀向上；堅韌不拔，勇於承擔。

資料四：博文中學學生會2019至2020學年上學期活動宣傳資料

博文中學學生會

2019至2020學年上學期活動

非常青年　喜悅生活

生命伙伴導航計劃

日期：2019年9月28日至30日

內容：三日兩夜宿營，活動包括「性格測試」、「人生導師夜話」和「給十年後自己的信」。

「伴我啟航」海上訓練

日期：2019年10月12日

內容：同學將接受一系列的海上訓練，包括如何掌舵拉帆、駕駛橡皮艇和棄船逃生等。

虛擬實境故事創作比賽

日期：2019年10月至12月

內容：四人一組，利用虛擬實境技術創作故事。賽前工作坊將由創意科技城的何哲博士分享製作虛擬實境故事的經驗。

逃出密室　破解謎題

日期：2019年11月9日

內容：五人一組，於設有多重關卡的密室內，運用有限的工具，在限時45分鐘內尋找線索，破解謎題。

請踴躍支持本會活動！

— 閱讀材料完 —

2020-DSE
中國語文

卷三

香 港 考 試 及 評 核 局

2 0 2 0 年 香 港 中 學 文 憑 考 試

中國語文　試卷三
聆聽及綜合能力考核
試題答題簿

請在此貼上電腦條碼

考生編號									

考生須知

(一)　在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第 1、3 及 5 頁的適當位置貼上電腦條碼。

(二)　本試卷分甲、乙兩部分，甲部佔全卷 20%，乙部佔全卷 80%。

(三)　在甲部錄音播放後，有一節停頓，考生須根據錄音內容回答甲部問題。期間考生切勿摘下聽筒，待乙部錄音播放完畢，在指示後方可摘下聽筒。

(四)　錄音內容只播放一次。

(五)　甲部錄音內容是甲部考題的作答依據；乙部錄音內容是乙部寫作任務的依據。兩部分的內容毋須重複運用。

(六)　聆聽錄音時，可即時填寫答案，亦可在問題右方空白處摘記要點，以助作答，但在該處書寫的文字將不予評閱。

(七)　為便於修正答案，甲部宜用鉛筆作答；乙部宜用原子筆作答。全部問題均須作答。

(八)　作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

(九)　各題答案必須填寫在指定位置。漏答或錯答者，該題得 0 分。

(十)　如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。

(十一)　試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkedus.com

* A 0 1 0 C 0 0 3 *

甲部 (20%)

1. 張老師談及香城人下列狀況時，分別用了什麼手法？（3分）

	引用說明	比喻說明	數字說明
(i) 亞健康	○	○	○
(ii) 失眠症	○	○	○
(iii) 強迫症	○	○	○

2. 以下哪一項**不是**張老師提及造成情緒病的原因？（1分）

A. 爭勝文化熾熱

B. 缺乏情緒支援

C. 資訊過於頻繁

D. 活動空間狹小

A	B	C	D
○	○	○	○

3. 張老師和偉強引用《論語》、《孟子》和《聖經》的內容，表達對憂慮的看法。試據有關討論判斷以下陳述：（2分）

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 張老師認為孔子的話較孟子的話可信；	○	○	○
(ii) 偉強指出孟子的話否定了《聖經》的教導。	○	○	○

4. 在偉強引用《聖經》和孟子的話後，天心回應他時用了什麼語氣？（1分）

A. 諷刺

B. 責備

C. 逢迎

D. 讚賞

A	B	C	D
○	○	○	○

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkedcity.net

請在此貼上電腦條碼

5. 在有關失眠的討論中，以下哪一項是天心的想法？（1 分）

A. 她懷疑自己患上失眠症

B. 她肯定哥哥患上失眠症

C. 考試是令人患上失眠症的主因

D. 哥哥患上失眠症的機會比她高

A	B	C	D
○	○	○	○

6. 天心指出偉強在球賽和考試中表現「神奇」是什麼意思？（1 分）

A. 暗示偉強未能積極學習

B. 提醒偉強檢視校園生活

C. 讚揚偉強運動表現英勇

D. 擔心偉強已患上情緒病

A	B	C	D
○	○	○	○

7. 張老師和天心認為靜觀練習對減壓有什麼效益？（1 分）

A. 使人精力充沛

B. 令人不再憂懼

C. 助人放下批判

D. 讓人增加創意

A	B	C	D
○	○	○	○

8. 張老師認為活在當下的人有什麼表現？（1 分）

(1) 覺察當下處境變化

(2) 覺察慣性回應機制

(3) 重新詮釋嶄新經驗

(4) 忘記過去種種念頭

A. (1)、(4)

B. (1)、(2)、(3)

C. (2)、(3)、(4)

D. (1)、(2)、(3)、(4)

A	B	C	D
○	○	○	○

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkedus.com

9. 根據張老師和天心的討論，貓和老鼠的故事帶出什麼道理？（1 分）

A. 羨慕別人，最終會弄巧反拙。

B. 生命寶貴，人只可以活一次。

C. 注視他人，會忽略自身所有。

D. 珍惜所有，不貪圖別人財富。

A	B	C	D
○	○	○	○

10. 張老師講述水桶的故事有什麼用意？（1 分）

A. 要求偉強自我反省

B. 指出人人皆有缺點

C. 說明事物此消彼長

D. 教導學生接納自我

A	B	C	D
○	○	○	○

11. 以下各人對男士流淚有什麼看法？（3 分）

	是弱者表現	有助心靈健康	不囿於文化概念
(i) 張老師	○	○	○
(ii) 天心	○	○	○
(iii) 偉強	○	○	○

12. 張老師引述「山不轉路轉」這幾句話帶出什麼道理？（1 分）

A. 要懂得順應自然

B. 要接納面前處境

C. 要適當轉移壓力

D. 要學會自我鞭策

A	B	C	D
○	○	○	○

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

香港公共圖書館 www.hkedu.com HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

請在此貼上電腦條碼

13. 張老師認為靜觀與諸葛亮所說的話有什麼相通之處？（1 分）

A. 心境平靜，才能擇善而從。

B. 追求成功，必須心無旁騖。

C. 胸懷大志，方能任重道遠。

D. 心靈安頓，有助實踐目標。

A	B	C	D
○	○	○	○

14. 綜合錄音內容，試選出天心和偉強論說的方式。（2 分）

選項：

A. 間或斷章取義，偶有分享自身經驗。

B. 適當提出疑問，善舉例子析述要點。

C. 擅長引起話題，不時綜合歸納意見。

D. 善於質疑反駁，常常指出問題所在。

	A	B	C	D
(i) 偉強	○	○	○	○
(ii) 天心	○	○	○	○

— 甲部完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.hkedus.com

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部 (80%)

題目： 為配合本學年「非常青年 喜悅生活」的主題，博文中學學生會舉辦了不少活動。試以學生會主席劉天心的身分，撰寫文章一篇，於學生會網頁刊載。文章須指出新一代青年應具備的兩項特質，輔以相應的活動為例，說明如何培養有關特質；再向高中同學推介一個暑期體驗活動，並提出推薦原因，加以論證。（全文不得少於 500 字，標題及標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。）

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

香港公共圖書館 www.hkedus.com HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20 X 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20 X 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20 X 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

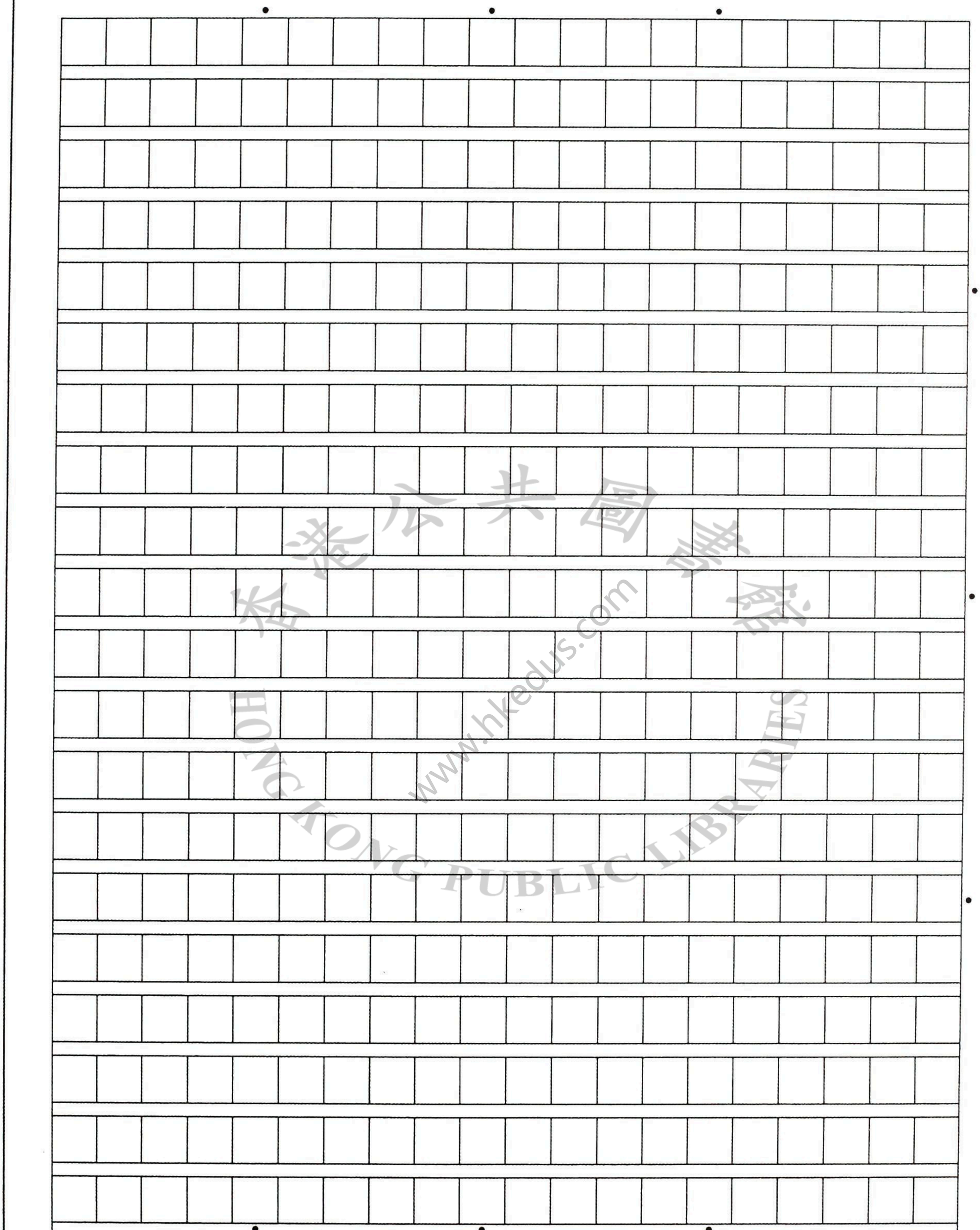
寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20 X 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk www.hkedus.com

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。



20 X 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkedus.com

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20 X 20 = 400

— 試 卷 完 —

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkedus.com

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

試卷三 錄音稿

甲部錄音

張老師：　各位同學，你們好。今天早會的內容是圍繞「香城人的生活壓力」這話題。

如果你經常不想上學，上學後又常常想快點下課；常常感到挫敗和內疚，甚至想孤立自己，你可能已經因為壓力而產生了情緒問題。

香城研究中心主任陳英秀博士曾經指出，很多香城人因為壓力出現亞健康徵狀，患者容易疲倦、肌肉痠痛、血壓不穩。有些人更患上了各種程度的情緒病，例如：失眠症和強迫症。

讓我先談談失眠症。請想一想，你入睡有沒有困難？每天晚上是否都要超過三十分鐘才能入睡？能不能一覺睡到天亮？如果睡眠問題已經嚴重影響你的社交、工作或學業，並持續九十天或以上，你可能已患上了失眠症。

至於強迫症，就是在生活中反復出現強迫性的思想或行為，例如不停洗手，又或者不停蒐集沒有用的東西。患者明明知道沒有重複的必要，但就好像跌進浮沙裏面難以自拔，因而受到困擾。

其實，導致情緒病的原因有很多，有人認為問題的主因是香城人的工作時間長、壓力大、共聚天倫的時間少、沒有空間尋求情緒支援；還有社會競爭文化激烈、資訊發達、信息過於頻繁，難以放鬆，這些都是不容忽視的因素。

香城人常常活在憂慮之中。孟子曾說過：「生於憂患，死於安樂」，意思是：世界上大多數人都在追求安樂，卻不知安樂會讓我們退化；憂患、憂慮雖然會令人痛苦，卻能磨練意志；而另一方面，《論語》中孔子提到「過猶不及」，過分憂慮，可能會適得其反，容易令我們產生情緒病。我認為香城人應該學習「生於安樂，死於憂患」的生活態度，亦即是生活安樂，少一些憂慮，才有生命力，若過分焦慮，就會患病，更快步向死亡！所以，希望大家多注意自己的精神健康。早會到此結束，多謝大家。（掌聲）

天心：　偉強，我覺得剛才張老師在早會講的內容真好！你認為呢？

偉強：　好……好……

天心：　你對哪一個重點印象最深刻？

偉強：　啊？嗯……他說不贊成「安樂死」嘛！哈哈！我也不贊成！

天心：　什麼「安樂死」呀？是「生於憂患，死於安樂」啊！你到底留心聽了沒有？

偉強：　有，當然有啦！我開玩笑而已！《聖經》也教我們「不要為明天憂慮」嘛！所以孟子講的「生於憂患」是不合理的。

天心：　那還算留心？真是佩服、佩服！（諷刺語氣） 說來，你有沒有張老師所講的失眠情況？

偉強：　失眠？我在校隊一星期練習三天，每次練三小時，回家已累死了，躺在床上三分鐘就睡着了。

天心：　你好幸福呀！我每逢考試前一個星期都睡不着，我哥哥剛找到新工作，他的失眠情況呢，跟我比起來是「有過之而無不及」啊！我真有些擔心！

張老師：　天心，偉強，你們在討論什麼呢？

天心：　張老師，你好，我們正在討論你今天在早會講的內容啊！

張老師：　原來如此。那你們有沒有因為壓力而導致的情緒困擾呢？

天心：　有啊！每逢考試我都睡得不好，我擔心自己將來會有失眠症。

偉強：　天心，老師常常都說「求學不是求分數」，學業你別看得那麼重嘛。

張老師：　偉強，聽起來，你的生活好像沒有什麼壓力似的。是嗎？

偉強：　那倒也不是。嘻嘻，張老師，我懷疑我媽媽有你說的強迫症。哈！她常常都迫我讀書，一定是有病。

天心：　有病？剛才張老師說「經常不想上學，上學後又常常想快點下課」也是病癥之一，偉強，看來你可能患上了情緒病呢！（嘲諷語氣）

偉強：　天心，你少擔心，體育老師說過，運動能為人體製造快樂賀爾蒙胺多酚，即是身體內自製嗎啡，當我練球練到肌肉痠痛時，我的身體就會分泌胺多酚令痛楚減低，使我出現快樂的感覺，你說是不是很神奇？

天心：　是的，我還知道當大腦感受到壓力時，身體會釋放腎上腺素到血液中，給大腦「作戰或逃避」的信息。偉強，你每次遇到球賽帶來的壓力，就一定會作戰；遇上考試的壓力，就一定會逃避，你說這是不是更加神奇呢？

張老師：　天心，你放過偉強吧。談起壓力，你們知道不知道靜觀練習有助減壓呢？靜下來，反而有助我們腦部的血液循環，可能這才更加神奇呀！

偉強：　什麼？安靜坐着不動也能加強血液循環？那還需要體育課？

張老師：　靜觀並不只是安靜地坐着，可以是靜觀呼吸、靜觀步行、靜觀飲食等。練習專注地覺察自己的呼吸、專注地覺察走每一步的感覺、專注地覺察身體器官對食物的感知反應，這些都是我們平常所忽略的。

天心：　我在輔導組壁報上見過有關靜觀課程的海報，上面介紹過什麼是靜觀：靜觀好像是教人提高對自己的覺察力，活在當下，而不加批判的一些練習。

張老師：　當我們學會覺察自己身體和思緒對外在事物的反應，就不會沉溺在昨天的念頭或對未來的憂懼之中，才有新的空間和距離，在當下的處境中做更好的決定。

偉強：　怎麼越說越難明白啊？其實什麼是活在當下？

張老師：　活在當下，就是提升我們對此時此刻的覺察，學習重新塑造眼前的事件給我們的整體經驗。我說得具體一點，偉強，我們被忙碌的生活牽引，同一時間處理很多事情，久而久之我們便進入「自動導航」的狀態，身體儲存的工作記憶幫我們流暢地完成各種任務，就正如你咀嚼前根本不用思考，刷牙前根本不用計劃，當下的反應由「習慣」來掌控，這會漸漸令人漠視當下生活處境的變化和需要。

香港公共圖書館 www.hkpl.gov.hk HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

偉強：　不用思考，自動回應環境，也不錯啊，很有效率。

張老師：　城市人就是習慣追求效率，而不覺察自己只是用過去的念頭或對未來的恐懼來回應當下的處境，而造成種種的壓力和問題。

天心：　張老師，能不能舉個例子呢？

張老師：　例如有一次，中文老師說你文句不是很通順，如果你不是個「活在當下」的人，滿腦子就容易聯想到以往的不愉快經驗，並用那些經驗所產生的想法，包括對己對人對事的評價，例如我沒有真材實料，我註定失敗等來作出慣性的、自動的回應，從而產生負面情緒、積存壓力，甚至害怕老師從此會針對你。對未來的恐懼和焦慮佔據我們的思想，因而令我們不容易接受新的經驗。

天心：　張老師，提到活在當下，我想到一個故事。有一隻貓說：「假如讓我再活一次，我想做老鼠，因為現在我偷吃一條魚，就會被主人打個半死，但老鼠在廚房大吃大喝，主人卻無可奈何。」而老鼠卻說：「假如讓我再活一次，我想做貓，從生到死都有主人供養，實在太開心了。」我覺得故事中的貓和老鼠似乎都只覺得「鄰居家的飯格外香」，而不懂得活在當下。

張老師：　這故事真好，可以鼓勵大家換一個角度看世界。

偉強：　我想做老鼠了，大吃大喝，養尊處優，多快活！即使媽媽說我像隻老鼠只會吃，沒有用，我也不介意。

張老師：　偉強，讓我送給你另一個很有意思的故事。從前有一個農夫挑水，左邊的水桶完好無缺，右邊的水桶卻破了一個窟窿，每次裝水都會漏掉一半，破水桶說自己沒用，因而悶悶不樂。一段日子之後，農夫就叫破水桶觀察一下路旁的花，原來只有右邊路旁長滿了花，因為農夫把花種撒了在右邊。

偉強：　張老師，你是說我是一個破水桶？

天心：　張老師怎會這樣說你呢！他說的是天賦限制，不等於是缺點，我們何必妄加批判呢？

張老師：　你正好說出了我心裏的話。靜觀操練的專注力和覺察力，背後的態度也是開放和不加批判的。

偉強：　不加批判？很難吧！其實我每次球賽輸了，都會躲在房間裏偷偷地哭，因為爸爸說過，男子漢是不可以哭的！我覺得爸爸說得很對。

張老師：　有時，我們也會用既定的文化概念來自我批判，不過，這是不必要的。

天心：　我聽過有人說「男兒有淚不輕彈，只是未到傷心處。」照我理解，男人流淚也不是什麼壞事，在傷心時落淚，更是有助心理健康，無需責怪自己。

張老師：　我贊成。靜觀的其中一種操練，就是要培養對自己的友善態度，有時我們習慣了嚴苛地批判自己而自己也不知道，還以為只是一種自我鞭策。靜觀讓我們温柔地辨認出心底裏這種嚴苛的態度，這是為自己療傷的第一步。

天心：　簡單來說，不加批判，是否等同於接納自己？

香港公共圖書館 www.hkpl.gov.hk HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

張老師：　是的。但接納不等同接納自己的錯誤，以為自己很完美，而是因為人生中壓力如影隨形，既然擺脫不了，何不接受它和面對它。正所謂「山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉。」

偉強：　什麼轉轉轉？聽得我天旋地轉！哈哈！

天心：　那就像你射籃時，看着籃球在籃框上轉轉轉，最終不進！（調侃語氣）

張老師：　我剛想起諸葛亮講過的話與靜觀也相當吻合，他曾說「非寧靜無以致遠」，也就是心境安寧清靜，才能達到遠大目標。靜觀練習，有助我們面對壓力，是致遠的重要條件。如果你們有空，不妨考慮報名參加那個靜觀課程吧！

天心：　知道，張老師，多謝你。

偉強：　我們會認真考慮。

天心、偉強：　再見，張老師。（齊聲）

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

乙部錄音

旁白：博文中學學生會主席劉天心和副主席周偉強就撰寫文章宣傳學生會本學年主題「非常青年喜悅生活」一事，跟學生會顧問張老師開會討論。

張老師：　天心，我昨天收到你的電郵，看到大家的努力備受認同，非常欣慰。

天心：　謝謝老師讚賞。不過我們發現不少同學對本學年學生會的活動主題「非常青年　喜悅生活」不甚理解，所以我們想在本會網頁上撰寫文章，加強宣傳這個主題。

張老師：　同意。你們不妨抓住當中的兩個重點，再以一些活動加以闡述，相信更容易喚起同學的關注。

天心：　張老師說得對。這個主題分為兩個重點，首先是「非常青年」，意味着新時代的青年人必須提升個人素質，以應付時代的需要……

偉強：　（插話）其次是「喜悅生活」，青年人應該學習活在當下，擁抱生活，追求心靈和精神方面的滿足。張老師，我們這篇文章要怎麼寫才理想呢？

張老師：　這篇文章的內容最重要的有兩個部分，應該先回應「非常青年」，再談「喜悅生活」。前者不妨集中說明新一代青年應該具備的特質；後者則借一些活動論證如何實踐喜悅生活。

天心：　嗯。我們可以根據香城青年協會對「新一代青年的素質」的調查結果，重點介紹兩種特質，然後再以上學期舉辦的活動為例子，說明如何培養這些特質。

偉強：　天心的意見很好。那個調查結果反映「敏於求知探新」、「處事靈活變通」、「具備自我認知」和「生活積極進取」是新一代青年應該具備的四項素質，但我們篇幅有限，我建議只談其中兩項就夠了。

天心：　偉強說得對，只談兩項就行了。至於有關求知慾，或者積極上進的特質都已經有很多人談論過，我覺得可以不提。

張老師：　同意，有關求知慾，或者積極上進的特質，大家都比較熟悉。嗯，上學期學生會舉辦的活動正好有一些能呼應另外兩項，有助於你們向同學說明如何培養這些素質。

偉強：　嗯，我認為那個一連數天的宿營，配合一連串體驗活動，對同學認識自我有莫大裨益。

天心：　另外，那個讓參加者化身小偵探的遊戲，最能考驗參加者隨機應變和應對難題的能力。

張老師：　就如你們所說，在文章裏，需要指出兩種新青年要具備的素質，並輔以學生會上學期舉辦的活動作例子，說明如何培養這些特質，相信能喚起同學對提升自身素質的關注。

偉強：　張老師，文章裏我們還要宣傳「喜悅生活」的主題。正巧香城青年發展基金今年舉辦的「暑期體驗計劃」會資助高中同學參加別開生面的暑期活動，我們打算向他們推薦有關活動。

香港公共圖書館 www.hkcolibrary.com HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

張老師：　這個提議不錯，宣傳單張上的兩個活動都各有特點：一個通過體驗改變生活態度；另一個通過遊歷開闊眼界。兩個活動都很有意義，你們可以就所選的活動，從知識和心靈兩方面的收穫去論證；也可以從生活態度和人生意義兩方面去闡述推薦的原因。當然，如果想到其他角度，也可以採用，只要理據充足，有說服力就行了。由於篇幅所限，我建議你們只要提出兩個原因就夠了。

天心：　我明白了，那我就在學生會網頁上，以學生會主席的身分撰寫文章，好好宣傳本學年的主題。

張老師：　天心，為吸引同學細閱這篇文章，你應該先為文章擬定一個標題，如果標題能緊密呼應文章內容，就能起畫龍點睛之效。另外，開頭應該先交代文章的背景，然後簡單介紹本學年的主題。

偉強：　既然代表學生會發表文章，用語就要親切有禮，勉勵同學之餘也要表現對所推薦活動的喜愛。對了，在文章結尾時，你還要呼籲同學積極參與活動。還有謹記在最後註明你的身分和姓名。

天心：　張老師、偉強，謝謝你們的意見。我全部都記下了，現在就回去下筆撰寫文章，希望能趕得及在 2 月 27 日之前刊登出來！

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeducatedus.com

評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

試卷一　閱讀能力

一般原則：

- 文句不通而嚴重影響答案的準確度，可扣 1 分；行文稍欠通順而不影響文意者，不必扣分。
- 除正確答案外，尚列舉其他不相干冗文，而嚴重影響答案的準確度，扣 1 分；冗文與答案相矛盾，給 0 分；冗文若與答案相包容，不必扣分。
- 上述文句不通及冗餘答案，每道分題最多只扣 1 分。

分額

1. 評分原則：
   - 每道分題答對給 2 分；概念欠準確，表達欠清晰的不完備答案給 1 分；錯誤答案給 0 分。
   - 答案多於一個，如包含錯誤答案，給 0 分；不包含錯誤答案，則選取得分較高的答案。
   - 每個錯別字扣 1 分，每道分題最多只扣一個錯別字。

(i) 屬：囑咐／囑託／叮囑　2

(ii) 悉：全部／皆是／都是　2

(iii) 庸：何必／哪用／難道　2

2. 評分原則：　3
   - 句譯無誤，給 3 分。
   - 先判斷整體語意是否明顯偏離原意，如有偏離，給 0 分。如考生誤解下列字詞，整體語意即為偏離原意：
     - 誤解「見欺於王」為「（臣）欺騙大王」。
   - 整體語意無誤，則看有沒有地方扣分，扣分點：
     - 句意不通／文句不通／錯別字，每處可扣 1 分，最多只扣 1 分。
   - 關鍵詞誤譯或漏譯，每個扣 1 分；非關鍵詞可不譯，如誤譯，每個扣 1 分。關鍵字詞為「誠」、「見欺於王」及「負」。

   以下答案，僅供參考：
   臣確實害怕被大王欺騙而辜負趙國。

3. 評分原則：　2
   - 考生須準確摘錄原文，答對給 2 分。
   - 每處錯字、缺字、增字扣 1 分，最多扣 2 分。

   參考答案：
   錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。

HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeducus.com 香港公共圖書館

分額

4.

(i) 評分原則： 2

- 考生須指出「後主祠廟」，給 1 分。
- 指出與後主／祠廟的相關內容，以引發作者的慨歎，給 1 分：
  - 後主仍能（在祠廟）受祭祀三十餘年／（後主的祠廟）還在蜀中／
  - 後主那麼昏庸，卻有（祠廟）。
- 只引錄原文「可憐後主還祠廟」而未有解釋／欠「後主祠廟」，不給分。

以下答案，僅供參考：
如後主那麼昏庸，卻有祠廟。

(ii) 評分原則： 2

- 指出詩人提及諸葛亮的作用，給 1 分：
  - 詩人以諸葛亮自況／欲效法諸葛亮的心志／
  - 表達對諸葛亮的懷念。
- 說明作者的情懷，給 1 分：
  - 抒發懷才不遇的鬱結／抒發憂時傷世的鬱結／表明欲為朝廷效力／
  - 批評朝廷未能起用人才。
- 只引錄原文「日暮聊為梁甫吟」而未有解釋／情懷錯誤或欠缺，不給分。

以下答案，僅供參考：
詩人以諸葛亮自況，抒發懷才不遇的鬱結。

5.

(i) B 2

(ii) 評分原則： 3

- 歸納「抱薪救火」的道理，給 1 分：
  - 「以地事／賂秦」招致惡果／亡國／屬不智之舉／
  - 賂秦導致國力損耗，是亡國的原因（摘引「賂秦而力虧，破滅之道也」不給分）。
- 說明「抱薪救火」如何帶出道理，給 2 分：
  - 以土地賂秦，助長了秦國的野心和實力；
  - 土地割讓殆盡，秦國野心方會休止。
- 只從喻體（「抱薪救火」）作說明，未見與本體的關係，不給分。

以下答案，僅供參考：
作者以「抱薪救火」比喻「以地事秦」的惡果。抱着柴薪救火，柴薪尚未燒盡，火也不會熄滅；比喻六國以地事秦，只會助長秦國的野心，未把所有的土地割讓，秦國的野心也不會消滅，結果自招滅亡。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeducatedus.com

分額

6.

(i) A 2

(ii) 評分原則： 2

- 指出「不憂」的對象，答對給 2 分。
- 概念欠準確，表達欠清晰的不完備答案給 1 分；錯誤答案給 0 分。
- 答案多於一個，如包含錯誤答案，給 0 分；不包含錯誤答案，則選取得分較高的答案。

以下答案，僅供參考：
自己

7. 評分原則： 3

- 考生須準確理解君子的「不憂」或古仁人的「憂」：
  - 君子的「不憂」：君子經常反省自己的過失，努力遷善，便不必憂慮。（「內省不疚，夫何憂何懼？」）
  - 古仁人的「憂」：古仁人無論在朝或是在野，憂樂均繫於天下百姓。（「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。」）
- 就「不憂」或「憂」的對象說明個人啟發：
  - 君子的「不憂」：就重視自己／個人／內在修養，說明個人啟發。
  - 古仁人的「憂」：就重視天下百姓／他人／社會責任，說明個人啟發。
- 若考生未有擇其一而多答一項，只評改第一項，第二項無須評閱。
- 按入品原則評分：
  - 上品(3 分)：
    能針對「對象」準確解說君子的「不憂」或古仁人的「憂」，啟發合理深刻，闡述清晰。
  - 中品(2 分)：
    能針對「對象」準確解說君子的「不憂」或古仁人的「憂」，啟發合理，闡述一般。
  - 下品(1 分)：
    未能針對「對象」解說，對君子的「不憂」或古仁人的「憂」理解浮泛／模糊，啟發大致合理，闡述粗疏。

以下答案，僅供參考：
孔子說君子「不憂」，對象是指自己。因為君子能做到「內省不疚」，即經常反省自己的過失，努力遷善，便不必憂慮。我認為我們無法取悅所有人，也無法控制際遇，最重要是成為一個堂堂正正的人，只要經常反省自身，盡力改過，提升道德，便能問心無愧，不論窮達得失都能以不憂慮的心境處事。／
范仲淹說古仁人「進亦憂，退亦憂」，古仁人憂樂的對象是人民、君主。我認為身為知識份子，不能只獨善其身，須對社會負上一定的責任，運用自己的能力幫助別人。小至賣旗籌款、擔任義工；大至放棄高薪厚職，加入無國界醫生或到山區義教等。只有擁有古仁人的心胸，為別人而憂，最後亦因為別人而樂，這種快樂才是長久的。

香港公共圖書館 www.hkpl.gov.hk HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

		分額
8.		
(i)	第 1 至 2 段	1
(ii)	第 3 至 7／8 段	1
(iii)	第 8／9 至 12 段	1
(iv)	評分原則：	3

- 能準確概括內容，給 1 分：
  - 記述姊妹最近經常夢見已過世的父親。
- 指出所表達的主題，給 2 分：
  - 表達未知父親因何入夢而生的疑惑／困惑／不安。
- 若第 8.(i)題答案錯誤或未有作答，仍須評改本分題。

以下答案，僅供參考：
記述姊妹最近經常夢見已過世的父親，表達未知父親有什麼話要說而生的疑惑。

(v)	評分原則：	3

- 能準確概括內容，給 1 分：
  - 寫父親記掛／關心妻子。
- 指出所表達的主題，給 2 分：
  - 察覺自己忽略了母親已經蒼老，抒發對母親的愧疚／
  - 作者思及／關心／照顧年老的母親，意識到要珍惜眼前人。

以下答案，僅供參考：
藉寫父親記掛妻子，抒發作者因忽略已蒼老的母親而感愧疚。

9.		
(i)	C	2
(ii)	D	2

10.	評分原則：	4

- 說明父親在世時「姿態」造成的「遺憾」，給 2 分：
  - 由於父親寡言，做子女的又不敢發問，且害怕親近他；
  - 造成兩代隔閡／子女不理解父親而感遺憾。
- 說明父親離世時「姿態」造成的「遺憾」，給 2 分：
  - 父親突然離世，沒留下遺言／連夢中的父親仍是不說話；
  - 能夠理解父親的機會也沒了，這遺憾更是沒法彌補。

以下答案，僅供參考：
由於父親寡言，做子女的又不敢發問，且害怕親近他，造成兩代隔閡的遺憾。父親突然離世，沒留下遺言，連夢中的父親仍是不說話，以致能夠理解父親的機會也沒了，這遺憾更是沒法彌補。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

分額

11.

(i) D 2

(ii)

① 評分原則： 2

- 具比較意識，準確指出父親「疼」的原因，給 1 分：
  - 生離之痛／
  - 因戰火跟母親分離，今生再也沒法見到母親／時刻憶起遠離許久的大陸老家，卻因戰火今生未能還鄉。
- 具比較意識，準確指出作者「疼」的原因，給 1 分：
  - 死別之痛／
  - 因父親突然離世，以後再也沒法見到父親。
- 欠比較意識，僅指出父親／作者「疼」的原因，全題不給分。
- 具比較意識，但父親／作者「疼」的原因不準確／錯誤，仍可給分。

以下答案，僅供參考：
父親害的是生離之痛，作者遭受的是死別之痛。

② 評分原則： 2

- 具比較意識，準確指出父親和作者「疼」的感覺歷久仍在，給 1 分：
  - 不斷／總在不經意間就襲上胸口。
- 具比較意識，準確指出父親和作者「疼」的感覺難受，給 1 分：
  - 折磨人／令人無法喘氣／令人窒息／錐心刺骨。
- 欠比較意識，僅指出父親／作者「疼」的感覺，全題不給分。
- 具比較意識，但未能對舉父親和作者「疼」的持久／難受，該重點不給分。

以下答案，僅供參考：
不斷折磨人，令人無法喘氣。

12.

(i) 評分原則： 2

- 準確指出作者自我追問後的回應，給 1 分：
  - 與父親相關的紀念日只剩下兩個／漸漸淡忘父親／與父親的連繫很少。
- 指出作者的感受，給 1 分：
  - 愧疚／遺憾／自責／懊悔。
- 感受錯誤或欠缺，全題不給分。
- 作者的回應不準確，感受可給分；作者的回應錯誤，感受不給分。
- 答案多於一個，如包含錯誤答案，給 0 分；不包含錯誤答案，則選取得分較高的答案。

以下答案，僅供參考：
為漸漸忘記父親而感愧疚。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

分額

(ii) 評分原則： 2

- 準確指出事件，給 1 分：
  - 為父親最終未能歸葬／為未能完成父親遺願。
- 指出作者的感受，給 1 分：
  - 無奈／遺憾／自責。
- 感受錯誤或欠缺，全題不給分。
- 事件不準確，感受可給分；事件錯誤，感受不給分。
- 答案多於一個，如包含錯誤答案，給 0 分；不包含錯誤答案，則選取得分較高的答案。

以下答案，僅供參考：
為父親最終未能歸葬感無奈。

13. 評分原則： 2

- 指出「死了沒人要」的原因，給 1 分：
  - 因故鄉／老家的親友反對。
- 指出最後結果，給 1 分：
  - 只能葬於異鄉／未能歸葬。
- 答案不得多於 20 字（包括標點符號），多出的文字無須評閱。

以下答案，僅供參考：
因故鄉親友反對，只能葬於異鄉。

14.

(i) 正確 2

(ii) 錯誤 2

15. B 2

16. 評分原則： 4

- 考生須準確理解本篇主題：
  - 理解準確：
    - 對父親／父母的遺憾與愧疚之情／
    - 對父母的愛需及時／需珍惜父母，免生遺憾。
  - 理解浮泛／模糊：
    - 對父親／父母的愛或思念。
  - 理解錯誤：
    - 落葉歸根／溝通是愛的基礎。
- 就全文的內容重點或布局，說明母親與主題的關係：
  - 回應／突出／深化／延伸／偏離主題。

香港公共圖書館 www.hkeducatus.com HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

- 按入品原則評分：
  - 上品(4 分)：
    準確理解主題，母親與主題的關係明確合理，闡述完備。
  - 中上品(3 分)：
    準確理解主題，母親與主題的關係明確合理，闡述一般。
  - 中下品(2 分)：
    對主題的理解浮泛／模糊，母親與主題的關係大致合理，闡述簡略。
  - 下品(1 分)：
    對主題的理解浮泛／模糊，母親與主題的關係模糊，闡述粗疏。

以下答案，僅供參考：
這並不是偏離主題。本文主題在於作者為沒有關懷並好好與父親交流而感到後悔，悔不當初錯失盡孝的機會。而母親現在也變得蒼老，她是父親重視的人，更是自己的至親，作者不希望重蹈覆轍，希望以父親在世的經歷為鑒，好好孝順母親。作者寫到母親正符合主題所述的珍惜親情和盡孝。

17.

(i)

① 落葉歸根處 1

② 心之所安處 1

(ii) 評分原則： 4

- 考生須準確理解「那些和父親一樣的遊子」(《夢中的父親》)與王鼎鈞(《水心》)對故鄉的看法。
- 考生須兼論兩篇，說明兩篇對故鄉的看法有沒有矛盾。
- 考生可就以下方向比較說明（僅供參考）：
  - 什麼是故鄉：
    - 《夢中的父親》: 故鄉是有特定指涉之處，特指祖先／自己出生居住的地方，也是父親死後必須歸葬的地方，只有這唯一的特定地方配稱為故鄉。
    - 《水心》: 故鄉沒有特定指涉之處，故鄉只是祖先流浪的最後一站，是人生飄泊中所能安居的每一個異鄉。故鄉由異鄉演變而來，它可以是任何安居之地。
  - 是否要還鄉：
    - 《夢中的父親》: 父親離開大陸老家多年，一生期盼回鄉侍母，卻因未解嚴無法遂願而抱憾痛苦，只能希望死後歸葬故土，惜亦未能如願。父親同鄉會因父親未能歸葬而啜泣難過，可見那些和父親一樣的遊子都認定人必須還鄉，否則就是「活着回不去，死了沒人要」的悲慘下場。
    - 《水心》: 作者以流水為喻，說明人生飄泊無定，澗溪赴海料無還。對離鄉四十四年的作者而言，故鄉只是祖先最後定居的地方，還鄉只是由一個已熟悉的異鄉到另一個不熟悉不適應的異鄉，所以他沒有任何還鄉的想法。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeducatedus.com

- 對故鄉的感情：
  - 《夢中的父親》：父親對故鄉的感情深厚，因思念老家卻不得歸去而終生抱憾，承受椎心刺骨的痛苦，希望死後能夠歸葬故土。
  - 《水心》：作者對故鄉也有深厚的感情，他雖是異鄉養大的孤兒，但也懷念故鄉。故鄉在他心中永存，月魄在天終不死，他希望自己身處異鄉創造的價值，也能惠及故鄉，與故鄉共享成果。

- 若第 17.(i)題答案錯誤或未有作答，仍須評改本題。
- 質（論述是否完備）量（論點的多寡）互補。
- 按入品原則評分：
  - 上品(4 分)：
    對故鄉的理解清晰準確，能道出兩篇篇章對故鄉深刻的看法；有／沒有矛盾的原因明確合理，闡述完備飽滿。
  - 中上品(3 分)：
    對故鄉的理解準確，能道出兩篇篇章對故鄉的看法；有／沒有矛盾的原因合理，闡述清晰。
  - 中下品(2 分)：
    對故鄉的理解大致準確／其中一篇準確，另一篇大致準確；有／沒有矛盾的原因大致合理，闡述一般／詳略失衡。
  - 下品(1 分)：
    對故鄉的理解片面／一篇大致準確，另一篇模糊；有／沒有矛盾的原因模糊，闡述粗疏。

以下答案，僅供參考：
兩文對故鄉的看法有矛盾。「那些和父親一樣的遊子」所指的故鄉是出生地，也是死後必須歸葬的地方，只有這個唯一的特定地方配稱為故鄉。引文作者認為故鄉只是祖先流浪的最後一站，也是人生飄泊中所能安居的每一個異鄉。故鄉由異鄉演變而來，它可以是任何安居之地，沒有特定指涉何處。／
兩文雖然就故鄉所指的地方有不同看法，但是「那些和父親一樣的遊子」及引文作者都對故鄉懷有感情。作者父親對故鄉的感情深厚，因思念老家卻不得歸而終生抱憾，承受椎心刺骨的痛苦，希望死後能夠歸葬故土；引文作者懷念故鄉，也感激異鄉，月魄在天終不死，他希望自己身處異鄉創造的價值，也能惠及故鄉，可與故鄉共享成果。所以二者對故鄉都懷有感情，並沒有矛盾。

18. 評分原則：
- 每道分題給 2 分；概念欠準確，表達欠清晰的不完備答案給 1 分；錯誤答案給 0 分。
- 答案多於一個，如包含錯誤答案，給 0 分；不包含錯誤答案，則選取得分較高的答案。
- 每個錯別字扣 1 分，每道分題最多只扣一個錯別字。

(i) 遺：贈送／送給 2
(ii) 之：它／筆 2

分額

19.

(i) 評分原則： 2

- 指出「作者的筆」的結果，給 2 分：
  - 經過很長時間，仍然如新的一樣。
- 只引錄原文「雖甚久而猶新焉」而未有解釋，不給分。

以下答案，僅供參考：
經過很長時間，仍然如新的一樣。

(ii) 評分原則： 2

- 指出「友人的筆」的遭遇，給 2 分：
  - 友人不愛惜，用以記錄買賣等無關緊要的事。
- 只引錄原文「則紀錢粟貨利卑猥事，不稍惜，視之與里巷所為偏欹軟惡者等」而未有解釋，不給分。

以下答案，僅供參考：
友人不愛惜，用以記錄買賣等無關緊要的事。

20. A 2

21. 評分原則： 2

- 指出作者就「賢士君子」的遭遇而提出的建議，給 2 分：
  - 努力做好自己能勝任的工作，等待別人任用自己。
- 只引錄原文「若姑修其可任者，以待人之任己」而未有解釋，不給分。

以下答案，僅供參考：
努力做好自己能勝任的工作，等待別人任用自己。

22. 評分原則： 4

- 考生須準確理解文意，並綜合全文說明作者「愧」的原因。
- 作者「愧」的原因：
  - 表面的原因：作者只見筆的不幸，卻未有留意賢士君子同樣被君主糟蹋（「不彼之歎，而於筆焉惜，是尚為知類也哉？」）：
    - 筆易得，而賢士君子難求，作者卻未知痛惜更可貴者。
    - 筆用舊了而被棄，尚且盡其本分；但賢士君子則不為世所用而遭拋棄，更令人痛惜感歎。
  - 真正原因：賢士君子不為世所用而遭拋棄，作者卻無力改變（「任人非吾事也，吾其敢僭而歎乎？」）。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

- 按入品原則評分：
  - 上品(4 分)：
    對作者「愧」的原因理解準確、深刻，略具文本依據，闡述完備。
  - 中上品(3 分)：
    對作者「愧」的原因理解準確、具體，略具文本依據，闡述一般。
  - 中下品(2 分)：
    對作者「愧」的原因理解準確，闡述簡略。
  - 下品(1 分)：
    對作者「愧」的原因理解大致準確，闡述粗疏。

以下答案，僅供參考：
作者因為得知友人糟蹋了一枝好筆而生感歎。當友人提及「賢士君子」的遭遇後，作者為自己只見筆的不幸，卻未有留意「賢士君子」同樣被君主糟蹋而感到慚愧。加上筆易得，而賢士君子難求。且筆用舊了而被棄，尚且盡其本分；但賢士君子則不為世所用而遭誣害或拋棄，更令人痛惜感歎。作者不在其位，無力改變這現象，故更感慚愧。

23. C 2

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeducus.com

試卷二　寫作能力

一般評分原則：

一、本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「標點字體」及「錯別字」五項給分。

二、「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「標點字體」佔 10 分。按品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下品。

三、「錯別字」一項的評分如下：

- 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
- 重錯不計。

四、評分表：

品第		內容(40 分)	表達(30 分)	結構(20 分)	標點字體(10 分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣／空白卷	***	0	0	0	0

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkedus.com

五、評分重點：

<table>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">項目</td><td colspan="6">評分重點</td></tr>
<tr><td colspan="2">論說</td><td colspan="2">記敘</td><td colspan="2">描寫</td></tr>
<tr><td rowspan="2">內容</td><td>立意</td><td colspan="2">主題思想</td><td>思想</td><td colspan="2">感受</td><td>意念</td></tr>
<tr><td>取材</td><td colspan="2">論據例證</td><td colspan="5">材料細節 ／ 人物角色 ／ 時間空間</td></tr>
<tr><td rowspan="2">表達</td><td>詞句(主)</td><td colspan="7">字詞運用 ／ 句式結構</td></tr>
<tr><td>手法(輔)</td><td colspan="7">風格 ／ 形式手法 ／ 修辭技巧</td></tr>
<tr><td rowspan="2">結構</td><td rowspan="2">起承轉合</td><td>引子總結</td><td>論點鋪陳</td><td>段落銜接</td><td>情節發展</td><td>角度層次</td><td>意念推展</td></tr>
<tr><td>因果關聯</td><td>綱目主次</td><td>段落比例</td><td>輕重詳略</td><td>關聯呼應</td><td>條理節奏</td></tr>
<tr><td colspan="2">標點(輔)
字體(主)</td><td colspan="7">標點運用 ／ 筆畫字體</td></tr>
</table>

六、離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「結構」最高給「中上」；
- 「表達」及「標點字體」最高仍可給「上上」。

七、字數不足 650 字(標點計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 550-649 字：「上上」
- 450-549 字：「中上」
- 300-449 字：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

八、繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 2013 年所頒布之《通用規範漢字表》為據。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeducatedus.com

1. 在我認識的人當中，他最能體現「嚴以律己，寬以待人」的美德。試寫作文章一篇，描述這位人物的言行。

(1) 題解

我們處事時，對於自身的錯誤與毛病，多會視而不見，甚或加以掩飾。與人相處時，卻容易看見別人的缺點和過失，容不下一點小疵。能做到「嚴以律己，寬以待人」，實在是難能可貴。本題要求考生在自己認識的人當中，找出一位最能體現「嚴以律己，寬以待人」這種美德的人物，描述其言行，以反思人在「對己」及「待人」時應有的態度。

考生所描述的人物，其身分、地位、年齡、性別不限。此人可以是自己熟悉的人，如：親戚、老師、朋友、同窗、校工、同事、鄰居等等，也可以是社會上各式各樣的人物，如：大廈保安員、餐廳侍應、巴士司機、售貨員、公司總裁、國家領導等等。人物可以是自己的長輩，也可以是同輩或後輩，甚或是古人。

「嚴以律己，寬以待人」，即以嚴格的標準或嚴謹的態度來約束自己，以寬鬆的標準或寬容的態度來對待別人。此句前後形成對比，前者是對己的，後者是待人的。對自己的態度是嚴謹的，即嚴格遵守一定的標準或原則，高度自律；對他人的態度則是寬容的，即以寬大包容的心看待別人的缺點，甚至饒恕他人的過失。雖然兩者的描述可有所側重，但不宜過分傾側，更不可只回應其中一項。

考生宜集中描述這位人物的言行，即其人的說話與行為，可取材的範圍甚廣，無論是人物的外貌、衣着、生活習慣、說話語氣、神情動作、行事作風、心理狀況，皆可入文。若考生運用間接描寫，以「我」或其他人物的言行作襯托，又或以他人對人物的評價來反映人物的特質，以突出人物的精神面貌及其為人的可貴之處，以回應文題「最能體現」一語，也可接受，惟須注意描寫的主次輕重，忌喧賓奪主。

考生可借助事件來刻畫人物的為人，可以借一件事刻畫人物「嚴以律己，待人以寬」的美德，也可記述不同的事件，分別描寫人物「嚴以律己」及「寬以待人」的特質。考生可靈活運用不同的敍事手法，所記事情多少、詳略、大小不拘，只要能具體凸顯人物「嚴以律己，寬以待人」的精神面貌即可。

文題雖沒要求考生抒情，惟考生亦可抒述個人對人物的正面評價或感情，可以獨立的段落抒情，也可以寓情於事，讓情思隱含在描寫與敍事之中，只要體會或情思能配合人物的為人，即可接受。

以下數例為取材和立意舉隅：

- 記述數件日常小事以呈現朋友有容「嚴以律己，寬以待人」的美德，值得欣賞。如記述朋友相約聚會，有容不容許自己遲到半分鐘，對於他人遲到卻予以包容；或是朋友之間交談時，有容可以原諒對方言語上的冒犯，卻在自己說話時小心謹慎，不說妄語。
- 記述一位老師時常教導學生做人要勤儉，自己也工作勤奮，未嘗稍懈，生活儉省樸實；當學生貪圖逸樂，學習懈怠時，老師卻能寬容以待，諄諄善誘。他的言傳身教感化了學生，是一位難得的好老師。
- 記述上司在工作上總是律己甚嚴，待人甚寬，令下屬佩服不已。如一次因員工疏忽犯錯，以致公司需作出賠償，上司寬容以對，沒予以苛責；在補救缺漏的過程中，上司做事小心謹慎，嚴格遵守各工作項目的規則，務求滿足客戶。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 描述人物「嚴以律己，寬以待人」的言行；(取材)
- 有關描述能呈現「嚴以律己，寬以待人」的美德。(立意)

② 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。

③ 文體要求：

本題以描寫、敍事為主，考生可透過敍事呈現人物的精神面貌，惟重點仍須放在對人物言行的刻畫；描寫宜有重心，不宜空洞和蕪雜；筆觸宜具體細膩，忌粗淺浮泛。至於敍事的方式 (順敍、倒敍、插敍、散敍)，以及描寫、記敍和抒情部分詳略輕重，表達的形式，應不拘一格，只要自然妥貼，能呈現人物面貌和真情實感即可。考生也可抒述對人物的感情，惟情感須因人物的言行而生，有真切而深刻的體會，忌牽強附會。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeducus.com

(3) 入品要求

<table>
<tr><th>品第</th><th>內容</th><th>表達</th><th>結構</th><th>標點字體</th></tr>
<tr><td>上上</td><td rowspan="2">準確回應寫作要求。
立意明確、深刻：對「嚴以律己，寬以待人」的理解精確，人物形象鮮明。
取材切當，焦點集中，能凸顯立意：事件或人物言行，皆能突出「嚴以律己，寬以待人」的美德，描述具體細膩；能兼及「律己」與「待人」二者，內容具體、豐富。</td><td>用詞精確、豐富；文句十分簡潔流暢；表達手法純熟靈活。</td><td rowspan="3">段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</td><td rowspan="3">字體端正美觀；標點運用準確。</td></tr>
<tr><td>上中</td><td>用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。</td></tr>
<tr><td>上下</td><td>用詞準確；文句流暢；表達手法妥貼。</td></tr>
<tr><td>中上</td><td rowspan="2">能回應寫作要求。
立意大致明確，惟未及深刻：對「嚴以律己，寬以待人」的理解準確，人物形象明確。
取材恰當，整體能配合立意：事件或人物言行，能呈現「嚴以律己，寬以待人」的美德，描述大致具體；能兼及「律己」與「待人」二者，內容較為具體。</td><td>用詞恰當；文句通順；表達手法平穩。</td><td rowspan="2">段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。</td><td rowspan="2">字體端正；標點運用平穩。</td></tr>
<tr><td>中中
(上)</td><td>用詞大致恰當；文句大致通順；表達手法一般。</td></tr>
<tr><td>中中
(下)</td><td rowspan="2">尚能回應寫作要求。
尚具立意，較為浮泛：對「嚴以律己，寬以待人」的理解尚且合理，人物形象尚可。
取材尚能配合立意，較為蕪雜：事件或人物言行，尚能帶出「嚴以律己，寬以待人」的美德，描述較為概略；尚能兼及「律己」與「待人」二者，內容較為單薄。</td><td>用詞平常；文句略為冗贅；表達手法較為生硬。</td><td rowspan="2">段落區分尚算明晰，起承轉合生硬，輕重詳略失衡。</td><td rowspan="2">字體尚可辨認；標點運用一般。</td></tr>
<tr><td>中下</td><td>用詞生硬；文句欠通順、冗贅；表達手法生硬；惟尚能達意。</td></tr>
<tr><td>下上</td><td rowspan="3">未能回應寫作要求。
立意未明或膚淺，或曲解文題：對「嚴以律己，寬以待人」的理解極為表面，甚至錯誤，人物形象模糊。
取材不當，或極為蕪雜，未能配合立意：事件或人物言行，未能帶出「嚴以律己，寬以待人」的美德，描述虛浮；未能兼及「律己」與「待人」二者，有所缺漏，頗多不相關的內容。</td><td>用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。</td><td rowspan="3">段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</td><td rowspan="3">字體難以辨認；標點運用錯誤。</td></tr>
<tr><td>下中</td><td>用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。</td></tr>
<tr><td>下下</td><td>用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。</td></tr>
</table>

香港公共圖書館 www.hkedus.com HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

2. 在人生路上，面對各種處境，我們都能微笑以對嗎？

試以「微笑以對」為題，寫作文章一篇。

(1) 題解

在漫漫人生路上，世事紛繁，人總會面對各種處境，或進或退，或順或逆，或喜或悲，各人的價值觀或對人生的體會各異，就會以不同的態度面對，「微笑」是面對的方式之一。本題希望考生通過「微笑」的表情，探討人在面對世事時應有的態度，從而反思自己的人生觀。

「微笑」，即略有笑容、淺笑，是不明顯的、不發聲的笑容，有別於呵呵大笑、苦笑、冷笑。微笑是人外在的表情，可反映人的內在感受或內心世界。在一般的情況下，一個人面帶微笑，表示內心懷有愉悅、歡樂、幸福的感覺。微笑的表情可蘊含人處世的心態，如：對事物有所領會時的微笑、默許某些人事時的會心一笑、身處窘境中的從容淺笑。微笑又可代表人的待人態度，如：對人友善的笑意、待人有禮的淺笑、包容他人的莞爾一笑。微笑也可反映人在面對紛繁世事時的人生觀，如：樂觀的、豁達的，甚或淡然處之。以上對「微笑」的理解僅屬舉隅，考生可從「微笑」這一表情的性質，連繫至相關的待人處世態度或人生觀，只要當中的詮釋或聯想合乎情理，即可接受。

「微笑以對」，即以微笑的表情所反映的處世態度或人生觀來面對世事。考生可以專就面對一個人、一件事或一個處境時的態度來展開話題，也可以寫人在各種處境中的表現及心態，如：以包容的笑意面對親友或敵人、在經歷成功或失敗時皆能露出從容的笑意、對人生的悲歡離合有所領悟時報以莞爾一笑、以豁達的人生態度來面對人生的順境或逆境。

本題要求考生就「微笑以對」開展話題，談談個人體會，寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「微笑以對」應是文章的關鍵詞，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。

本題文體不限，考生可就「微笑以對」的想像或思考虛構故事，或闡述個人的反思和看法。如考生可以敍事抒情，透過記事抒述個人感受：

- 記述自己參加一次甄選，最初十分渴望中選，無法從容面對，及後落選，經長輩開導，終能領悟個人的榮辱得失乃過眼雲煙，不必介懷，因而能以微笑面對失敗。
- 記述自己在不同的成長階段遇到各種人生窘境，最初未能冷靜面對，經歷磨煉後，思想越發成熟，終能以淡然平靜的微笑來面對世事，從而抒述個人對成長的體會。
- 記述在任何處境之下，母親都向自己展露溫暖的淺笑，每次都能得到母親的肯定，因而成為自己成長的動力，在人生路上總能安心地邁步向前。
- 描寫一個凡事都能「微笑以對」的人，記述相關的言行，表現其包容的待人態度，並抒述自己對他的欣賞。

此外，考生也可就「微笑以對」引發思考，加以論述：

- 列舉人身處各種情景，如成功或失敗、順境或逆境、前進或後退時，都以微笑來面對的事例，從而歸納人在面對紛繁的世事時，處之泰然是最理想的處世態度。
- 從逆向思考，提出人若以淡然的態度面對各種處境，可能會產生種種不良影響，從而論述「微笑以對」並非人們處世時應有的態度。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 立意明確；對「微笑以對」的理解、聯想或詮釋合理；(立意、取材)
- 取材能體現或闡明立意。(取材)

② 取材不拘，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情。

③ 文體要求：文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。

記敍文：

- 敍事的方式(順敍、倒敍、插敍)，以及描寫、記敍和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，應不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。如考生可以平淡的筆觸描寫敍事，讓情思隱含在敍述之中，並不以獨立的文句或段落抒發感受；又考生可以簡單交代或描寫人和事，側重思緒或內心的感受之渲染及抒述。

論說文：

- 考生可輕鬆地談談個人的見解或嚴肅說理。無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物，論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰數項整體評分，不宜只憑例子多少定品。

HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上上	準確回應寫作要求。 立意明確、深刻：對「微笑」的理解、詮釋或聯想合乎情理，能明確連繫至待人處世的態度或人生觀，體會深刻。 取材切當，焦點集中，能凸顯立意：事件、人物或情景，能凸顯「微笑」所反映的態度或人生觀，取材與立意之間的關聯緊密，內容具體細緻。	用詞精確、豐富；文句十分簡潔流暢；表達手法純熟靈活。	段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。	字體端正美觀；標點運用準確。
上中		用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。		
上下		用詞準確；文句流暢；表達手法妥貼。		
中上	能回應寫作要求。 立意大致明確，惟未及深刻：對「微笑」的理解、詮釋或聯想大致合理，大致能連繫至待人處世的態度或人生觀，體會一般。 取材恰當，整體能配合立意：事件、人物或情景，能呈現「微笑」所反映的態度或人生觀，取材與立意之間的關聯大致明確，內容較為具體。	用詞恰當；文句通順；表達手法平穩。	段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。	字體端正；標點運用平穩。
中中(上)		用詞大致恰當；文句大致通順；表達手法一般。		
中中(下)	尚能回應寫作要求。 尚具立意，較為浮泛：對「微笑」的理解、詮釋或聯想尚且合理，尚能連繫至待人處世的態度或人生觀，體會較表面。 取材尚能配合立意，較為蕪雜：事件、人物或情景，尚能帶出「微笑」所反映的態度或人生觀，取材與立意之間的關聯尚明確，內容較為單薄。	用詞平常；文句略為冗贅；表達手法較為生硬。	段落區分尚算明晰，起承轉合生硬，輕重詳略失衡。	字體尚可辨認；標點運用一般。
中下		用詞生硬；文句欠通順、冗贅；表達手法生硬；惟尚能達意。		
下上	未能回應寫作要求。 立意未明或膚淺，或曲解文題：對「微笑」的理解、詮釋或聯想牽強，甚或錯誤，未能連繫至待人處世的態度或人生觀，體會膚淺。 取材不當，或極為蕪雜，未能配合立意：事件、人物或情景，未能帶出「微笑」所反映的態度或人生觀，取材與立意之間的關聯不明確，頗多不相關的內容。	用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。	段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。	字體難以辨認；標點運用錯誤。
下中		用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。		
下下		用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。		

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeducated.com

3. 農曆新年，一心收到親戚送來的禮物。
一心說：「每年都送來不合用的東西，不送也罷。」
一心的姐姐說：「禮多人不怪。」
一心的弟弟說：「千里送鵝毛，禮輕情意重。」
各人對送禮都有自己的看法。

試以「送禮之我見」為題，寫作文章一篇。

(1) 題解

「送禮」是人類日常的社交活動，即以財物禮品餽贈他人。中國素來是禮義之邦，重視禮節往來，人們透過外在的禮節，表達內心對他人的敬意，以維繫人與人之間的關係。餽贈禮物是體現禮節的方式之一，人們可透過送禮的行為，達到特定的交際目的。禮物可以是物質的，如：水果禮餅、衣服飾品、家居用品，也可以是非物質的，如：對人的美言、有用的情報、晉升的機會。本題要求考生提出個人對送禮的見解，考生可從不同角度論述，但立意必須清晰明確，不可空洞無物；論說也要持之有據，不可牽強附會。

本題要求考生提出個人對送禮的見解，一般而言考生可就以下數個方向思考：

- 評價送禮的行為：
  - 肯定送禮的價值或作用；
  - 否定送禮的價值或作用。
- 視乎情況，既肯定送禮有一定的價值或作用；也指出送禮之不良影響。
- 分析送禮的用意或動機。
- 說明送禮對送禮者、受禮者、整個群體或社會的影響。
- 建議應如何送禮，提出送禮時須考慮的原則。
- 從人們送禮的行為當中，觀察或瞭解到某些現象或原則。

以上數項是立論的主要方向，考生可以只選擇循一個方向思考，也可兼而論之，從數個不同角度切入，既分析成因或影響，也對送禮作出評價。以上立論的方向僅屬舉隅，考生的看法、論述的角度可以千變萬化，只要文章的立意、取材緊扣個人對送禮這種行為的看法來發揮，言之成理，即可接受。

文題提出了三種對送禮的看法，旨在引導考生從不同角度思考，以下略作補充說明：

- 如由「每年都送來不合用的東西，不送也罷。」一句引發思考，考生可探討送禮的實用性及形式化的問題。送禮者須考慮受禮對象的喜好或需要，才能送出對方合用又喜歡的禮品，否則會招來對方的不滿。考生也可批評某些送禮行為已淪為既定形式，如人們在節日送禮是為了顧及體面，鮮能念及對方的真正喜好或需要，實不可取。
- 如由「禮多人不怪。」一句引發思考，考生可從中國傳統文化入手，指出中國人崇禮的思想根深蒂固，認為人與人之間的相處，適當的禮節是不可或缺的。送禮者多送禮品，或許只是想多向對方表達敬意，這種做法是無可厚非的。而受禮對象時常收到對方送來的禮品，也會明白這是中國人崇尚的傳統美德，不會予以責怪。
- 如由「千里送鵝毛，禮輕情意重。」一句引發思考，考生可強調禮物不分大小輕重，貴在能否傳達送禮者的情意。即使微薄如一根鵝毛，只要含有深厚的情意，送禮者都能向對方傳達內心的情意，對方也會因送禮者的真誠而深受感動。也可探討形式與心意之間的關係，送禮只是手段，傳情才是真正的目的，如太重視禮品的輕重，忽視其內涵，只會本末倒置。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

以上看法僅供參考，不必逐一回應，考生立論亦不必限於此，可因應個人對送禮的體會，從其他角度談談自己的看法，如：

- 考生可探討送禮的動機，透過向他人餽贈禮品，或聯繫感情，潤澤自己與親友之間的關係；或取悅對方，在對方心中留下良好的印象；或表達謝忱，報答對方對自己的恩情；或致送祝賀，向對方獻上美好的祝願；或顧及體面，以維持自己的身分地位；或換取利益，達到小往大來的目的；或炫耀財富，以圖得到他人的認同。
- 考生可透過觀察社會上送禮的現象，歸納一些送禮的宜忌，甚或深入探討送禮的學問。比如說，說明送出的禮品應如何配合自己和對方的身分、地位、性別、年齡，以及雙方的關係。又或指出送禮時需考慮場合、時機、頻率是否恰當，如何避免引起誤會。甚或可探討送禮者要如何參透受禮者的心思，才能送出令對方滿意的禮物。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 立意明確；個人對送禮的理解或見解合理；(立意)
- 論點及論據能闡述及說明有關見解。(取材)

考生可從不同角度提出對送禮的見解，但所述必須緊扣送禮這一行為，文章的高下取決於對送禮的反思是否深刻，論說是否具體和嚴密。

② 取材須配合立意，所舉的例子倘是真實和普遍的情境，或是古今中外具體的事例，則更具說服力。

③ 文體要求：

- 本題以論說為主，考生可輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理。無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 論說文論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰數項整體評分，不宜只憑例子多少定品。

香港公共圖書館 www.hkpl.gov.hk HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

(3) 入品要求

<table>
<tr><th>品第</th><th>內容</th><th>表達</th><th>結構</th><th>標點字體</th></tr>
<tr><td>上上</td><td rowspan="3">準確回應寫作要求。
立意明確、深刻：對「送禮」一詞的理解準確，能具體說明個人對「送禮」的見解，見解深刻。
取材切當，焦點集中，能凸顯立意：概念準確，論據妥貼具體，論證嚴密精到，能具體闡述或說明有關見解，內容豐富、飽滿，具說服力。</td><td>用詞精確、豐富；文句十分簡潔流暢；表達手法純熟靈活。</td><td rowspan="3">段落區分明晰，起承轉合自然，輕重詳略得宜。</td><td rowspan="3">字體端正美觀；標點運用準確。</td></tr>
<tr><td>上中</td><td>用詞準確、豐富；文句簡潔流暢；表達手法純熟靈活。</td></tr>
<tr><td>上下</td><td>用詞準確；文句流暢；表達手法妥貼。</td></tr>
<tr><td>中上</td><td rowspan="2">能回應寫作要求。
立意大致明確，惟未及深刻：對「送禮」一詞的理解大體準確，能說明個人對「送禮」的見解，見解一般。
取材恰當，整體能配合立意：概念大體準確，論據恰當，論證平穩，能闡述或說明有關見解，內容較為具體，頗具說服力。</td><td>用詞恰當；文句通順；表達手法平穩。</td><td rowspan="2">段落區分明晰，起承轉合平穩，輕重詳略尚穩妥。</td><td rowspan="2">字體端正；標點運用平穩。</td></tr>
<tr><td>中中
(上)</td><td>用詞大致恰當；文句大致通順；表達手法一般。</td></tr>
<tr><td>中中
(下)</td><td rowspan="2">尚能回應寫作要求。
尚具立意，較為浮泛：對「送禮」一詞的理解尚合理，尚能說明個人對「送禮」的見解，見解較為浮淺。
取材尚能配合立意，較為蕪雜：概念尚可，論據尚恰當，論證較為粗疏，尚且能闡述或說明有關見解，內容較為單薄、表面。</td><td>用詞平常；文句略為冗贅；表達手法較為生硬。</td><td rowspan="2">段落區分尚算明晰，起承轉合生硬，輕重詳略失衡。</td><td rowspan="2">字體尚可辨認；標點運用一般。</td></tr>
<tr><td>中下</td><td>用詞生硬；文句欠通順、冗贅；表達手法生硬；惟尚能達意。</td></tr>
<tr><td>下上</td><td rowspan="3">未能回應寫作要求。
立意未明或膚淺，或曲解文題：對「送禮」一詞的理解牽強，甚或錯誤，未能說明個人對「送禮」的見解，見解模糊。
取材不當，或極為蕪雜，未能配合立意：概念混亂，論據錯誤或與論點不相干，論證錯誤、矛盾，未能闡述或說明有關見解，頗多不相關的內容。</td><td>用詞不當；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；勉可達意。</td><td rowspan="3">段落區分不明，起承轉合紊亂，輕重詳略嚴重失衡。</td><td rowspan="3">字體難以辨認；標點運用錯誤。</td></tr>
<tr><td>下中</td><td>用詞錯亂；文句不通、冗贅；表達手法拙劣；未能達意。</td></tr>
<tr><td>下下</td><td>用詞錯亂；句子顛倒；表達手法極為拙劣；未能達意。</td></tr>
</table>

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

試卷三　聆聽及綜合能力考核

甲部 (20%)

分數

1.

	引用說明	比喻說明	數字說明
(i) 亞健康	●	○	○
(ii) 失眠症	○	○	●
(iii) 強迫症	○	●	○

1
1
1

2. D 1

3. (i) 無從判斷 1

(ii) 錯誤 1

4. A 1

5. D 1

6. A 1

7. C 1

8. B 1

9. C 1

10. D 1

11.

	是弱者表現	有助心靈健康	不囿於文化概念
(i) 張老師	○	○	●
(ii) 天心	○	●	○
(iii) 偉強	●	○	○

1
1
1

12. B 1

13. D 1

14. (i) A 1

(ii) B 1

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeducus.com

乙部 (80%)

題目： 為配合本學年「非常青年 喜悅生活」的主題，博文中學學生會舉辦了不少活動。試以學生會主席劉天心的身分，撰寫文章一篇，於學生會網頁刊載。文章須指出新一代青年應具備的兩項特質，輔以相應的活動為例，說明如何培養有關特質；再向高中同學推介一個暑期體驗活動，並提出推薦原因，加以論證。（全文不得少於 500 字，標題及標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。）

一般說明

1. 本部分主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。

2. 本題假設一個處境，要求考生以博文中學學生會主席劉天心的名義，撰寫一篇文章，根據「香城青年協會」的調查結果，指出新一代青年須具備的兩項素質，輔以學生會本學年上學期舉辦的活動為例，說明如何培養有關特質；並選擇其中一個暑期體驗活動，向高中學生推介，論證推薦該活動的原因。考生需要從〈聆聽資料〉和〈閱讀材料〉中，擷取適用的部分寫作。

3. 在〈聆聽資料〉中，張老師與學生劉天心和周偉強的對話，清楚提出文章的要求，其中包括內容重點和行文用語，考生寫作時不可忽略。

4. 〈閱讀材料〉包括劉天心給學生會顧問張老師的電郵、「2020 年暑期體驗計劃」宣傳單張、列出新一代青年素質的「香城青年協會網頁資料」，以及博文中學學生會 2019 至 2020 學年上學期活動宣傳資料。其中有呼應或補充〈聆聽資料〉者，有引導考生拓展或發揮個人見解者，也有與本題寫作無關的資料。

考生必須根據試題提供的資料寫作，有關整合拓展，只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考核目標，不能接受。

香港公共圖書館 www.hkpl.gov.hk HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給分。

1. 語境意識（10 分）

指能否因應語境完成是次寫作任務，其中最重要的三項準則是：文章格式、呼應背景及行文語氣。

① 文章格式（3 分）
〈閱讀材料「資料一」〉和〈聆聽資料〉均已指出考生須撰寫一篇在網頁刊載的文章，自擬標題，並在文末註明劉天心的身分，應有的格式包括：開首有文章標題，文末註明學生會主席的身分及姓名。

② 呼應背景（4 分）
〈聆聽資料〉指出考生應在文章的開首，扼要交代文章的背景及本學年學生會的主題「非常青年　喜悅生活」，以引入下文。考生介紹計劃的背景時，可採用〈閱讀材料「資料一」〉及〈聆聽資料〉。文末亦須呼籲同學積極參加學生會的活動。
- 交代寫作背景（1 分）
- 介紹本學年主題（2 分）
- 文末呼籲（1 分）

③ 行文語氣（3 分）
須用第一人稱角度書寫，分析宜冷靜，論說須中肯客觀，行文語氣須親切有禮，若具對同學的勉勵和所推薦暑期活動之喜愛，自更理想。

語境意識之分數說明：

分數	準則（最高得分）		
	文章格式（3 分）	呼應背景（4 分）	行文語氣（3 分）
4	---	明確交代文章背景，準確介紹本學年學生會的主題。文末呼籲同學積極參加活動。	---
3	標題允當，文末準確註明撰文者身分及姓名。	呼應文章的背景及簡介本學年學生會的主題。文末呼籲同學積極參加活動。	親切有禮，具對同學的勉勵和所推薦活動之喜愛。
2	標題平平，文末準確註明撰文者身分及姓名。 【或】 標題允當，文末沒有／未準確註明撰文者身分及姓名。	略提文章的背景及簡介本學年學生會的主題。文末尚有呼籲同學參加活動的意識。	尚算親切有禮，大致能表現對同學的勉勵或所推薦活動之喜愛。行文語氣偶有不當。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeducation.com

1	標題草率，文末尚能準確註明撰文者身分及姓名。 【或】 標題平平，文末沒有／未準確註明撰文者身分及姓名。	草率交代文章背景及簡介本學年學生會的主題，文末沒有呼籲同學參加活動的意識／未提文章背景及簡介，但有呼籲意識。	未能表現對同學的勉勵或所推薦活動之喜愛。行文語氣屢見不當。
0	沒有標題，文末沒有註明撰文者身分及姓名。	未提文章的背景，沒有簡介本學年學生會的主題。	空白卷或答案完全錯誤。

2. 整合拓展（16 分）

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，編排有序，輕重分明；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉均混雜沙石，與寫作任務無關，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，整合拓展一柱不能評以「上品」分數。自行虛構〈閱讀材料〉及〈聆聽資料〉者，均不接受。

本題要求考生根據早前香城青年協會對「新一代青年的素質」的調查結果，指出作為新一代青年須具備的兩種特質，並以學生會在本學年上學期舉辦的活動為例，說明如何培養有關特質。整合拓展的要求已在題目、〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚說明：劉天心必須選擇兩項合適的特質，並與相關的活動整合，再就活動的特色，說明該如何培養有關素質。

整合拓展舉隅：

<table>
<tr><td colspan="3">重點一：處事靈活變通</td><td>聆聽</td><td>閱讀</td></tr>
<tr><td>內涵</td><td>例子：逃出密室 破解謎題</td><td>拓展方向</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>1. 善於順應環境，因時制宜。</td><td rowspan="3">多重關卡，在限時 45 分鐘內成功解碼／五人一組，合作尋找線索，破解謎題／運用有限工具在遊戲中破解謎題。</td><td>• 密室中設置不同難度的關卡，或破解字謎，或解答數學推理題，參加者要善用身處環境的線索，才能成功解碼。</td><td rowspan="3">✓</td><td rowspan="3">✓</td></tr>
<tr><td>2. 虛心聆聽意見，量力而為。</td><td>• 各人因應任務，互相合作解決難題。
• 每個人擅長的領域都不同，團隊要共同解決問題，一定要透過溝通，虛心聆聽別人意見，彼此合作才能在最快的時間下破解謎題。</td></tr>
<tr><td>3. 觸覺敏銳</td><td>• 逃出密室屬於偵探型的遊戲，需要參加者運用觀察力，仔細的察看每一個細節，動腦筋，善用每一項道具才能夠成功過關。</td></tr>
</table>

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeducus.com

重點二：具備自我認知			聆聽	閱讀
內涵	例子：生命伙伴導航計劃	拓展方向		
1. 善於瞭解自我行為及其動機	三日兩夜宿營／性格測試／人生導師夜話／給十年後自己的信。	• 透過性格測試，讓參加者跟自己對話，探索個人意識，深入瞭解自己的性向和待人接物的態度，有助發展個人的優勢。 • 人生導師有豐富的生活經驗，對談間，參加者在導師的指導下能進一步瞭解自己，學習如何品味人生，畫出個人的心靈地圖。	✓	✓
2. 懂得自我反思		• 透過與導師的對話，參加者可以檢視人生不同的領域和個人思維模式與行為態度的關係。 • 給十年後的自己寫信，反思過去不足，作為規劃未來的鋪墊。		
3. 擁有自我完善的心態		• 在人生導師的指導下，參加者反思自身的不足，檢視所擁有的優勢和需要關注的人生範疇，從而訂定目標，自我完善。 • 給十年後的自己寫信，參照過去不足，進行自我完善的規劃。		

（所選例子須配合適切內涵加以拓展）

香港公共圖書館 www.hkedus.com HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

整合拓展之等第說明：

分數 （等第）	重點（最高得分）	
	處事靈活變通（8 分）	具備自我認知（8 分）
7-8 （上品）	• 就特質的內涵，準確整合「逃出密室　破解謎題」活動的三項特點。 • 呼應有關特點，說明如何培養處事靈活變通的特質；拓展清晰完足。	• 就特質的內涵，準確整合「生命伙伴導航計劃」活動的三項特點。 • 呼應有關特點，說明如何培養參加者具備自我認知的特質；拓展清晰完足。
5-6 （中上品）	• 就特質的內涵，準確整合「逃出密室　破解謎題」的兩／三項特點。 • 就有關特點，說明如何培養處事靈活變通的特質；拓展較為一般。	• 就特質的內涵，準確整合「生命伙伴導航計劃」活動的的兩／三項特點。 • 就有關特點，說明如何培養參加者具備自我認知的特質；拓展較為一般。
3-4 （中下品）	• 就特質的內涵，整合「逃出密室破解謎題」的一／兩／三項特點。 • 就有關特點，說明如何培養處事靈活變通的特質；拓展粗略。	• 就特質的內涵，整合「生命伙伴導航計劃」活動的一／兩／三項特點。 • 就有關特點，簡略說明如何培養參加者具備自我認知的特質；拓展粗略。
1-2 （下品）	• 抄錄特質的內涵及「逃出密室破解謎題」的特點，極少整合。 【或】 就特質的內涵，僅整合「逃出密室 破解疑案」的一項特點。 • 就有關特點的拓展極粗略。	• 抄錄特質的內涵及「生命伙伴導航計劃」活動的特點，極少整合。【或】 就特質的內涵，僅整合「生命伙伴導航計劃」活動的一項特點。 • 就有關特點的拓展極粗略。
0	既無整合，亦乏拓展。	

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。全文倘不足 500 字，「整合拓展」一般不應給予上品分數。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpls.com

3. 見解論證（14 分）

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本卷要求考生提出個人見解，此任務已在〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚指出：考生須在「『森』居體驗　慢活生趣」及「『義』類遊歷　古城『築』印」兩個暑期體驗活動中，選擇其一，並從兩方面論證推薦該活動的原因。考生可從不同角度論證推薦該活動的原因，評卷時，須根據考生論述的質量來評品，以下為入品時須考慮的原則：

- 能否全面考慮所選活動；
- 能否緊扣活動的特質；
- 能否呼應本學年主題的重點「喜悅生活」；
- 見解是否合理、精闢；論據和論證是否清晰飽滿。

以下論證方向，僅供參考：

		論點舉隅	
		「森」居體驗　慢活生趣	「義」類遊歷　古城「築」印
		活動特質：「森居」及「慢活」	活動特質：「遊歷古城」及「義務修復文物」
論述角度舉隅一	知識方面	• 從攀樹體驗中學習：過程中可以學習樹木知識、攀樹的技巧，並提高個人的安全意識。 • 從野溪釣魚體驗中學習：學習釣魚的技巧外，訓練自己的耐性，並思考生態保育的問題。 • 從泡茶中學習：泡茶過程中認識源遠流長的茶文化，學習靜心神、重細節、懂禮節，有助修身養性。	• 擴闊視野，認識異地文化：從遊歷中認識異國的歷史文化；與其他地方的義工交流，深入認識不同地方的文化差異。 • 參與文化保育，學習修復文物：參與修復古蹟文物，認識保育歷史文化的工作。 • 離開舒適區，身心靈的另類經驗：遠離本身居住地的地區，透過遊歷和擔任義工，獲得文化、環境及精神上的經驗，從而加強對歷史文化議題的認識。
	心靈方面	• 拋卻物欲，細味生活：徜徉自然，體驗簡樸生活，思考自我的存在價值，學習脫離對物欲的執着。 • 學習茶藝，慢活忘憂：在專注泡茶的過程中，內心回復平靜；觀賞茶葉和茶湯變化的整個過程，能讓人不其然的慢下來，忘卻自身煩憂。 • 徜徉自然，治癒身心：身處綠意盎然的自然環境，徜徉於樹木與花草間，聆聽鳥兒啼聲，遠眺灑進林間的陽光，用肌膚感受大自然的變化，足以恢復元氣，忘卻生活煩憂，讓身心獲得療癒。	• 置身歷史遺址，發思古之幽情：在協助研究及整理文物的過程中，細味歷史演變，令心靈感到充實。 • 珍惜異地情誼，不以金錢衡量一切：一場遊歷換來非一般的友誼，彼此真誠交流，沒有利益牽絆，改變都市生活中凡事以金錢衡量價值的心態。 • 活在當下，認識生活的無限可能：一邊遊歷，一邊參與義務工作，放眼看，放心試，重視心靈方面的得着，會發現生活有很多可能性，不再執着一般人所推崇的「成功方程式」。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

論述角度舉隅二	生活態度方面	• 培養慢活態度：推動環保節能、惜物減廢，短期內減輕資源浪費等問題。 • 引發對簡樸生活的重視：現代人的通病是熱衷於擁有，森居體驗能讓人拋棄對物欲的執着，重視心靈的需要，感受身心自由的生活帶來的喜樂。	• 拋開享樂心態，用同理心觀看世界：體驗非以享樂為目的的旅遊，學習承擔責任，真誠地與當地人建立關係。 • 藉親力親為地協助整理及研究文物，對古蹟保育更為關注，引伸至對自己居住地的歷史文化遺蹟的重視。
	人生的意義	• 追求心靈享受：體驗簡樸生活，回歸內心，關注靈魂所需，而非僅僅是外在物質的需要。靜下心來瞭解生命的真諦。 • 不囿於別人眼光，成就自己，令自己幸福：慢活，是一種對抗不斷過度加速的現代生活節奏的自覺，在快與慢中，找到讓自己舒服的、自然的生命韻律。透過慢活體驗，放鬆心情，來一個短暫休息，重視個人內心性靈的需要。	• 自我發現，探索人生的意義：「義」遊中擴闊世界觀，通過修復古蹟，建立自己與歷史的聯繫，以同理心明白不同人的想法和處境，帶着全球意識為自己和別人作出負責任的行為。 • 力行參與，成就世界公民：交流時能介紹自己的城市和代入他人的處境思考；旅程結束後保持好奇心，然後主動參與關注歷史古蹟，實踐人生的意義。

（所選角度須配合適切例子論述。言之成理，均可接受。）

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

見解論證之等第說明：

分數（等第）	重點（最高得分）	
	見解論證一（7分）	見解論證二（7分）
6-7（上品）	• 見解精闢，論據堅實，論證嚴密。 • 能緊扣活動的一個／整體特質，呼應學生會本學年的主題（喜悅生活），解說清晰飽滿。	• 見解精闢，論據堅實，論證嚴密。 • 能緊扣活動的另一個／整體特質，呼應學生會本學年的主題（喜悅生活），解說清晰飽滿，能全面考慮所選活動。
4-5（中上品）	• 見解中肯，論據足夠，論證得當。 • 能回應活動的一個／整體特質，尚能呼應學生會本學年的主題（喜悅生活），解說一般。	• 見解中肯，論據足夠，論證得當。 • 能回應活動的另一個／整體特質，呼應學生會本學年的主題（喜悅生活），解說一般。能全面考慮所選活動。
2-3（中下品）	• 見解合理，論據薄弱，論證鬆散。 • 尚能回應活動的一個／整體特質，解說較為粗疏。	• 見解合理，論據薄弱，論證鬆散。 • 尚能回應活動的另一個／整體特質，解說較為粗疏。能全面考慮所選主題。 【或】 能緊扣活動的一個特質，呼應學生會本學年的主題（喜悅生活），解說清晰飽滿。惟未全面考慮所選活動。
1（下品）	• 見解空洞，論證粗疏，論據欠奉。 • 未回應活動的特質，解說過於空泛／較為混亂／毫無說明。	• 見解空洞，論證粗疏，論據欠奉。 • 未回應活動的特質，解說過於空泛／較為混亂／毫無說明。 【或】 能回應活動的一個特點，呼應學生會本學年的主題（喜悅生活），解說一般。惟未全面考慮所選活動。
0	見解闕如，論據闕如，亦無論證。	

兩個見解論證中，只需其中一項呼應學生會本學年的主題「喜悅生活」已可，如兩個見解論證都不涉「喜悅生活」，則第二個見解論證不能入上品。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。全文倘不足 500 字，「見解論證」一般不應給予上品分數。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkedus.com

4. 表達組織（10 分）

指全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭準確，表達力強者，當為上品。評分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。

① 表達（6 分）
包括遣詞、造句、字體、標點等。
凡達意流暢，用詞準確，偶有修飾，字體秀美，已臻中六程度之極高水平，應給 5-6 分；
或整體而言，以上各項屬一般中六程度學生應有水平，可給予 3-4 分，餘類推。

② 組織（4 分）
如起承轉合齊備，段落安排井然有序，應給予 4 分。如有瑕疵，可給予 2-3 分，餘類推。

表達組織之分數說明：

分數	準則（最高得分）	
	表達（6 分）	組織（4 分）
5-6	• 用詞準確，偶有修飾，句子流暢。 • 字體端正，甚少錯別字。	---
4	• 用詞恰當，句子達意。 • 字體清楚，間有錯別字。	組織嚴密，詳略得當，編排合乎邏輯。
3	• 用詞平實，偶有語病，句子尚能達意。 • 字體清楚，間有錯別字。	組織一般，詳略大致合宜，編排尚算恰當。
2	• 詞不達意，文句不通。 • 字體難辨，錯別字甚多。	組織一般，詳略失宜，編排尚算恰當。
1	• 用詞錯誤，行文錯亂。 • 字體草劣，錯別字連篇。	組織散亂，條理不清，編排失當。
0	交白卷或只抄錄，又或錯別字連篇，毫無組織可言。	

錯別字不另扣分，但閱卷員必須逐個圈出以資識別；凡錯別字（重錯者不另計）達 8 個或以上／字體難辨者，「表達」一柱最高只可給 4 分。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeduss.com

考生表現

試卷一　閱讀能力

本年考卷分甲乙兩部分。甲部主要考核了指定文言篇章中的四篇作品，即《論仁、論孝、論君子》、《登樓》、《六國論》及《岳陽樓記》；而乙部則考核了兩篇課外篇章，白話文篇章為《夢中的父親》，文言篇章為《試筆說》。

甲部考題多與內容重點、主旨和寫作手法有關，考核的形式較為直接和簡單，藉此考核考生對指定文言篇章的基本認識和理解，也有小部分考題用以考核考生對篇章的文學文化意涵的理解。

乙部白話閱材《夢中的父親》是一篇結合描寫、記事及抒情的散文。文章以親情為主題，旁及遊子的故鄉情。作者以離世父親最近常常入夢作引子，描寫父親沉默抽菸的身影，憶述與父親相處的片段，慚愧自己當年未能理解父親有家歸不得的傷痛；最後醒覺自己忽略了年邁的母親，感悟要把握當下，顧念母親。

全文以「香菸」為線索，把父親的形象、與父親相處的往事，以及父親不能歸葬的遺憾串連，文意逐步推展，結構完整，前後呼應。本篇對父親的描寫相當立體，形象鮮明；且取材平實，充分呈現女兒與父親的隔閡，因而造成無法彌補的遺憾。至於父親的遭遇，更是「那些和父親一樣的遊子」的寫照，典型深刻。試題主要考核考生對內容重點及主題的理解，對文章布局及寫作手法的認識。而結合《水心》的考問，可考核考生是否可以舉一反三，體會那一代遊子對故鄉、還鄉的看法，也能評核考生的比較分析能力。

《試筆說》是一篇借物說理的文章。作者藉寫兩枝善筆的不同遭遇：一枝得到作者愛惜善用，所以歷久猶新；一枝被朋友隨便使用，已因破舊而被丟棄，由此帶出「賢士君子」不為世所用而遭拋棄的不幸，說明當世君主不懂用人。作者感歎自己無力改變，深感慚愧。

文章以用筆引申當世用人之道，由物及理，由理而抒懷，言簡意明。又善用對比襯托手法，可考核考生對文言字詞的理解、對文言文常用手法的認識，以及領略作者的情意。

本卷共設 23 道題目，滿分為 90 分：甲部佔 27 分，乙部白話文和文言文分別佔 45 分及 18 分。考生平均得分約為 39.1(43.4%)，標準差為 12.2(13.6%)。以下為各題考核重點和考生的得分統計：

題號	題型	考核能力	分額	平均得分百分比
甲部：指定閱讀篇章(30%)				
1. (i)	短答	掌握常見文言字詞。	2	57.0
(ii)	短答	掌握常見文言字詞。	2	66.0
(iii)	短答	掌握常見文言字詞。	2	40.4
2.	短答	綜合文意，理解常見文言句式。	3	32.6
3.	短答	理解詩歌內容特點，摘記詩句。	2	54.1
4. (i)	填表	說明典故內容。	2	33.7
(ii)	填表	分析作者所抒發的情懷。	2	53.5

HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

5. (i)	選擇	辨識文章說理手法。	2	70.2
(ii)	短答	理解文章主題，分析比喻說明的道理。	3	44.8
6. (i)	選擇	辨識內容重點。	2	67.1
(ii)	短答	理解內容重點。	2	58.6
7.	短答	理解主旨；分析、應用、闡述等能力。	3	19.0
乙部：閱讀能力考材(70%)				
8. (i)	填表	分析文章結構。	1	64.2
(ii)	填表	分析文章結構。	1	49.1
(iii)	填表	分析文章結構。	1	79.3
(iv)	填表	理解分段內容，扼要概括段旨。	3	40.0
(v)	填表	理解分段內容，扼要概括段旨。	3	39.0
9. (i)	選擇	辨識人物描寫手法。	2	98.8
(ii)	選擇	辨識人物形象。	2	73.6
10.	短答	推敲文意；分析、說明等能力。	4	28.3
11. (i)	選擇	理解內容重點。	2	82.4
(ii)①	短答	理解內容重點；比較、歸納等能力。	2	52.0
(ii)②	短答	理解內容重點；比較、歸納等能力。	2	14.1
12. (i)	填表	理解內容重點；分析作者感受。	2	15.8
(ii)	填表	理解內容重點；分析作者感受。	2	53.8
13.	填表	理解內容重點。	2	46.4
14. (i)	判斷	根據文意，分析取材目的。	2	74.7
(ii)	判斷	根據文意，分析取材目的。	2	33.0
15.	選擇	辨識文章寫作手法。	2	46.3
16.	短答	理解主旨；分析、評鑑、闡述等能力。	4	32.2
17. (i)①	選擇	辨識內容重點。	1	45.3
(i)②	選擇	辨識文章主題。	1	25.0
(ii)	短答	理解主旨；綜合、比較、闡述等能力。	4	23.6
18. (i)	短答	掌握常見文言字詞。	2	34.2
(ii)	短答	掌握常見文言字詞。	2	75.3
19. (i)	填表	理解內容重點。	2	70.5
(ii)	填表	理解內容重點。	2	61.8
20.	選擇	辨識內容重點。	2	58.0
21.	短答	理解文章重點。	2	9.5
22.	短答	理解主旨；分析、闡述等能力。	4	5.4
23.	選擇	辨識文章說理手法。	2	29.1
		總分	90	43.4

香港公共圖書館 www.hkpl.gov.hk HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

考生表現

甲部

第 1 題，整體表現尚可。本題考核常見文言字詞，當中有實詞和虛詞，且考核不同文言基礎知識。考生對實詞的理解比較準確，對虛詞則理解較為薄弱。以下為考生在各分題的表現：

(i) 「屬」：表現尚可。一般考生能掌握詞義，解作「囑咐」；部分考生未辨清「囑咐」、「吩咐」與「叮嚀」的差別，反映考生對詞義的掌握不太精準，亦多見考生把「囑」寫成「屬」、「咐」寫成「付」或在「附」旁加上「口」。

(ii) 「悉」：表現甚佳。準確掌握文意的考生明白「悉」在此解作「全部」，否則只按日常應用猜測，錯誤解作「熟悉」或「得悉」。部分考生錯把「皆」字下方部件寫成「日」。

(iii) 「庸」：表現一般。考生不熟悉這個字詞，大多數只根據全句的意思推敲，部分能準確寫出「何必」、「哪用」等，部分則錯答為「怎麼」、「怎會」，未理解句意。

第 2 題，表現未如理想。少於一半考生能掌握句意，並以被動句式譯寫為合乎語法的白話文。不少考生未理解句子為被動句，未能掌握「秦欺趙」這關鍵概念，而把「見」誤譯為「看見」，把「見欺於王」錯解為「看見大王欺騙」。部分考生即使能恰當理解句意，語譯時也會出現語法問題，如「欺騙於王」，或漏譯「誠」與「負」二字。部分則「誠」、「欺」、「負」均錯譯，未能得分。

第 3 題，表現尚可。不少考生能準確摘錄有關詩句，但錯別字問題值得注意。常見錯別字包括把「壘」誤寫成「疊」，可見考生未能準確掌握漢字的部件，或不了解字詞的意思；其他有把「錦」誤作「綿」、「江」誤作「光」、把「春」下方的部件寫成「目」等。少數考生錯誤引用《登樓》中另外數聯的詩句，甚或引《岳陽樓記》中寫景之句作答。

第 4 題，熟讀篇章的考生均能準確扼要地指出典故內容及作者所流露的情懷。在題 4.(i)，考生表現未如理想。部分考生只簡單寫出典故大意：「昏庸的後主仍有人供奉」，忽略了典故的關鍵詞「祠廟」。小部分表現較差的考生則錯漏較多，或指後主為自己建廟，或誤把《出師表》的內容混在一起。而在題 4.(ii)，考生表現尚可。部分考生審題不周，只陳述作者的處境，而非寫出作者的情懷；也有考生未理解《梁甫吟》在典故中的作用，作答時混雜一些不準確的表述，如謂杜甫有如諸葛亮一樣懷才不遇等，令「欲效法諸葛亮」、「表達羨慕之情」等重點有偏差；個別考生更混淆了《出師表》與《登樓》的內容。

第 5 題，考生普遍熟讀並能分析篇章，題 5.(i)表現優異。大部分考生能準確辨識《六國論》引文所運用的說理手法，只有小部分考生未理解引文僅論述了賂秦之弊，而未有運用「先破後立」手法。以下為考生選擇各選項的百分比：(*為答案，下同)

(1) 夾敘夾議
(2) 先破後立
(3) 比喻說理
(4) 引用說明

A.	(1)、(2)	(0.5%)
*B.	(3)、(4)	(70.2%)
C.	(1)、(2)、(4)	(7.4%)
D.	(2)、(3)、(4)	(21.7%)

第 5.(ii)題，表現一般。表現理想的考生能清晰指出道理，並就本體加以說明，扼要準確。表現稍遜的考生多因答題技巧欠佳，僅側重說明比喻內容，而未針對題目要求詳述道理；或未有掌握比喻中「助燃」和「不休止」這兩個重點；或將其他賂秦帶來的惡果混雜於答案之中；或表述含混，如指賂秦「未能解決問題」、「不恰當」等，影響答案準確度。

第 6 題，整體表現甚佳。題 6.(i)考問《岳陽樓記》中古仁人「進亦憂，退亦憂」，其「憂」的對象是什麼。考生普遍熟讀文章，能準確辨識對象。部分考生或混淆了不同處境而誤選 B。以下為考生選擇各選項的百分比：

*A.	「進」則憂人民，「退」則憂君主。	(67.1%)
B.	「進」則憂君主，「退」則憂人民。	(27.8%)
C.	「進」則憂人民，「退」則憂自己。	(3.2%)
D.	「進」則憂自己，「退」則憂人民。	(1.8%)

在題 6.(ii)，過半數考生能答「自己」。不少考生嘗試作出補充，部分說明準確，部分則錯漏頗多，例如：補上「小人」、「自己犯的錯」、「別人的批評」等，反映考生概念不清；或混淆了《論語》其他內容，未針對「不憂不懼」這前提。

第 7 題，表現差劣。本題要求考生就君子「不憂」或古仁人「憂」的對象，說明個人啟發。表現理想的考生能針對「對象」準確解說，啟發合理，並舉生活例子，闡述清晰，惜這類考生僅屬少數。大部分考生表現欠佳，以下為常見問題：

- 審題不周：考生未扣題析述個人啟發，僅花筆墨解釋君子「不憂」的原因或古仁人「憂」的表現，或只堆砌兩篇篇章的內容，或只提出一些相關討論，如：古仁人與君子何者層次較高、古仁人是否君子等，均未符題目要求。
- 闡述粗疏：部分考生僅以「值得尊敬」、「現在很難找到」為啟發，即使有考生嘗試闡述，亦只籠統地言及「關心他人」或「先人後己」等，未具體說明個人反省或體悟。
- 意念不清：部分考生利用篇章其他內容說明個人啟發，惟未能妥為梳理，選取合適內容以析述看法。選答君子「不憂」的考生，答案中會夾雜「義以為質，禮以行之」、「君子病無能焉，不病人之不己知」等，卻未見與「內省不疚」的關連。選答古仁人「憂」的考生，則集中討論「不以物喜，不以己悲」，同樣有偏差。小部分表現差劣的考生未針對準確對象，例如寫「父母任何時候都憂心子女」、「官員應要做好工作」，未對準「憂國憂民」或「自己」，偏離題旨。

乙部

第 8 題，大部分考生能正確指出各部分組成的段落，表現甚佳。在概述內容大意方面，不少考生能根據題幹的提示組織答案，先指出這部分記述的內容，再說明表達的主題，但整體表現一般。在題 8.(iv)，考生多能準確概括內容：記述姊妹最近經常夢見已過世的父親，基本都能得分；就指出所表達的感情方面，部分考生未能準確寫出「疑惑」，只言「父親有話要說」。至於題 8.(v)，考生亦多能準確概括內容：寫父親記掛家人；就所表達的主題方面，部分考生未能準確指出「抒發對母親的愧疚」，只言「致電給老去的母親」，理解較為表面。部分表現稍遜的考生則以抄錄原文取代概括內容，東拼西湊，未能指出內容重點；或文句不通，影響達意。

第 9 題，整體表現優異。題 9.(i)考問引文所運用的人物描寫手法，題目淺易，考生相當熟悉，故得分率極高。以下為考生選擇各選項的百分比：

A.	語言描寫	(0.2%)
B.	行動描寫	(0.5%)
*C.	外貌描寫	(98.8%)
D.	心理描寫	(0.6%)

題 9.(ii)考問人物形象。大部分考生均能準確辨識人物形象，僅有小部分考生未能本於引文作歸納分析，或因第 1 段和第 8 段皆有「如真似幻」一詞，故考生誤以為父親的姿態是「如真似幻」。以下為考生選擇各選項的百分比：

A.	如真似幻	(23.7%)
B.	臃腫蒼老	(0.9%)
C.	嚴厲可怕	(1.8%)
*D.	沉默寡言	(73.6%)

第 10 題要求考生說明父親的「姿態」跟作者感到遺憾的關係，考生表現欠佳。大部分考生僅能觸及一、兩個重點，說明完足者只佔少數。以下為常見問題：

- 審題粗疏：部分考生只着眼於「遺憾」二字，指出作者有什麼遺憾，如：「不知道父親思鄉」、「不把父親死前的話放在心上」等，卻未說明與「姿態」的關係。部分考生則指出遺憾的原因：「父親沉默的成因是思鄉，作者在父親離開人世後才了解，因此感到遺憾。」答案也偏離了「姿態」。
- 理解表面：考生能找到答題相關內容：「父親一邊點煙，一邊沉思，敬畏的樣子令作者不敢輕易打擾他，後來才知道父親在思鄉。」但僅抄錄原文，而未能進一步推敲「姿態」與「遺憾」的關係：父親沉默寡言的姿態，令作者很少與父親溝通，造成父女間的隔閡。不少考生更因「(父親)連隻字片語都沒留下」一句，誤解遺憾是指父親猝逝致作者未及與他道別。
- 說明未周：部分考生能回應題旨，惟大都只言父親在世時的「姿態」如何造成遺憾，卻未能說明父親離世時或夢中的「姿態」所造成的「遺憾」，這遺憾更是沒法彌補。

小部分考生欠答題意識，抄錄文中第 5 段內容以說明父親的「姿態」：「父親感到自己離大去之期不遠，跟作者說到他即將見到已過身的姥姥，惟作者卻沒有把這席話放在心上，沒想到過了數周後父親便離世。」此說明跟父親沉默寡言的「姿態」無關，更無法說明「姿態」跟作者感到遺憾的關係。

第 11 題主要考問考生對作者和父親「疼」的理解，各分題側重點不同，考生於各分題的表現差異亦較大。題 11.(i)，考生表現優異，多能辨識作者「疼」的原因。以下為考生選擇各選項的百分比：

A.	忘記父親過世近廿年。	(0.2%)
B.	無法回到遠離的老家。	(8.5%)
C.	從沒記掛父親的說話。	(8.8%)
*D.	思念已然過世的父親。	(82.4%)

題 11.(ii)要求考生比較作者與父親「疼」的原因及感覺。在題 11.(ii)①，考生表現尚可。大部分考生能分述兩人「疼」的原因，惟內容欠完備，如只指出「父親思念故鄉，作者思念父親」，未有加以說明。鮮有考生能寫出原因的不同在「生離」與「死別」，這反映考生未能掌握比較題的要求，只能分述情況，卻未能進一步整理歸納，作出合理比較，並準確扼要地指出不同點，展示更高層次的理解分析能力。至於題 11.(ii)②，考生表現差劣。大部分考生未能具體指出「疼」的「感覺」，只流於複述原因，僅有小部分考生能按文本點出兩人相同的感覺，如「椎心刺骨」、「折磨人」，而能同時指出「疼」的時間長久，更屬極少數。這反映考生審題大意，或未掌握如何說明「感覺」。

第 12 題要求考生分析作者從敍事中流露的感受。在題 12.(i)，考生表現差劣，僅有小部分考生能準確指出作者因與父親聯繫越來越少而感愧疚。大部分考生只重複文本「與父親相關的紀念日只剩下二個」，卻未能體會作者的感受；或僅套用示例中的感受，未能就上文下理推敲作者的情感。部分考生能指出「愧疚」、「自責」等，但說明欠準確。至於題 12.(ii)，考生表現尚可。考生多能指出因無法完成父親歸葬的遺願而自責或感遺憾；只是部分能力稍遜的考生作答時表述不清，或誤以為作者的感受指向對家鄉的親戚，而以「疑惑」作答。

第 13 題，表現一般。考生多能參考「活着回不去」中父親的遭遇，指出「因……，無法……」，答案如：「因故鄉的親友反對，骨灰無法送回鄉。」但亦有考生審題不清，忽略題目中「試就父親的遭遇」一句，而以抄錄父親朋友的表現作答；或只含糊地說「親人反對致父親不能回家／不能達成遺願」，表述不清晰；或誤解文意，指子女隨意把父親的骨灰放在靈骨塔、父親未能歸葬因老家已無親無故、父親骨灰無人認領等。

第 14 題，少數考生未有作答或選取多於一項，分別佔 0.5%及 0.8%。題 14.(i) 考生表現優異，題 14.(ii) 則表現未如理想。本題選取兩個片段，考問作者的寫作目的。大部分考生能理解作者記述同鄉的骨灰寄放廟宇一事的作用，但考生多未能從前文後理，以至文章的發展推敲作者記述父親向同鄉託孤寡的作用。事實上，作者記述該片段的目的在凸顯父親記掛母親，擔心她無人照顧；亦為下文作鋪墊，解開父親為何入夢之疑問，並深化主題。以下為考生選擇各選項的百分比：

		正確	錯誤	無從判斷
(i)	通過同鄉的骨灰寄放廟宇一事，突出「那些和父親一樣的遊子」的共同悲劇。	*(74.7%)	(16.5%)	(8.3%)
(ii)	記述父親對同鄉託孤寡的戲言，強調父親重視鄉里間的情誼。	(39.2%)	*(33.0%)	(27.0%)

第 15 題，表現一般。本題要求考生理解作者反復提到抽菸情景的作用，以準確辨識並非其作用的一項。約半數考生能掌握文章的寫作手法，惟部分考生未理解作者筆下父親的關鍵形象在「沉默寡言」，而非「如真似幻」；作者寫煙霧瀰漫的景象，僅是刻畫回憶或當刻的情景，而非為了塑造父親的形象。以下為考生選擇各選項的百分比：

A.	借抽菸與父親連繫，寄託思念父親的深情。	(4.7%)
*B.	藉煙霧瀰漫的景象，塑造如真似幻的父親。	(46.3%)
C.	以菸的點起和熄滅，配合作者思緒的變化。	(22.3%)
D.	在結構上貫串全文，達到前後呼應的效果。	(26.3%)

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

第 16 題，表現未如理想。題目要求考生評鑑文章最後一段是否偏離主題，絕大部分考生認為沒有偏離主題，但對主題的體會則有高下之別：有考生能明確指出文章主題是作者因忽略及不了解父親而愧疚，從而意識到要珍惜眼前人，關心母親；有考生只是含糊地指出主題是要愛家人；有個別考生則誤指文章主題是抒發鄉愁。表現較佳的考生能具體點出文章的主題是「珍惜眼前人」，並舉述文中母親的關鍵描述，進而分析是否偏離主題。表現一般的考生明白須扣文章主題作答，但只反復提出「遺憾」二字，或言作者不想重蹈覆轍，卻未有指出「遺憾」的具體內容，闡述不足。大部分考生表現稍遜，常見問題如下：

- 審題未周：考生未理解題目要求，只着力闡述主題，卻未說明提及母親的作用；亦有考生只概括文章內容，即以「交代父親入夢原因」，或「完成父親遺願」作答，均未處理母親與主題的關係。
- 理解表面，闡述粗疏：部分考生雖能理解「驚覺母親年老」是作者對母親感到愧疚的原因，但未深入理解「驚覺」二字代表作者忽略母親，故在解說時，只由「母親年老」直接帶出「珍惜眼前人」的結論，理解欠深入，以致推論不足。部分考生更未能理解文章主題，指出提及母親乃因父親思念母親，由此呼應父親入夢的原因。更有考生錯誤理解文意，以為寫母親的作用在襯托父親，或是說明母親也要回鄉歸葬。

第 17 題要求考生結合節錄自王鼎鈞《水心》的引文，比較「那些和父親一樣的遊子」與王鼎鈞對故鄉的看法。題 17.(i)考問「那些和父親一樣的遊子」與王鼎鈞分別認為故鄉是什麼，考生表現未如理想。約半數考生能辨識「那些和父親一樣的遊子」認為故鄉是「落葉歸根處」，表現一般。誤選的考生或未理解各選項的含意，或未能由父親一生期盼回鄉侍母，卻因未解嚴無法遂願而抱憾痛苦，希望死後歸葬故鄉等重點，歸納「那些和父親一樣的遊子」認為遊子終歸要回鄉的想法。又不少考生誤把「故鄉是祖先流浪的最後一站」理解為引文的關鍵，表現欠佳。考生未能綜合引文，理解王鼎鈞認為人生飄泊無定，飄泊中能安頓下來的異鄉，可視作故鄉；離開太久、不熟悉不適應的故鄉，也可成為異鄉，關鍵只在能否安身安心。以下為考生選擇各選項的百分比：

	落葉歸根處	成家立室處	心之所安處	流浪起點處
① 那些和父親一樣的遊子	* (45.3%)	(4.4%)	(33.1%)	(17.1%)
② 王鼎鈞	(24.4%)	(5.3%)	* (25.0%)	(45.2%)

第 17.(ii)題，表現欠佳。本題要求考生比較「那些和父親一樣的遊子」與王鼎鈞對故鄉的看法有沒有矛盾。考生多能明確交代立場，亦能兼論兩篇，援引篇章內容證立論點。惟不少考生雖能掌握《夢中的父親》一篇對故鄉的看法，卻鮮有能讀出《水心》的深刻意涵。表現理想的考生具清晰的分析角度，能從故鄉的定義、是否還鄉，或是對故鄉的感情分析，理解準確清晰，能道出兩篇篇章對故鄉的看法，闡述完備，惜這類考生不多。一般考生的闡述較為粗疏，多只提及「那些和父親一樣的遊子」期盼回鄉，而王鼎鈞不在意回鄉。表現稍遜的考生只能指出兩篇都有相同或不同的看法，卻未能根據文本闡述；或只摘記兩篇要點，沒有清晰的比較點，難言矛盾與否。小部分考生更錯誤理解引文對故鄉的感情，認為王鼎鈞少小離鄉，對故鄉沒有感情，甚至誤以為王鼎鈞是孤兒，在故鄉沒有親人，故不想還鄉等。考生常犯毛病仍是審題粗疏、理解表面及說明未周，與第 10 及 16 題相類。

第 18.(i)題，表現未如理想。只有約三分之一考生能按文意，準確把「遺」譯作「贈送」、「送給」。《廉頗藺相如列傳》中有「使人遺趙王書」一句，考生應熟悉「遺」的意思，但仍有不少考生解作「遺留」、「遺下」，甚至「遺失」，反映考生未能熟讀指定篇章並遷移所學。第 18.(ii)題，表現優異。多數考生理解「之」為代詞，以「它」或「筆」作答。小部分考生表述不清，如以「客人送的筆」或「善筆」作答，未能直指是作者自用的善筆。能力稍遜的考生誤解詞意，以為「之」是指書、墨，甚至解作「起來」，反映其文言基礎知識薄弱。

第 19 題，表現甚佳。在第 19.(i)題，大部分考生能指出作者的筆「歷久猶新」，有部分考生的理解稍有偏差，把「甚久」理解為「擺放了很久」、「得到很久」或「歷史悠久」，部分考生則未有交代「歷時甚久」這概念，答案欠完備。有極少數考生把重點放在「收藏善筆」，只言遭遇卻未回應結果。第 19.(ii)題，大部分考生能提及友人用筆的態度和具體表現，準確指出「友人不愛惜筆，用以記錄買賣等瑣碎事」。部分考生錯誤理解「視之與里巷所為偏欹軟惡者」一句，譯為里巷中的惡人；亦有考生只逐錄篇章語句而未有以自己的文字作答，未能得分。

第 20 題，表現尚可。考生能理解文意，辨識「賢士君子」的遭遇。只有少數考生錯誤理解「生而不夭死，不疾病」一句，或以常理推斷，錯選「受到讒言誣陷」或「較一般人短命」。以下為考生選擇各選項的百分比：

(1) 未被委以重任
(2) 君主隨意棄用
(3) 受到讒言誣陷
(4) 較一般人短命

*A.	(1)、(2)	(58.0%)
B.	(3)、(4)	(2.8%)
C.	(1)、(2)、(3)	(27.9%)
D.	(1)、(3)、(4)	(11.2%)

第 21 題，表現差劣。本題問及作者對賢士君子的建議，考生審題不清，亦未理解文意，或答統治者該如何珍惜運用人才；或答作者沒有任人的權力，故不敢評論，這都不是作者的建議。即使部分考生知道「若姑修其可任者，以待人之任己」為作者的建議，卻錯誤理解為賢士君子應「待人如己」。正確理解文意，答「努力完成可勝任工作，等待別人任用」者極少。

第 22 題，表現差劣。本題問作者「愧」的原因，不少考生未能理解文意，指作者「羞愧自己不懂怎樣用筆」、「為友人羞愧」等。事實上，其他題目已提示文章重點在討論「賢士君子」，考生應可按上文下理思考文章主題，連繫用筆與賢士君子的遭遇。部分考生尚能理解題旨，指出作者哀歎賢士君子不為世所用的悲慘遭遇，然而在解說時反映考生對文本的細節仍多有誤解：考生誤以為作者珍藏善筆是過分珍惜的表現，以致善筆不能發揮功能，殊不知作者在重要場合運用善筆，方能發揮其功效；考生更以作者與不善用人才的君主作比附，邏輯牽強。少數表現較佳的考生能理解題旨，並以文本為據，具體指出賢士君子被投閒置散，甚至未盡其任即被君主隨意拋棄的悲慘遭遇。至於能指出作者不在其位，無力改變賢士君子的悲慘遭遇，展現較高的閱讀水平者，屬鳳毛麟角。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

第23題，表現欠佳。大部分考生能掌握文章主題及主要表達手法，準確選取「由用筆引申當世用人之道」及「對比作者與友人用筆之法」兩項，但未能理解文章細節：作者以善筆易得，賢士君子卻難得；且筆尚能盡其本份方被丟棄，賢士君子卻未被委以重任即已遭隨意棄用，由此襯托賢士君子之可貴卻不為所用的遭遇。部分考生或因以往常見借古諷今的文章，而錯誤推斷本文同樣運用這手法。以下為考生選擇各選項的百分比：

(1) 對比作者與友人用筆之法。
(2) 以筆襯托賢士君子之可貴。
(3) 借古事諷刺君主用人不當。
(4) 由用筆引申當世用人之道。

A.	(1)、(4)	(33.1%)
B.	(2)、(3)	(5.4%)
*C.	(1)、(2)、(4)	(29.1%)
D.	(1)、(3)、(4)	(32.4%)

整體而言，無論是甲部或是乙部，均反映考生的闡述和分析能力較弱，尤其在說明和掌握文章深層意思方面，但辨識寫作手法和理解內容重點的能力則較佳。可見一般考生未能細讀文本，融會貫通；而綜合、組織、闡述說明的能力仍待改善。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeducatedus.com

一般評論及建議

本年甲部考題的難度與往年相若，形式大致相同，主要考核語文基礎知識及文章重點。跟往年情況相近，考生在此部分的表現差異很大，用心溫習的考生可取得理想成績，同時也有部分考生對有關篇章的理解較差，即使淺易的考題，也未能取得分數。個別題目，如「抱薪救火」說明的道理和默寫詩句等，考生也多錯漏誤記，反映在十二篇指定篇章的研習和掌握並不理想，宜多努力。概而言之，此部分的得分，主要在考生平時研習和是否用心溫習準備，高下容易判別，分距也較大。

考生在今年考卷中，較普遍而明顯的問題是審題能力不足，常見未能準確對應題目所問作答，例如題目中要求就「啟發」、「建議」等作答，考生或許由於粗疏、或許由於對詞語理解或感受有誤，往往只重複基本文意，或者抄錄部分原文，堆砌成段，每多答非所問。另一方面，文字能力不足，表達紊亂仍是重要毛病。對於一些要求用文字段落作答的題目，一般只能分述或簡單說明，不懂整理歸納，缺乏較高層次的具體析述或比較能力。對乙部的考材，不論白話或文言，理解和感受不夠深刻準確，作答多只就字面抄錄原文，少有能感受掌握作者欲表達抒發的情感思想。

至於乙部的文言部分，考生表現亦未如理想，考材《試筆說》的借物說理抒情，考生普遍未能準確理解明白，反映閱讀文言文的能力薄弱。就評卷所見，考生多未能遷移指定文言篇章所學，如上文指出，即使在指定篇章已曾研習過的字詞，考生普遍表現也不理想。整體而言，此部分的表現反映考生閱讀文言文的能力仍有待提升。

一如過去多年指出，考生的語文基礎不足，無論是理解賞析，以至運用表達，皆未如理想，閱讀層面狹隘，缺乏文本細讀，仍是必須正視的問題；多讀多寫，說法雖然老套，卻始終是提升語文能力的不二法門。除了語文能力不足，考生作答，也常反映文化文學知識的貧乏。以乙部的兩篇選材而言，內容均圍繞中國文化傳統觀念。無論是白話文的「親情」、「落葉歸根」或「此心安處是吾鄉」的故鄉情思，以至文言文的「君子賢士」、「才不見用」等，都是中國人的傳統思想觀念，在中國古籍或文學作品中，是常見的思想內容，考生如果平日能不避文言，稍多閱讀沉浸，略識傳統文學和文化的意蘊，對兩篇考材表達的道理和情感，都不難理解和感受。

至於其他問題，如字體潦草、錯別字多、結構紊亂等，在今年考卷中仍然常見，考生因此而失分的，在在可見。整體而言，今年考生表現與往年相若，稍可喜是放棄作答或空白卷的情況不多。可是在整體語文環境和閱讀習慣、質素等因素影響下，要提升年輕一代閱讀和文字表達的能力，似乎仍需學校和社會各方面更多的努力。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

試卷二　寫作能力

本試卷主要考核考生構思、表達、創作等能力。設定題目的方式或命題，或指定情境。本年考卷共設三題，考生只須選擇其中一題，作文一篇，連標點符號在內，全文不得少於650字。本試卷總分為103分，給分項目包括：內容(立意和取材)40分、表達(詞句和手法)30分、結構20分、標點字體10分、錯別字3分。「錯別字」給分如下：0或1個錯別字給3分，2至4個給2分，5至7個給1分，8個或以上則不給分。本試卷以雙評制評卷，並分題評改，即閱卷員只評閱其中一題。評卷按品第評分，分別為上、中、下三品，上品和下品各有上、中、下三個品位，而中品有四個品位：中上、中中(上)、中中(下)、中下。

本卷以「雙評制」評卷，考生平均得分為109.5(53.2%)，標準差為15.2(7.4%)。整體而言，考生的表現一般，表現優異的不多。下表為三題各項的平均得分：

項目	分額	平均得分 (平均得分百分比)		
		第1題	第2題	第3題
內容	80	41.1 (51.4%)	42.5 (53.1%)	42.3 (52.9%)
表達	60	33.0 (55.0%)	33.7 (56.2%)	32.8 (54.7%)
結構	40	21.0 (52.5%)	21.2 (53.0%)	20.7 (51.8%)
標點字體	20	10.6 (53.0%)	10.9 (54.5%)	10.6 (53.0%)
錯別字	6	2.4 (40.0%)	2.1 (35.0%)	2.8 (46.7%)
總分	206	108.1 (52.5%)	110.4 (53.6%)	109.2 (53.0%)

各題表現

第一題 (選題率：29%)

本題要求考生在自己認識的人當中，找出一位最能體現「嚴以律己，寬以待人」這種美德的人物，描述其言行，以反思人在「對己」及「待人」時應有的態度。

「嚴以律己」和「寬以待人」是文章鋪寫的重心，考生須因應不同對象──「自己」及「別人」，以及不同標準──「嚴」及「寬」選材。文章內容須兼及「嚴己」和「寬人」兩方面，雖然兩者的描述可有所側重，但不宜過分傾側，更不可只回應其中一項。

考生多能掌握題目要求，準確審題，然今年誤解題意者較以往稍多。所謂「嚴以律己」，意思是以嚴格的標準或嚴謹的態度來約束自己。考生大多能掌握有關概念，惟偶有學生思慮未周，誤以為外表嚴肅，對人嚴苛等同「嚴以律己」，例如寫父親對子女要求嚴格，老師或教練對學生嚴加督促，此實乃「律人」，並非「律己」。所謂「寬以待人」，意思是以寬鬆的標準或寬容的態度來對待別人。考生大多能回應有關概念，惟不少中下能力的學生理解不當，以為關愛他人等同「寬以待人」，例如寫自己因病入院，老師前來慰問；自己無家可歸，友人予以收留；自己遭受霸凌，同學伸張正義……此皆愛護別人的表現，而不是以寬容的態度看待別人的缺點、不足，或當對方開罪自己時，予以寬恕，不加追究。

考生寫作大致符合題目要求，多以爸爸、爺爺、教練、老師為描寫對象，以家庭或校園生活瑣事為題材：寫父親的生活習慣、工作表現；或同學擔任學生會會長的情況。表現較佳者，能就「寬」和「嚴」這相對概念，以同類事情對照，例如寫某人約會定必守時，但卻饒恕

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeducatedus.com

別人遲到；某人勤勉不倦，但卻體諒別人懈怠；某人節儉有度，但卻寬綽待客等。或在文章中列寫幾種嚴於律己的情形，又鋪敍若干寬以待人的事件作對比，從而塑造人物這種優點，立意明確，取材豐富。表現一般的考生大多未能以性質相同的事例作對比，如一方面描寫人物嚴格約束自己必須守時，但另一方面卻是寬宥別人說謊，雖然前者為對己，後者為待人，但這只是對於不同事情有不同處理，據此刻畫其人「律己以嚴，待人以寬」，實欠適切，未能充分凸顯人物特點，形象欠鮮明。

「言行」指話語及行為，觀乎考生文章，兩方面都有觸及。表現較佳者在記事的過程中，重點刻畫人物的言行，突出其「嚴以律己，寬以待人」的性格，人物立體。一般考生側重交代事件的前因後果或個人經歷，對人物言行的描寫較為粗略。部分考生取材有偏題之嫌：以景物描寫引入，引子的篇幅長卻與主題關係不密切；或多花筆墨敍述主角為何會具備這種美德；或反襯部分所佔篇幅太多，主次不分。

題目沒有要求考生抒述體會，但考生大多會添加數筆，表達對人物的一些感受。題目已明言「律己以嚴，待人以寬」是美德，表現上佳的考生自能指出這種做法於己則奮發不怠，於人則體諒關懷，乃君子立德的表現，見對人物欣賞之情，能深化主題。一般考生多能抒發對「嚴己寬人」的體會及反思自己的不足，或能寫出美德背後的意義。惟小部分考生過分側重抒發感受及說明道理，或解釋《論仁、論孝、論君子》一文的內容，甚或刻意扣連中華文化，引申太遠，更有穿鑿附會者，使文意生硬牽強。至於極小部分考生在篇末對這種做法略加批評指責，則與題意相違，有欠理想。

整體而言，上品文章能通過事件中人物的「言行」，同時回應「嚴以律己」和「寬以待人」兩項題要，集中反映人物性格特徵，對比清晰，層次豐富，且文筆細膩，人物形象鮮明，體會深刻。表現一般者仍能兼及兩項題要發揮，但內容較蕪雜，枝節稍多，人物形象尚明確。下品者則未能理解題要，或僅以寥寥數句回應，人物模糊。

第二題 (選題率：60%)

「微笑」是人外在的表情，可反映人的內在感受或內心世界；又可代表人的待人態度，反映人在面對紛繁世事時的人生觀。本題附有導引，前句——「人生路上」、「各種處境」提示了考生取材的方向，後句——「都能微笑以對嗎？」進一步拓寬寫作空間，提示考生不一定要認同文題，而是希望考生通過「微笑」的表情，探討人在面對世事時應有的態度，從而反思自己的人生觀。

本題的選題率最高，或因文題比較直白，寫作空間較大。而串連文題及導引，即為「微笑以對人生路上各種處境」，自然令考生聯想到樂觀、積極、正面的人生態度，而這類耳熟能詳的勵志故事，順理成章成為寫作的素材。

考生普遍能理解「微笑」一詞的意涵，選取不同的處境發揮詞義，或引申相關概念取材。只有極少數考生誤解詞義或未有扣連文題。表現優異的考生對文題有深刻的體會，以故事或例證展現豁達、隨心自適的人生境界。一般考生都能正確理解文題，立意明晰但欠深刻。考生多數認同文題，指出能以微笑應對人生各種處境；或者否定文題，認為虛偽、掩飾的微笑不可取，而面對不公不義的情況，更不應一律「微笑以對」。亦有考生由文題引申相關概念，指出抱持樂觀或正面的態度，可克服人生路上種種困難。部分考生則探討微笑以對的原因、作用、限制、影響，或者從心理學、社會學、宗教、哲學等方面探討，展現個人識見。少數考生未能緊扣「以對」，只是寫了「微笑」，審題未周。

部分考生取材頗見心思，如：用擬人的筆觸寫微笑，臉部展露微笑的頻率反映人生際遇的順逆，以此寫個人成長；或寫面對社會種種不公，先是微笑以對，及後笑意減褪，最後反問怎能繼續微笑，無奈至極；或寫單親母親忍辱負重，對人歡笑背人愁，女兒最終感悟母親的隱忍，二人相視而笑；或寫自小承教，凡事要微笑以對，討好了別人卻苦了自己，終致身心受創；也有以笑容的幅度，討論中西文化不同，以小見大，看出中國人含蓄而抑壓的情緒。

大部分考生緊貼導引，以生老病死、甜酸苦辣、人生不同階段呼應「人生路上」；又以成敗、順逆、悲喜、進退呼應「各種處境」，從而探討凡事微笑以對的可行性。記敍文多從反面入手，先寫起初不理解或不認同文題，經過別人指點，或遇事得到啟發，轉而明白或認同微笑以對。如以校園生活為素材，寫面對成績欠佳、比賽失利或同學反目等逆境，只要轉換心情，抱持樂觀態度，就能扭轉劣勢。亦有考生以微笑扣連人生各個階段，觀照成長的苦樂，或者寫不同處境下都要強顏歡笑，觀照生活逼人，扣連尚算恰當、合理。論說文較多直接入題，透過論據，如：顏回陋巷簞瓢不改其樂、孔子困陳蔡弦歌講學不絕、蘇軾一蓑煙雨任平生等，肯定樂觀態度可戰勝逆境。偶見考生熟習孔子、蘇軾的生平、著作，信手拈來。

小部分考生只以「笑容」、「快樂」扣連文題，顯得生硬、牽強。更有甚者，所寫處境根本不應微笑，全文與「微笑」全無扣連，意涵成疑。即使將文題引申人生態度，附以名人事例佐證，但始終未言積極、堅毅與「微笑」的關係，遑論能緊扣文題，就「微笑」一詞的特性和笑容的幅度着墨。

文章仍見套路，考生不乏以「得到鼓勵、面對難關」扣連文題，「鼓勵」的內容即為凡事要微笑以對；或以「陽光與陰影」扣連，認為微笑以對帶來光明的人生；又有以「心結」扣題，微笑以對即為解開心結的方法；或以「記上一輩子的一句話」為主題，「微笑以對」正是那一句話。可惜寫來妥貼、扣連緊密的文章並不多見。考生論述對「微笑以對」的看法，寫樂觀、正面的例子時，頗見襲用現成例證，如：海倫凱勒、力克、曼德拉、愛迪生、蘇樺偉、李慧詩等，但詮釋例子時，只強調樂觀、正面的心態可克服先天缺陷、扭轉劣勢，語焉不詳。另有不少考生援引指定篇章的內容，如：《逍遙遊》、《始得西山宴遊記》、《山居秋暝》、《月下獨酌》、《岳陽樓記》，惟論證不足，甚至曲解篇章，寫藺相如微笑以對廉頗，無視藺相如先國家之急的胸襟。

整體而言，表現較佳者，能審視不同的處境，扣連「微笑以對」的不同意涵發揮，富創見，立意深刻；能明晰地交代「為何」／「如何」微笑以對，用例準確獨到，析述飽滿，邏輯周密；能引起共鳴，意味深長。表現一般者，能運用「微笑以對」開展內容，立意屬老生常談，指出在人生路上待人處事的正面態度；或否定「微笑以對」的效用。而下品者全文只重複出現「微笑以對」，但未有加以發揮，或未能準確拿捏「微笑以對」的意思，立意模糊，取材未能支持立意，使整篇文章鬆散且欠重心。

第三題：(選題率：11%)

「送禮」是人類日常的社交活動，即以財物禮品餽贈他人。本題雖附有導引，啟發考生從送禮的實用性、中國傳統文化或人情等角度思考，但題目未有要求考生必須由此出發。考生可從不同角度論述，提出個人對送禮的見解，只須立意清晰明確，論說持之有據，即可接受。

考生都能掌握題目要求，準確審題，並從生活觀察入手，論述對送禮的看法。不少考生以節日所見入題，如：農曆新年、中秋節、聖誕節等，考生多留意到送禮已是節日中必備的一環，成為既有的文化、習俗。考生較留心節日商品化、商場促銷、消費文化等現象；也有

從自身角度出發，對禮物所承載的意義加以討論，但少有對受禮者及收禮的感受作深入了解。否定送禮意義的考生，多受較外顯的因素影響，如從禮物被擱在桌上、禮物的款式類近、禮物在節日後堆積如山、自己不愛親友贈送的禮物等情況，認為送禮是形式化的行為；認同送禮價值的考生，則多從送禮表達心意的角度出發。然大部分考生對送禮的意義未有整全及客觀的了解，只有少數考生能以持平中肯的態度，從不同角度，全面整合分析送禮的意義及現存的問題，兼顧不同層面的需要，重新考量送禮在今日社會的價值，如何去蕪存菁。

表現優異的考生，能論之有據，如列舉采禮中的各種禮物，表達男家對女家的重視與誠意。又或以各種禮物，如：生日禮物、嬰兒滿月禮物、謝師禮物、伴手禮等，論證送禮傳情達意的作用。不少考生留意到社會的熱門話題，如婚宴人情「公價」引發新人與賓客不和、禮金金額太小引起男家寒酸或女家貪財的非議、送現金或由受禮者列出「禮物清單」是否過於實際、送禮造成必須回禮的壓力、送禮變成賄賂等等，都是考生立論的依據。表現一般的考生在論述過程中，未能緊扣論點分析。表現稍遜者更在提出論據後，重心不斷偏移，這種情況在以文言指定篇章內容作理據最為常見。如考生嘗試討論送禮者宜留心收禮者的喜好，禮物會因不同的收禮者而出現截然不同的效果。考生以莊子及惠子對五石之瓠的不同看法為例，卻誤將焦點放在解釋何謂「無用之用」，甚至自創「無禮之禮」，由此討論如何將不合用的禮物變得有用、發揮「助人為快樂之本」的精神、人不應囿於成見等重點上，卻未有討論送禮者宜了解收禮者的個性與喜好，讓收禮者得物有所用，避免失卻送禮的原意。又有考生提出每個人對所收到的禮物有不同看法，就如學習有不同目的，然後詳述學習的各種目的。以上情況，都反映了考生容易被自己熟悉或已準備的題材影響，失卻討論重心。

在論說手法方面，不少考生運用舉例論證手法，大篇幅引述例子的情況在今年較少，惟不少考生在選例、述例及析例的表現一般。用例優異者能以小見大，以具代表性的例子，呈現普遍現象，引發對命題的深入思考。一般考生往往選例不貼切、述例錯誤或枝節多，或在引例後，便自以為論點已經成立，忽略了例子內容的特點或有限性，也未有結合實際情況分析。值得一提的是，不少考生運用正反論證，以求清楚闡明論點，令論說效果更佳。小部分考生誤用敍事去說理，以全文敍述一個故事，在故事中略述看法，這除了反映考生對論說文章掌握不足外，也反映考生以為提出看法，便毋須解說討論，就等同看法成立的謬誤。此為下品文章常見問題。

整體而言，上品者對「送禮」現象及其意義有較深刻的見解，論述有理有據，且嚴密精到，內容豐富、飽滿，具說服力。中品者對「送禮」的觀察較表面，能提出生活例子闡述個人見解，解說清楚，雖闡述質量不足，但尚具說服力。下品者多側重敍述個人經歷或概念牽強，以致見解模糊，論據亦未能支持立論，或意見與事實混亂，邏輯錯誤。

一般評論及建議

今年題目一如以往，三題各有側重，但都貼近考生的生活經歷和思考，也容許考生有相當大的發揮空間，故較少出現扣題不緊的情況。題目空間雖大，但考生在立意和取材方面卻十分類近，體會亦未見深刻，這反映了考生的生活經驗和語言素材的積累不足。可喜的是，各題仍不乏表現優異的文章。考生能取材自生活中真實的情境，刻畫父親這個平平無奇的「菜檔檔主」，透過父親與他人，「我」與父親的兩重比較，反襯父親「律己以嚴，待人以寬」的品格，對比突出，能凸顯父親擁有這種美德的難能可貴。又有考生細緻地描繪父親微笑的表情，以父親昔日面對困境的心境，反思自己當下面對苦況的態度；再由最初「我」哭泣以對，到擠出外在微笑的表情，再演化成發自內心的微笑及面對困境的力量，逐層發掘微笑所隱含的深意，體會深刻。考生亦能藉古今中外的生活例子，緊扣「真心」和「禮」說明「送禮」的真正意義。文章焦點集中，對「送禮」的見解深刻準確。

表達方面，大部分考生的語文基礎仍屬一般。考生遣詞用字大多達意，但詞彙貧乏，偶有詞不達意，或硬套古語、使用艱澀詞語，以致文句生硬。普遍考生文句通順，表達清晰，個別考生句子冗贅，沙石較多，或接近口語，影響傳意效果。小部分考生能做到詞彙豐富、準確，引經據典、摘錄金句，行文用字有力，收畫龍點睛的效果。

至於寫作手法的運用，一般考生尚能流暢地描寫人物、敍事抒情，或闡述看法，但鮮有能運用不同修辭或寫作手法，表達手法較單一。值得欣賞的是，部分考生能適當運用反襯，或直接及間接描寫手法，刻畫人物的性格特點，既能塑造人物，又能凸顯主題。綜觀而論，以記敍抒情為文者，表達手法較論說為文者靈活多變。

今年考生在活用「經典篇章」的句子上稍有進步，能自然地融入文章。然而，小部分考生仍有濫用的情況，與文筆風格不配合，以致文字生硬、突兀。有考生甚至背誦一整段經典篇章的內容，有堆砌之嫌。在引用過程中，亦暴露了部分考生曲解經典篇章語句的意思，或有斷章取義的情況。

結構方面，分段大致明晰，結構完整，但少花心思在情節或觀點的推移上。以敍事抒情為文的考生，基本都以順敍或倒敍方式敍事，事件脈絡大致清楚；以議論說理者，論點條理清晰，整體結構完整。表現理想的考生有承上啟下的意識，嘗試將段落銜接，或呈現轉折，或前後呼應，但為數不多；表現欠佳者往往以「首先」、「其次」、「接着」、「最後」為各段句首，段落互不相干，扣連極為牽強，流於公式化。小部分考生文章前半的引入過長，後文卻未能就題旨加以發揮，點到即止，詳略不分，輕重失衡。

標點字體方面，字體大多清晰可辨，但端正美觀者仍屬少數。標點運用大致恰當，小部分考生全篇只用逗號、句號，變化不多；甚或個別考生沒有適當句讀，影響文意表達。錯別字甚多，筆畫缺漏或顛倒、繁簡同體、誤用同音字、形近字居多。鮮見全無錯別字者。

綜觀今年考生表現，須注意以下幾方面：

① 準確審題

部分考生未準確掌握「律己以嚴，待人以寬」的意涵：律「己」以「嚴」，待「人」則「寬」，對象不同，標準有別，做法迥異。部分考生忽略「嚴」的具體呈現在「律己」，以致把嚴格要求他人作為寫作材料；亦未充分理解「寬」的含意，故把關心別人、犧牲自己成就他人等例子入題，偏離題旨。又不少考生對「微笑以對」之意涵理解單薄，只泛泛言為樂觀、積極，未能細緻詮釋，亦未緊扣「微」字，呈現情感的力度。考生雖能符合題目要求，但能掌握「微」字的細節者，為數不算多，文章大都只是「笑以對」，未有較深刻的發揮。有少數考生更未理解「我見」一詞，以敍事筆法撰寫「送禮之我見」，論說痕迹不明顯，有錯判題目之嫌。

② 深思立意

考生大多未有深思內容鋪排，隨筆寫來，泛泛而談，立意平平。大部分考生都從日常生活中取材，如描寫父親、祖父母、老師同學等，或記述面對考試、比賽、生離死別的處境，或論述節日送禮的現象、回禮的心態等，取材自普遍事物，本可以小見大，流露真情，引發共鳴。然考生多只能道出表面現象，而未能說出當中的哲理。例如：考生先指出微笑有助建立良好人際關係，繼而指出有些情境難做到微笑以對，如親人離世或是慘遭霸凌。文章立意未能深思「微笑以對」的深意，流於表面。只有極少數考生能以微笑貫通全文，記敍與親人相處，經生離，歷死別，漸體會微笑蘊藏的深意，感情真摯。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

③ 穩妥取材

考生在選材與立意間的扣連一般，反映考生在「選材能否充分反映立意」的思考上應更穩妥。通過記事刻畫人物，本是常用的描寫手法，惟部分考生側重記事件的前因後果，或敍述個人經歷，未聚焦到人物形象的塑造上，主次不分，人物亦未立體鮮明。以記事抒情形式寫「微笑以對」，應多就「微笑以對」的人生觀發表意見，惟記敍多見枝節，對於「微笑」及「以對」的抒述不足，或只停留於表面，則未能深入發揮。

④ 具體闡述

部分論說文見堆砌例子的情況，或舉例不當，或未有對觀點加以析述，推論過於簡略。時有考生引用經典篇章的內容為例，如以蘇軾《定風波》、《岳陽樓記》的謄子京或歐陽修說明樂觀豁達的人生態度，然有些考生誤把蘇軾、歐陽修當作李白、杜甫，例子雖然恰當，惟資料有誤。有考生多舉設例，如指出面對師長懲處，微笑以對，能予人有禮貌、知錯能改之感，然依常理而言，面對責難，嘴角上揚，何言歉疚？實在於理不合。部分考生所舉例子龐雜而欠焦點，或只有量而欠質。觀乎舉出力克胡哲、海倫凱勒、馬拉拉為證者為數不少，但多只說明其經歷，即謂抱持樂觀積極的態度便可達至成功，卻未闡述與微笑的關係，說服力不足。或在論述科技發展令送禮的形式發生了變化時，僅指出電子禮物，如電子賀卡、微信紅包等，失去了以往要親手選擇禮物、包裝的心意，卻未具體闡述對收禮者或送禮現象造成的影響，闡述稍嫌粗疏。

要提升上述幾方面的表現，須從打好語文基礎這根本入手。不少考生在審題時未能準確拿捏關鍵字詞的核心意義，或理解為類近的概念，或等同外延較廣闊的詞語，令文章的立意未能與題目準確對焦，取材也不完全扣題。倘若我們養成文本細讀的習慣，在欣賞作家如何遣詞造句的同時，提高近義詞的辨析能力，將更準確掌握關鍵字詞的核心意義。近義詞原是中文科的語文基礎知識，如果我們對這方面的學習從概念認知提升至應用層面，將有助我們在閱讀時更精準地掌握文意，在寫作時更細緻地表達。

中學生人生閱歷尚淺，眼界識見往往有限，反映到寫作方面，常常出現立意不高、取材相近的情況。要突破這個客觀的限制，我們可循其他途徑拓寬視野，增進對世界的認識，例如多閱讀富哲理性的文學經典作品，以窺探先賢對人生和歷史文化的反思；多關注時事，了解中外時勢的發展，再通過專題報道，從不同角度深入地剖析事理。當我們對生活的認知範圍，從學校擴闊至城市，進而至國家、世界，甚至穿越歷史，視野也會隨之拓寬；當我們在領悟經典作品的思想、比較新聞時事的不同觀點和立場時，識見也得以提升。這樣，要寫出具洞察力、氣象恢宏的文章，絕非難事。

隨着網絡媒體的快速普及，圖像資訊越趨泛濫，不少人以「看讀」取代傳統「閱讀」來接收信息。「看讀」雖能方便我們即時掌握事物的概況或結果，但文字角色的淡褪也使我們忽略各方面的細節。不少考生的文章，只能寫出事物的模糊印象，不能刻畫具體的內涵；只直接提出論斷，不能呈現完整的推論。正因如此，我們更應廣泛閱讀不同體裁的優秀篇章，以彌補在日常生活中接觸文字機會的不足。一篇記敍文佳作讓我們知道如何詳略、輕重和徐疾有致地交代事件發展的經過，一篇描寫文佳作讓我們明白從哪些角度凸顯事物或人物的特徵，一篇議論文佳作讓我們了解如何以嚴謹的推論建立論點。當然，前人佳作不僅示範了各種表達技巧，更可幫助我們累積詞彙，這點已是老生常談，不必在此再作贅述。

寫作能力的提升得靠長期的實踐，但欠缺周詳的部署，往往勞而少功。我們在練習寫作時，應設定練習目標，例如某種取材角度、某種結構布局，或某種寫作手法。有了練習目標，在選擇觀摩前人篇章、設計寫作練習形式(例如仿作或改寫等)、設定評估標準時，就有較明確的方向。不同的寫作練習目標，只要編排得宜，便能組織為全面的寫作訓練計劃。反觀盲目地操卷，忽略了公開考試作為總結性評估的性質，欠缺具體的練習目標，每次作文都獨立處理，容易淪為重複枯燥的寫作活動。

總結而言，寫作能力的提升，不能一蹴即就。每年都有考生抱着投機心態，以背誦材料來應試，硬套應試範文、景物描寫的開首，或典故事例等，但大都未能如願以償。這些考生的文章或內容不切題，或段落承接欠妥，或論據與論點不對應，難以取得理想成績。與其心存僥倖，倒不如及早部署，多觀摩優秀作品，反復練習，方為明智之舉。

香港公共圖書館
www.hkeducatedus.com
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

試卷三　聆聽及綜合能力考核

試卷三主要考核考生的聆聽及綜合能力，包括理解、審辨、組織、文字表達等能力。本卷所提供的資料精簡，考核的要求亦明晰直接。本卷分甲、乙兩部分，甲部佔全卷 20%，乙部佔全卷 80%。甲部錄音資料的內容是甲部考題的作答依據；乙部錄音資料的內容是乙部寫作任務的依據。兩部分的聆聽資料主題明晰，考生無須重複運用。今年的試卷設計，甲部錄音資料約為 12 分鐘。錄音播放完畢後，考生有 4 分鐘整理甲部答案；然後聆聽乙部大約 5 分鐘的錄音資料，待乙部錄音資料播放完畢後，考生有 1 小時 15 分鐘回答乙部試題以及整理全卷。以下分別概述甲、乙兩部分的考核重點及考生表現：

甲部

本卷甲部只設一段錄音，首先，張老師在早會分享他對「香城人生活壓力」的看法，除提挈專科知識外，亦援引古今中外賢哲的觀點。其後張老師與劉天心、周偉強就早會主題延伸討論，內容涉及分享個人及親友面對壓力的經驗，由此帶出三人對調節心態、面對壓力的不同認識和實踐。三人並交流對「活在當下」觀念的體會，以及對「靜觀」的看法。最後張老師舉諸葛亮「非寧靜無以致遠」名言作結，認為此說正與靜觀的核心精神吻合，藉此鼓勵天心、偉強培養安寧清淨的心境，成就遠大目標。

本部分共設 20 道題目，全部為選擇題。題目以考核考生理解和辨析為主，再輔以分析歸納和推論判斷等能力的考核。現分述各題考核重點和考生表現：

題號	題型	考核能力	考生表現
1.(i)	選擇題	根據內容，辨析手法	優異
1.(ii)	選擇題	根據內容，辨析手法	優異
1.(iii)	選擇題	根據內容，辨析手法	優異
2.	選擇題	綜合理解，分析判斷	一般
3.(i)	判斷題	綜合內容，推論判斷	一般
3.(ii)	判斷題	綜合內容，分析判斷	欠佳
4.	選擇題	根據語境，判斷態度	一般
5.	選擇題	擷取資訊，概括歸納	一般
6.	選擇題	歸納重點，分析判斷	優異
7.	選擇題	綜合內容，概括歸納	未如理想
8.	選擇題	綜合內容，概括歸納	欠佳
9.	選擇題	歸納重點，分析判斷	甚佳
10.	選擇題	綜合內容，概括歸納	一般
11.(i)	選擇題	整理資訊，辨析看法	甚佳
11.(ii)	選擇題	整理資訊，辨析看法	優異
11.(iii)	選擇題	整理資訊，辨析看法	優異
12.	選擇題	綜合內容，概括歸納	一般
13.	選擇題	理解內容，判斷重點	甚佳
14.(i)	選擇題	綜合理解，分析判斷	優異
14.(ii)	選擇題	綜合理解，分析判斷	欠佳

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

本部每道題目佔 1 分，滿分 20 分。考生平均得分約為 13.8 (69.2%)，標準差為 2.3 (11.5%)。下表為考生的得分統計。

題號	分額	平均得分百分比
1.(i)	1	90.9
1.(ii)	1	88.5
1.(iii)	1	87.4
2.	1	62.3
3.(i)	1	55.3
3.(ii)	1	31.7
4.	1	57.8
5.	1	51.1
6.	1	92.7
7.	1	48.2
8.	1	21.3
9.	1	82.8
10.	1	66.7
11.(i)	1	84.7
11.(ii)	1	98.6
11.(iii)	1	97.8
12.	1	64.5
13.	1	76.0
14.(i)	1	86.2
14.(ii)	1	39.9
總分	20	69.2

香港公共圖書館 www.hkedu.com HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

大部分考生具簡單推論、綜合內容、概括重點的基本能力。本部分所擬題目，約半以這類基本能力的考核為主，多數考生對此類題目駕輕就熟，表現頗佳；惟涉及綜合理解、分析判斷的考題，考生表現則各異：上焉者固能抽絲剝繭，辨析論者主要觀點；然而錯誤推論，或未明弦外之音者亦非少數。以下列舉考生成績欠佳的題目略作分析，讓考生了解常見的問題：

在第 3.(ii)題，題目指出張老師和偉強引用《論語》、《孟子》和《聖經》的內容，表達對憂慮的看法。要求考生判斷以下陳述為「正確」、「錯誤」，或「無從判斷」：

(ii) 偉強指出孟子的話否定了《聖經》的教導。

錄音中，偉強說：「《聖經》也教我們『不要為明天憂慮』嘛！所以孟子講的『生於憂患』是不合理的。」這段話重點包括：一，偉強認為《聖經》「不要為明天憂慮」和孟子「生於憂患」的觀點矛盾；二，偉強認為《聖經》「不要為明天憂慮」的話合理，以此為據，判斷《孟子》「生於憂患」的觀點不合理。

就上述兩個重點觀之：其一，偉強採納的是《聖經》而非《孟子》的觀點；其二，「指出」的意思是指明、提出，偉強只說「生於憂患」不合理，但他從未「指出」，即從未明言孟子的話否定了《聖經》的教導，故若說「偉強『指出』孟子的話否定了《聖經》的教導」，必然錯誤。

在第 8 題，題目要求考生指出「張老師認為活在當下的人有什麼表現」？

(1) 覺察當下處境變化
(2) 覺察慣性回應機制
(3) 重新詮釋嶄新經驗
(4) 忘記過去種種念頭

A.	(1)、(4)	(14.0%)
*B.	(1)、(2)、(3)	(21.7%)
C.	(2)、(3)、(4)	(11.0%)
D.	(1)、(2)、(3)、(4)	(53.3%)

在錄音中，張老師說：「活在當下，就是提升我們對此時此刻的覺察」——「此時此刻」與「當下」是同義詞，這句話完全對應(1)。張老師又指出，「活在當下」能讓人覺察「習慣」往往「令人漠視當下生活處境的變化和需要」，活在當下能改變受習慣掌控的狀態，這對應(2)。張老師又說，「活在當下」是「學習重新塑造眼前的事件給我們的整體經驗」，這正是(2)的結果：因跳出慣性，即使習以為常的事物也能藉着新的理解和塑造，獲得全新經驗，這對應(3)。不少考生誤以為 D 為正確答案，因此關鍵是(4)：張老師是否認為「活在當下」的人會「忘記過去種種念頭」？

在錄音中，包含「念頭」一詞的句子只有兩句，都是張老師的話。其一，「城市人就是習慣追求效率，而不覺察自己只是用過去的念頭或對未來的恐懼來回應當下的處境，而造成種種的壓力和問題。」其二，「當我們學會覺察自己身體和思緒對外在事物的反應，就不會沉溺在昨天的念頭或對未來的憂懼之中」，這兩句話中，張老師僅指出：一，未能覺察以過去的念頭處事會造成壓力；二，覺察己身，就不會沉溺昨日的念頭。無論哪句都未曾提及「忘記」。相反，張老師第二句恰恰與「忘記過去種種念頭」矛盾：如已忘記過去，便不會「覺察」自己只是用過去的念頭回應當下。考生若能辨明「不為困囿」和「忘記」之別，則不會誤以為(4)是張老師的意思了。

在第 14.(ii)題，題目要求考生綜合錄音內容，選出劉天心論說的方式，這題旨在考核考生綜合內容，分析判斷的能力。其中選項 A 包含「間或斷章取義」、選項 C 包含「不時綜合歸納意見」、選項 D 包含「常常指出問題所在」，天心均無這些舉措，當可排除。反之，天心很多談話內容都呈現其「適當提出疑問，善舉例子析述要點」的論說方式，例如：

適當提出疑問：	請張老師舉例說明城市人何以未能覺得自己無法活在當下／請教張老師：不加批判，是否等同於接納自己？
善舉例子析述要點：	舉出貓與老鼠的故事／指出自己不同意「男兒有淚不輕彈，只是未到傷心處」，以見其不同意以既定文化概念作自我批判。

總之，此題要判斷準確，須通盤考慮天心全部發言，屬較高階要求，但只要冷靜分析，辨明天心的論說特徵，要選擇正確答案亦非難事。

乙部

試卷三乙部主要考核考生聆聽、閱讀與寫作的能力。今年試卷要求考生先聆聽一段約 5 分鐘的資料，再閱讀四份材料，然後撰寫一篇文章，字數不得少於五百字。本卷只設一題，要求考生以博文中學學生會主席劉天心的名義，撰寫一篇文章，根據「香城青年協會」的調查結果，指出新一代青年須具備的兩項素質，輔以學生會本學年上學期舉辦的活動為例，說明如何培養有關特質；並選擇其中一個暑期體驗活動，向高中學生推介，論證推薦該活動的原因。本部分總分為 50 分，評分範圍包括「語境意識」10 分、「整合拓展」16 分、「見解論證」14 分、「表達組織」10 分。本部分以「雙評制」評卷，考生平均得分為 52.0 (52.0%)，標準差為 12.1 (12.1%)。以下就考生在「語境意識」、「整合拓展」、「見解論證」，以及「表達組織」四個範圍之表現，略述是次評卷之所見。

1. 語境意識

① 文章格式

聆聽資料中，張老師對劉天心說：「為吸引同學細閱這篇文章，你應該先為文章擬定一個標題，如果標題能緊密呼應文章內容，就能起畫龍點睛之效。」這段話提示天心所擬標題須吸引，並應呼應文章內容。又，聆聽資料中，周偉強提醒天心「謹記在最後註明你的身分和姓名。」

絕大多數考生能自擬標題，上佳者用字簡練精確，能呼應所選暑期體驗活動（「森」居體驗　慢活生趣／「義」類遊歷　古城「築」印），例如：

香城青年新世代　慢活森居創未來
非常青年齊得益　森居體驗樂融融

非凡學生了解自我　探索世界文物知識
非常青年靈活自知　古物建構喜悅生活

少數考生擬題用字空泛，未能緊扣文章內容，例如：

非常青年的新
新學年　新主題
青年素質　提升本質
你我共創新時代新作風

絕大部分考生能正確書寫撰文者姓名劉天心，其身分為學生會主席。偶有考生加入演講辭、建議書、書信等不必要的格式，例如：敬啟者／此致／謹啟；或加上日期，但所寫日子在 2020 年 2 月 9 日前（資料一所擬日期前），或 2020 年 2 月 28 日後（聆聽資料天心所述刊登日期後），凡此均屬小疵。少數考生錯寫劉天心身分為學生會會長（應為主席），亦屬粗心大意。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

② 呼應背景

聆聽資料中，張老師提醒劉天心開篇「應該先交代文章的背景，然後簡單介紹本學年的主題。」無論題目、資料一以及聆聽資料，均清楚指出學生會本學年主題為「非常青年　喜悅生活」，這主題的內涵謂何？資料三指出：「面對全球一體化，青年人必須充實自己，以應對新時代的變遷」；在聆聽資料中，天心說：「『非常青年』，意味着新時代的青年人必須提升個人素質，以應付時代的需要」，可見「非常青年」指能應對新一代的年輕人。至於「喜悅生活」，聆聽資料中偉強說：「……其次是『喜悅生活』，青年人應該學習活在當下，擁抱生活，追求心靈和精神方面的滿足」，可知「喜悅生活」指心靈豐盈，能活在當下，熱愛生活。此外，資料一和聆聽資料均指出不少同學似乎對這主題不甚理解，因而學生會認為須以主席名義，在其網頁撰文加強宣傳，以喚醒同學對提升自身素質的關注；文末偉強提示天心「要呼籲同學積極參與活動」——凡此均屬文章背景，考生應摘取上述訊息，在開篇扼要交代材料，如下例：

> 「為配合本學年『非常青年　喜悅生活』的主題，學生會於過往一個學期舉辦了各項深受同學歡迎的活動，雖很感謝活動受同學歡迎，但見有不少同學對主題不甚理解，故此，作為學生會主席，我有責任向各位同學解釋主題。『非常青年』指新時代青年要裝備自己，面對新時代挑戰；『喜悅生活』指擁抱生活，活在當下，建立健康的心靈及身體。」

少數考生全沒提及同學對本學年主題了解不足，未言加強宣傳；或只點出主題不作解釋，或留待文章中段才點出學年主題，凡此均不符合在聆聽資料中提出須在開篇（文章「開頭」）扼要交代背景、並簡介主題的要求；極少數考生文末作呼籲，亦屬明顯失誤。

③ 行文語氣

絕大多數考生能用第一人稱角度書寫，大部分文章語氣切合劉天心學生會主席身分。此外，偉強在聆聽資料說：「勉勵同學之餘也要表現對所推薦活動的喜愛」，故考生走筆行文亦應融合個人情意，流露熱忱，如云：「本會希望同學面對全球一體化，能充實自己」，此見盼願之意；或云：「身為學生會主席，為同學準備活動實責無旁貸」，可見撰述者之承擔；或文末云：「希望各位同學踴躍參與，祝願同學能在活動盡興，並學有所得」，所言知識與樂趣並重，亦得體。

偶有考生行文語氣過於自大或自謙，語氣自大者如：「大家似乎對於主題與本學年的活動的關係只懂一二」、「希望同學能夠反思一下，並透過我即將介紹的兩項特質，改善自己」，未免貶斥過甚；反之語氣過謙者如：「以上皮毛之見，望勿見笑，多多體諒」、「希望本篇拙劣的文章能使同學更清楚學生會本年度主題」，寫來全無自信，如何說服別人？此四例皆偏離不亢不卑之原則。

2. 整合拓展

題目要求文章須「指出新一代青年應具備的兩項特質，輔以相應的活動為例，說明如何培養有關特質」。就應選取哪兩項特質而言，資料三及聆聽資料中偉強的話，均列舉了四項新一代青年的素質，即「敏於求知探新」、「處事靈活變通」、「具備自我認知」、「生活積極進取」。又據資料一及聆聽資料中天心和偉強的話，文章應集中談兩項特質，並以學生會在本學年上學期舉辦，即資料四的活動為例，說明如何培養有關素質。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeducated.com

在此前提下，聆聽資料中天心認為有關「求知慾」和「積極上進的特質」已有多人談論，可以不提。可見文章不必說明「敏於求知探新」和「生活積極進取」兩項素質。反之，聆聽資料中偉強認為「那個一連數天的宿營，配合一連串體驗活動，對同學認識自我有莫大裨益」，這段話明顯提示應以資料四中唯一包含宿營的活動——「生命伙伴導航計劃」為例說明「具備自我認知」的素質。另外，在聆聽資料中天心說：「那個讓參加者化身小偵探的遊戲，最能考驗參加者隨機應變和應對難題的能力」，這段話明顯提示應以資料四中唯一與偵察相關的遊戲——「逃出密室　破解謎題」為例說明「處事靈活變通」的素質。

此外，考生須注意：聆聽資料中天心說學生會本學年主題首句「非常青年」，意味新時代的青年人必須提升個人素質，以應付時代需要；故考生拓展「具備自我認知」及「處事靈活變通」兩項素質時，應提及「呼應時代需要」或「新一代青年」等概念，方為周密。

大部分考生準確選取兩項素質及內涵，並以資料四中的相應活動為例作說明，「整合」表現理想。「拓展」的水平則差異較大。表現出色者，能緊扣整合材料予以拓展，層層深入、具體實在。現分別就「具備自我認知」及「處事靈活變通」各舉一例：

「具備自我認知也是新一代青年的素質。擁有此素質，需善於了解自我行為及其動機；懂得自我反思；擁有自我完善的心態。去年九月舉行的『生命伙伴導航計劃』正能培養此特質。活動中有『性格測試』，如有人的生活比較孤獨，從測試中，可探究箇中原因：是自我防衛意識型？是性格孤僻？還是其他性格使人有不同生活上的困難？從測試中，參加者可以透過問答了解自己日常的行為，以及背後動機，讓他們提升自我認知能力。再者，從『人生導師夜話』中，亦可通過導師觀察，了解自己在營中擔任什麼角色。例如是服從者？是協調者？抑或是領袖？從成人的角度了解自我行為及其動機，可讓參加者從新角度增加自我認知，從而喚醒自己對自身素質的關注。而剛提及的『夜話』以及『給十年後自己的信』，則可從別人以及自身角度出發，審視自己的性格和行為。導師的一字一句，可讓你思考於營中有否做過不妥當的事，例如是不聽別人意見，或是獨行獨斷，不跟從大隊；而寫信予十年後的自己，可想像自己十年後有什麼應比現在做得更好。透過前者，參加者可從第三者角度學會待人接物，從而學會自我反思；而後者則從自身角度出發，反省自己在心態上、思想上不足之處，從而在態度方面自我反思。第三，不論是『測試』、『夜話』、或是『寫信』，其要旨皆是讓自己更了解自己的不足，從而把營裏所獲得的一切良言，作為寄語讓未來的自己不要重蹈覆轍。若導師告訴一名參加者，他在營中未能學懂團隊合作，他可在書信中提醒未來的自己緊記合作精神，讓未來的自己活得更好，培養自己擁有自我完善的心態。」

「處事靈活變通是新一代青年的素質。素質包括善於順應環境，因時制宜；虛心聆聽意見，量力而為，並且保持觸覺敏銳。本會上學期十一月所舉行的『逃出密室，破解謎題』正好能令大家培養此特質。於密室內，同學會遇到不同場景，例如餐廳、旅館、課室等，設定下所提供的工具有限，亦各不相同。如同學在課室裏破解關卡，就只能以書本、文具等工具解開難題。因此同學能學會依循有限的辦法，順應環境的局限跨過關卡。而且，破解謎題只限四十五分鐘，因此參加者要根據時限決定要解決的謎題。若時間尚有三十分鐘，則可選擇比較繁複的難題；若只剩十分鐘，便只可選擇挑戰簡單算術的謎題。故此，參加者可透過時限之不同，因時制宜，作出適當決定。其次，參加者需五人一組地破解謎題，故此組員間必定對策略有不同意見。組員需要了解別人的意見和提議，再思考是否值得採用對方的計策，藉此學會虛心聆聽意見，共同解難。再者，謎題有多種款式，有算術題、語文題、科學題等，組員應根據自己的強項來解難，若稍逞強，可能會使隊伍逃脫失敗。因此，組員從中分工合作，解決自己能解答的謎題，學會在不同情境下量力而為。而且，密室布置經過精心設計，參加者要透過不同蛛絲馬跡：如一個杯子、一支粉筆來尋找線索，從中讓他們的察覺力提高，讓觸覺更敏銳。除了尋找線索，參加者亦觀察隊員的長、

短處，從而分配適合他們的工作，一同破解難題；從觀察人方面亦可訓練敏銳觸覺。這些能力都切合新世代對青少年的要求。」

上述兩例先交代素質內涵，再言對應活動，表述清晰。接續分別就各素質內涵舉出活動細節延展說明，其角度多樣、所言具體、所述細緻、所見深入，走筆行文始終扣住活動的特色和素質的特點，表現難能可貴。

就整體表現而言，拓展一般者為數最多，粗疏者亦有之。少數偏離題旨者，往往未能把握「拓展必須建基整合」這一關鍵原則，如云「生命伙伴導航計劃」導師為頂尖科學家，接續只強調導師的個人成就，卻罕言參加者如何通過導師的分享得到啟發；或一味強調當今青年有所不足，鮮談活動對同學的助益；或誇談三天兩夜活動，即能讓同學人生臻於完美，卻未能說明何以所舉活動能有「勝讀十年書」的效果；凡此均屬失焦。

3. 見解論證

本年考卷要求考生在資料二所示的「『森』居體驗　慢活生趣」及「『義』類遊歷　古城『築』印」兩個活動，選擇其一，從兩方面論證推薦該活動的原因。考生須留意，題目及資料一明言推介的對象為高中同學。考生泛論活動對同學的益處當然可以，然而，倘考生花大篇幅寫活動對初中生、小學生或公眾人士的助益，並且隻字不提高中生，則文不對題。聆聽資料中偉強說推薦所選活動有助宣傳「喜悅生活」主題，故考生論證時，應呼應「喜悅生活」之含意，即「活在當下，擁抱生活，追求心靈和精神方面的滿足」。另張老師清楚說：「兩個活動都很有意義」，考生不宜因選擇自己屬意的活動，而貶抑另一活動不重要或並無價值。此外，兩個活動各有特點，「『森』居體驗　慢活生趣」通過體驗改變生活態度；「『義』類遊歷　古城『築』印」通過遊歷開闊眼界，考生應扣住相關活動的特色論證。倘考生論證所選活動時，未提及「森居／慢活」或「遊歷／古城」的相應內涵，當屬較大失誤。

大部分考生按張老師所述，從「知識」和「心靈」的收穫，或從「生活態度」和「人生意義」兩方面，論證其選擇原因，這自然正確；其他論證角度只要言之成理，均無不可。有極少數考生或論述多個原因，或把多個角度混為一談，倘如此，則表現未如理想。

考生選擇兩項活動的比例相若，選答兩項活動的考生表現沒明顯差異。普遍考生能清楚提出個人論點，這或因所論課題——體驗／遊歷、大自然／古城、慢活／義務工作等，為考生熟悉。另一方面，考生提出論點後，相關論據及論證水平，則長短有異、精粗有別，理據強弱各不相同。大部分考生尚能就論點提出若干論據，但論據充分、論證嚴謹者較少。

現舉選擇「『森』居體驗　慢活生趣」，論證較理想示例如下：

「從生活意義方面，這活動可助同學享受生活細節。現今青少年及學生為沉重學業勞碌，難以抽空享受一天的慢活。在這活動，參加者會在森林中，享受身處自然風光獨有的恬淡閒適。同學會攀樹，在野溪釣魚，學習茶道。這些活動需要同學的耐心與等待，同學必須學會放慢腳步才可享受箇中樂趣。如釣魚時，同學不可心急煩躁，要靜觀湖面變化，留意波紋，在合適時機拿起起魚竿。這些活動講求耐心與慢的心思，要享受生活的點滴，如感受平時甚少留意的微風，察看湖面水色的變化，如此即能享受當下生活，不用時刻為未來焦慮，做到『喜悅人生』。

此外，這活動能夠培養同學『禪』的生活態度。在都市，人們為生活奔波，往往令人焦慮，充滿壓力，但在森林中能享受寧靜，遠離一切煩惱。例如在泡茶過程觀察

HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeducity.com

茶水的流動之美，茶的甘香以及泡茶過程中的等待，均會使我們覺察到當下生活的美好，在僅有一床一桌一椅的房子中，體味極簡的禪修生活。在沒有多餘雜物的環境下，學會專注享受生活點滴。培養出『禪』的生活態度，為當下的生活而滿足，不追求多餘事物，令同學享受『喜悅人生』，活在當下。」

「在人生意義方面，這活動可培養同學往後感恩的人生態度。在現今物質世界，我們時常追求虛榮，但這僅能帶來短暫的快樂。反之在這活動中，參加者僅有少量生活必需品，如極簡的住宿，需自行釣魚作晚餐，故能學會珍惜現有的一切：這是因為明瞭真正必需的事物才能帶來恆久的快樂，一切虛榮均是短暫的，如此就能培養感恩喜樂的人生態度。

另外，這活動甚至可為同學往後人生的生活模式帶來正面影響，當同學體驗到慢活的生活方式，如放下焦慮，聚焦目前所有，能使人充滿活力，有助同學在往後人生路上若遇到挫折困難，亦懂得調節自己的心態，對抗逆境，並明瞭慢活的意義並非『落後』，而是『細味』，帶來莫大裨益，因而能使自己活在當下，活出喜悅人生。」

上述示例分別從「生活意義」及「人生意義」兩方面提出論點，甚能緊扣「森居」與「慢活」，論據、論證均緊扣資料四所提供的活動細節再發揮，並能全面考慮所選主題特質，表現上佳。

另舉選擇「『義』類遊歷　古城『築』印」，論證較理想示例如下：

「在知識方面，第一，同學能增進對歷史的了解；第二，能全面及深入地研究文物；第三，能加深對修復古蹟文物應注意事項的認識。就第一點而言，活動能讓同學走進異地的歷史遺址，這些古蹟同學或鮮有聽聞，尤其是數理科的同學平日課上較少學習歷史資訊，此活動能讓大家開闊歷史眼界，增廣見聞；對修讀歷史科的同學而言，則尤能身體力行，親身感受古蹟文物的雄偉或細緻，有別於平日在課本上只看到圖片，可加深同學對歷史的立體認知。再者，平日大家到香城博物館接觸的多是本地歷史，是次活動讓同學了解異地歷史，例如異地源遠流長的風土面貌、文化習俗，或戰爭留下的歷史印記，這些知識定能深深烙印在同學的腦海裏，念念不忘。第二點是讓同學全面並深入研究文物，同學將親自接觸文物，作直接的第一手研究，例如通過文物的年代和藝術特徵，剖釋其背後的歷史意義。平日課堂上甚少專門介紹個別文物，更罕作討論，這活動正讓同學把握『實實在在』的歷史，固能增加趣味及成就感，若同學成功正確推論文物的意義，必能印象深刻。第三點是能加深對修復古蹟的理念及工作的認識。青年人對文物保育及修復理念認識片面，是次活動能讓他們協助修復文物，其了解必然深刻，例如古代的器皿何以如此塑造？有此形狀？如何保育？如何修復？當同學明白箇中因由、原理，除能獲取知識，建立深刻印象，更能認識保育工作的意義，讓同學在知識層面獲益良多。」

「在心靈方面，一，可讓同學在歷史下學會謙卑，明白個人在家國和世界、古今與未來的位置；二，可讓同學了解歷史的同時提升自我成就感；三，在修復文物期間，可得到文化認同與歸屬感。就第一點而言，歷史綿長悠久，美政與暴政交錯雜陳，這旅程讓同學明白自己身處的世界曾有不少人民比自己困苦，甚至飽受戰爭折磨，許多人流離失所，經歷饑荒，家破人亡。同學除能藉活動建立對古今人物的同情，也可明白自己身處和平時代已屬幸福，明白知足感恩的道理，因為一切並非理所當然。第二點，同學通過這活動了解異地歷史後，日後能與他人分享自己的學習所得，這既包括與人分享異地歷史知識、修復文物經驗，更包括自己的心靈體驗：自己如何在活動中成長，如何通過古人、古代的經驗，更明白現代社會，明白自我。這些

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

> 分享定能讓參與者得到成就感，讓人為自己的成長自豪。第三點，同學參與義務協助修復工作後，因為能對異地歷史作一分那怕是極微小的貢獻，亦必能明白自己是世界的一分子，因而明白身為世界公民的責任。人即使能獨善其身，卻不可能與世隔絕。正因為新一代人願意承傳文化，尊重過去，歷史才有意義。同學義務參與修復文物，能明白這些工作並非只講究金錢回報，而是義不容辭的責任。人歸屬於自古迄今的文化傳承，即使時代創新，其實很多創新也源來有自。明白這道理後，同學自能提升自己對本地的歸屬感，對異地文化的尊重以及認同感，這對同學的心靈成長也大有好處。」

上述示例分別從「知識」及「心靈」兩方面提出論點，能緊扣「異地遊歷」與「義務修復文物工作」，論據、論證同樣扣住資料四所提供的活動細節再發揮，並能全面考慮所選主題特質，表現理想。

4. 表達組織

表達組織主要就文章的段落結構、遣詞造句、字體、標點等項目評分。題目之布置，聆聽資料及閱讀材料已提示了寫作內容的要項、先後等。全文組織可建構為：①列寫標題；②扼要交代撰文背景、簡介學年主題；③指出兩項新一代青年的素質為「具備自我認知」及「處事靈活變通」，並舉「生命伙伴導航計劃」、「逃出密室　破解謎題」為例，分別說明這兩項活動如何培養新一代青年的有關特質；④設過渡段以承上啟下；⑤論證所選暑期體驗計劃主題的兩個原因；⑥收結；⑦身分及姓名。

考生一般按以上框架寫作，寫成段落分明、結構合理的文章。大部分考生在「整合拓展」部分後設過渡段。現舉過渡段一例如下：

> 「以上是對新生代青年應具備特質的說明，希望藉此能讓大家對如何成就『非常青年』加深認識。那麼如何做到『喜悅生活』呢？以下將就『2020 年暑期體驗計劃』作建議，我向大家推薦活動：『森』居體驗　慢活生趣，並分別從知識及心靈兩方面作出闡釋。」

大多數考生善用「標示語」，使文章銜接流暢、結構井然。少數考生雖依次先整合拓展，再論證所選主題的兩個原因，惟鋪陳各要點時，偶覺組織紊亂。小部分考生或以一大段包羅兩項新一代青年特質及例證，或闡述所選活動時文理不暢。最下者則全無過渡或收結，或一段之中同時包括整合拓展及見解論證材料，以致脈絡不清，內容混亂。

偶有考生不懂分配時間，如整合拓展太多，而見解論證則只寥寥數語，詳前略後，結構失衡。考生宜更注意妥善分配時間。

「表達」理想的考生，用字靈活，遣詞準確，文辭偶有修飾，句子亦通順曉暢；倘能恰當運用排比、設問等修辭手法，自然秀出同儕。一般試卷多屬詞句平實之作，尚能達意。偶見語法不當、組詞生硬的句子，例如：「以上兩項就是兩項原因說明為何向同學推介」、「希望各位同學可深受歡迎來參加不同大小學生會的活動」，如此文句實難言「達意」。至於詞句完全無法理解者，屬極少數。若干考生雖援引古今名言或成語諺語，卻未能配合前文後理，甚者流於賣弄，亦屬缺失。

至於字體，普遍考卷筆畫尚能辨識，但潦草者亦不少。極少數考卷字體極難辨，甚者無法辨識。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

考生錯別字的情況仍須注意，以下為部分例子（括號內為正確寫法）：忠（宗）旨、敝（撇）除、勇（踴）躍、魚利（餌）、期（其）中、迷（謎）題、聆（聆）聽、吐吶（納）、墨守繩（成）規等。

一般評論及建議

本卷每年題目雖不同，但擬題理念及範疇，均旨在考核考生的聆聽及綜合能力，包括理解、審辨、組織、文字表達等能力。因此，每年提出的建議均對應考核範疇，輔以該年考題為例說明可改善處。考生閱讀下列建議，除注意具體例子外，亦須明瞭其中理念，自可一理通，百理明。

① 聆聽閱讀應全面兼顧

本卷提供之聆聽資料與閱讀材料，或互為表裏，或一方獨有。考生必須善於運用兩者，才不致忽略答案要點。例如：新一代青年的素質內涵只見於資料三；學生會上學期活動內容只見於資料四；「2020 年暑期體驗計劃」活動細節只見於資料二；張老師和周偉強提示劉天心文章的格式規範：如須自擬篇名、下款須註明身分及姓名，以及開篇須交代文章背景、簡介主題等，只見於聆聽資料。考生必須全面兼顧聆聽閱讀，方為完整理解。部分考生未曾注意學生會學年主題「非常青年　喜悅生活」須貫徹全文，致其整合拓展、見解論證無法緊扣文章目的── 加強宣傳年度主題── 亦屬失焦。

② 用字遣詞須切合場景

考卷設想考生為博文中學學生會主席劉天心。在聆聽資料最後部分，偉強對天心說：「既然代表學生會發表文章，用語就要親切有禮，勉勵同學之餘也要表現對所推薦活動的喜愛。」據此，文中行文用語須切合場景，不亢不卑，方為合度。就考卷所見，大多能扣住主題，語氣平實，表現尚稱人意，惟情意稍欠，前述「表達組織」一節已舉出若干欠妥例子。考生應以題目所設定的語境用字遣詞，同時了解客套語之意義、適用對象等，方能恰如其分地達成寫作目的。

③ 用心辨析能抓緊主線

本年大部分考生整合資料表現不俗，惟仍有若干考卷對焦欠準。例如：偶有考生雖準確配對素質名目與活動名稱，卻隻字不提資料三及資料四所示的素質內涵和活動內容。換言之，即只憑己意詮釋「具備自我認知」和「處事靈活變通」，或虛構資料四未曾提及的內容，徒費筆墨。此外，少數考卷雖云拓展，然而所言重複，不着邊際。如云：「如未能做到處事靈活變通，就難以順應環境，因時制宜，亦無法虛心聆聽，量力而為，當然觸覺也不會敏銳。相反，如能處事靈活變通，當可因時制宜，順應任何環境，而且容易虛心聆聽，量力而為，觸覺也因此變得敏銳。『逃出密室　破解謎題』這活動正好能讓同學處事靈活變通，順應環境，因時制宜，虛心聆聽，量力而為，並培養敏銳觸覺。」上述大段文字三次提及「處事靈活變通」及其內涵，雖無錯誤，但明顯屬重複說明，未能推出新意。倒不如逕說活動內容與所培養素質的內涵後，馬上扣住資料四活動細節，說明所舉活動「如何」培養該素質，如此更乾淨俐落。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkedus.com

④ 積學儲寶以融會貫通

積學儲寶幾乎是各年報告必會提及的建議，這說明：堅實的語文素養、豐富的閱讀經驗、廣博的知識、開闊的眼界，是培養綜合語文能力的不二法門。日常生活中，可學可思之事物俯拾即是，考生平日宜抱持「默而識之」的心態，鞏固語文及知識基礎。同時，多留意時事新聞，多分析社會議題，多思考文化現象，由表及裏，觸類旁通，以此鍛鍊慎思明辨的功夫，應考時自可收融會貫通之效。今年考題，以新一代青年如何應對新時代變化，活出喜悅人生為題，當中提倡青年應兼顧內在修養和外在能力，既要完善自我，也要順應環境，二者相輔相成，相得益彰；就參與體驗活動而論，既應與自然融洽共處，細味人生和自在；也應學習歷史文化，拓寬視野並回饋社會——這些觀點殆無爭議。至於如何理解實踐，則各言其志，各申其理。是次考卷，旨在讓考生就特定處境提供的資料，先引學生會活動說明「非常青年」須具備的兩項特質，扣住「應對新時代」這一理念予以拓展，再按「喜悅生活」的理念選擇其中一個暑期體驗計劃，舉述兩個原因，發揮空間足夠；考生如何拓展恰如其分，論述言之成理，方為學問，方顯功夫。

今年考生大多能了解試題任務，審題能力理想，離題者絕少。尤其是對考題要求的文章格式、組織的掌握，以及整合新一代青年的素質等方面，普遍表現良好。大多考生文字平實，修辭法的運用雖屬少見，但作品普遍文從字順，表達清晰。本年有個別考卷字體極為草率難辨，考生宜加注意。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkeducatedus.com

校本評核

由於新型冠狀病毒疫情影響，2020 年香港中學文憑考試中國語文科取消了口試。中國語文科校本評核經調整比重後，佔全科總分 24%，而公開考試佔全科 76%。校本評核必修部分「閱讀活動」的分數，佔總分 7.2%；選修部分兩個單元合共佔總分 16.8%。

考評局運用精密的統計方法調整學校呈交的校本評核分數，以消弭不同學校教師給分尺度的差異。調整時以學校為調整組別，以學生的公開試成績，輔以校本評核分區統籌員檢視學生課業樣本的結果作為調整的依據。調整後，學生在校內的名次不會改變。從數據顯示，本年校本評核的平均分合乎預期範圍的學校佔 70.6%，略低於預期範圍的佔 11.3%，略高於預期範圍的佔 11.6%，當中大部分學校的評分與預期範圍的評分接近。上述數據顯示大部分學校教師的評分寬緊尺度合理，可見教師評核的尺度和要求接近。隨着過去數年累積的經驗，學校的評分已相當穩定。中學文憑考試成績公布後，本局會向學校發送「校本評核報告」，供學校參考。

中國語文科設校本評核分區統籌員制度，把全港學校分為 30 區，每區約有 11 至 20 所學校，由考評局委任一位資深的中文科教師擔任分區統籌員，他們為區內學校提供支援，解答教師疑問，並向考評局反映學校施行校本評核的困難。分區統籌員通過不同的渠道，如分區會議、電話、電郵、面談等與區內教師緊密聯繫並提供支援，是學校和考評局的橋樑。

考評局在 2019 年 10 月召開了一場校本評核教師會議及分區會議，向教師說明校本評核的要求和準則、分數調整方法、呈交學生課業樣本的安排等；由於受疫情影響，本年度的「校本評核課業評分會議」只能藉視像會議舉行，分區統籌員雖只能在家中參與會議，但仍能就課業設計、評核準則等方面作交流和分享經驗，為檢視學校提交的學生課業樣本做好準備；在 2020 年 7 月，又透過網絡召開年終會議，除了檢討全年工作和提出改善建議外，並展望未來，令校本評核更臻完善。

在疫情影響下，教育局宣布了學校停課，而本局也把本科校本評核呈分的限期延長，讓學校有更為充裕的時間準備。綜觀而言，即使受停課影響，在學校教師、分區統籌員及一眾考務人員齊心協力下，校本評核的施行尚算暢順。一如既往，學校多開設兩至三個單元供學生修讀，當中以「文化專題探討」、「新聞與報道」和「名著及改編影視作品」等較為普遍，而開設「自擬單元」的學校也不少，主題亦頗為多元化，當中包括文言文導讀、經典文學作品賞析等，可見不少學校能因應校本需要，靈活設計不同單元，以鞏固必修部分所學，從而提升學生的語文能力及學習興趣。

從分區統籌員檢視的課業樣本可見，課業形式以評論、問答題為主，但也有口頭匯報、專題設計、作品改寫等，形式多變。不同學校各具特色，學生亦有充足的發揮空間。大部分課業均配合教學目標，而評核的焦點清晰，且具甄別度。部分課業能照顧學習差異，因材施教，如一題多問、附以不同閱讀材料；或課業能由淺入深，進展性和總結性評估配合得宜，讓學生可循序漸進學習。

至於評分方面，不同類型課業的可比性高，教師評分恰當，能全面評核學生的表現。而教師的回饋，詳略雖不一，但大多能切中重點，有助學生了解個人的優劣所在，從而改進，能體現評估促進學習的精神。整體而言，大部分學生都重視選修單元的學習，能按要求認真完成課業。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

本科設立校本評核多年，促進了中國語文科教與學的發展，如課程規劃、課程設計、必修部分與選修部分的配合、甚至設計多元的語文活動等，再通過進展性和總結性評估，教師可全面掌握學生的語文水平，從而提升教學效能。校本評核實在是把課程、教學、學習、評估等有機地結合起來，令語文教育更臻完善。若要進一步發揮校本評核的作用，我們可以從下列幾方面，不忘本科設立校本評核的「初心」，從而提升學生的思考能力和對中國語文和文化的理解。

① 課業設計：

學校在設計課業時，可注意單元的教學目標與評核重點是否互相呼應，把學與教及評估結合起來，例如就「文化專題探討」單元而言，個別學校的課業未能緊扣文化概念作評核，令教學失焦。此外，為應付多元化社會所需，課業設計應多配合生活情境，讓學生培養語文運用能力。部分課題的評核重點與形式配合緊密，並能擬定不同形式的開放式題目，提升學生的發揮空間，也使課業更具甄別能力，值得參考。惟個別學校的課業評核過於側重單方面的能力，如只考核背誦或表面的理解能力，忽略了分析、綜合、評鑑等較為重要的能力，故未能全面考核學生。也有小部分學校進展性和總結性評估的連繫較為鬆散，甚或出現無須運用單元所學知識，也能回答問題的現象。要避免以上情況，宜改善課業進展性與總結性評估的關聯。此外，部分學校的課業已沿用多年，可作適時檢視，去蕪存菁，與時俱進，例如多運用貼近生活的事例來考核對文化概念的理解，既能引起學習興趣，又能配合公開考試考核的重點，提升教學效能。

② 評估形式：

多元化的校本評核評估模式，有助學生體悟語文學習與日常生活息息相關，俾能學以致用，必可提升學習的動機和興趣。不少學校以專題研習、口頭匯報、文字報告等評核活動，讓不同能力的學生發揮所長，也提高了學習的興趣與信心。惟部分學校只重視評核的公平，課業的進展性和總結性評估均以測驗為主，形式與公開試過於接近，並且以選擇、填充題居多，忽略了校本評核的精神，亦未能照顧學習差異。

③ 課業回饋：

為幫助學生多用心於日常學習，從評核中得益，學校宜進一步推動學校的評估文化。從學校遞交的文件中可見，部分學校能在評分表中列明評分項目，並對各等級的要求輔以清晰的描述，而評分重點也能配合教學重點，並就內容和技巧分別評分。凡此種種，除有助學生知所改進，促進自主學習外，還有助促進教師評分的客觀性及一致性。從學校遞交的課業中，部分教師只給予一個總分，未有就學生表現給予具體回饋，學生也較難了解個人的優劣所在，從而提升學習表現。因此，學校宜鼓勵教師以不同的方式回饋，例如評估量表、自評、互評、眉批、總評、整體評講等，具體說明學生的學習表現。

④ 呈交評核文件：

因疫情停課，尚幸在學校和老師們通力合作下，大部分學校均能順利完成校本評核，依時遞交分數和文件，惟須分區統籌員跟進的個案略有上升。完整清晰的評核文件，除有助分區統籌員了解學校施行校本評核的情況外，還可以促進學校科組的知識管理能力，提升教師團隊的評估素養，優化教學成效。

讓校本評核發揮作用，令學生重視平日的學習所得，認真完成課業，養成良好的閱讀習慣，積極參加校內外的語文活動，這是全港語文科教師、各位分區統籌員及一眾幕後工作人員共同努力的成果。我們期望日後可以舉辦多些分享會，促進教師之間的專業交流，讓校本評核成為同儕間互相觀摩砥礪的橋樑，藉以提升學與教的素質。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

本年度本科並沒有發現嚴重抄襲個案。惟學生仍須注意，在蒐集資料以完成校本評核的課業時，或須瀏覽或參考不同的資料，但必須保持誠信，切勿把他人的習作或資料，無論是部分或全部，當作自己的創作遞交。倘若從書本或互聯網引錄或運用部分資料，亦應註明出處。學生應按既定的要求，誠實及負責任地完成校本評核的課業。若抄襲等違規行為一經證實，學生將會被嚴懲。香港中學文憑考試規則清楚說明，若考生違反考試規則，他們可能被罰扣減分數、降級，甚或取消部分或全部科目的考試資格。學生可參考《香港中學文憑考試校本評核簡介》附錄內有關註明課業中所引用資料出處的示例。
(http://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/Media/Leaflets/SBA_pamphlet_C_web.pdf)

香港公共圖書館
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES
www.hkedus.com

鳴謝

本專輯的試題曾引用下列資料：

爾雅出版社	王鼎鈞〈水心〉見《左心房漩渦》
九歌出版社有限公司	利格拉樂・阿鴝〈夢中的父親〉見《九歌 100 年散文選》

專輯內試題引用的資料，蒙有關出版社／機構准予使用，本局深表感銘。倘當中引用的資料有未及取得版權持有者同意，或因未悉其來源而有牴觸版權之處，祈為鑒諒。

本局已盡一切努力追溯資料的來源，如有因資料來源錯漏而導致牴觸版權的情況，懇請有關的版權持有者聯絡本局，以便作出適當的安排。

香港公共圖書館 HONG KONG PUBLIC LIBRARIES www.hkpl.gov.hk

香港公共圖書館
www.hkeducatedus.com
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

香港公共圖書館
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES
www.hkeducatedus.com

香港公共圖書館
www.hkpl.gov.hk
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

本錄音內容已上載香港教育城「網上試題學習平台」。
請進入下列網址，按「加入錄音」並輸入啟用碼以聽取錄音內容。

網址: edcity.hk/dseaudio

啟用碼(粵語): CAN20-5DOHT-83FMQ-N2GTV
(普通話): PTH20-I8ASN-W4JV6-FHVUQ

香港公共圖書館
www.hkeducitydus.com
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

香港中學文憑
HKDSE
HONG KONG DIPLOMA OF SECONDARY EDUCATION

香港公共圖書館
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES
www.hkpl.gov.hk

ISBN 978-988-8377-50-3

© 香港考試及評核局　保留版權 2020

Hong Kong Examinations and Assessment Authority
All Rights Reserved 2020

PLU 3670