

香港中學文憑考試

Hong Kong Diploma of Secondary Education Examination

中國語文

2018

試題專輯

(附評卷參考、考生表現評論及聆聽考試光碟)

本書附有附件，
讀者可在服務台
借用。

This book comes
with accompanying
material(s), which
is/are available for
borrowing at the
service counter.

香港公共圖書館 HKPL



3 8888 2643 1445 5



香港考試及評核局
Hong Kong
Examinations and
Assessment Authority

www.hkedus.com



目 錄

	頁數
前言	1
考試範圍	2
試題	
試卷一	4
試卷二	21
試卷三及錄音稿	22
試卷四	45
評卷參考	
試卷一	62
試卷二	77
試卷三	88
試卷四	97
考生表現	98
鳴謝	132

(HK)HKCR
3 8888 26431445 5

附雷射唱片一片：

3888826431446 3

前言

本專輯詳列 2018 年香港中學文憑考試中國語文科的考試資料，包括考試的目標、內容及形式、試題及評卷參考，以及試卷主席對考生表現的評語等，並列出一些統計資料。

香港考試及評核局出版此類專輯，旨在提供有用的考試資料，俾教師教學及學生研習時參考之用。2018 年香港中學文憑考試其他科目的試題專輯亦已出版。此外，香港考試及評核局為學校、考生和公眾人士製作了一系列與香港中學文憑考試相關的刊物與資源以資參考。有關資料包括考試行政安排、評核要求、相關考試數據，以及對學校和其他持份者的回饋等，詳情請瀏覽本局網頁 (http://www.hkeaa.edu.hk/tc/HKDSE/info_corner/hkdse_publications_materials/)。

本年度公開考試得以順利完成，端賴參與編製試題及評核工作的人士鼎力襄助，本局謹致以至深的謝忱。

考試範圍

考試目標

本科考試之目的為測驗考生：

- (1) 讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力；
- (2) 語文學習的興趣、態度和習慣；
- (3) 文學、文化素養和品德情意；
- (4) 對家庭、國家和世界的責任意識。

課程內容撮要

詳細內容請參閱課程發展議會及本局聯合編訂的《中國語文科課程及評估指引(中四至中六)》。

試卷一 閱讀能力

試卷二 寫作能力

試卷三 聆聽及綜合能力考核

試卷四 說話能力

試卷形式

公開考試包括四卷，全屬必考，合共佔全科總分百分之八十。

試卷一 閱讀能力

佔全科總分百分之二十四，考試時間為一小時三十分鐘。

本卷主要考核考生的閱讀能力，包括理解、分析、感受、鑑賞、運用不同策略等能力。

試卷分甲、乙兩部分。甲部考核指定的文言經典學習材料，佔全卷百分之三十；乙部擷取若干課外篇章設問，文白兼備，佔全卷百分之七十。全部試題均須作答。

設題方式包括問答、選擇、填表、填充等。

試卷二 寫作能力

佔全科總分百分之二十四，考試時間為一小時三十分鐘。

本卷主要考核考生構思、表達、創作等能力。

設題方式或命題，或指定情境，並提供選擇。試卷要求考生寫作長文一篇，或短文二至三篇，字數視題目要求而定。

試卷三 聆聽及綜合能力考核

佔全科總分百分之十八，考試時間約一小時三十分鐘。

本卷主要考核考生的聆聽及綜合能力，包括理解、審辨、組織、文字表達等能力。

試卷設一段錄音及若干閱讀材料，供考生回答問題，並完成寫作任務，全部試題均須作答。

試卷四 說話能力

佔全科總分百分之十四，考試時間為二十五分鐘。

口語溝通主要考核考生在討論中的表達、應對、溝通等能力。

考生以 5 人為一組，準備時間 10 分鐘，以理解所提供不同形式的討論材料。
全組的討論時間為 15 分鐘，每位考生設有 1 分鐘首輪發言時間。

校本評核

所有學校考生必須參加校本評核。

包括必修部分及選修部分之校本評核，合共佔全科總分百分之二十。

評核內容

必修部分

閱讀活動呈交一個分數，佔全科總分百分之六。

選修部分（兩個單元）

每個單元呈交一個分數，包括日常學習表現與單元終結表現。兩個單元合共佔全科總分百分之十四。

考生須妥善保存有關課業，以供查核，直至香港中學文憑考試成績公布為止。

自修生無須參加校本評核。他們本科的成績全部以公開考試成績計算。

有關校本評核的詳細要求、規則、評核準則和指引等，將刊於香港考試及評核局編訂的《香港中學文憑中國語文科校本評核手冊》之內。

香港考試及評核局
2018年香港中學文憑考試

中國語文 試卷一
閱讀能力考材

考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷乙部考題的設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

第一篇

段落

- (1) 你第一次看見他，他坐在客廳的藤椅上，那一組五張，圍着一張藤製圓几，他坐的那張藤椅正對着一架十四吋黑白電視，見你進來，他瞪着小小螢幕的表情沒有絲毫變化。往好一點想，是他電視看得太入神，無法騰出心思向來客招呼；若依你如大和民族般多禮的性子，那麼那不似好客鄉親的行為未免令人詫異。
- (2) 後來你對這屋子、這一家人有些認識，發現他那不動的姿勢才是自然，和這周遭的環境相配。
- (3) 譬如距離經濟起飛的六零年代已有一段時間，政府主農政的官員也一天到晚強調「富麗的農村」，可是這戶農宅仍維持十分原始的農家型態，吃自家的米，自家的菜，自家養的豬的肉，傳統的農業社會不就是如此自耕自足？只是在現代工業社會能自給得這麼徹底還真不多見。
- (4) 再譬如，相對於都市公寓寬敞許多的屋內，竟然沒有廁所。浴室是搶了廚房一點空間，於是你用大灶燒開了水，方便直接提進浴室，再把一旁的木板扶正，那就是門了，如此簡陋。這麼說，那位於屋外的廁所也不算什麼了。
- (5) 花了這麼多口舌述說那讓你一夜都不肯住下的地方，只是為了說明當你的未婚夫聽到你的抱怨，殷勤地摟着你說，就為我住一夜吧，這可是我生長了二十多年的地方時，你的淚水為何止不住地潸潸而下。
- (6) 你當然只肯過一夜。隔天你帶着諸多疑問離去。走進這戶傳統農家前，未婚夫指着大馬路前的茂盛水田，說，從這兒到那兒那兒，都是我們家的，還有溪邊那一片望不見盡頭的蓮霧園，還有養蝦池等等。只要其中一兩項，都可算是富麗農家，那麼為何不生活得舒適些？至少，在屋子內蓋個廁所吧。
- (7) 你終究會知道關於孤獨的理由。
- (8) 你們的婚宴上他並未出現，他應該來主持婚禮的，但是那時原來尚稱美滿的家庭已經有了變化，他結縭三十多年的妻子離開他，說是孩子大了，她為家庭作的犧牲該是終結的時候，她要去追求自己的人生。為免婚禮因這對不合的老夫老妻而氣氛尷尬，所以得知他不出席時，大家不約而同鬆了一口氣。你並不知道你們杯酒觥籌、幸福無限時，他起個大早，正試圖從那荒僻的農村出發，先是追着客運車冒黑煙的車屁股，氣喘吁吁好不容易趕上老舊的客運車，車子晃盪四十分鐘來到火車站，再搭一小時才有一班的小火車到大城市轉搭北上快車，希冀火車不要誤點才能趕上他兒子的婚禮。
- (9) 當你們被同事們促狹共飲一杯莫名滋味的交杯酒時，他在中部大站下了車，繞着彎彎曲曲的地下道走到對面月臺，靜靜等候下一班南下的火車，這時候不必非快車不坐了，反正無論如何都到得了家，**回家的路雖長總不比人生路漫長。**
- (10) 你沒有問那婚宴上空着的主婚人位子，有些答案知道了並不比不知道好，但是當熱鬧的婚宴到了終曲，看着歡鬧之後的寂寞，他那靜靜坐着動也不動的身影竟然和滿地的碎紙殘羹一起侵佔了你的記憶。
- (11) 丈夫告訴你，他是多麼聰明的一個人。小學全校第一名畢業，如果像前輩畫家一樣偷偷離家，遠赴異邦，先讀高等學校再進醫學院、藝術學院或商學院，於是返鄉時便可當醫生、畫家或企業家，但是他不能，他是家中長子，有四、五個弟妹要拉拔。他只得背起形狀神似枝仔冰筒的藥筒下田噴灑農藥，噴完水田噴蓮霧園，噴完農藥還有河邊的鴨子要餵、還有蝦

池要照料。除三餐溫飽，一分一毫都花在弟妹身上，他珍惜那辛苦掙來的每一分錢。這些錢讓大弟唸商學院，二弟拿了資本蓋一座養豬場，小弟在東部買了一座山自給自足，也為兩個妹妹覓得良好歸宿，備妥嫁妝歡鑼喜鼓出嫁。

- (12) 眼看他的人生任務快完成了，那蟄伏二十年的雄心壯志卻一夕復甦，他想接續起年輕時的夢想，他當然不能繼續唸書，卻可以從其他方面證明他的能力，於是他養豬、養牛、養熱帶魚、種檳榔，也許是方法不對，也許是時機不對，他的每一項事業都以失敗告終。他當然很幸運，有事業有成的兄弟接濟，有家庭穩定的姐妹幫忙，這些失敗的虧損他承受得起，他承受不起的事是，他得靠他的弟弟賞給他個差事。一切不對勁就從那時開始。
- (13) 孤獨並不僅是文學家習於抒發的題材，也是心理學家頗費筆墨研究的主題，不管他們怎麼闡釋、分析，至少你同意「孤獨是人生的基調」。那種與生俱來的孤獨感並不陌生，你記得你很小時向母親伸出需索的手，卻等不到一隻溫暖的手回握；你記得所有在田野獨自嬉玩的時光；你記得每一次在熱鬧的人群中那不由自主的冷寂；你記得你在「有伴的孤獨」過程中如何學習和自己相處。可以說，你很習慣孤獨，你只是不習慣和孤獨的人共處。
- (14) 婚後，你和丈夫回家。農家還是農家，少了女主人打理，似乎更加破敗。你必須擔起振衰起敝的工作，雖然你並不擅長。首先你把一屋子的空保麗龍便當盒丟出去；接下來你把老舊得只剩螢光點點的黑白十四吋換了大一點、新一點、彩色的電視機；你還燒了一頓飯，不怎麼可口，卻有家的味道。然後，你們去散步。
- (15) 為什麼要去散步，這麼久了你其實已記不真切，也許是年節的氣氛，團圓佳節不都該闔家出遊嗎？也許是你覺得他在那藤椅上窩坐，都坐出一凹人形了，想必對健康有損；也許你不知要說些什麼，不經意脫口而出，我們去散步吧，他應聲而起，你來不及轉換話題。
- (16) 晴日雖冷，那經冬陽籠罩整日的湖畔，迎面吹來的風卻是和暖的，但你有些緊張，就算你把身邊這人當作自己父親，也不能舒緩幾分繃緊的情緒，因為你也沒有和父親散步的經驗，一家之主為生計忙碌，總是步履匆忙，哪能和你如此悠閒地踱步？
- (17) 你側眼看他，和你丈夫相似的樣貌，霸氣的濃眉，粗獷的絡腮鬚，下巴緊抵透露出堅定的意志。你只和他相處半天，以為他並不難處的感覺並不準確，你只是在心中沉吟，他到底屬於哪一種孤獨？英雄豪傑，心比天高，覺眾民渾濁而感高處不勝寒的孤獨；沉潛自求，自願離群索居，追求性靈的孤獨；或是殘弱老病，眾叛親離，孤苦無依……他在那夕陽光影下更顯明的，揮之不去的孤獨的暗影，到底是哪一種理由？
- (18) 你不知道他的記憶停留在哪一個時空，你甚至沒和他說上一句話，你們只是各懷心事沿着湖邊向前推移，走着走着，遊人漸稀，這就是散步吧，再繞半圈就可以提議轉回程，你正這麼想。突然，他對着迎面而來的一位婦人，對着從你們身後擦肩的男人，說：「**這是我媳婦**」。什麼？這是你問，在心裏問。最靠近你們也許聽到他突如其來的這一句話的路人，停下腳步，看了你們一眼，又繼續自己的路程。
- (19) 「**這是我媳婦**」，他聽到你心裏的問話，又說了一次。你看了看他那**靦腆**而有幾分驕傲的神情，忽覺一股熱氣衝上腦門，在眼眶邊繞呀繞，尋找出口。原來他這麼在意你，這麼在意他的人生新角色。
- (20) 你彷彿明白孤獨的理由了，你記起尼采說的，「孤獨是我的原鄉，我純粹、美好的原鄉」，既然孤獨是一種宿命，那麼再多的解釋都是沒有意義的。你讓那長着厚繭的大手握住，讓他疏散他的孤獨，伴隨那沉落下的夜幕一起散向天地。

林黛嫻《孤獨的理由》

第二篇

或曰：「貴與富在我而已，以智求則得之，不求則不得也。何命之為？」或曰：「不然。求之有不得，而不求有得之者，皆命也。人事何為？」二子出，或問曰：「二者之言，其孰是也？」對曰：「是皆陷人於不善之言也。以智而求之者，盜耕人之田者也。皆以為命者，弗耕而望收者也。吾無取焉，爾循其方，由其道，雖祿之千乘之富，舉而立諸卿大夫之上，受而不辭，非曰貪也。私於己者寡，而利於天下者多，故不辭也。何命之有焉？如取之不循其道，雖一飲之細也，猶不可受。況富貴之大耶？非曰廉也，**利於人者鮮**，而賊於道者多，故弗為也。何智之有焉？然則君子之術，其亦可知也。」

李翱《命解》

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

中國語文 試卷一
閱讀能力
試題答題簿

一小時三十分鐘完卷
(上午八時三十分至上午十時)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3、5及7頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號



甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(5分)

(i) 今子有大樹，**患**其無用。《逍遙遊》 患：_____

(ii) 大王見臣列觀，禮節甚**倨**。《廉頗藺相如列傳》 倨：_____

(iii) 陟罰臧**否**，不宜異同。《出師表》 否：_____

(iv) 人非生而知之者，**孰**能無惑？《師說》 孰：_____

(v) 諸侯之所大患，**固**不在戰矣。《六國論》 固：_____

2. 試根據《勸學》一文的内容，以自己的文句把答案填寫在下表之內。(6分)

例子	說明的道理
假舟楫者： 不擅游泳，卻可以橫渡江河。	(i) : _____ _____
(ii) 騏驥： _____ _____	(iii) : _____ _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

3. 在《勸學》一文中，作者說「學不可以已」。試以自己的文句說明不斷學習的好處。(2分)

4. 綜合《勸學》全文，作者運用了什麼手法說理？(2分)

(1) 對比 (2) 比喻 (3) 設問 (4) 襯托

A. (1)、(2)

B. (1)、(4)

C. (2)、(3)

D. (2)、(4)

A B C D
○ ○ ○ ○

5. 在《出師表》一文中，諸葛亮認為重用郭攸之、向寵等人，會為「宮中」和「營中」帶來什麼好處？試以自己的文句分別說明。(4分)

(i) 宮中：

(ii) 營中：

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

6. 綜合《出師表》一文諸葛亮對後主的忠告，可見後主有何缺失？(2分)

(1) 貪圖安逸

(2) 遠賢親佞

(3) 不納忠言

(4) 賞罰不公

A. (1)、(2)

A B C D

B. (3)、(4)

○ ○ ○ ○

C. (1)、(3)、(4)

D. (2)、(3)、(4)

7. 「表」為臣下向君主進言的文體，內容多為事理的陳述和分析，惟《出師表》一文帶有明顯的個人感情。諸葛亮為什麼這樣寫？試舉一例說明。(4分)

8. 試根據《青玉案》一詞，回答下列問題。

(i) 作者在哪一刻以及在哪个地方找到心上人？試摘錄有關詞句作答。(1分)

(ii) 作者抒述了什麼情懷？他又怎樣抒述這種情懷？試綜合全文分析說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 第一篇共有 20 個段落，假若把結構分成四個部分，試指出各部分由哪些段落組成。(4 分)

部分	組成段落
第一部分	(i): 第 1 至 _____ 段
第二部分	(ii): 第 _____ 至 _____ 段
第三部分	(iii): 第 _____ 至 _____ 段
第四部分	(iv): 第 _____ 至 20 段

10. 在第 6 段，「他」的兒子說他們家並非貧農，家境頗為殷實富裕。作者這樣寫，最主要的目的是什麼？(2 分)

- | | | | | |
|--------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 暗示「他」的兒子對「他」不滿。 | A | B | C | D |
| B. 暗示「你」終於接納「他」的原因。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 暗示「他」的兒子十分關心「你」的感受。 | | | | |
| D. 暗示「他」並不是因為貧窮而生活得這樣破落。 | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 「你」結婚當天，作者記述了婚禮熱鬧的情景以及「他」候車回家的情景。這處運用了什麼寫作手法？(2分)

- | | | | | |
|-------|---|---|---|---|
| A. 層遞 | A | B | C | D |
| B. 正襯 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C. 反襯 | | | | |
| D. 對比 | | | | |

12. 「你」結婚當天，「他」趕火車北上出席婚禮，可是中途放棄，南下回家。「他」北上時的心情如何？(2分)為什麼他中途又再次決定不出席婚禮？(2分)

	北上	南下
原因	外冷內熱，內心仍是十分重視兒子的婚禮。	(ii) : _____ _____
心情	(i) :	孤單落寞

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

13. 承上題，對「他」而言，為什麼「回家的路雖長總不比人生路漫長」？試就「他」孤單落寞的心情分析說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

14. 作者在第 11 段和 12 段敘述了數件可反映「他」的性情或為人的往事。試根據有關內容把答案填寫在下表之內。(6 分)

事件	性情 / 為人
(i): (答案不得多於20字，標點符號計算在內。) <div style="border: 1px dashed black; height: 30px; width: 100%;"></div>	捨己為人
打理水田和蓮霧園，還要餵飼鴨子和照料蝦池。	
從事各種事業卻以失敗告終，他承受得起虧損，卻承受不起需要弟弟照顧他這事實。	(iii):

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

15. 在散步將要回程的時候，「他」對路人說「這是我的媳婦」。「他」說話的時候為什麼神情靦腆？試綜合全文分析說明。(4 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 綜合全文，作者藉着不同的片段顯示「你」對「他」感受的改變。試根據有關內容把答案填寫在下表之內。(6分)

時序	片段	「你」的感受
初次見面	他坐的那張藤椅正對着一架十四吋黑白電視，見你進來，他瞪着小小螢幕的表情沒有絲毫變化。	詫異
婚禮當天	他那靜靜坐着動也不動的身影竟然和滿地的碎紙殘羹一起侵佔了你的記憶。	(i) :
散步途中	你不知道他的記憶停留在哪一個時空，你甚至沒和他說上一句話，你們只是各懷心事沿着湖邊向前推移。	(ii) :
散步回程	你看了看他那靦腆而有幾分驕傲的神情，忽覺一股熱氣衝上腦門，在眼眶邊繞呀繞，尋找出出口。	(iii) :

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

17. 作者在文中運用了不同的描寫手法來凸顯「他」或「你」的形象或感受。下列引文運用了什麼描寫手法？試根據文意選擇一個**最為合適**的答案。(8分)

- (i) 他坐在客廳的藤椅上，那一組五張，圍着一張藤製圓几，他坐的那張藤椅正對着一架十四吋黑白電視，見你進來，他瞪着小小螢幕的表情沒有絲毫變化。(第1段)
- (ii) 他起個大早，正試圖從那荒僻的農村出發，先是追着客運車冒黑煙的車屁股，氣喘吁吁好不容易趕上老舊的客運車，車子晃盪四十分鐘來到火車站，再搭一小時才有一班的小火車到大城市轉搭北上快車，希冀火車不要誤點才能趕上他兒子的婚禮。(第8段)
- (iii) 你側眼看他，和你丈夫相似的樣貌，霸氣的濃眉，粗獷的絡腮鬍，下巴緊抵透露出堅定的意志。(第17段)
- (iv) 你只是在心中沉吟，他到底屬於哪一種孤獨？英雄豪傑，心比天高，覺眾民渾濁而感高處不勝寒的孤獨；沉潛自求，自願離群索居，追求性靈的孤獨；或是殘弱老病，眾叛親離，孤苦無依……他那在夕陽光影下更顯明的，揮之不去的孤獨的暗影，到底是哪一種理由？(第17段)

肖像描寫 行為描寫 語言描寫 心理描寫

- | | | | | |
|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (iii) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (iv) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

18. 本篇以第二人稱的觀點敘事，假若把「你」改為「我」，以第一人稱的觀點敘事，試判斷以下陳述。(4分)

- | | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i) 改用第一人稱，更能以全知的角度敘事。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 改用第一人稱，更能讓讀者直接體味媳婦的內心感受。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

19. 本篇名為《孤獨的理由》，除了「孤獨是人生的宿命和基調」之外，「他」之所以孤獨，**最主要的理由**是什麼？試綜合全文分析說明。(4分)

20. 綜合全文，以下哪項**最能說明**本篇的主題？(2分)

- A. 人生的基調和宿命就是孤獨。
B. 每個人也有不同的孤獨理由。
C. 關懷讓人可承受人生的孤獨。
D. 理解無助於紓解人生的孤獨。

A B C D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

21. 試根據文意把以下文句譯為語體文。(3分)

利於人者鮮

22. 有些人不相信命運，他們有什麼理據？試以自己的文句說明。(2分)

23. 有些人相信命運，有些人不相信。作者對這兩種看法有何相同的評價？(1分)作者有什麼理由？(2分)又以什麼例子說明？(2分)試以自己的文句分別說明。

	相信命運	不相信命運
評價	(i) : _____	
理由	相信一切皆命定，人便會變得怠懶，只祈求上天眷顧。	(ii) : _____ _____
例子	(iii) : _____ _____	不單不耕種，還會盜竊別人耕種的成果。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

24. 以下哪項是《命解》一文的主旨？(2分)

- | | | | | |
|---------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 只要憑藉智慧行事，可以改變命運。 | A | B | C | D |
| B. 只要憑藉德行行事，可以改變命運。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 只要按照道義行事，不必計較命運。 | | | | |
| D. 只要順乎心意行事，不必計較命運。 | | | | |

25. 細閱以下文字，然後判斷以下陳述。(2分)

孫叔敖之為嬰兒也，出遊而還，憂而不食，其母問其故。泣而對曰：「今日吾見兩頭蛇，恐去死無日矣。」其母曰：「今蛇安在？」曰：「吾聞見兩頭蛇者死，吾恐他人又見，吾已埋之也。」其母曰：「無憂，汝不死。吾聞之，有陰德者，天報以福。」人聞之，皆諭其能仁也。及為令尹，未治而國人信之。

《孫叔敖殺兩頭蛇》

- | | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i) 孫叔敖殺兩頭蛇是為了改變命運。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 孫叔敖的母親相信上天會保佑善人。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

26. 試根據《命解》和《孫叔敖殺兩頭蛇》兩文，回答以下問題。

- (i) 《命解》一文說處世當「循其方，由其道」。試據此判斷以下陳述是否「循其方，由其道」。(2分)

- | | 是 | 否 | 無從判斷 |
|----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| ① 處事應考慮是否順應自然。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ② 處事應考慮是否有利世人。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

26. (ii)《命解》一文說處事須「循其方，由其道」。若根據這個原則，應怎樣評價孫叔敖的行為？試分析說明。(4分)

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

中國語文 試卷二 寫作能力

一小時三十分鐘完卷
(上午十時四十五分至下午十二時十五分)

考生須知

(一) 本試卷共設三題，只須選作一題，不得少於650字(標點符號計算在內)，並在答題簿內作答。

(二) 文言、語體不拘。

(三) 須遵守以下使用姓名規定：

- 不可在答卷內寫上考生本人的姓名。
- 試題如有指定的姓名，須依據題中姓名寫作。
- 文中如須使用姓名而試題又沒有提供，必須選用以下方格內的名字，姓氏可自由搭配。

英秀	一心	幼齡	家寶	念慈
思賢	有容	向華	修端	允行

- 如違犯上述規定，可被扣分。惟倘因描述或引述古今中外知名人士的言行而須使用其真實姓名者，則不在此限。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

本卷三題，只須選作一題，不得少於650字(標點符號計算在內)。

1. 舊地重遊，看到眼前景象，難免興起一番感受。試以「重遊舊地所見有感」為題，寫作文章一篇。

2. 在日常生活之中，有各種各樣的禁區。試就個人的想像或思考，以「禁區」為題，寫作文章一篇。

3. 試以「談知己」或「談敵人」為題，寫作文章一篇。
(請把文題寫在答題簿的第一行)

— 試 卷 完 —

香港考試及評核局

2018年香港中學文憑考試

中國語文 試卷三
聆聽及綜合能力考核
閱讀材料

考生須知

- (一) 閱讀本材料時，應小心選擇適用於題目要求的材料，並配合聆聽資料的相關內容，以完成指定的寫作任務。
- (二) 本閱讀材料部分內容可能與試題無關，考生必須慎於選取資料。
- (三) 本閱讀材料的第2頁，可供考生摘記聆聽資料要點，以助作答，惟於此頁所寫之任何文字皆不予評閱。
- (四) 考試結束後，毋須交回閱讀材料。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

考生可在此摘記聆聽資料要點，以助作答，惟所寫之任何文字皆不予評閱。

www.hkedus.com

資料一：寧樂行寫作公開信的備忘

- 前言
- 選擇兩種走出教室應有的學習態度，說明該態度對於走出教室學習的重要性(需以適當活動為例子)
- 選擇探究漁村文化的其中一種活動形式，並論證選擇這種形式的兩個原因
- 總結

資料二：香城中學「走出教室學習日」宣傳海報

香城中學「走出教室學習日」 日期：2018年3月12日(星期一)

簡介

- 全體同學參與不同的活動，體驗另類學習經驗。
- 活動多姿多彩，有動有靜，同學必定獲益良多。

目標

- 認識世界，開拓新視野；
- 模擬實況，深化價值觀；
- 動靜結合，探索更全面；
- 另類學習，啟發新思維。

啟動禮

- 早上8時開始(香城大學莫一心教授主禮)

*活動詳情及報名方法，請瀏覽學校網頁。

資料三：最受同學歡迎的「走出教室學習日」四個活動簡介

校外活動	校內活動
<p>實地觀察：環保酒店喜同行</p> <p>同學到訪香城綠色酒店，由酒店專人導賞，近距離觀察及體驗該酒店的環保設施，如房間內的節能燈泡、環保浴室等，並在酒店享用有機午餐。</p> <p>參加人數：50人</p>	<p>探索前路：人生路向齊選擇</p> <p>這個遊戲讓同學飾演不同角色，在三小時的遊戲時間內，到各個攤位體驗不同職業的苦與樂，角色例如護士、記者、售貨員等，帶來不同的人生經歷。</p> <p>參加人數：60人</p>
<p>生命之旅：自我突破向前走</p> <p>在香城最大型課外活動中心舉行，全體同學分為兩組，參與繩網競賽、竹筏製作、野外定向等高難度活動，發揮潛能，攜手合作，爭取佳績。活動後有反思會，總結得失。</p> <p>參加人數：120人</p>	<p>知錯能改：釋囚人士樂分享</p> <p>幾位釋囚剖白自己如何誤入歧途，招來牢獄之災，並細訴改過自新、重投社會的經過。同學可與他們討論交流，進一步瞭解他們的心路歷程，建立自己的人生路向。</p> <p>參加人數：110人</p>

資料四：「走出教室學習的三種良好態度」資料

態度	內容
(1) 積極正面	任何活動都有學習價值，只要參與者態度積極，採取正向心態，那麼，無論正面與負面經驗，同樣能夠成為學習的養分，讓同學茁壯成長。
(2) 熱心發問	以分享交流為主的活動，同學需要保持好奇心，勇於發問，尋求真相。發問時宜友善親切，讓對方樂於回應；同時亦應表達自己的看法，形成互動交流的答問。
(3) 投入參與	以經歷體會為主的活動，同學要全情投入、樂於嘗試；不能畏縮遲疑、害怕失敗。如參與團體活動，要發揮團結合作精神。活動過後，須靜下來反思總結，連繫自身經驗，有助自我成長。

資料五：兩份探究漁村文化活動的宣傳單張

漁民生活我體驗

體驗漁民生活 認識香城文化

參與兩日一夜的旅程，與愛海村漁民同食、同住、同出海，親身體驗香城漁民的生活，認識香城漁村文化。

漁業世界此中尋

探究漁業知識 理解香城文化

參觀香城漁業博物館，透過該館展示的資料、實物、電影、多媒體活動等，認識香城漁業的歷史、習俗、漁民生活。

— 閱讀材料完 —

中國語文 試卷三
聆聽及綜合能力考核
試題答題簿

考生須知

- (一) 在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分，甲部佔全卷20%，乙部佔全卷80%。
- (三) 在甲部錄音播放後，有一節停頓，考生須根據錄音內容回答甲部問題。期間考生切勿摘下聽筒，待乙部錄音播放完畢，在指示後方可摘下聽筒。
- (四) 錄音內容只播放一次。
- (五) 甲部錄音內容是甲部考題的作答依據；乙部錄音內容是乙部寫作任務的依據。兩部分的内容毋須重複運用。
- (六) 聆聽錄音時，可即時填寫答案，亦可在問題右方空白處摘記要點，以助作答，但在該處書寫的文字將不予評閱。
- (七) 為便於修正答案，甲部宜用鉛筆作答；乙部宜用原子筆作答。全部問題均須作答。
- (八) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (九) 各題答案必須填寫在指定位置。漏答或錯答者，該題得0分。
- (十) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (十一) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號



* A 0 1 0 C 0 0 3 *

甲部 (20%)

1. 根據錄音內容，常靜宜在暑假裏最記掛的是：(1分)

- A. 同學
- B. 學校
- C. 老師
- D. 功課

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. 根據有關常靜宜暑假會做什麼的討論，判斷以下陳述：(2分)

- (i) 常靜宜喜歡研究植物學。
- (ii) 寧樂行並不知道常靜宜打算暑假做什麼。

正確	錯誤	無從判斷
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

3. 寧樂行說常靜宜對放假所抱的宗旨與以下哪一說法，最為接近？(1分)

- A. 勞逸結合
- B. 順其自然
- C. 休養無為
- D. 怡情養性

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請在此貼上電腦條碼

4. 請指出以下各人在中學時期度暑假的方式：(3分)

	在中學時期度暑假的方式		
	學習為主	休息為主	賺錢為主
(i) 劉老師	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 寧樂行	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(iii) 常靜宜	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. 根據有關劉老師在暑假將會做什麼的討論，判斷以下陳述：(2分)

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 劉老師在暑假可以好好輕鬆一下。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 常靜宜認為劉老師的暑假生活很有意義。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6. 劉老師談到「張弛有道」時，以「張」來比喻 (i)；以「弛」來比喻 (ii)。(1分)

A. (i) 悠閒生活；(ii) 緊張生活

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

B. (i) 緊張生活；(ii) 悠閒生活

C. (i) 上學日子；(ii) 放假日子

D. (i) 放假日子；(ii) 上學日子

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 常靜宜指寧樂行「管中窺天」，意思是指他：（1分）

A. 只看到事實的表象，卻不懂分析。

A B C D

B. 只懂指責別人，卻不會反省自己。

C. 只會關心工作，卻沒有好好休息。

D. 只看到暑假，卻看不到整個學年。

8. 請指出以下二人在暑假中分別打算參與的活動：（2分）

	逛公園	拼積木	觀名畫	嚐美食
(i) 寧樂行	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 常靜宜	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. 劉老師認為中國園林最值得欣賞的地方在於：（1分）

A. 巧奪天工

A B C D

B. 融入自然

C. 畫龍點睛

D. 以假亂真

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

10. 寧樂行指常靜宜「自欺欺人」，意思是指常靜宜：(1分)

- A. 分開睡覺時間就視作生活平衡
 B. 無視寧樂行對睡覺時間的意見
 C. 想改變壞習慣卻沒有實際行動
 D. 對別人所提意見沒有聽進心裏

A B C D

11. 根據有關時間分配的討論，指出以下各人對於「不患寡而患不均」一句中「均」的理解：(3分)

	平均分配	各安其分	安心生活
(i) 劉老師	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 寧樂行	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(iii) 常靜宜	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

12. 綜合錄音對話內容，你認為以下哪一個描述，用以形容劉老師處理爭論時的態度，最為適合？(1分)

- A. 不偏不倚
 B. 不亢不卑
 C. 不厭其煩
 D. 不予置評

A B C D

— 甲 部 完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部 (80%)

題目：香城中學「走出教室學習日」即將舉行，請以學生會「學習日工作小組」主席寧樂行的身分，撰寫公開信一封，向全體同學介紹走出教室應有的兩種學習態度，並指出與該態度相呼應的活動，然後說明該態度對於走出教室學習的重要性；再選擇其中一種認識香城漁村文化的活動形式，舉出兩個原因，加以論證。(全文不得少於 500 字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

甲部錄音

旁白：在暑假前最後一個上課日，兩位中五學生寧樂行與常靜宜放學後在校園聊天，談到假期做些什麼會更有意義，剛巧中文科劉老師經過，也加入討論。以下是他們的對話。

劉老師：樂行、靜宜，明天就放暑假了，你倆放學後還留在學校，是捨不得學校，還是捨不得同學？

常靜宜：劉老師，明天學校仍然存在，我怎麼會捨不得呢？同學在暑假也可以見面啊。至於老師呢，我真的很怕與老師暫別，因為他們太捨不得同學，經常會送一大堆功課給我們做暑期禮物。

寧樂行：靜宜，暑假這麼長，你可以展開新生活囉！

常靜宜：怎麼展開？難道我可以忘記你最喜歡的功課嗎？就算我想忘記，它們也會在夢裏走出來嚇我一跳。

劉老師：靜宜，那麼你在暑假裏，除了一些不得不做的事情外，還打算做什麼？

常靜宜：我打算深入研究一個動物學的問題，就是人類是否能夠在夏天，都進入半冬眠的狀態。

寧樂行：靜宜，那個在夏天半冬眠的就是你，你如何既做研究員，又做研究對象？

劉老師：靜宜，暑假可以做很多有意義的事啊。

寧樂行：劉老師，您不用理會她，您知道她放假的宗旨是什麼？她放假的宗旨就是能坐絕對不站，能躺絕對不坐。

常靜宜：我上學時刻苦用功，放假當然要好好休息嘛。

劉老師：假期的作用本來就是讓人好好休息，靜宜的做法，如果不是太極端，也無可厚非。

常靜宜：劉老師，一天睡十五小時，在假期是正常標準吧！

劉老師：我想，就算是要冬眠的動物，在夏季也睡不了這麼久吧？這樣睡，會睡出毛病來呀！

常靜宜：老師，那麼您讀中學時，又是怎樣過暑假的呢？

劉老師：哈哈，回想起來，我和靜宜，也不過是五十步與一百步的分別呢。

常靜宜：莫非老師當年不是睡十五小時，而是睡十二小時？

劉老師：正好相反，我當年幾乎都不睡覺，想來真是年少輕狂。

常靜宜：不睡覺，有什麼好做？

- 劉老師：那時候我很希望去旅行，但是當時的我是窮光蛋一名，要遊山玩水，就要先付出努力，做暑期工了。我記得曾經有兩個暑假，我還上夜班，你說何來時間睡覺？
- 常靜宜：想不到老師年輕時和我一樣，那麼有實踐自我的魄力。那麼，現在的劉老師，又怎樣過暑假呢？
- 劉老師：現在的暑假，就更加「充實」了，被你們的功課、學校的雜務填得滿滿的。與其說暑假，不如說暑期工作了。
- 常靜宜：劉老師，您有這麼「充實」的暑假，實在是非常非常有「意義」（同情語氣）。
- 劉老師：樂行，那你假期就不去玩嗎？
- 寧樂行：我也會去看看電影啊。
- 常靜宜：他只會跟我去看一兩齣電影，多叫他出來兩天，他也說會破壞生活規律。放假嘛，還要這麼有規律嗎？
- 劉老師：凡事太極端都不好。放假完全不讀書不是好事，只顧讀書也不是好事，正如孔子所說「過猶不及」，兩者都不健康。
- 寧樂行：我沒有只顧讀書！我只是把原來上學的時間用來讀書，其他時間就是休息與消閒。老實說，跟上學時相比，這輕鬆多了。
- 劉老師：樂行過暑假的方式很好。當然，就平衡生活而言，我們也要講求「張弛有道」。
- 常靜宜：張弛？是什麼來呀？
- 劉老師：「張」，本來指拉開弓弦，而「弛」就是指放鬆弓弦。要把箭射出去，當然先要拉緊弓弦，但在適當時候便要放鬆，那麼箭才能射出去。從這個射箭動作引伸出來的，就是事情既要有緊張的時候，也要有放鬆的時刻。這就是「張弛有道」了。
- 常靜宜：那麼說，我的生活正符合「張弛之道」。
- 寧樂行：你暑假只顧睡覺，只有「弛」，哪來「張」？
- 常靜宜：樂行，你真是「管中窺天」，用小小的一根管子來觀察天空，當然看不到全貌。但如果從一整個學年來看，我上學的日子，就是「張」，放假的日子，自然就是「弛」了。
- 寧樂行：你把時間擴大後，表面看來，你的生活變得全面。但是，細心想想，就很容易看出你的說法站不住腳。你的做法，只是睡懶覺，而不是有張有弛。就像在一個星期裏，本來每天睡八小時是最正常健康的，難道我們可以說，頭五天只睡兩小時，最後兩天就睡足一整天，就是符合張弛之道嗎？
- 劉老師：靜宜，你的說法，令我想起孟子所說的「一曝十寒」；把植物放在陽光底下一天，然後再放進冰箱裏十天，這樣植物是不可能生長的。所以，張與弛之間，如果相距太遠，就得不到好效果了。

- 常靜宜： 哎呀！劉老師您這麼說，我就只好認真地想想，在這個暑假做點什麼有意義的事情囉。
- 劉老師： 這就對了，不要只顧睡覺，要動起來。我打算到香城著名的中式園林遊覽，你們有沒有興趣一起去？
- 常靜宜： 園林？有什麼好看？我寧可去看看我自己的公園了（強調）。
- 劉老師： 逛公園也是好事，不過中式園林既可觀賞，又能從中領悟中國文化的精粹，一起去逛逛吧。
- 寧樂行： 劉老師，靜宜說的公園，是她用積木拼成的模型公園呀。
- 常靜宜： 是呀，在去年暑假，我用積木拼出了一個小公園。既然老師叫我多活動，我在這個暑假，就再拼一個香城公園！一想到這事，就覺得暑假充滿了意義啊！
- 劉老師： 人各有志，老師還是喜歡貼近自然，品味文化。樂行，你有興趣一起去嗎？
- 寧樂行： 劉老師，中國園林有什麼好看呢？您既然那麼喜歡自然，覺得大自然這麼美，應該不喜歡人工建築吧！在湖邊建一個亭子，在水中放些假龜假魚，我覺得有點不倫不類啊！
- 劉老師： 的確，很多自然美景不是人可以創造出來的，但這並不代表人就不能參與其中。以假亂真，有時或會顯得笨拙，但中國傳統的園林布置，不少是很巧妙的！舉一個例子，在園林建築中的窗戶，就好像畫框，坐在窗前所看到的自然風景，如同嵌在窗上的一幅風景畫，這不是很有趣嗎？中國園林的最大特點，是巧妙地把人工的建築，融入大自然裏。例如在湖邊建一個涼亭，關鍵是要讓人不覺得這人工建築的存在，力求做到與自然融合。
- 寧樂行： 聽老師這麼說，似乎還真的很有意思呀。不過，相比之下，我寧可看風景畫了。這個暑假，香城文化中心就有個中國傳統山水畫展，我覺得觀賞水墨名畫，更勝觀看園林風景。
- 劉老師： 樂行，為什麼你覺得看畫作，更勝看真實景物呢？
- 寧樂行： 我喜歡山水景物，不過單純看風景，比不上看山水畫那麼有味道啊。
- 常靜宜： 吃東西就有味道，看畫也有？
- 寧樂行： 細看下去，你會看到畫家怎麼用顏色、用線條，把自然景物重現出來，如果瞭解畫家的生平，就會更明白風景背後的意思，風景不再是風景，而是昇華為另一樣東西了。
- 常靜宜： 畫可以昇華？昇華後是不是可以賣大錢呢？
- 寧樂行： 靜宜，文化氣息怎麼能用金錢來衡量呢？
- 劉老師： 想不到樂行對文化藝術，也有自己的見解，非常難得。

- 常靜宜：聽了你們這些話，我現在開始明白，要過優質的暑假生活，不應該只顧睡覺。
- 寧樂行：那麼，靜宜，你有什麼打算？
- 常靜宜：我打算每晚只睡十二小時，然後起來活動一下，等下午再睡三小時。睡覺，活動，睡覺，再活動，就不會獨沽一味了！
- 寧樂行：你這叫自欺欺人……
- 劉老師：樂行，你不要這樣說靜宜了。她願意改變就是好事，至於怎麼改變，我想起了「不患寡而患不均」這句話，這句話的原意是針對資源分配，但就時間分配而言，或許也可以借鑑一下。
- 寧樂行：劉老師，我覺得靜宜的情況，正是「不患寡而患不均」！她的問題在於睡得太多，其他活動太少，這種極端做法，實在不「均」啊！
- 常靜宜：但是我自己覺得，我的假期生活並不寡，反而是滿有滋味，同時也沒有什麼「不均」。
- 寧樂行：靜宜，你花大部分時間來睡覺，難道這算平均嗎？
- 常靜宜：不同的活動本來就有不同的時間需要，比方說大概沒有人會花八個小時來吃飯，你單用花多少時間來判斷我的生活是否平衡，並不適當。
- 劉老師：樂行，這個「均」字，也有古人演繹為「各安其分」，即每個人都能夠安於本分，根據這個意思，又不一定做每一件事都要花相同時間吧。
- 常靜宜：人人各安其分，自然就安心生活，不是更好嗎？
- 劉老師：各安其分是會令人安心，不過這個安心，與如何分配時間就關係不大了。
- 常靜宜：那麼，說到如何分配時間，我也主張要各安其分，就是要根據事情所需要的時間來安排，如果做什麼事都用相同的時間，這是不合理呀！
- 劉老師：一般解釋這句話中的「均」字，多數取「平均」的意思；不過，談到生活平衡，我今次就傾向支持靜宜的看法了！
- 常靜宜：謝謝劉老師！那麼，劉老師你是否支持我多些睡覺少些活動呢？
- 劉老師：我只是說，做一件事，不能純粹看所花時間的多少，卻沒有說，完全不用看花多少時間。雖然一個人要睡多久才合適，未必有絕對標準，但一天睡上十五、二十小時，恐怕就不合適了吧。好了，你倆也該回家，開始放暑假，不然就不合適了，哈！

乙部錄音

旁白：在 2018 年 1 月，學生會「學習日工作小組」主席寧樂行和委員常靜宜為籌備「走出教室學習日」與活動顧問劉老師開會討論。

寧樂行：早晨！劉老師，我們第一次籌辦「走出教室學習日」這個活動，請您多多指點。

劉老師：早晨！樂行、靜宜。今次我們第一次合作，希望大家可以齊心合力，把「走出教室學習日」辦得有聲有色。我們不如討論一下樂行將會在學生報上發表的公開信吧。這封公開信有宣傳的作用，可以簡單告訴全體同學，「走出教室學習日」是一個怎樣的活動，它的目標是什麼。

寧樂行：劉老師，我會從宣傳海報中抽取合適的內容來介紹。不過，公開信的目的，只是為了宣傳嗎？

劉老師：當然不是。這封信的重點，是引導同學多想想，透過走出教室活動來學習這種方式，需要什麼態度，才能真的學到東西。

常靜宜：那麼，到底要什麼態度呢？

劉老師：我這裏有一份資料，題目是「走出教室學習的三種良好態度」，當中列舉的三種態度，你們可以參考一下，應該有助同學更好地參與活動。

寧樂行：那麼，這三種態度是不是都要介紹呢？

常靜宜：我覺得第一種態度，對任何活動都合用，似乎沒有另外兩項那麼能突出重點，那麼有吸引力。

劉老師：我同意靜宜的看法，不如就選第二種和第三種態度來介紹吧！如果能在活動日的眾多活動裏，選出適當的例子來說明，那就能介紹得更具體了。

寧樂行：那麼，我們要選多少個活動呢？

劉老師：我認為選擇其中兩個活動來說明就夠了。

常靜宜：在上次會議，各位委員在十多項活動中選出了四項最受同學歡迎的活動。我們是不是可以就從這四項當中選兩項呢？

寧樂行：從最受歡迎的四項當中再選兩樣，同學一定會有興趣看下去的。

劉老師：那就好了。樂行、靜宜，你們認為應該選哪兩項呢？

寧樂行：我就較為實際，建議校內和校外的活動，各選一個。這樣無論是打算留在學校，還是喜歡外出的同學，都會關注，這才能收到最佳的效果。

常靜宜：我很同意樂行的看法，不過有一點小小的補充，就是活動最好能夠讓多些人參與。如果活動只能給少數人參加，成效未必最好。

- 劉老師：那麼，就以參加人數較多的一項校外活動和一項校內活動，來配合說明兩種應有的態度吧！
- 寧樂行：是啊！另外還要看看，這兩項活動，是否能夠說明兩種學習應有的態度。我認為，第二項態度比較配合校內活動，而第三項，對於校外活動有更好的參考價值，這樣配合起來，同學會更容易理解和掌握。
- 劉老師：就這麼決定了。那麼，在公開信裏，請樂行先介紹兩種應有的學習態度，再配上相關的活動為例，來說明這兩種應有學習態度的重要性。
- 寧樂行：沒問題，我會好好構思。除此以外，公開信還要有什麼內容？
- 劉老師：在學習活動日後，學校還會舉辦探究香城漁村文化的活動，希望進一步深化同學通過活動來學習的體驗。
- 寧樂行：相信不少同學對香城漁村文化都會有興趣，活動應該採用怎麼樣的形式呢？
- 劉老師：這個問題最近我跟其他老師討論過，大家提出了兩種活動的形式，分別是探訪漁村和博物館研習。至於具體的活動名稱，前者是「漁民生活我體驗」，後者是「漁業世界此中尋」。兩種活動形式，各有好處，因此，也想請工作小組的同學決定，哪一種形式，就探究漁村文化來說，令同學更加得益。並且在公開信中，向同學舉出選擇的兩個原因。
- 常靜宜：也就是說，我們要選擇其中一種活動形式，並論證我們選擇這活動形式的兩個原因？
- 劉老師：對，向同學論證兩個原因時，可以從增進知識和引發興趣這兩個角度入手，當然也可以用其他角度，例如從形式的廣度或深度入手，只要言之成理，持之有故即可。但是，記得只用兩個角度，就已經足夠了。
- 寧樂行：劉老師，我明白您的意思，等工作小組開會決定後，我就會以工作小組主席的身分寫這封信。
- 劉老師：由於學生報將於三月出版，你要在二月份之內交稿。公開信的日期以你交稿的日子為準。同時，在信件的結束部分，要呼籲同學無論參加哪一項活動，都要投入。
- 常靜宜：還有，這封信的對象是全體同學，而你是代表整個工作小組的，所以用語遣詞，要莊重得體、親切誠懇！當然，劉老師一直為活動提供意見，在信中也應該感謝他！
- 寧樂行：沒有問題，兩位請放心，我一定會盡力把它做好！

香港考試及評核局
2018年香港中學文憑考試

中國語文 試卷四

口語溝通

www.hkedus.com

題目：

家長為子女選擇課餘活動，以下各項均為考慮因素。試就其重要性排列優次。

發展興趣 增長知識 強健體魄

附設閱讀材料

名言雋語

- 興趣幫助人們決定志向，投入熱情是邁向成功的起點。(佚名)
- 知識是偉大的太陽，它那萬道光芒為生命投下了力量。(丹·伯斯特)
- 人的健全，不單靠飲食，尤靠運動。(蔡元培)

—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

題目：

以下哪一句說話，對人生更具啟發？
試談談你的看法。

「一分耕耘，一分收穫。」

「只問耕耘，不問收穫。」

附設閱讀材料

耕耘與收穫

- 「鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。」《憫農》
- 旅行之美，在於朝目的地進發的路途，而並非所到達的終點。（佚名）

—— 試卷完 ——

題目：

以下哪一句說話，對人生更具啟發？
試談談你的看法。

「一分耕耘，一分收穫。」

「只問耕耘，不問收穫。」

耕耘與收穫

- 「鋤禾日當午，汗滴禾下土。誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。」《憫農》
- 旅行之美，在於朝目的地進發的路途，而並非所到達的終點。（佚名）

—— 試卷完 ——

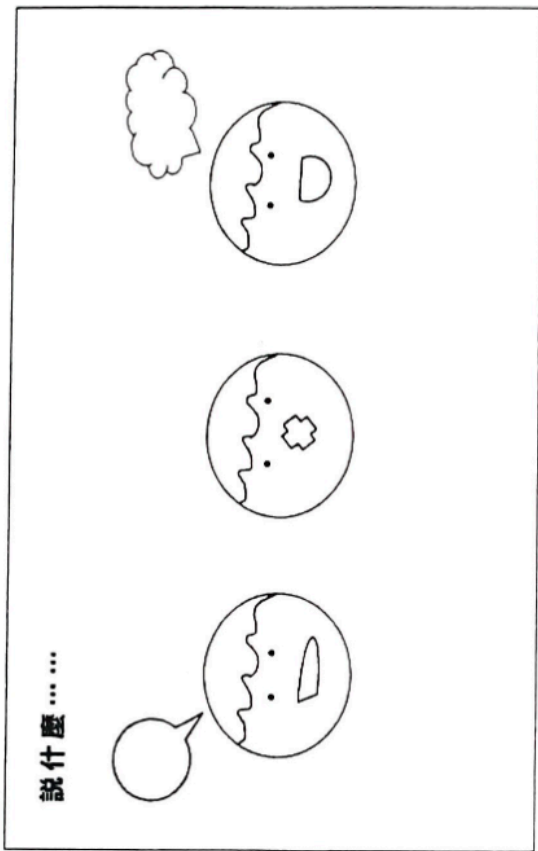
本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

題目：

好友對社會議題的觀點與你截然不同，
以下哪一種處理方式最為合適？

力陳己見 保持沉默 轉換話題

附設閱讀材料



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的
《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

題目：

以下哪一項特質，最能為個人帶來幸福？
試談談你的看法。

吸引的外表 樂天的態度 高尚的品德

附設閱讀材料

幸福

- 幸福就像一隻蝴蝶，追逐時往往難以到手；待你悄悄坐下，它卻可能降在你身上。（納撒尼爾·霍桑）
- 幸福是懷有一顆感恩的心、一群可信賴的朋友，以及充滿希望的明天。（佚名）

—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

題目：

試評論以下對戀愛與婚姻的看法。

一心：「如果我談戀愛，一定以結婚為目標。」

智賢：「換了是我，會好好享受戀愛的感覺。

一次又一次的戀愛，多浪漫！」

一心：「談戀愛而不結婚？太沒有責任感了。」

智賢：「你沒聽過『結婚是戀愛的墳墓』嗎？」

附設閱讀材料

愛是什麼？

- 但願人長久，千里共嬋娟。(蘇軾)
- 最動人時光，未必地老天荒。(流行曲歌詞)
- 婚姻就好比橋樑，溝通了兩個全然孤寂的世界。
(基爾·凱絲勒)

試卷完 —

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

題目：

求真和客觀是新聞報道的基本原則。個人在社交媒體發表言論時，這兩個原則也適用嗎？試談談你的看法。

附設閱讀材料

網絡

- 社交網站的「貼文」和「留言」功能，為互不相識的網民帶來一種特殊的互動關係。
- 網絡規管永遠追不上網絡的發展。

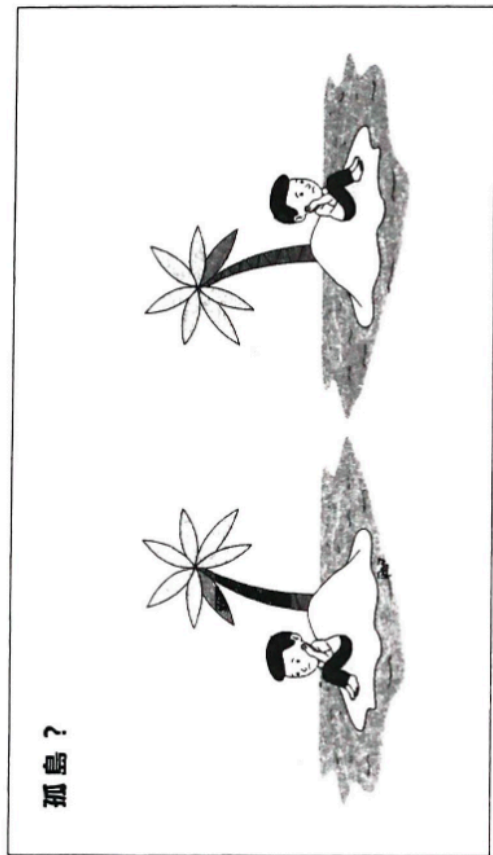
—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

題目：

有人認為智能電話讓人成為孤島；也有人認為智能電話是孤島間的橋樑。試談談你的看法。

附設閱讀材料



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

題目：

鼓勵年輕人重視禮儀，以下哪一項最為有效？試討論並達成共識。

學校加強教導

父母以身作則

媒體潛移默化

附設閱讀材料

名言雋語

- 世上最廉價，而且能獲得最大收益的，就是禮節。
(拿破崙·希爾)
- 國尚禮則國昌，家尚禮則家大，身有禮則身修，心有禮則心泰。(顏元)

—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

題目：

年輕人的生活色彩繽紛。你認為什麼顏色能象徵現今香港年輕人的特質？試談談你的看法。

附設閱讀材料

名言雋語

- 無論哪個時代，青年的特點總是懷抱着各種理想和幻想。(加里寧)
- 青春是書的第一章，是永遠無終結的故事。(朗費多)

—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

題目：

以下各項均為現今年輕人常見的追求目標。試就其重要性排列優次。

溫暖家庭 服務社群 安穩職業

附設閱讀材料

名言雋語

- 人生一世，草木一秋。(馮夢龍)
- 不是完全按照舞臺上的原則來辦事。(斯蒂文生)

—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

題目：

以下各項均是中學學生會選舉常見的宣傳方式，試就其成效排列優次。

製作精美海報

列隊校門呼籲

校園電台廣播

附設閱讀材料

宣傳

企業以一些方法向公眾宣傳其產品或服務，樹立良好形象，喚起消費者的購買意欲。

—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

題目：

試評論信中父母教養子女的方法。

親愛的家寶：

祝你 21 歲生日快樂！

身為父親和母親，我們已經完成養育你的責任。此後，請你努力做個正直和負責的人。另外，若想繼續在家居住，請繳交租金、水電費及伙食費。如需向我們借貸，要支付利息。

爸爸、媽媽

3 月 20 日

附設閱讀材料

教養

- 養不教，父之過。《三字經》
- 如孩兒能伏於爸爸的肩膀，誰要下車？（流行曲歌詞）

—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

題目：

排隊是香港常見的現象，試評論以下各人對排隊的看法。

允行：「前面的人在排隊，秩序井然，真好。」

思華：「又要排隊，真無奈！」

一心：「為取得心頭好，排一日一夜也是值得的。」

附設閱讀材料

排隊



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

題目：

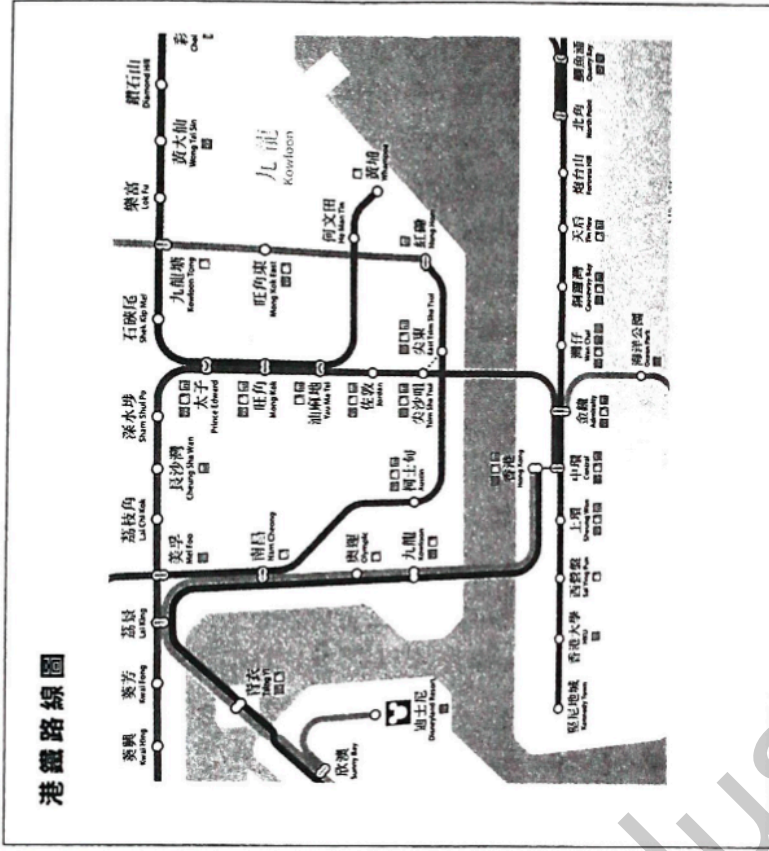
以下哪一個港鐵站名稱，最能呈現香港的
特色？試討論並達成共識。

黃大仙

旺角

迪士尼

附設閱讀材料



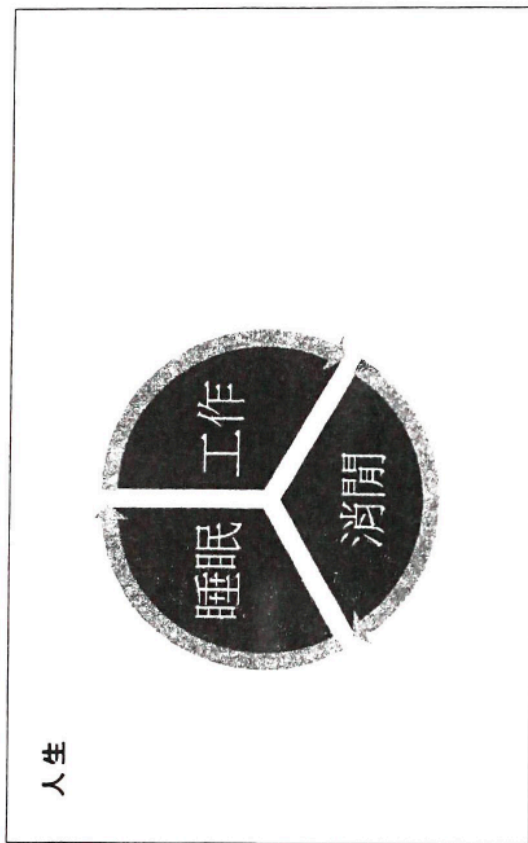
試卷完

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的
《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

題目：

如果一天由 24 小時變成 27 小時，增加了三小時之後，香港人的生活會變得更好還是更差？試談談你的看法。

附設閱讀材料



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《香港中學文憑考試試題專輯》內列明。

評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

試卷一 閱讀能力

一般原則：

- 文句不通而嚴重影響答案的準確度，可扣 1 分；行文稍欠通順而不影響文意者，不必扣分。
- 除正確答案外，尚列舉其他不相干冗文，而嚴重影響文意者，扣 1 分；冗文與答案相矛盾，給 0 分；冗文若不影響文意者，不必扣分。
- 每道分題最多只扣 1 分。

1. 評分原則：

- 每道分題答對給 1 分；
- 如包含錯誤答案，給 0 分；
- 錯別字每個扣 1 分。

- (i) 擔憂
- (ii) 傲慢
- (iii) 貶斥
- (iv) 誰
- (v) 本來

分額

1
1
1
1
1

2.

(i) 評分原則：

- 只引錄原文而未有解釋，不給分。
- 說明的道理：君子透過學習而日趨於善／修身須假於學
- 能指出達成目標的手段：學習(1分)
- 能指出學習的目的：修身／日趨於善／改善本性／提高品格修養(1分)
- 答案包含冗文，以致整體文意明顯偏離品德提升或增進學識，全題給 0 分。
- 答案與學習無關，全題給 0 分；惟如提及目的是修養品德，最高可給 1 分。

2

以下答案，僅供參考：

- 君子懂得透過學習而日趨於善。
- 君子修身須假於學。
- 君子並非生而不同，卻會借助外物來學習以日臻於善。

(ii) 評分原則：

2

- 引錄原文而未有解釋，不給分。
- 能指出騏驥不能一躍十步，給 1 分；如未有指出這點，即使理解騏驥是駿馬，全題不給分。
- 能指出騏驥的特點，給 1 分：千里馬／駿馬／資質優秀……
- 如答案正確，另補充說明駑馬一例的意涵，不扣分。
- 如錯誤理解騏驥為駑馬，全題不給分。

以下答案，僅供參考：

- 即使是千里馬／駿馬，也不能一躍十步／也不可以一躍千里。

(iii) 評分原則：

2

- 只引錄原文而未有解釋，不給分。
- 說明的道理：學習之道在於鍥而不捨／持之以恆／不放棄／堅持／累積 (1 分)；而不在於天資／天賦優異。(1 分)
- 答案正確，卻又補充說學習之道需要專一／專心，扣 1 分。

以下答案，僅供參考：

- 學習之道在於鍥而不捨而不在於天資聰敏。
- 學習之道並不在於天資，只要努力不懈，便能成功。

3. 評分原則：

2

- 只引錄原文「君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣」，而未有解釋，不給分。
- 指出不斷學習的好處：每項 1 分，最高給 2 分。
 - 「知明」：智慧更加明達／提升智慧／更加聰慧／更為明智，給 1 分。
 - 「行無過」：行為沒有過失／改善品德／改變本性，給 1 分。
 - 如指出的好處與修身和學問進益無關，扣 1 分。

以下答案，僅供參考：

- 不斷學習可以使自己智慧通達，行為無過。
- 能提升個人品格修養，使自己心智澄明，那麼行為就不會有過錯。
- 能提升智慧、品行，改變天生的本性。

4. A

2

5.

(i) 評分原則：

2

- 如只引錄原文(必能裨補闕漏，有所廣益)，而未有解釋，不給分。
- 好處：能補救缺失／漏洞(1分)；使政令更周詳或完善／改善施政。(1分)

以下答案，僅供參考：

- 能補救施政的缺失和漏洞，改善施政。
- 宮中大小事務在詢問他們後，定能補救缺失之處，使政策更為完善。

(ii) 評分原則：

2

- 如只引錄原文(使行陣和睦，優劣得所)，而未有解釋，不給分。
- 好處：能使軍隊和睦／團結一致／上下一心(1分)；才能不同的也可以在合適崗位發揮所長／因材任命，使各展所長。(1分)

以下答案，僅供參考：

- 能使軍隊上下和睦；因材任命，使不同人也可以各展所長。
- 使軍中將士和睦，優劣人才也可以各得其所。

6. D

2

7. 評分原則：

4

- 指出原因給 1 分，舉例說明最高給 3 分；欠缺例子，最高給 1 分。
- 指出原因，例子抄錄原文，不加解說，最高給 2 分。
- 欠缺原因，只有例子，不給分。
- 上品：(4 分)
 - 準確說明原因；引用事例恰當；闡述清晰飽滿。
- 中上品：(3 分)
 - 準確說明原因；引用事例恰當；闡述清晰。
- 中下品：(2 分)
 - 準確說明原因；引用事例尚恰當；闡述一般／粗疏。
- 下品：(1 分)
 - 尚能概括說明原因；引用事例欠準確／欠事例；闡述極為粗疏。
- 不入品：(0 分)
 - 未能說明原因；引用事例錯誤／欠事例。

分析方向舉隅：

分析角度 帶個人感情的原因	引用一例	文本依據
<p>人子角度：</p> <ul style="list-style-type: none"> 以先帝言行提點治國之道，令後主感念父親教誨，引以為鑑。／ 希望後主以先帝為榜樣，繼承先帝遺志。 	<ul style="list-style-type: none"> 指出郭攸之、費禕、董允、向寵是先帝留下的忠良，後主宜委以重任。 先帝曾慨歎親賢遠佞是先漢興隆的原因，親佞遠賢是後漢傾頹的原因，希望後主引以為鑑。 	<ul style="list-style-type: none"> 侍中、侍郎郭攸之、費禕、董允等，此皆良實，志慮忠純，是以先帝簡拔以遺陛下。 將軍向寵，性行淑均，曉暢軍事，試用於昔日，先帝稱之曰能。 先帝在時，每與臣論此事，未嘗不歎息痛恨於桓、靈也。
<p>人君角度：</p> <ul style="list-style-type: none"> 視後主為子侄，勉勵後主發奮自強，承擔君主責任。／ 後主為人昏庸，處事不公，偏聽偏信，親賢遠佞，動之以情，希望他能自我反省。 	<ul style="list-style-type: none"> 以長輩的語氣(父子語)提醒後主治國之道。(重點在「誠宜」、「不宜」等帶有勸勉語氣的忠告) 	<ul style="list-style-type: none"> 誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣；不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。 陛下亦宜自謀，以諮諏善道，察納雅言，深追先帝遺詔。
<p>人臣角度：</p> <ul style="list-style-type: none"> 自述志向，表明北伐是為了報答先帝以及效忠後主，別無二心。／ 北伐在即，離別之際，回想一生抱負，以及對先帝和後主的感情，難以自己，故直抒胸臆，真情流露。／ 北伐在即，諸葛亮將要離開後主。後主的支持、蜀國的安穩，是北伐成功的基本條件。 	<ul style="list-style-type: none"> 自述本為一介布衣，只想隱居避世，為感激先帝三顧草廬知遇之恩才出仕，非為名利。／ 記述先帝信任自己，託付興復漢室的重任，故二十一年來不敢鬆懈，恐有負所託，可見盡忠職守。／ 出征在即，想起先帝的恩情和臣子的職責，感觸落淚，真情流露。 	<ul style="list-style-type: none"> 臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。 後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之中，爾來二十有一年矣。 先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也。受命以來，夙夜憂歎，恐託付不效，以傷先帝之明。 今當遠離，臨表涕零，不知所言。

以下答案，僅供參考：

- 後主昏庸，親小遠賢，如只以「臣子語」進言，未必被接納；諸葛亮深知後主性格軟弱多疑，故在北伐之前上表，表述個人心志，本不求聞達，出仕是為了報答先主知遇之恩，並說明北伐中原，興復漢室，實是先帝的遺詔，自己並無私心。後主或有感於先帝恩情，並體諒其志向，從而釋除疑慮，令北伐無後顧之憂。
- 北伐在即，諸葛亮為了感激先帝知遇之恩，才在《出師表》中向後主動之以情。先帝當年不嫌諸葛亮出身低微，三顧草廬，多次與他商討國家大事，並託付復興的重責，對他極為倚重；他被先帝的誠意打動，才會出山相助，非為名利，而是報答知己，故在表中流露了真情。

8.

(i) 評分原則：

- 摘錄原文容許一字錯誤(錯字、缺字、增字)；錯誤多於一字，不給分。
- 如摘錄原文超於可接受的範圍(以括號標示)，不給分：
 - (眾裏尋他千百度；)驀然回首、那人卻在燈火闌珊處。

1

(ii) 評分原則：

- 抒述的情懷：(1分)
 - 抒述個人孤高不群的志向。
 - 盼望找到品格高潔，不與世俗同流的知己。
 - 抒述對人們在國家動蕩之際仍沉醉逸樂、苟且偷安的不滿。
 - 對心上人的愛慕。(若考生在下述「綜合全文分析如何抒述情懷」的部分，能指向對心上人高潔品格的愛慕加以闡述，該部分最高可給3分；若考生的答案只對心上人的愛慕加以分析，該部分不給分。)
 - 其他合理的詮釋亦可接受……
- 抒述情懷的手法：對比／襯托／反襯／自況／象徵……
- 綜合全文分析如何抒述情懷，分三品評分：(3分)
 - 上品：(3分)
抒述的情懷正確；能準確指出用了什麼手法抒述情懷；闡述清晰飽滿。
 - 中品：(2分)
抒述的情懷正確；能準確指出用了什麼手法抒述情懷；闡述一般。
 - 下品：(1分)
抒述的情懷正確；能準確指出用了什麼手法抒述情懷；闡述粗疏／能就燈火闌珊處的孤寂說明，闡述一般。
 - 不入品：(0分)
抒述的情懷錯誤；或闡述極為粗疏、混亂。

4

以下答案，僅供參考：

作者先寫元宵燈市熱鬧的景象，花燈煙花耀眼；達官貴人的寶馬香車；仕女佩帶華麗的頭飾，笑語盈盈；一片昇平繁華的景象，作者不為所動，卻在燈火闌珊處找到心上人，正寓寫自己的心境和抱負，不慕世俗功名，即使不為人知，也耿介自持。

9. 評分原則： 4
- 每道分題答對給 1 分。
 - 參考答案：
 - 第一部分：第 1 至 7 段
 - 第二部分：第 8 至 10 段
 - 第三部分：第 11 至 12 / 13 段
 - 第四部分：第 13 / 14 至 20 段
 - 除上述區分外，下述分段也可以給分：
 - 第一部分：第 1 至 6 段；第二部分：第 7 至任何段落；合共 1 分。
10. D 2
11. C 2
12. 2
- (i) 評分原則：
- 答案須能反映「他」心中焦急 / 盼望出席婚禮。
 - 答案準確給 2 分；答案欠準確給 1 分。
 - 答案多於一項，如其中一項錯誤，給 0 分。
 - 答案多於一項，如沒有錯誤答案，選取高分的答案。
- 以下答案，僅供參考：
- 焦急 / 心急如焚 / 盼望 / 期待
- (ii) 評分原則： 2
- 能就「他」中途再次決定不出席婚禮的心理交代原因，最高給 2 分：
 - 習慣孤獨：慣於獨自一人守着一成不變的生活，對即將面臨的熱鬧環境（親人）感到憂慮 / 畏懼 / 抗拒；
 - 內心矛盾：雖然重視兒子的婚禮，但無法突破心裏的孤獨感，自覺與婚禮格格不入，於是決定回到原來的世界；
 - 甘於寂寞：寧可獨自承受內心的寂寞，不打擾婚禮。
 - 只就「他」中途再次決定不出席婚禮的情節推敲原因，未有分析其內心感受，最高給 1 分：
 - 顧及婚禮氣氛：與前妻同場 / 與前妻的不和，會令兒子 / 親友尷尬，破壞婚禮氣氛；
 - 醒悟自身的處境：清醒過來，明白他人其實不希望自己出席婚禮。
- 以下答案，僅供參考：
- 習慣孤獨，沒有勇氣面對熱鬧的環境。
 - 內心矛盾，無法突破心裏的孤獨感。

13. 評分原則：

4

- 考生須就「回家的路」和「人生的路」的意涵說明為什麼「回家的路雖長總不比人生路漫長」。
- 詞意說明：
 - 「回家的路」即「他」決定不出席婚禮後南下乘火車回家的旅程。
 - 自甘孤獨／自決不參加婚禮回家
 - 時間較短／時間有盡
 - 一個人在途上
 - 始終可以回到家
 - 「人生的路」即「他」決定留在自己孤獨的世界內，一個人面對漫長的人生。
 - 失落人生目標
 - 不出席婚禮，未能找到一個不再孤獨的家
 - 對時間(人生)感到漫長而孤獨，不知如何終了
 - 「回家」的意思：「家」一般而言有安全溫暖的意思，是人生的庇護所，最終的避風港，但是文中「他」的家卻是一個親人也沒有，「家」已經四分五裂，在該所謂的「家」沒法找到一絲溫情暖意，有家亦是無家，所以文中「回家」並不帶來任何愉悅，卻只會更體現「他」的孤獨。
 - 「路長」的意思：「路長」是指空間的長短，同時亦可顯示時間的長短。所以文中「路雖長」表示無論多遠的路，總有走完的一天，指謂時間不止在乎長短，亦總有終結、有盡頭的一刻；但是人生路漫漫，人卻不知其終點，如果一切不變，當下的「他」是孤獨的，而往後的「他」仍得面對孤獨而漫長的人生。
- 分析方向：
 - 由「路長」而生的時間進路：藉時間之有盡(回家路)與時間之無盡(人生路)的比較／對比／襯托如何說明「他」的孤單落寞。時間長短：「回家的路」上，「他」放棄了在婚禮中和外界／親人的聯繫，當下的孤單落寞是有盡的；「人生的路」上，「他」放棄了在人生中和外界／親人的聯繫，日後的孤單落寞將無窮無盡。
 - 由「回家」而生的目標進路：藉有目標(家)與無目標(人生)的比較／對比／襯托如何說明「他」的孤單落寞。
 - 目標有無：「回家的路」上，「他」的旅程目標明確，路途或遠／迂迴／耗時，但總會回到家中，這種孤獨的旅程是有盡頭的；「人生的路」之目標並不明確，人生價值無處掛搭，人生路漫漫，不知何時了／沒有任何人生目標，這種迷失而生的孤獨是無窮、無法完結和無法解除的。
- 人品考慮：
 - 情感：「他」感到孤獨落寞；若分析的情感錯誤，則全題不給分；
 - 理解：時間的有盡無盡或目標的有無(其他合理的詮釋也可接受)，理解必須準確；
 - 闡述：依據相關文本闡釋「回家路」、「人生路」如何表現「他」的孤獨；
 - 比較：藉比較「回家路」和「人生路」之異同說明人生之孤獨。

- 分三品評分：
 - 上品：(4 分)
能就「回家的路」和「人生的路」的意涵準確分析；並合理說明這句話如何凸顯「他」內心的孤獨落寞；闡述清晰。
 - 中品：(2-3 分)
能就「回家的路」和「人生的路」的意涵概略分析；並合理說明這句話如何凸顯「他」內心的孤獨落寞；闡述一般。(3 分) /
能就「回家的路」和「人生的路」的意涵概略分析；並約略說明這句話如何凸顯「他」內心的孤獨落寞；闡述一般。(2 分)
 - 下品：(1 分)
能概略點出「回家的路」或「人生的路」的意涵；並粗略說明這句話如何凸顯「他」內心的孤獨落寞；闡述粗疏。
 - 不入品：(0 分)
錯誤理解句意；或未有就文意分析；闡述粗疏、混亂。

以下答案，僅供參考：

- 「他」沒有出席婚禮，南下乘火車折返，「回家的路」始終也有盡頭，當日旅程中的孤獨和寂寞只是當下的，慢慢可以消解，且有家可歸；然而，他決定留在自己孤獨的世界內，日後「他」面對的人生路的，卻是無盡漫長的孤獨和寂寞，是無助而無計可消除的。相較而言，一刻的孤獨和寂寞實微不足道。作者巧妙地將回家的實境與虛寫的人生路對比，以凸顯「他」的無盡的孤寂。
- 「他」沒有出席婚禮，在「回家的路」上，落寞是當下的，但仍有家可歸，路始終也有盡頭；然而，日後「他」的弟妹已長大成家，老伴又下堂求去，連兒子也結婚了，只有「他」獨自面對那無盡而漫長的人生路，家不成家，人生失去目標。在有目標和無目標比較而言，此刻的落寞實微不足道。

14.

(i) 評分原則：

2

- 答案如多於 20 字，多出的文字不予評閱。
- 若錯誤理解為誰犧牲，如自己的子女，給 0 分；若錯誤理解「他」放棄的東西，仍可給答對對象的分數。
- 答案須概括以下兩點，每點 1 分：
 - 為了照顧弟妹；
 - 而放棄個人的學業或理想。
- 答案舉隅：成績優異卻為了弟妹而放棄學業。

(ii) 刻苦勤勞

2

(iii) 自尊心重

2

15. 評分原則：

考生須就「他」的性格或經歷並結合上文下理分析，說明「他」為什麼說話靦腆。

- 說話情景：
 - 「他」答應與「你」散步，態度和以往不同，嘗試改變。
 - 兩個人默默地散步，各懷心事，不知如何打破隔膜。
 - 回程時，「他」終於忍不住，藉路人表達心聲。
- 「他」的性格：外冷內熱／孤僻，不擅於表達個人感情／不擅於與人溝通。
- 「他」的經歷：
 - 「他」是家中長子，以照顧家人為己任。
 - 到了不需要照顧家人時，人生失去寄託，遂以實踐年輕時的夢想為新目標，卻失敗告終，得靠弟弟照顧，因自尊受挫，失去人生的「角色」而感到失落，把自己孤立起來。
 - 直到「他」的兒子結了婚，「他」有了媳婦，他肯定了自己生命中的新角色，才嘗試敞開心扉，走出孤獨，再次與人建立關係，惟久經孤獨，要說出心底話，故感到難為情。
- 神情靦腆的原因：
 - 從「他」的性格分析說明，如外冷內熱。
 - 從「他」人生角色的轉變說明，如當了家翁，重拾人生目標。

入品原則：

- 上品：(4 分)
 - 能扣緊「他」性格或角色的轉變，舉述一項文本依據，具體說明「他」說話靦腆的原因；闡述具體清晰。
- 中上品：(3 分)
 - 能就「他」性格或角色的轉變，列舉一項文本依據，準確說明「他」說話靦腆的原因；闡述平穩。
- 中下品：(2 分)
 - 尚能就「他」性格或角色的轉變，說明「他」說話靦腆的原因；闡述一般。
- 下品：(1 分)
 - 尚能就「他」性格或角色的轉變，說明「他」說話靦腆的原因；闡述粗疏。
- 不入品：(0 分)
 - 錯誤理解文意；欠說明，闡述粗疏、混亂。

評分方法：

- 先判斷分析角度，並注意是否有綜合全文作答的意識；
- 再判斷「他」靦腆的原因；
- 能否舉述文本依據分析；
- 能否連繫說話情景、闡述是否清晰，從而判斷上／中／下品。
- 原因多於一個，質量互補。

以下答案，僅供參考：

- 「他」外冷內熱，不擅表達感受。「他」趕火車北上出席兒子的婚禮，卻中途折返，南下回家，無法突破孤獨感。「他」答應和媳婦散步，嘗試改變，打破隔膜，彼此卻默然不語，由於以往對媳婦表現得很冷漠，「他」不知如何開口說話表明自己重視媳婦，急忙之際，只好藉路人表露心裏的感受，卻不知對方怎麼想，故感到難為情，故說話時神情靦腆。
- 「他」一直以照顧家人為己任。到了不需要照顧家人時，人生失去寄託，本以實踐年輕時的夢想為新目標，卻失敗告終，得靠弟弟照顧，自尊受挫，失去人生的「角色」而感到失落，把自己孤立起來。「他」答應和媳婦散步，肯定了生命中的新角色，敞開心扉，走出孤獨，再次與人建立關係，表明自己重視、關懷媳婦，故感到難為情。

16.

- | | | |
|-------|------------------|---|
| (i) | 感到同情／難過 | 2 |
| (ii) | 感到遲疑／不知如何打破隔膜／尷尬 | 2 |
| (iii) | 內心激動／感動 | 2 |

17.

- | | | |
|-------|------|---|
| (i) | 行為描寫 | 2 |
| (ii) | 行為描寫 | 2 |
| (iii) | 肖像描寫 | 2 |
| (iv) | 心理描寫 | 2 |

18.

- | | | |
|------|----|---|
| (i) | 錯誤 | 2 |
| (ii) | 正確 | 2 |

19. 評分原則：

- 能準確理解文意；並綜合全文，指出「他」孤獨的一個最主要的理由；能結合文中事例加以說明。

最主要的理由	事例	說明
<p>為人孤僻，不擅表達情感。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 他重視兒子媳婦，卻表示不出席兒子婚禮。婚禮當天他改變主意，一大早轉車趕赴婚宴，途中又擔心不知如何面對親人，不想破壞喜慶氣氛而再次改變主意，折返家中，缺席婚禮。 他很在意媳婦，很樂意和她散步，但散步時，卻不發一言，只是獨自沉思冥想，令媳婦感到尷尬，不知所措。 	<p>外冷內熱，即使心裏對別人好，卻不懂得表達，把自己的感情收藏，令人感到難以接近，自然造成人際的疏離。</p>
	<ul style="list-style-type: none"> 媳婦第一次到訪他的農家時，他只是呆坐在藤椅上瞪着電視螢幕，沒有和媳婦打招呼，令她感到奇怪。 結縭三十多年的妻子要追求自己的人生而離開他，弟妹及兒子相繼成家而離開他，他就一個人孤單生活於荒僻的農村，終日窩坐簡陋的農舍，獨個兒吃外賣便當，看老舊的黑白電視機。 	<p>性格內向，沉默寡言，習慣單調寂寞的生活，不懂與人相處，不擅表達情感，即使身邊親人也難以與他建立親厚的關係。</p>
<p>自尊心重，不能承受人生目標的失落。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 年輕時他為照顧弟妹而放棄升學，辛勤務農令家人各自成家，生活安穩，完成身為長子的責任後，他想建立個人事業，卻一再失敗，反過來需要弟妹接濟幫忙，要靠弟弟賞他差事。 	<p>一直以照顧家人為己任，當家人不需要他照顧時，他的人生就失去寄托，要以建立事業為新目標，卻又一再失敗，自尊受挫，感到失落，遂把自己孤立起來。</p>

人品表：

品第	文本理解	理由	事例	說明
上品 (4分)	理解準確	從性情或不能承受人生目標失落說明孤獨的理由。	舉述事例具體	闡述清晰
中上品 (3分)		從性情或不能承受人生目標失落說明孤獨的理由。	舉述事例	闡述一般
中下品 (2分)	尚能理解	尚能從性情或不能承受人生目標失落說明孤獨的理由。	略舉事例	闡述粗疏
		未能從性情或不能承受人生目標失落來分析，只從人生際遇／個人處境說明孤獨的理由。	舉述事例	闡述一般
下品 (1分)	尚能理解	從性情或不能承受人生目標失落說明孤獨的理由。	未舉事例	闡述粗疏
		未能從性情或不能承受人生目標失落來分析，只從人生際遇／個人處境說明孤獨的理由。	略舉事例	闡述粗疏
不入品 (0分)	分析與文本內容有矛盾／未說明孤獨的理由／解釋不合理			

- 考生可只舉一個事例闡述，也可舉多個事例，質量互補。
- 評分方法：
 - 先判斷孤獨的理由是否合理，確定是否不入品；
 - 判斷理由是否扣緊性情或人生目標分析，若只從人生際遇／個人處境說明「他」孤獨的理由，最高只列中下品；
 - 判斷事例是否具體對應、闡述是否飽滿清晰，從而判斷品第。

以下答案，僅供參考：

- 「他」孤獨的最主要理由，就是人生角色的失落。年輕時，為弟妹而放棄前途，為家人犧牲自己，那時候人生反而有明確的目標；到了不須照顧家人時，只寄望從個人的事業中肯定自己，卻以失敗告終。這時候他再也找不到人生的目標，遂把自己孤立起來，而孤獨就在點滴間累積，沒有人明白「他」的心境，而「他」亦繼續選擇以沉默回應，活在孤獨之中。
- 「他」沉默寡言，不擅與人交際，不懂得表達個人情感。他明明一大早就趕路要赴兒子的婚禮，心中想出席婚宴，卻又矛盾遲疑，害怕面對親人，不知如何應對，竟在半路上改變主意，缺席兒子的婚宴，難免令人覺得冷漠，不易親近。

21. 評分原則：

- 關鍵字詞「利」或「鮮」完全錯譯或漏譯，全題不給分。
- 每錯譯1處關鍵字詞扣1分；非關鍵字詞「者」可不譯，如誤譯，扣1分。
- 錯別字扣1分；文句不通扣1分；錯別字、文句不通，最多只扣1分。

關鍵字詞	不扣分答案	扣分答案
利……者	<ul style="list-style-type: none"> · 有利／好處(的)(地方／情況) · 「利」譯作名詞「好處」 	利：利潤／利錢／利好／便利 者：的事情(東西／人／部分)
於人	對於人：人們／別人／群眾／百姓	人：君子／仁者／社會／國家
鮮	(很／極／較)少／罕見／鮮見	不多／少數

以下答案，僅供參考：

- 有利於眾人的(地方)很少。
- 為人們帶來的好處很少。

22. 評分原則：

2

- 不相信命運的人認為「貴與富在我而已，以智求則得之，不求則不得也。」
- 給分點：
 - 能否富貴的關鍵在於個人／自身(1分)；
 - 以智慧追求便得到／不求則得不到。(1分)
- 能指出得與失的關鍵是「個人」的努力給1分；能指出以「智」求便可得，給1分。(「智」可理解為人類的「智慧」、「聰明」、「才能」、「能力」)
- 摘錄原文不加解釋給0分。

以下答案，僅供參考：

- 富貴的關鍵在於自身能力，懂得以智慧追求便可得到。
- 富與貴都是憑個人的才幹，不求便沒有，與命運無關。

23.

- (i) 兩者都是令人趨於不善的說話／這兩種看法都不對。 1
- (ii) (不相信因果)，人們便會為求目的不擇手段／用詭詐的方法達成目的。 2
- (iii) 不耕種而祈望收成。 2

24. C

2

25.

- (i) 錯誤 1
- (ii) 正確 1

26.

(i)

① 否

1

② 是

1

(ii) 評分原則：

4

- 須準確理解孫叔敖的行為：
 - 孫叔敖相信命運，以為自己在看見兩頭蛇後，將不久人世，故回家哭泣。
 - 他並沒有如一般相信命運的人，什麼也不做，聽天由命。
 - 他把兩頭蛇殺死，是不希望其他人受害，所為非為己而是為人。
- 須準確理解「循其方，由其道」的意涵：
 - 即「私於己者寡，而利於天下者多」，重點在行為後果是利己還是利人，如是利人而不是利己，即合乎「道」。
 - 從反面說即「利於人者鮮，而賊於道者多」便不合乎「道」，即未能利他並違反道義。
- 《命解》一文主旨是，無論相信或不相信命運，也會導人於不善，故不如存而不論，而以「是否合乎道義」作為處世的原則。

人品原則：

- 上品：(4分)
準確理解孫叔敖行為的動機；準確掌握「循其方，由其道」的意涵；能就《命解》的主旨合理評價孫叔敖的行為；清晰飽滿。
- 中品：(2-3分)
尚能理解孫叔敖行為的動機；大致掌握「循其方，由其道」的意涵；能就《命解》的主旨合理評價孫叔敖的行為；闡述一般。
- 下品：(1分)
概略理解孫叔敖行為的動機；未有根據「循其方，由其道」的意涵評論，只就個人的看法評價孫叔敖的行為；闡述粗疏。
- 不入品：(0分)
錯誤理解孫叔敖行為的動機或《命解》的主旨；錯誤理解「循其方，由其道」的意涵；闡述混亂。
- 答案如沒有評論孫叔敖的行為，不給分。
- 若考生認為孫叔敖符合「以利他為目的」(理解為「循其方」)，卻未能符合「順應自然」(理解為「由其道」)，則對《命解》的理解有偏差，建議給分不過中下品。
- 若考生對孫叔敖行事描述偶有瑕疵，而不影響對孫叔敖行為動機以及《命解》處事方式的理解，不用扣分。惟若誤解文意或理解不充足而影響答案質素，則建議酌量扣分，如「犧牲自己生命殺蛇」(與文本不符)、「為了嬰兒殺死兩頭蛇」(誤解文意)、「怕其他人看到蛇／屍體而害怕」(理解有偏差)、「不單改變了自身命運，還造福他人」(是否改變自身命運非孫叔敖及《命解》關注之處)、「不想再有人看見兩頭蛇」(欠缺會死亡或受害等關鍵概念)。

人品表：

品第	行為動機	評價	闡述
上品 (4分)	理解準確	<ul style="list-style-type: none"> 準確掌握「循其方，由其道」的意涵； 準確掌握《命解》的主旨，從「利他」或「利己」其中一個角度分析。 	清晰飽滿
		<ul style="list-style-type: none"> 準確掌握「循其方，由其道」的意涵； 大致掌握《命解》的主旨，從「利他」及「利己」兩個角度分析。 	
中上品 (3分)	理解大致準確	<ul style="list-style-type: none"> 大致掌握「循其方，由其道」的意涵； 大致掌握《命解》的主旨，從「利他」或「利己」其中一個角度分析。 	清楚
中下品 (2分)	理解大致準確／概略	<ul style="list-style-type: none"> 大致掌握《命解》的主旨，尚能掌握「循其方，由其道」的意涵。 	一般
下品 (1分)	欠缺／無效	<ul style="list-style-type: none"> 大致掌握《命解》的主旨，闡述「循其方，由其道」的意涵。 	闡述粗疏
	概略	<ul style="list-style-type: none"> 未有根據「循其方，由其道」的意涵評論； 只就個人的看法評價孫叔敖的行為。 	
不入品 (0分)	錯誤	錯誤	混亂

以下答案，僅供參考：

- 根據《命解》一文的立場，只要行事符合道德，根本不必計較是否有命運。孫叔敖見兩頭蛇而以為自己將死，是相信命運的表現，若果孫叔敖什麼也不做，聽天由命，當然不對。可是孫叔敖擔心再有人受害而殺了兩頭蛇，考慮的是眾人利益，並非個人得失，私於己者寡，而利於天下者多，應加以肯定。
- 孫叔敖能做到「循其方，由其道」。「循其方，由其道」的原則為一切行為都是按照道義行事，處事亦需考慮到該行為是否有利世人。而孫叔敖出遊看見兩頭蛇。傳說又云看見的人會死亡，故他埋了兩頭蛇，以免他人看見而死去。可見孫叔敖的行為是仁德之舉，他擔心別人的安危而非自己的安危，是依循道德而行之舉，而此舉亦有利於人，令他人不致看見蛇而枉死。可見孫叔敖的行為與「循其方，由其道」完全契合。

試卷二 寫作能力

一般評分原則：

- 一. 本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「標點字體」及「錯別字」五項給分。
- 二. 「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「標點字體」佔 10 分。按品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下三品。
- 三. 「錯別字」一項的評分如下：
 - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
 - 重錯不計。

四. 評分表：

品第		內容(40分)	表達(30分)	結構(20分)	標點字體(10分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣 / 空白卷	***	0	0	0	0

五. 評分重點：

項目		評分重點					
		論說		記敘		描寫	
內容	立意	主題思想		思想	感受	意念	
	取材	論據例證		材料細節 / 人物角色 / 時間空間			
表達	詞句	字詞運用 / 句式結構					
	手法	風格 / 形式手法 / 修辭技巧					
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏
標點字體		標點運用 / 筆畫字體					

六. 離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「結構」最高給「中上」；
- 「表達」及「標點字體」最高仍可給「上上」。

七. 字數不足 650 字(標點計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 550-649 字：「上上」
- 450-549 字：「中上」
- 300-449 字：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

八. 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 2013 年所頒布之《通用規範漢字表》為據。

1. 舊地重遊，看到眼前景象，難免興起一番感受。試以「重遊舊地所見有感」為題，寫作文章一篇。

(1) 題解

人生旅途之中，我們總會在某些地方，留下一些回憶、一些感悟；如是舊地重遊，或許是景物變遷，或許是人事易移，或許是心境轉換，難免睹物思人，或即景傷時，別有一番滋味。本題要求考生記一次舊地重遊的經歷，就所見抒發個人的感悟。

「重遊」即再次遊覽，到訪不止一次的意思；「舊地」也是指這個地方不是新造訪的，並非全然陌生。「所見」是指眼前看到的景象，可以是山川的風景，可以是市廛巷里的面貌，也可以是異域的民情風俗；「有感」指心裏興起的一番感受、體會。由於是重遊舊地，本文所寫的應有別於初次遊覽的體會。此外，即景因而生情，故景物和感悟的關聯須妥貼自然。

考生所記重遊的地方，並無限制，小者可以是公園某個角落，大者可以是一個國家。故此，舊居、母校、老店舖、公園、街道、旅遊名勝、城市等地方，也可以是下筆的對象；即使是虛構的地方，如夢境、外太空星體，只要言之成理，也可接受。至於初次到訪的原因或當時所見，考生可簡單交代，概略描寫，也可以具體憶述，細緻刻畫，筆法雖不一，惟重點仍在藉以凸顯舊地重遊的所見所感。

觸景而生情，景與情之間可有不同的關聯，有時候景與情之間的連繫較為直接，如眼前景物已足以令人喜樂或悲傷；有時候景與情的連繫較為間接，如觸景而思念起故人往事，因而有所感喟或怡悅。由於眼前的景物可以是情感所由生之主因，或是觸發感悟之助因，故此無論情景怎樣關聯，考生也須刻畫眼前所見的景物，以起筆拓展。如是前者，景物的描寫或許須較為具體細緻；如是後者，景物的描寫也許可以較為扼要精煉，並藉此帶出對往事故人的追憶或描寫。

重臨舊地，觸目所見，景象紛陳，故考生應抓緊景、物、人的特點下筆，具體凸顯景、物、人的面貌和神韻。此外，描寫的手法和角度可多變，或直接描寫，或間接描寫；或動態描寫，或靜態描寫……不一而足。由於是舊地重遊，看到眼前景象而興起一番感受，故考生宜選取一兩處地方下筆，描寫其今昔異同，或許是風物無改，或許是風景異殊，端視乎考生如何取材發揮。

就所感而言，「有感」乃承接「重遊舊地」而來，就是看到今昔之別，觸動心情，故所寫之「景」，所抒之「情」，應該緊密相連。景物如寫得具體、細緻，情感自然深刻、感人。至於所抒發的感情，可以是懷人、可以是感時、可以是傷世；可以是悲，可以是喜；可以是濃，可以是淡，並無一定的規限，惟須真實自然。

本文的取材多變，立意不一，惟必須包含「所見」和「所感」兩部分，而輕重詳略可有所側重。無論怎樣布局，文章高下的分野在於情景的鋪排是否自然妥貼，和能否藉今昔之面貌而抒發個人感悟。

以下數例為取材和立意舉隅：

- 考生可寫重訪母校，看見景物雖依舊，人面卻全非，從而抒發對昔日同窗的懷念；又或寫景物今昔變化之大，並慨歎美好時光一去不復返。
- 考生可寫重遊舊居，看到父親當年親手栽種的樹苗已茁壯成長，如今楊柳依依，從而想起昔日父親的種種片段，並藉眼前的景物抒發思念。
- 考生可寫老店舖、舊建築物或街道今昔之別，着力描繪該景物在不同年代的面貌，從而帶出個人感興，如一些舊東西、舊情懷經時光洗刷後，正逐漸消隱褪色，令人緬懷追憶。
- 考生可寫某一社區或城市的變化，從而抒發個人對時代變遷的感觸。如寫中國內地城市急速發展，滄海已成桑田，藉舖寫眼前巨大的轉變，思考社會急速變化帶來的利弊，並引發情思，欣喜民生富足之餘，卻感歎人情味轉淡，別有一番滋味。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 描寫舊地今昔的景貌；(取材)
- 抒發重遊舊地所興起的感受或體會；(立意)
- 「所見」和「所感」的關聯須緊密穩妥，觸景而生情。(取材、立意)

立意的高下取決於考生的體會是否真切，描寫是否具體恰當，思考是否深刻。

② 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。

③ 文章須透過描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。

④ 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作。

⑤ 文體要求：

描寫抒情文：

本文以描寫、抒情為主，考生可簡括記敘重遊的經歷，但重點仍須放在景物今昔之刻畫；描寫宜有重心，不宜空洞和蕪雜；筆觸宜具體細膩，忌粗淺浮泛；情感須順應景象而生，有真切而深刻的體會。至於結構布局，實不拘一格，寫景和抒情可有所側重，只要自然妥貼，即景生情即可。如考生可以獨立的段落抒發感受，先寫景後抒情，也可以寓情於景，讓情思隱含在描寫之中。

(3) 人品要求

項目	上品	中品	下品
內容	<p>立意明確，能具體描繪所選景物今昔的面貌；體會和感受深刻。</p> <p>取材切當，能具體說明立意。又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p> <p>如能從人生或人文理想等層面反思，立意深刻，可評上上品。</p>	<p>立意尚明確，尚能描繪所選景物今昔的面貌；體會和感受尚可。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。</p>	<p>立意膚淺或未明，未能描繪所選景物今昔的面貌；體會和感受膚淺、虛浮。</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。</p>
表達	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p> <p>若能呈現獨特的風格則更為理想。</p> <p>人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感和思想。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p> <p>人物或環境描寫極生硬和貧乏。</p>
結構	<p>景貌的鋪排，情感的流露，呼應緊密，有條不紊，輕重有致，詳略得宜。</p>	<p>景貌的鋪排，情感的流露，尚能呼應，尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。</p>	<p>景貌的鋪排，情感的流露，未能呼應，敘事紊亂，輕重不均，詳略失衡。</p>
標點字體	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>	<p>標點符號使用錯誤。</p> <p>字體難以辨識。</p>

2. 在日常生活之中，有各種各樣的禁區。試就個人的想像或思考，以「禁區」為題，寫作文章一篇。

(1) 題解

「禁區」，即禁止進入的區域。一般而言，要進入禁區，必須是工作人員或特定人士，否則須取得允許或授權；若果未經許可進入，或須面對一定的懲罰或後果。大體而言，禁區可以分為有形的或無形的；而禁區的設立可以是外加的，或是自限的；同時，設置禁區有一定的目的及作用；而對禁區的看法或態度往往會因人、因時、因地而異。

世上有各式各樣有形的禁區，如為了確保交通安全，政府會在特定的海、陸、空區域設定禁區，禁止未經授權的人士或交通工具進入；公私營機構為了保安理由，也會在建築物或管轄地設定某些範圍，禁止公眾進入；即使在家居，為了保護小孩，也有家長把廚房、露台等地方劃為禁區，不許他們踏足。除此以外，設立邊境禁區以堵截非法入境者；劃定生態保護區以保護珍貴或瀕臨絕種的動植物；在球場內劃定禁區，令比賽更為緊湊或公平等等，也是常見的禁區。

至於無形的禁區多是與政治、宗教、藝術、道德、文化等範疇有關，並限制了人們的言論、思想和行為；如逾越所限，當事人承受的可能不單止刑罰，甚或是社會、大眾的批判和鄙視，無形但巨大的心理壓力。如在某些傳統社會，由於宗教理由，同性戀是不被容許的；歷史上不少專制政權，為了鞏固統治，禁止人民批評朝政；即使是現代社會，因為道德規範，以人類胚胎作科學研究也是被限制或禁止的。禁區很多時候是外加的，可是也有人會為自己設限，無論是有意識地或是潛意識地，為自己劃下禁區，如無法面對的回憶和往事，又或是不可告人的秘密，以免自己或他人觸碰。

禁區的設立，有時候是為了維持社會秩序，保障市民安全，避免嚴重後果，基於大眾利益而制定的；有時候是為了尊重傳統文化和社會習俗；有的可能只是為了維護既得利益者。故此，有些禁區的設定有其必要，有些頗具爭議，甚或不合理；可是有些禁區之設定，往往因為觀點和立場不同，看法可以南轅北轍，難以判斷是非對錯。如言論、藝術創作等範疇應否設立禁區，難有定論，贊成者多認為有些意識不良的想法或作品，如不良刊物、複製技術、異端邪說等，會敗壞社會道德，破壞社會秩序，須予以箝制；反對者則強調思想、言論自由之重要，指此等禁區往往違反人權，更阻礙人類文明、文化進步，須予以取消。如「日心說」從傳統的神學枷鎖掙脫後，科學才得以昌明；裸露的大衛像容許在公眾地方展出，才可以讓藝術突破道德枷鎖，豐富人類的文化生活；法治人權等思想只有在突破言論禁區後才可以開花結果，使人類的政治生活更為合理。

考生須就「禁區」二字開展話題，談談個人體會，而寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。考生須選取與「禁區」意涵有關的事物作素材，構思文章的立意，取材與立意之間須有合理的關聯。無論怎樣取材構思，「禁區」應是文章的關鍵詞，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。

本題文體不限，考生可就「禁區」的想像或思考虛構故事，或闡述個人的反思和看法。如考生可以敘事抒情，透過記事抒述個人感受：

- 考生可以記述童年經歷，師長為怕孩子遇上危險，又怕他們接觸不良的思想或朋友，而設定種種禁區，限制他們的活動。可是在小孩眼中，接近禁區反而是一種誘惑，既充滿神秘感，又可證明不再幼稚，故躍躍欲試，可是又怕被責罰，心裏充滿矛盾。考生可具體記述當中的經歷，刻畫期間的心理變化，從而帶出那一段悲喜交集的成長回憶。
- 考生可以記述青少年在探索新知的過程中，觸碰到一些思想禁區而有所感悟：或因了解而認同；或因接觸而質疑；或陷於矛盾掙扎而困惑。考生的感悟可因人而異，能呈現青少年確立自我的心路歷程即可。
- 考生可以記述一次踏足生態保護區的經歷和反思。文章記述和描寫的應與「禁區」相關，並透過所見所聞思考設置禁區的意義，和反思人類與自然的關係，而不純粹是一篇遊記。
- 考生可以創作一個圍繞「禁區」的故事。如可以寫自己出身卑微，是一名住在沙頭角禁區的農家子弟，別人對禁區和農民的看法和偏見，成了自我成長的負擔；然後記述自己突破禁區，肯定自我的經過。

此外，考生也可以就「禁區」引發思考，探討人類的思想、言論和行為的準則或界限：

- 考生也可以就某個現實的禁區為題，如論述如何設立汽車上落禁區，以平衡駕駛者和路人的權益，或如何透過設立禁區以改善交通情況。
- 考生也可以就某個思想禁區立論，如探討宗教對人類文明發展的影響，或析論藝術創作是否沒有禁區等富爭議性的論題。
- 考生可以綜論人類世界不同的「禁區」，如思考禁區的性質、作用或意義，從而說明人類歷史發展的規律。

(2) 寫作要求

- ① 文章必須合乎以下要求：
 - 立意明確；對「禁區」的理解、聯想或詮釋合理；(立意、取材)
 - 取材或立意與「禁區」的關聯較為緊密；取材能體現或闡明立意。(取材、立意)

- ② 取材不拘，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情。

- ③ 文體要求：文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。

記敘文：

- 敘事的方式(順敘、倒敘、插敘)，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，應不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。如考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不以獨立的文句或段落抒發感受；又考生可以簡單交代或描寫人和事，側重內心的感受或思緒之渲染及抒述。

論說文：

- 立論須明確，言之有物；論證須合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 論說文論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰數項整體評分，不宜只憑例子多少定品。

(3) 人品要求

項目	上品	中品	下品
內容	<p>立意明確，言之有物，對「禁區」的理解或聯想合乎情理；取材或立意與「禁區」的關聯緊密；體會深刻，見解獨特。</p> <p>取材切當，能具體說明立意。又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p> <p>如能從人生或人文理想等層面反思，立意深刻，可評上上品。</p>	<p>立意尚明確，對「禁區」的理解或聯想尚合乎情理；取材或立意與「禁區」的關聯尚明確；體會未算深刻，抒發的情感一般。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。</p>	<p>立意膚淺或未明，對「禁區」的理解或聯想牽強，甚或錯誤；取材或立意與「禁區」的關聯不明確；體會膚淺，抒發的情感虛浮。</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。</p>
表達	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p> <p>若能呈現獨特的風格則更為理想。</p> <p>論說扼要精簡，不枝不蔓。(論說)</p> <p>角色、人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感和思想。(記敘)</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>偶有論點表達稍欠清晰，惟整體平穩。(論說)</p> <p>人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。(記敘)</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p> <p>論說冗贅，論點含糊。(論說)</p> <p>人物或環境描寫極生硬和貧乏。(記敘)</p>
結構	<p>論證合理，論點和論據緊密關聯。論點和論據的安排井然有序，綱目分明。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。(記敘)</p>	<p>論點和論據整合尚見關聯。論點和論據的安排有序，綱目尚明確。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。(記敘)</p>	<p>論點和論據沒有關聯。論點和論據的安排紊亂，綱目不明。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂，輕重不均，詳略失衡。(記敘)</p>
標點字體	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>	<p>標點符號使用錯誤。</p> <p>字體難以辨識。</p>

3. 試以「談知己」或「談敵人」為題，寫作文章一篇。（請把文題寫在答題簿的第一行）

(1) 題解

人總想找到知己，而不希望會有敵人，可是「曹操都有知心友，關公都有對頭人」，無論你是哪一類人，總會有自己的「知己」或「敵人」。本題要求考生從「談知己」或「談敵人」兩個文題之中，選擇其一，藉此闡述個人對人我關係的反思。考生可以嚴肅說理，或輕鬆論述，甚或以嬉笑怒罵，幽默諷刺的雜文寫作。

知己，並不是泛泛之交，是對自己的為人、性格、價值觀有深入了解的人。知己相交，貴於知心，故往往不限於繁文縟節；又因為相知深厚、情誼篤實，故不會計較個人得失，甚至生死相托，所謂「人生得一知己，死而無憾」，可見知己之可貴。此外，知己也可以是古人，如後世不少灑脫不羈之士，也會引莊子為知己，神交古人。

敵人，可以指對自己抱有敵意的人，也可以指自己對他懷有敵意的人。一般而言，兩個人如只是立場迥異，或相互競爭，並不一定是敵人；敵人之間往往有利害衝突，或因感覺到威脅而產生仇視或對抗的心理或行為。敵人並不限於人，只要是對自己構成威脅的事物也可以是敵人。如戰國時，秦國是六國的敵人；現今，不少科學家指出人類最大的敵人便是地球的溫度上升；也有先哲指出，人最大的敵人便是自己，因為人總是喜歡自欺而不想自知。

人總不希望有敵人，可是不少人卻常常樹敵；人總希望找到知己，可是知己難尋。歸根究柢，敵友之間，往往和我們立身處世的態度以及身處的環境和時代有關。故此，無論是談「知己」或是談「敵人」，考生須對人性人情、處世態度，以及現實利害和價值理想等有所反思，才不會膚淺浮泛。

本題的立意和取材不拘，以下為以立論的舉隅：

談知己

- 說明知己的定義或特點：
 - 分析知己的定義或概念。
 - 對比知己和朋友的分別。
 - 描述知己相交的感受或表現。
 - 藉個人經驗或歷史典故說明知己的特點。
- 分析知己相交的原因：
 - 曾共渡一段難以忘懷的經歷。
 - 性情、理想接近而互相欣賞。
- 說明知己的難得和可貴。
- 分析應如何與知己相處。

談敵人

- 說明敵人的定義或特點：
 - 分析敵人的定義或概念。
 - 對比敵人和競爭者的分別。
 - 描述敵人敵對的心理和表現。
 - 藉個人經驗或歷史典故說明敵人的特點。
- 分析敵人互相對抗的原因：
 - 有利益衝突。
 - 性情、價值觀或處事方式矛盾。
- 說明敵人的可怕或影響。
- 分析應如何面對敵人。

考生可以只選擇一個方向思考，也可兼而論之，從數個不同角度切入；考生可以列舉典故說理，或就個人體會說明，考生的論述角度可以千變萬化，只要文章的立意、取材能緊扣「知己」或「敵人」發揮，言之成理，即可接受。以下是寫作方向舉隅：

- 考生可以專就某個角度切入，深入論述。例如：
 - 考生可以深入探討知己／敵人的定義，考察不同範疇中知己／敵人的性質，深入剖析彼此相知相交／敵視對抗的狀態和心理，從而了解知己或敵人之意涵。
 - 考生可以從歷史典故出發，結合現實世界中紛繁的現象，深入析述知己／敵人形成的原因或影響，從而帶出個人對歷史、社會甚至人性的洞見。
 - 考生可以把焦點放在個人面對知己／敵人時的態度，總結當中的得失，從而反省自己待人處世的態度。
- 考生可以不同角度切入和論述。例如：
 - 考生可就知己／敵人的性質及類別、形成的原因、彼此之間的關係及狀態、對待知己／敵人的應有態度等多方面下筆，讓讀者從不同角度了解知己／敵人的特點。

(2) 寫作要求

① 文章必須合乎以下要求：

- 立意明確；對知己／敵人的理解或看法合理；(立意)
- 論點及論據能闡述及說明有關看法。(取材)

考生可從不同的角度提出對知己／敵人的看法，但所述必須緊扣知己／敵人，文章的高下取決於對知己／敵人的反思是否深刻，論說是否具體和嚴密。

② 取材須配合立意，所舉的例子倘是真實和普遍的情境，或是古今中外具體的事例，則更具說服力。

③ 本文以論說為主，考生可以嚴肅說理，也可以輕鬆地談談個人的看法。

④ 文體要求：

- 本題以論說為主，考生可輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理。無論立場如何，考生的立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 質量互補：考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。
- 論說文論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係。故此，無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否清晰數項整體評分，不宜只憑例子多少定品。

(3) 人品要求

項目	上品	中品	下品
內容	<p>立意明確，言之有物，能具體說明個人對知己／敵人的看法；見解獨特、立意深刻；對人性或社會的觀察及思考細緻、準確。</p> <p>論證嚴密，概念準確，例證恰當具體。</p> <p>如能從人生或人文理想等層面反思，立意深刻，可評上上品。</p>	<p>立意尚明確，能說明個人對知己／敵人的看法；見解一般、立意平常；對人性或社會的觀察及思考尚可。</p> <p>論證尚平穩，概念大體準確，例證尚恰當。</p>	<p>立意未明，未能說明個人對知己／敵人的看法；見解模糊；未有對人性或社會作觀察及思考。</p> <p>論證粗疏，概念混亂，例證錯誤或與論點全不相干。</p>
表達	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>論說扼要精簡，不蔓不枝；或寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>偶有論點表達稍欠清晰，惟整體說明平穩；或適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>論說冗贅，論點含糊不清。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p>
結構	<p>論證合理，論點和論據緊密關聯。</p> <p>論點和論據的安排井然有序，綱目分明。</p>	<p>論點和論據整合尚見關聯。</p> <p>論點和論據的安排有序，綱目尚明確。</p>	<p>論點和論據沒有關聯。</p> <p>論點和論據的安排紊亂，綱目不明。</p>
標點字體	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>	<p>標點符號使用錯誤。</p> <p>字體難以辨識。</p>

試卷三 聆聽及綜合能力考核

甲部 (20%)

分數

1. D 1
2. (i) 無從判斷 1
(ii) 錯誤 1
3. C 1

4.

在中學時期度暑假的方式				
	學習為主	休息為主	賺錢為主	
(i) 劉老師	○	○	●	1
(ii) 寧樂行	●	○	○	1
(iii) 常靜宜	○	●	○	1

5. (i) 錯誤 1
(ii) 錯誤 1

6. B 1

7. D 1

8.

	逛公園	拼積木	觀名畫	嗜美食	
(i) 寧樂行	○	○	●	○	1
(ii) 常靜宜	○	●	○	○	1

9. B 1

10. A 1

11.

	平均分配	各安其分	安心生活
(i) 劉老師	○	●	○
(ii) 寧樂行	●	○	○
(iii) 常靜宜	○	●	○

1

1

1

12. A

1

www.hkedus.com

乙部 (80%)

題目： 香城中學「走出教室學習日」即將舉行，請以學生會「學習日工作小組」主席寧樂行的身分，撰寫公開信一封，向全體同學介紹走出教室應有的兩種學習態度，並指出與該態度相呼應的活動，然後說明該態度對於走出教室學習的重要性；再選擇其中一種認識香城漁村文化的活動形式，舉出兩個原因，加以論證。(全文不得少於500字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。)

一般說明

1. 本部分主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字的材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 本題假設一個處境，要求考生以「學習日工作小組」主席的名義，撰寫公開信一篇，以當天其中兩個活動為例，向同學說明走出教室學習的重要性，並選擇其中一個探究文化的形式，論證選擇原因。考生需要從〈聆聽資料〉和〈閱讀材料〉中，擷取適用的部分寫作。
3. 在〈聆聽資料〉中，劉老師與學生寧樂行、常靜宜的對話，清楚提出公開信的要求，其中包括內容重點和文章架構的要求，考生寫作時不可忽略。
4. 閱讀材料包括寧樂行寫作公開信的備忘、香城中學「走出教室學習日」宣傳海報、最受同學歡迎的「走出教室學習日」四個活動簡介、「走出教室學習的三種良好態度」資料及兩份探究漁村文化的宣傳單張，其中有呼應或補充聆聽資料者，有引導考生拓展或發揮個人見解者，也有與本題寫作無關的資料。
5. 考生必須根據試題提供的資料寫作，有關整合拓展，只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考核目標，不能接受。

評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給分。

1. 語境意識（10分）

指能否因應語境而完成是次寫作任務，其中最重要的三項準則是：書信格式、呼應活動、行文語氣。

① 書信格式（3分）

〈閱讀材料「資料一」〉和〈聆聽資料〉均已指出考生須撰寫公開信，對象為全體同學，故應有書信的基本格式：上款、下款及日期（應在2018年2月之內），並配以合適的身分稱呼。

② 呼應活動（3分）

〈聆聽資料〉指出考生應在書信的開首，為同學簡單說明「走出教室學習日」的背景，以引入下文。並須提醒同學參與活動，應投入認真，以及向劉老師致謝。考生介紹背景時，可採用〈閱讀材料「資料二」〉。

③ 行文語氣（4分）

措辭語氣必須得體有禮，態度宜親切誠懇。須用第一人稱角度書寫，分析宜冷靜，論說須中肯客觀。行文若貫注個人感情色彩，以示對所選活動形式之喜愛，亦當接受。

語境意識等第說明：

等第	分數	描述
上上	10	開首結尾，呼應背景；身分明確，緊扣所選主題，格式齊備；語氣親切友善，措辭大方得體。
上中	9	開首結尾，呼應背景；身分明確，緊扣所選主題，格式齊備；語氣溫和，措辭得體。
上下	8	開首結尾，呼應背景；身分清楚，能扣所選主題，格式微疵；語氣恰當，措辭切當。
中上	7	開首結尾，略提背景；身分清楚，能扣所選主題，格式微疵；語氣平實，措辭尚合。
中中(1)	6	開首引子，略提背景；身分清楚，能扣所選主題，格式微疵；語氣平實，偶見直率。
中中(2)	5	開首引子，略提背景；身分清楚，但偶未有扣住主題，格式疏漏；語氣平淡，措辭直率。
中下	4	開首結尾，未提背景；身分清楚，但未有扣住主題，格式疏漏；語氣生硬，措辭直率。
下上	3	起結太簡，背景不明；身分清楚，但主題錯誤；格式錯誤。
下中	2	起結太簡，背景不明；身分不明，主題錯誤；格式錯誤。
下下	1	起結匆匆，不提背景；身分錯誤，主題錯誤；格式錯誤。
極劣	0	空白卷或答案完全錯誤。

2. 整合拓展（16分）

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，編排有序，輕重分明；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉均混雜沙石，與寫作任務無關，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，整合拓展一柱不能評以「上品」分數。自行虛構閱讀材料及聆聽資料者，均不接受。

本題要求考生選擇兩種走出教室應有的學習態度，並配上與該態度相呼應的活動，再以該活動為例，說明相關學習態度的重要性。整合拓展已在題目、〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚說明：寧樂行必須選擇兩種合適的態度，並與相關的活動整合，再就活動內容，說明該學習態度的重要性。

整合拓展重點：

一、

		聆聽	閱讀
(1) 呼應活動 (1分)	正確配對「知錯能改：釋囚人士樂分享」與應有態度「熱心發問」	✓	✓
(2) 應有態度 (2分)	介紹「熱心發問」這態度的內容： 1) 具好奇心／尋求真相 2) 態度友善 3) 互相交流		✓
(3) 拓展方向舉隅： 舉例說明學習態度的重要 (5分)	<u>具好奇心</u> 對釋囚的經歷有興趣，想知道更多 + 以活動為例子，加以拓展		✓
	<u>態度友善</u> 分享者身分較敏感，發問時要友善大方，避免用語傷害分享者 + 以活動為例子，加以拓展		✓
	<u>互相交流</u> 討論交流，進一步瞭解他們的心路歷程 + 以活動為例子，加以拓展		✓

二、

		聆聽	閱讀
(1) 呼應活動 (1分)	正確配對「生命之旅：自我突破向前走」與應有態度「投入參與」	✓	✓
(2) 應有態度 (2分)	介紹「投入參與」這態度的內容： 1) 樂於嘗試 2) 團結合作 3) 反思總結		✓
(3) 拓展方向舉隅： 舉例說明學習態度的重要 (5分)	<u>樂於嘗試</u> 不要害怕失敗 + 以活動為例子，加以拓展		✓
	<u>團結合作</u> 發揮團結合作精神 + 以活動為例子，加以拓展		✓
	<u>反思總結</u> 連繫自身經驗，有助自我成長 + 以活動為例子，加以拓展		✓

整合拓展之等第說明：(以一項為例的一般性描述)

等第	分數	描述
上上	8	整合精準，拓展圓足。
上下	7	整合準確，拓展頗為充足。
中上	6	整合頗準確，拓展頗充實。
中中(1)	5	整合尚算準確，拓展尚算足夠。
中中(2)	4	整合偶有疏漏，拓展偶見粗略。
中下	3	整合頗有疏漏，拓展頗見粗略。
下上	2	整合少而抄錄多，拓展粗略。
下下	1	整合極少而抄錄極多，拓展極粗略。
極劣	0	既無整合，亦乏拓展。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文倘不足 500 字，「整合拓展」一般均不應給予上品分數。

3. 見解論證 (14分)

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本卷要求考生提出個人見解，此任務已在〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉中清楚指出：考生須在「漁民生活我體驗」及「漁業世界此中尋」兩種探求香城漁村文化的活動形式中，選擇其中一個，並且從不同方面論證自己選擇該方案的兩個原因。

考生可從不同角度提出其看法，論證其原因，意見可能千變萬化，以下各點僅供參考，並非評核的唯一標準：

		論點舉隅	
		漁民生活我體驗	漁業世界此中尋
論 述 角 度 舉 隅	引發興趣	(1) 漁村考察； (2) 出海捕魚； (3) 入住漁村； (4) 自主性強。	(1) 系統學習； (2) 參與便捷； (3) 媒體多樣； (4) 自主選擇。
	增長知識	(1) 認識漁業； (2) 瞭解另一種生活形式； (3) 學習／實踐實地考察技巧； (4) 學習交流溝通技巧。	(1) 從不同學習範疇認識漁村文化； (2) 不同層次，由淺入深； (3) 學習有效率； (4) 多媒體有助吸收知識。
	深度	(1) 共同生活； (2) 實地觀察； (3) 對話交流； (4) 個人體驗。	(1) 專業知識； (2) 系統學習； (3) 古今並重； (4) 虛實結合。
	廣度	(1) 實地觀察； (2) 多方互動； (3) 體驗學習； (4) 拓展眼界。	(1) 漁業今昔； (2) 展示全面； (3) 形式多樣； (4) 不同主題。

(所選角度須配合適切例子)

見解論證等第說明：(以一項為例的一般性描述)

等第	分域	描述
上上	7	見解精闢，論據堅實，論證嚴密。
上下	6	見解允當，論據充足，論證充分。
中上	5	見解中肯，論據足夠，論證得當。
中中	4	見解平實，論據尚足，論證尚可。
中下	3	見解合理，論據乏力，論證鬆散。
下上	2	見解膚淺，論據薄弱，論證不清。
下下	1	見解空洞，論據欠奉，論證無力。
極劣	0	見解闕如，論據闕如，亦無論證。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文倘不足 500 字，「見解論證」一般均不應給予上品分數。

4. 表達組織 (10分)

指全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭準確，表達力強者，當為上品。評分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。

表達佔 6 分，包括遣詞、造句、字體、標點等。

凡達意流暢，用詞準確，偶有修飾，字體秀美，已臻中六程度之高水平，應給 5-6 分；或整體而言，以上各項屬一般中六程度學生應有水平，可給予 3-4 分，餘類推。

組織佔 4 分，如起承轉合齊備，段落安排井然有序，應給予 4 分。如有瑕疵，可給予 2-3 分，餘類推。

錯別字不另扣分，但閱卷員必須逐個圈出以資識別；凡錯別字（重錯者不另計）達八個或以上者，「表達組織」一柱不應給予上品分數。

表達組織等第說明，僅供參考：

等第	分數	描述
上上	10	布局巧妙，組織精密，編排有序，輕重分明；詞彙多變，句子優美；字體端正，準確清楚，極少錯別字。
上中	9	布局巧妙，組織精密，編排有序，輕重分明；用詞準確，句子清通；字體端正，準確清楚，極少錯別字。
上下	8	組織嚴密，呼應得當，編排合乎邏輯；用詞準確，句子流暢；字體清楚，甚少錯別字。
中上	7	組織井然，詳略有致，編排恰當；用詞恰當，句子達意；字體清楚，間有錯別字。
中中(1)	6	組織一般，詳略尚算中規，編排尚算恰當；用詞平實，偶有語病，句子尚能達意；字體清楚，間有錯別字。
中中(2)	5	組織一般，詳略失宜，編排尚算恰當；用詞平實，偶有語病，句子尚能達意；字體清楚，間有錯別字。
中下	4	組織鬆散，詳略失衡，編排欠當；詞彙有限，語病嚴重，影響文意表達；字體可辨，錯別字稍多。
下上	3	組織散亂，條理不清，編排失當；詞不達意，文句不通；字體難辨，錯別字甚多。
下中	2	組織散亂，條理紊亂，編排失當；詞不達意，不知所云；字體難辨，錯別字甚多。
下下	1	組織紊亂，一塌胡塗，編排混亂；用詞錯誤，行文錯亂；字體草劣，錯別字連篇。
極劣	0	交白卷或只抄錄，又或錯別字連篇，毫無組織可言。

試卷四 說話能力

口語溝通評分準則：

整體評分。闡述、語言：最高 9 分；應對、態度：最高 9 分。各佔口語溝通成績百分之五十。給分法如下表：

闡述、語言

品位	評分	表現
上	9	能緊扣題旨發揮，見解精到，意念豐富，充分闡述觀點；用語豐富、確切得體，語調自然，說話條理分明。
	8	
中上	7	能就題旨提出充實和明確的見解或質疑，闡述觀點；用語確切，語調自然，說話條理分明。
	6	
中下	5	能就題旨提出明確的見解或質疑，整理、澄清或補充說話內容；用語大致得當，語調基本自然，說話有條理。
	4	
下	3	能就題目提出見解或質疑，尚能整理、澄清或補充說話內容；說話達意。
	2	
	1	
	0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。

應對、態度

品位	評分	表現
上	9	準確回應別人發言、妥善銜接話題，並能適當引導；討論時發言積極，保持風度，尊重他人，表現自信，儀態大方。
	8	
中上	7	準確回應別人發言、妥善銜接話題；討論時發言積極，尊重他人，儀態大方。
	6	
中下	5	能回應別人發言，銜接話題；討論時投入，保持禮貌。
	4	
下	3	尚能回應別人的發言；能參與討論，保持禮貌。
	2	
	1	
	0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。

考生表現

試卷一 閱讀能力

本年考卷共分甲乙兩部分。甲部主要考核了指定文言篇章中的三篇作品，即《勸學》、《出師表》及《青玉案》；而乙部則考核了兩篇課外篇章，包括《孤獨的理由》和《命解》。

甲部考題多與內容重點、主旨和寫作手法有關，考核的形式一般較為直接和簡單，藉此可考核考生對指定文言篇章的基本認識和理解。

乙部閱材共兩篇，一文一白。

《孤獨的理由》是一篇以近似短篇小說形式寫作的散文，內容描述一對習慣孤獨的翁媳在相處過程中感情的微妙變化，藉以說明只有真切關懷和體諒，才可以讓人排解人生命定的孤獨感。

本篇以第二身觀點敘事，考生或許較少接觸而感到陌生，可是這樣敘事可突破傳統敘事方式的限制。如文章採用第三人稱敘述，讀者似是置身事外的旁觀者，不易親切體味翁媳二人的內心感情；如採用第一人稱敘事，則難以交代家翁不出席婚禮，在追趕火車時內心的掙扎。本文以第二人稱敘事，正好收若即若離的寫作效果，一方面讓讀者讀來仿如和作者交談，同時也可以全知的觀點敘事，便利取材。

此外，作者也透過不同描寫手法呈現主角的內心世界，無論是外貌、行為、心理的描繪均十分具體和含蓄，由於作者沒有直接說明人物的感受或思想，考生須從言行推敲人物的內心，這不單是理解本篇的關鍵和難點，也可用以考核考生對文本的認識和體會是否深刻。

全文結構完整，脈絡清晰，可考核考生對文章主題、結構的掌握，對寫作手法的理解和認識；而作者指出「孤獨是人生的宿命和基調」，也值得我們深思。

《命解》為論說文，行文簡明直接，文章看似討論命運之有無，實仍藉此彰顯儒家的人文精神，儒者對人文世界以外之主宰存而不論，以道義為立身處世的樞軸。本篇以對比、舉例等手法說理，立論層次分明，可用以考核考生對論說手法的認識。而考題中引用《孫叔敖殺兩頭蛇》和本文對比，可讓考生舉一反三，通過比較分析，藉故事理解《命解》一文的寓意。

現分述各題考核重點如下：

- 第 1 題： 掌握常見文言字詞。
- 第 2 題： 理解文章內容，掌握比喻說理手法並說明本體和喻體的關係。
- 第 3 題： 概括文章主題。
- 第 4 題： 辨識論說文常用的寫作手法。
- 第 5 題： 理解文章重點。
- 第 6 題： 概括文章重點。
- 第 7 題： 分析說明內容重點。
- 第 8 題： 摘記關鍵句子，說明寫作手法及主旨。
- 第 9 題： 理解文章結構。
- 第 10 題： 理解描寫目的和作用。
- 第 11 題： 理解文章內容，辨識襯托和對比等手法的差異。
- 第 12 題： 理解文章內容，體會人物內心感受。
- 第 13 題： 歸納全文，分析說明個人體會。
- 第 14 題： 理解文章內容，從人物行為概括人物形象。
- 第 15 題： 綜合上下文理，分析說明人物內心感受的變化。
- 第 16 題： 綜合上下文理，理解人物內心感受。
- 第 17 題： 辨識不同人物描寫手法。
- 第 18 題： 理解第一、二身觀點敘事的作用和效果。
- 第 19 題： 歸納全文，分析說明內容重點。
- 第 20 題： 歸納全文，概括主旨。
- 第 21 題： 綜合文意，理解常見文言句式。
- 第 22 題： 理解文章重點。
- 第 23 題： 理解文章重點，掌握舉例說理手法。
- 第 24 題： 歸納全文，概括主旨。
- 第 25 題： 理解文章重點。
- 第 26 題： 理解主旨、歸納、應用、說明等能力。

考生表現

甲部：

第 1 題，整體表現稍欠理想。考生的差異頗大，表現良好的作答簡明扼要；能力稍弱的僅能就句意猜測，未能扣緊字義說明；至於胡亂堆砌、張冠李戴，甚或缺漏者，亦不在少數。以下為考生在各分題的表現：

- (i) 「患」：表現甚佳。一般考生均理解此為動詞，解作「擔心」、「憂慮」；惟部分考生誤作名詞，解作「憂患」，未有就句法及詞性分析，以致失分。
- (ii) 「倨」：表現欠佳。只有少數考生明白「倨」解作「傲慢」；部分考生雖明白此為貶義詞，惟未能區分「驕傲」和「傲慢」的分別；部分只就文意推測，解作「簡單」、「欠佳」，文意雖勉強可解，惟詞意欠確；能力較弱者甚至答以「隆重」、「周到」，以致南轅北轍，謬之千里。
- (iii) 「否」：表現欠佳。只有少數考生明白此為動詞，與「臧」字對舉；也可能因為「陟罰」、「臧」字較深，考生較難藉此推敲，也反映考生對文本的理解不足。至於錯誤的答案五花八門，難以歸類。
- (iv) 「孰」：表現一般。部分考生僅就句意推測，解作「怎能」、「怎麼會」。
- (v) 「固」：表現未如理想。不少考生誤以為「固」即「故」，解作「故此」、「因此」。

第 2 題，整體表現未如理想。下就各分題概述：

- (i) 表現欠佳。考生大抵理解「假舟楫」比喻「學」，但對「學」之作用的說明卻較為籠統，能明確點出可「提升品德」者不多，多只能含糊作答，如「彌補不足」、「令自己成功」。
- (ii) 表現欠佳。考生對「騏驥一躍，不能十步」的說明欠確，或誤解「不能」為「只有十步」，或混淆了「騏驥」與「駑馬」的特點。也有個別考生審題不周，背誦原文作答。
- (iii) 表現一般。考生大抵能點出「騏驥」一喻是用以說明學習須「持之以恆」；惟不少考生未能具體指出「騏驥」指「天資優異」者，甚或答以「天資愚魯」者，以致失分。

第 3 題，表現一般。能準確解說「知明而行無過」者，為數不多。下為本題考生常見的問題：

- 對《勸學》一文的主旨掌握欠準確，答案較為籠統，或未能分別針對「知」和「行」兩者說明，或未能從「德性」這範疇說明，如部分考生把「知明」理解為「增廣見聞」、「豐富閱歷」，可見對主旨的理解粗疏。
- 審題不周，本題要求考生就「學不可以已」一句說明不斷學習的好處，但也有考生以其他篇章（如《師說》）或個人對學習的體會說明。

第 4 題，表現優異。約 78.5% 的考生答對 A，約 11.9% 的考生答了 B，可見部分考生未能準確理解「襯托」。此外，《勸學》一文多處以「比喻」說理，答案 B 沒有「比喻」一項，可見部分考生對文本的理解頗為粗疏。以下為本題統計資料：

	(1) 對比	(2) 比喻	(3) 設問	(4) 襯托
A.	(1)、(2)	78.5%	(答案)	
B.	(1)、(4)	11.9%		
C.	(2)、(3)	3.4%		
D.	(2)、(4)	5.7%		

第 5 題，整體表現欠佳。部分考生對文本不熟悉，或只就常理推測；或混淆「宮」與「營」之別；或蕪雜了文本中看似相關的文句作答。惟也有部分考生熟習文本，答案較準確和簡練。以下為分題概述：

- (i) 表現欠佳。只有部分考生能指出對宮中的好處為補救施政的缺失，也有少數考生以諸葛亮對後主的建議具體說明如何補救，甚為可取；至於對「有所廣益」一點的說明則頗為參差，答案多較為籠統，未能說明使整體的施政更臻完善。不少考生的答案脫離文本，泛指好處為「可輔助後主」、「施行仁政」等，應是未熟習文本而取巧作答。個別考生只引用原文「裨補闕漏，有所廣益」作答，欠缺解釋，亦為審題不周之故。
- (ii) 表現欠佳。考生多能說明「使軍隊和睦」一點；偶見考生將「行陣」誤解為士兵列隊時的「隊形」或「陣形」，未有配合「和睦」一詞從整體句意說明。至於說明「優劣得所」一點，考生的表現較差，析述也較為冗贅或粗疏。

第 6 題，表現優異。約 79% 的考生選了正確的答案 D。由於考核的是《出師表》重點，考生多能辨識正確答案。以下為本題統計資料：

(1) 貪圖安逸	(2) 遠賢親佞	(3) 不納忠言	(4) 賞罰不公
A. (1)、(2)	3.4%		
B. (3)、(4)	7.3%		
C. (1)、(3)、(4)	8.9%		
D. (2)、(3)、(4)	79%	(答案)	

第 7 題，表現欠佳。不少考生未能掌握問題的關鍵，只列舉諸葛亮的建議，或其生平事跡作答，沒有說明為什麼從這個例子可見其行文「帶有明顯個人感情」的原因，故能臻中上品者甚少。以下為常見問題：

- 組織紊亂，答案蕪雜。如不斷引述文中的父子語或君臣語而欠說明。
- 例子未能說明原因。如有考生指語帶感情的原因是希望後主可「親賢遠小」，惟卻以先主「三顧草廬」一事為例說明，思考不周。
- 即使例子恰當，闡述也流於粗疏。如不少考生指是藉此表達對先主知遇之恩的感激，舉例說明卻過於粗略，只有「三顧草廬」一語；如能指出先主紆尊降貴、禮賢下士，親身造訪一介布衣，並交付「復興漢室」的重任，可見信賴之深，則更為具體合理。

第 8 題，表現欠佳。

- (i) 考生雖具意識引文作答，但漏字、增字、錯字的情況普遍；偶有考生沒有引錄原文作答，審題不周。
- (ii) 少數表現較佳的考生，能扣緊手法，引例分析，說明精準。惟一般考生只能指出情懷及手法，未能綜合全文說明如何藉此手法呈現其情懷或感受。部分考生對手法的說明較為粗疏，如指運用了「襯托」，可是未有指出以什麼襯托什麼，只背誦詞句，拼湊成章。偶有考生未有引例，或張冠李戴，誤以其他篇章為例（如《聲聲慢》）作答，亦為未有熟讀文章重點所致。

熟習範文的考生，表現頗為優異，惟不少考生對範文的內容不熟悉，故表現甚差。整體而言，甲部的表現未如理想。本部的差異較大，由於考問頗為簡單直接，可見對指定篇章熟悉與否，往往是判定優劣之關鍵。此外，考生整合分析之能力頗弱，宜多加注意。

乙部：

第 9 題，表現甚佳。大部分考生均能掌握本文結構，並選擇正確的段落區分。部分考生把第 7 段歸入第二部分，看似是引起下文，卻忽略了「你終究會知道關於孤獨的理由」一句，正呼應了首段提出的「詫異」，並直接回應第 6 段「隔天你帶着諸多疑問離去」一語，故把第 7 段歸入第一部分較為恰當。部分考生誤把第二部分與第三部分合併，未能分辨第 11 至 12 段補述了家翁的為人及成長經歷，宜視為獨立的一部分。

第 10 題，表現甚佳。約 72% 的考生選了正確的答案 D，可見大部分考生均理解作者描寫家翁的家居簡陋，是為了凸顯他性格孤僻。以下為本題統計資料：

- | | |
|--------------------------|----------|
| A. 暗示「他」的兒子對「他」不滿。 | 7.1% |
| B. 暗示「你」終於接納「他」的原因。 | 3.3% |
| C. 暗示「他」的兒子十分關心「你」的感受。 | 17.2% |
| D. 暗示「他」並不是因為貧窮而生活得這樣破落。 | 72% (答案) |

第 11 題，表現一般。約 57.5% 的考生選了正確的答案 C，約 34% 的考生選了答案 D。可見不少考生未能掌握「對比」和「襯托」之別，前者無分輕重，而後者有主次之分；又或是考生對本部描寫的重點未能掌握，作者只概略描寫婚宴之歡悅，卻細寫家翁追趕火車之焦急及放棄出席之落寞，從而凸顯「你」對家翁未能出席一事而感到難過。以下為本題統計資料：

- | | |
|-------|------------|
| A. 層遞 | 5.4% |
| B. 正襯 | 2.8% |
| C. 反襯 | 57.5% (答案) |
| D. 對比 | 34% |

第 12 題，整體表現尚可。本題須就文本脈絡推敲家翁北上追趕火車時的心情，及突然又決定回家的原因。一般考生多能理解北上的心情，惟未能準確說明他決定南下時的心理變化。

(i) 表現一般。

- 錯答的考生多未能扣連北上的原因來推敲心情，不理解「他」十分重視兒子的婚禮，才會起個大早，轉折趕車，以期出席婚禮，故北上的心情是期盼而焦急。惜部分考生竟誤答「快樂」、「興奮」、「激動」，可見此類考生並不理解作者刻意描寫「他」氣喘吁吁北上趕車過程的用意。
- 不少考生雖理解文意，但未能運用準確的詞語表達家翁的心情，如：「害怕」、「緊張」、「着緊」等；甚或答以非用以形容心情的詞彙，如：「趕忙」、「幸福」、「熱鬧」。
- 部分考生漁翁撒網，舉出多個答案，反因添加錯誤答案而失分。

(ii) 表現欠佳。考生多未能扣連「他」南下的心情來推敲原因。

- 考生須思考是什麼原因令「他」南下回家，缺席兒子的婚禮。由於文本已暗示了「他」起初已表明不出席婚禮，惟內心十分着緊兒子，故才會臨時改變主意趕火車出席，可見「他」內心十分矛盾，既不想破壞婚禮氣氛，又沒有勇氣走出孤獨去面對親人，才會在中途又改變主意。惜一般考生未能指出「他」內心的掙扎和矛盾，寧願把感受埋藏於心裏，只能指出「他」不想讓親人尷尬這表面的原因。
- 部分考生指「他」南下回家是因為趕不上火車，因遲到而索性缺席，惟欠缺文本依據；更有考生胡亂臆測，指「他」因農夫身份而自卑，或不想令兒子蒙羞而缺席。

第 13 題，表現欠佳。只有極少數考生可扣連「他」決定不出席婚禮的心境分析，指出「他」不出席，即放棄了讓家人了解自己的內心感受，放棄了「家」，只餘下一個空洞的，沒有人理解的「家」可回，其實是無家可歸，故此日後的人生路才如此漫長。

- 一般考生未能明確提出比較的準則，如「人生路」與「回家路」有何不同；即使能以時間長短作比較標準，惟內容多空泛，未能就文本說明其內心的孤獨感。
- 不少考生只抄錄零碎片段作答，或重複「孤單落寞」等字眼，未有回應「人生路為何更漫長」一問，闡述能力薄弱。

第 14 題，整體表現甚佳。

- (i) 表現優異。大部分考生能從「捨己為人」一點概括出「他」為了弟妹而放棄學業。偶有考生只抄錄原文「除三餐溫飽，一分一毫都花在弟妹身上」，除反映考生未能準確理解「捨己」一詞的意涵，也欠缺概括和歸納的能力，只能抄錄原文作答。
- (ii) 表現甚佳。大部分考生能歸納出「勤勞」、「刻苦耐勞」等特點。惟有部分考生畫蛇添足，除正確答案外，還加上「孝順」、「有愛心」等與文本無關的答案，思慮粗疏，未能就文本分析，臆測過度。
- (iii) 表現一般。不少考生能概括出「他」為人「自尊心重」這一點。

第 15 題，表現差劣。考生多未能就「他」的性情或角色轉變，並結合說話情境來推敲「他」為什麼說話「靦腆」。常見問題概述如下：

- 未能扣緊人物的性格或為人分析，故未能體會性情外冷內熱，不善表達感情的家翁，須鼓起勇氣才能流露對媳婦在意之情，故說話難免「靦腆」。
- 表達和組織能力不足，不擅於闡述細微的情感變化。
- 未有扣緊事例分析說明。部分考生即使能就「他」的性格來分析，說明也過於概略，如泛指「他」性情孤僻，沉默寡言，不善於表達情感，所以與陌生人交談時會感到難為情。
- 不少考生誤解「靦腆」的意思，如解作「愧疚」、「自傷」、「欣慰」、「雀躍」或「驕傲」等，故解釋自然牽強，甚或令人費解。如把「靦腆」解作「驕傲」，指兒子娶到一位城市人，且持家有道，令他感到驕傲、自豪，故希望介紹媳婦給別人認識。
- 曲解文意，以為「媳婦」解作「妻子」，因而誤會人物關係。如指「靦腆」是因為「他」才剛剛與結婚三十多年的妻子離婚，但很快就和「你」結婚，所以向路人介紹新婚妻子時會感到靦腆。

第 16 題，整體表現未如理想。各分題的表現概述如下：

- (i) 表現欠佳。大部分考生答「寂寞」，可能因為前句是「看着歡鬧之後的寂寞」，便「順理成章」把「寂寞」等同於「你」的感受；未能綜合上下文理，合理推敲「你」的心境變化，可見考生的理解流於表面，未能體會作者細膩的筆法。
- (ii) 表現欠佳。只有部分考生能指出「你」的感受為「尷尬」、「不知所措」。不少考生寫上「緊張」、「繃緊」，可能是根據原文「但你有些緊張，就算你把身邊這人當作自己父親，也不能舒緩幾分繃緊的情緒」，反映考生的詞彙較為貧乏，只好抄錄原文作答。
- (iii) 表現甚佳。大部分考生能指出「感動」，惟不少考生寫上「驚訝」、「驚喜」、「驕傲」等答案，可見部分考生未能準確理解文意，又或是對近義詞的理解較為粗疏，語文基礎較為薄弱。

第 17 題，表現十分優異。絕大部分考生均能辨識人物描寫手法。以下為各分題的統計資料：(*正確答案)

	肖像描寫	行為描寫	語言描寫	心理描寫
(i)	19.1%	76% *	3%	1.7%
(ii)	0.1%	92.5% *	1.2%	5.6%
(iii)	99% *	0.1%	0.2%	0.6%
(iv)	0.1%	0.3%	3.4%	96% *

第 18 題，表現甚佳。大部分考生均掌握以第一身敘事的特點，並從而推敲正確答案。以下為各分題的統計資料：(*正確答案)

	正確	錯誤	無從判斷
(i)	18.6%	62.5% *	18.6%
(ii)	67% *	21.9%	10.7%

第 19 題，表現差劣。現歸納考生常見問題如下：

- 審題不周。部分考生忽略考題「除了『孤獨是人生的宿命和基調』」一句，指孤獨的理由就是「孤獨是我的原鄉，我的純粹、美好的原鄉」，故人生必然孤獨；部分考生忽略了考題以粗體字標示「最主要的理由」，列舉多項理由說明。
- 理解較為表面。考生多未能從人物的性情人手分析，只舉述際遇處境等外在的因素為理由，如：「與妻子離婚」、「一個人獨居」等，未有理解這些事情之所以發生也和他的性情有關，可見未能綜合分析，理解過於表面。
- 部分考生的分析闡述粗疏。如指「『他』為人設想，具犧牲精神，因而孤獨」，考生即使舉述他一生人如何為家人付出，卻未能說明他為家人的付出為何會導致孤獨。
- 曲解文意。如有考生指最主要原因是和媳婦不和，媳婦不滿他冷淡無禮和他的農家簡陋破落，不歡迎他出席婚禮，堅決不與他同住，以致他孤單寂寞。又或曲解「美好的原鄉」一語，指「他」孤獨是因為捨不得離開美好的家鄉，當家人一一離開家園到城市生活，他仍然堅守家園，獨自守護這個美好的故鄉。

第 20 題，表現欠佳。以下為本題統計資料：

- A. 人生的基調和宿命就是孤獨。 32.1%
- B. 每個人也有不同的孤獨理由。 35.7%
- C. 關懷讓人可承受人生的孤獨。 26.7% (答案)
- D. 理解無助於紓解人生的孤獨。 5.2%

大約只有 26.7% 的考生選了正確的答案 C，可見不少考生未能綜合全文從而理解主旨，只從個別段落推敲，見樹不見林。不少考生選擇 A，最主要的原因是有關選項在末段出現：

你彷彿明白孤獨的理由了，你記起尼采說的，「孤獨是我的原鄉，我純粹、美好的原鄉」，既然孤獨是一種宿命，那麼再多的解釋都是沒有意義的。你讓那長着厚繭的大手握住，讓他疏散他的孤獨，伴隨那沉落下的夜幕一起散向天地。

不少考生慣於從末段找關鍵句，卻未有綜合全文分析，同時也忽略了最後一句「你讓那長着厚繭的大手握住，讓他疏散他的孤獨，伴隨那沉落下的夜幕一起散向天地」的意涵。作者運用了較為象徵性的手法，寫「你」讓「他」長着厚繭的大手握住，即代表接納「他」和理解「他」艱苦孤獨的一生，讓「他」疏散一生的孤獨感，這正好是答案 C「關懷讓人可承受人生的孤獨」具體和形象化的呈現，也概括了全文寫「你」由起初對「他」的表現感到詫異，到同情和難過，最終因感動而接納。此外，從統計所見，答對本題的考生整體表現也較佳，可見綜合理解能力之重要。

第 21 題，表現欠佳。能力稍弱的考生未能理解「利……者」、「鮮」的意義，甚至把「鮮」譯作「鮮明」、「新鮮」，以致離題萬丈。不少考生把虛詞「者」誤譯作「的人」，亦損失分數。整體而言，一般考生的理解較為概略，語譯精準者不多。

第 22 題，表現甚佳。一般考生能於《命解》中找到合適語句，再轉以自己的文句作答。少數考生誤以「相信命運」的理據作答。

第 23 題，整體表現尚可。分題表現概述如下：

- (i) 表現甚佳。大部分考生理解作者對「相信命運」及「不相信命運」之說均不認同，兩者均會導人於不善。
- (ii) 表現欠佳。考生雖知道作者不認同「不相信命運」一說，惟未能具體指出反對的理由，如有不少考生答「人們會用個人智慧求成功」，作者反對的不是憑個人努力求利，而是因為不相信報應而令人不擇手段，作奸犯科。也有少數考生思慮不周，答以作者反對「相信命運」一說的理由，如指「會令人怠懶」、「希望不勞而獲」。
- (iii) 表現甚佳。大部分考生能指出作者以「不耕作而望收成」為例說明。

第 24 題，表現優異。約 79.5% 的考生選了正確的答案 C。以下為本題統計資料：

- A. 只要憑藉智慧行事，可以改變命運。 7.4%
- B. 只要憑藉德行行事，可以改變命運。 8.6%
- C. 只要按照道義行事，不必計較命運。 79.5% (答案)
- D. 只要順乎心意行事，不必計較命運。 4.4%

第 25 題，表現優異。由於孫叔敖的故事頗為淺易，大部分考生均能理解故事大意，了解孫叔敖行事的原因，以及他母親對命運的看法。以下為各分題的統計資料：(*正確答案)

	正確	錯誤	無從判斷
(i)	9.6%	74% *	15.7%
(ii)	95% *	1.7%	2.6%

第 26(i)題：

- ① 表現欠佳。約有 58% 的考生以為本題所說的「道」是指「自然的道」，可見不少考生望文生義，斷章取義。
- ② 表現一般。約有 56% 的考生答對，其他選項的選答率也差不多，可見不少考生未能準確把握文章立意。

以下為各分題的統計資料：(*正確答案)

	是	否	無從判斷
①	58%	22% *	19.5%
②	56% *	24.4%	19.9%

第 26(ii)題，表現欠佳。考生的表現瑕瑜互見，上佳者能準確理解《命解》「循其方，由其道」的內涵，並據此評論孫叔敖的行為，論點精確，析述飽滿。中品者尚能理解須按「道義」行事而認同其行為，惟析述偶有瑕疵。下品者則多未有按《命解》的主旨作評論，僅從個人體會說明；又或曲解孫叔敖的行事以遷就己說，偏離題旨。另外，不少考生誤以為「循其方，由其道」為「順應自然」，以致離題萬丈。

整體而言，無論是甲部或乙部，考生在文字題的表現較為遜色，在選擇題的表現較為理想；而闡述和分析的能力頗弱，辨識寫作技巧的能力則較佳。可見考生仍未能深入文章關鍵和細微深刻的地方，而綜合、組織、闡述說明的能力仍待改善。

本卷滿分為 100 分，考生平均得分約為 49.7 分，標準差為 13.4 分。下表為考生的得分統計：

題號	分額	平均得分	平均得分百分比
1.(i)	1	0.67	67.0
1.(ii)	1	0.38	38.0
1.(iii)	1	0.26	26.0
1.(iv)	1	0.54	54.0
1.(v)	1	0.41	41.0
2.(i)	2	0.70	35.0
2.(ii)	2	0.71	35.5
2.(iii)	2	1.16	58.0
3	2	1.07	53.5
4	2	1.57	78.5
5.(i)	2	0.67	33.5
5.(ii)	2	0.77	38.5
6	2	1.58	79.0
7	4	1.26	31.5
8.(i)	1	0.36	36.0
8.(ii)	4	1.65	41.3
9	4	2.61	65.3
10	2	1.44	72.0
11	2	1.15	57.5
12.(i)	2	1.13	56.5
12.(ii)	2	0.50	25.0
13	4	0.90	22.5
14.(i)	2	1.58	79.0
14.(ii)	2	1.38	69.0
14.(iii)	2	1.01	50.5
15	4	0.67	16.8
16.(i)	2	0.46	23.0
16.(ii)	2	0.75	37.5
16.(iii)	2	1.43	71.5
17.(i)	2	1.52	76.0
17.(ii)	2	1.85	92.5
17.(iii)	2	1.98	99.0
17.(iv)	2	1.92	96.0
18.(i)	2	1.25	62.5
18.(ii)	2	1.34	67.0
19	4	0.79	19.8
20	2	0.53	26.5
21	3	0.71	23.7

22	2	1.24	62.0
23.(i)	1	0.60	60.0
23.(ii)	2	0.74	37.0
23.(iii)	2	1.34	67.0
24	2	1.59	79.5
25.(i)	1	0.74	74.0
25.(ii)	1	0.95	95.0
26.(i)①	1	0.22	22.0
26.(i)②	1	0.56	56.0
26.(ii)	4	1.06	26.5
總分	100	49.7	49.7

www.hkedus.com

整體而言，今年考生的表現與去年相若，對乙部課外考材的內容意旨及寫作手法均有基本的理解和掌握，空白試卷不多。今年加入甲部指定篇章部分，學生利用三年高中時間，在應考前可以預先研讀溫習。此部分考題，多和所選篇章內容重點、主旨或寫作手法有關，考核的形式直接，曾溫習的考生可取得一定分數，表現理想；可是就閱卷所見，不少考生未能掌握篇章基本內容和寫作手法，甚至混淆了不同篇章作答，低分卷亦不少。甲部整體的平均得分和乙部相若，惟表現差異更大，高下優劣的差距更為明顯。

就評卷所見，過去多年考生常犯的毛病，今年仍然普遍可見，而審題不周的情況，仍值得注意。考生一般未能準確掌握提問焦點，答案欠準確清晰，說明或過於簡略，或冗文過多，零碎紊亂而不中要緊。考生必須緊記本卷設題均以考材為本，不可憑空引伸，下筆作答前，宜先細讀文章，仔細審視題目中的提示，緊扣所問來作答。一些需要較多文字闡述的答案，考生往往只簡略交代概念，缺乏文本依據；而詞彙貧乏，又常見矛盾重複，表達能力甚須改善。其他如錯別字多，字體潦草，不善分配作答時間等，仍然跟往年一樣，是低分考卷常見的問題。

除了作答技巧，由今年考卷可見，普遍考生的不足之處，主要在體悟作者思想感情和掌握其表達技巧等方面。今年的白話文考材文學性較重，作者將情感透過敘述具體事件、情境以及人物描劃來抒發，考生在領悟和感受細膩的感情時，頗見不足。誠如過去多年指出，培養閱讀能力和賞析能力，是經年累月文本細讀的積浸工夫，絕非徒靠機械式考卷和題型操練所可造就。

要提升閱讀能力，學生不應以應試操練代替語文學習，應通過文本細讀，提升語文素養，累積鞏固語文基礎知識，並且延伸至應用層面，以理解掌握文章深意。表達方面，平日學習，宜多訓練在文本找尋依據作答，並鞏固語文基礎，以扼要簡潔的文字表達所思所感，加強闡述能力。

課程既設有指定文言考材，建議教師日常教學，應善加運用。通過課程規劃，結合指定篇章以外的優秀文言及白話教材，有系統地編排學習重點。考生不應將三年高中時間全用在十二篇文言材料的學習上，執一而廢百，這樣學習既有違課程理念，也不利於培養全面完整的語文能力。文言文學習不宜過分集中字詞句段的解釋，應同時擴闊閱讀層面，多涉獵有關文學文化的書籍，並提升閱讀量，以培養整體的語文能力及文化素養。以今年作答所見，考生大致能理解兩段文言材料的內容大意，但在理解《命解》一文所涉及的基本文化概念時，表現卻未如理想，可見一般考生對傳統文化觀念認識淺薄，基礎相當薄弱，如能提升這方面的積累，對提升閱讀理解的能力，以至寫作或綜合能力，都有很大幫助。

試卷二 寫作能力

本試卷主要考核考生構思、表達、創作等能力。設定題目的方式或命題，或指定情境，並提供選擇。本年考卷共設三題，考生只須選擇其中一題，作文一篇，連標點符號在內，全文不得少於 650 字。本試卷總分為 103 分，給分項目包括：內容（立意和取材）40 分、表達（詞句和手法）30 分、結構 20 分、標點字體 10 分、錯別字 3 分。「錯別字」給分如下：0 或 1 個錯別字給 3 分，2 至 4 個給 2 分，5 至 7 個給 1 分，8 個或以上則不給分。本試卷以雙評制評卷，並分題評改，即閱卷員只評閱其中一題。評卷按品第評分，分別為上、中、下三品，上品和下品各有上、中、下三個品位，而中品有四個品位：中上、中中(上)、中中(下)、中下。

本卷以「雙評制」評卷，考生平均得分為 108.7(52.8%)，標準差為 16.3(7.9%)。從統計所見，選擇第 1 題記敘文的考生佔大多數，但整體的表現一般；第 2 題寫作的自由度較大，選答的考生較少，整體的表現雖一般，惟差異較大；選答第 3 題論說文的考生較往年少，表現一般。整體而言，考生的表現與往年相若，表現優異的考生不多。下表為三題各項的平均得分：

項目	分額	平均得分(平均得分百分比)		
		第 1 題	第 2 題	第 3 題
內容	80	41.9(52.4%)	42.6(53.3%)	41.8(52.3%)
表達	60	33.1(55.2%)	33.3(55.5%)	32.6(54.3%)
結構	40	21.2(53%)	21.3(53.3%)	20.6(51.5%)
標點字體	20	10.6(53%)	10.9(54.5%)	10.5(52.5%)
錯別字	6	2(33.3%)	2(33.3%)	2.4(40%)
總分	206	108.8 (52.8%)	110.1(53.4%)	107.9(52.4%)

分題表現

第一題：(選題率：69%)

本題以敘事抒情為主，考生須記述一次舊地重遊的經歷，就所見抒發個人感悟。

考生的取材變化不大，較多考生記述重遊母校和故鄉，也有不少記述再訪曾與家人或朋友旅遊的名勝或古蹟。寫故鄉的或抒發對故人的思念，或流露對童年生活的眷戀，或抒述對景物變遷的悵惘；寫母校的或追憶校園生活的點滴，或感慨理想不再的無奈……就整體而言，考生均嘗試把眼前景物聯繫往昔景象，從而抒述個人體悟。

表現優異的考生對人物、場景的描寫細緻，感悟也較為真摯和深刻。如有考生寫重遊故鄉爺爺的墓地，寫沿途山川風光，寫昔日與爺爺登山的片段，心隨景轉，把淡淡哀愁寓於眼前的落花流水、蟬鳴鳥語，情感蘊藉，婉轉動人。此類考生寫景敘事多有條不紊，輕重有致，取材恰當，讓情思隱含在敘事之中，文約而言深，情懷真切。

一般考生的取材尚可體現立意，少有離題，惟對景物、人物的描寫較為粗疏，敘事過多，少有細節的描寫，抒發的感情又較為浮泛，未能寄託較為真摯和細膩的感情。

整體而言，本題考生的表現較為接近，較為優秀的考生，立意明確，取材往往能體現情思；描寫較為生動和細緻，抒發的感受較為平實和深刻，文筆或簡樸自然，或富於變化，渲染得宜；行文布局方面，結構穩妥，詳略得宜；表現一般的考生，尚能對比眼前景物與往昔的回憶，惟記事過於平鋪直敘，描寫也較為粗疏和浮泛，體會一般；而表現未如理想的考生，立意較為模糊，且往往忽略了今昔景物的對照，文詞也欠通順。

現綜合考生須關注的問題如下：

- 審題不周，對關鍵字詞的理解籠統甚或錯誤：

部分考生對「重遊」的理解較為籠統，重遊多與初遊或往昔經歷距離一段較長的日子，若只隔數天，景物、人事的改變應不多，難以引發今昔之對比。可是也有考生記述連續兩個週末的比賽經歷，「重遊」所記為第二天比賽所見，所寫未有就今昔之異同而下筆，偏離題旨，不合寫作要求。

不少考生對「遊」字的理解較模糊，理解能力頗為薄弱。「遊」有別於「參與」，宜帶有遊覽或觀賞的意味，惟不少考生寫自己再次參與比賽，寫如何從早前的失敗汲取教訓，並在這次比賽中奮力求勝，卻不是以一觀賞者的身分就所見抒述所感，未能符合題旨就「遊」之心境下筆，缺少了觀察距離。

本題應就「所見」連繫往昔片段，而有所啟悟，「所見」和「所感」應有緊密的聯繫。惟部分考生忽略了「所見」二字，把題目理解為「重遊舊地有感」，故取材方面多有偏差，如全文以敘事為主，沒有描寫景物，感悟自然與「所見」無關，不合乎寫作要求。

- 觀察欠細緻、描寫較浮泛：

描寫須抓緊人物、事物、景況的特點下筆，惜多數考生把人物或場景寫得頗為粗糙。寫重遊母校，可選取校園或校舍建築物的特徵下筆，如是百年舊校，建築物多是結合當時風格，或紅磚綠瓦，古意盎然；或校園廣袤，種植了參天老樹；如寫師長，老師的容貌、衣着、步履在歲月催逼下，已是不復年輕。凡此等等，只要用心觀察，可取材的細節甚多。惟一般考生寫來粗枝大葉，寫母校，只交代有操場、教師室、課室，可是這些地方有什麼陳設、裝飾也沒有寫出來；寫老師，只指出頭髮花白了，寫不出人物的個性，千人一貌，讀者自然難以感受到真情實感。部分考生取材不俗，惟詞彙貧乏，文字功夫薄弱，欠細膩的筆法，自然寫不出人、物的味道，難以感人。

- 結構欠緊密、今昔欠關聯：

本題構思，須藉今昔之關聯，賦以眼前景物意義。就「今昔之別」而言，考生多能藉眼前景物想起往事，可是今昔的連繫徒具形式，少了內在關聯。如不少考生寫回到舊居，看到庭前老樹而想起父親，並藉追憶往事抒發對父親的思念，可是所記往事卻與老樹全沒有關聯，未能即景生情。如安排得宜，應把老樹作為連結今昔的線索，寫老樹為父親栽種、打理，也是父親休憩、乘涼的地方，今天老樹凋零，物異人非，今昔之別才得以呈現，文章主線才會更明顯，否則寫來容易雜亂無章，結構散漫。

- 依照套路寫作，忽略题目的要求：

個別考生的敘事情節十分相似，取材立意也雷同，只有細節和行文的差異稍大，可能是根據同一故事改寫；此類文章的內容較為公式化，細節的描寫不足，更有部分考生依樣畫葫蘆，卻未有照應寫作要求，以致文不對題。如有考生寫回故鄉探望祖父母，在街上看見祖父母吃甘蔗後把渣滓吐在地上，正想直斥其非之際，母親喝止自己並說了一番「有容乃大」的大道理，自己便醒悟到「和而不同」是中國文化的精神。文章寫來除了人物性格角色模糊，情節全為引出「微言大義」而堆砌之外，更不符合题目的要求。文章寫重遊故鄉，今昔應有一定關聯，可是有關情節與是否重遊根本沒有關係，似是寫了一則「回鄉所見有感」，可見依套路寫作不加思考，輕者主次不分，重則有離題之虞。

第二題：(選題率：10%)

本題的創作空間較大，考生可以就個人對「禁區」的聯想立說，無論虛與實，只要構思合理，立意明晰即可。就考卷所見，以議論文或記敘文書寫的比例相若。寫議論文的，或說明古今不同形式的禁區及其作用，或反思人類設立不同禁區的利弊；以記敘文下筆的，或寫一次探訪禁地的經過和感受，或透個敘事抒述如何突破情感或心理的禁區。整體而言，寫有形禁區的不多，考生多數以抽象意義的禁區為題材。

選答本題的考生較少，可能是由於「禁區」的意涵較虛，以此為題，對意涵的拓展和故事的構思有一定的要求。而構思是否獨特，意念是否清晰，往往是判定優劣的分野所在。

表現優秀的考生，往往能掌握人們不願意面對的回憶、自我封鎖的界限、個人內心的陰暗面等，藉矛盾或衝突，呈現人物的內心的掙扎和體悟；或反思人類如何從歷史中重重的禁區解放出來，締造更為文明理想的社會。偶見取材獨特，如將禁區意涵擬人化，寫如何接近寡言的同學，打破隔膜；亦有考生寫代溝，指出傳統家庭觀念、不幸的遭遇或個人的忌諱會形成重重禁區，探討如何化解矛盾。一般考生的取材尚可體現立意，惟對「禁區」的詮釋欠精確，往往未能就關鍵意涵發揮。立意方面，多較為平凡，少有新意，不少考生說明禁區的作用及犯禁的後果，提醒人們不要犯禁或突破規限；而敘事寫人的多寫不幸的遭遇形成心理禁區，再寫如何化解，惟對人物內心的刻畫多較為表面和浮淺。下焉者或立意極不明晰，或對「禁區」的詮釋十分牽強，或論說過於紊亂和粗疏。

整體而言，本題考生的表現尚可，惟構思獨特，體會深刻的文章仍不多。以下為考生須關注的問題：

- 立意欠明確：
考生寫作本題，須就取材和立意自行構思。個別考生只零碎地列舉與禁區有關的事物寫作，如寫說明文的往往列舉個人、社會、國家不同層面的禁區，並說明犯禁的後果，可是中心思想不明，不知道是提醒人們不要犯禁或是批評禁區之不合理；敘事的往往寫探訪禁區的經過，可是故事的教訓或寓意頗為模糊，往往在文末草草抒述感慨，惟感慨較為空洞，對人情世態無涉，寫來焦點不清，立意蕪雜。
- 對「禁區」意涵的詮釋過於牽強：
考生對「禁區」的詮釋和理解可有不同向度，惟不宜過於浮泛，部分考生以偏概全，忽略了禁區最主要的意涵往往牽涉到權力、控制和懲罰；同時帶有神秘、難以了解的色彩，甚至與令人害怕、不想接觸的忌諱有關，如把「禁區」直接等同於「法律」，則明顯只着眼「法律」和「禁區」表面相似之處，忽略兩者重大的差異，致使通篇論述「法律」的作用，未能扣緊「禁區」關鍵的意涵拓展。此外，不少考生只就「禁」字大做文章，但凡「不應違反」或「不應接觸」的事物如「規範」、「傳統」、「道德」、「家規」、「壞習慣」等也視為禁區，有斷章取義之嫌。
- 囿於成規套路：
文章仍見套路，採取敘事形式者，不乏以舊題目「心結」扣連「禁區」，解開心結即打破禁區；或以「別人看為不切實際的夢想」扣連禁區，追尋夢想或重拾初心即突破禁區；採論說方式者，往往寫「禁區」可以是壞事，可以是好事，面對「禁區」可以考驗人們的智慧。凡此等等，多參照舊考試題目寫作，如不加變化，恐囿於成規舊法，難有新思妙想。

第三題：(選題率：21%)

寫作本題，考生須從「談知己」或「談敵人」二選其一寫作，就評卷所見，兩者的比率相若。本年考題並沒有附以導引或說明，考生的取材和立意也較往年多變。以「談知己」為題者，除了正面說明知己之可貴外，也有考生以嘲諷的筆觸論說人生根本不存在知己，如了解人性的自私和醜惡，誰和誰也成不了知己，知己一說只是世人掩耳盜鈴，自我安慰的假象。以「談敵人」為題者，有就如何面對敵人條分縷析；有說明外無強敵者，無論國家或個人，也容易因安逸而腐敗，並列舉史例以證；也有層層推進，從凡夫、儒者、方外之士如何面對敵人，論斷人生境界之高下，進而說明傳統文化安身立命之道。凡此等等，可見拓展寫作空間，更能反映考生的眼界和識見，學問與才情。

整體而言，一般考生對「知己」或「敵人」也有概略的認識，和提出個人看法，觀點或立場少有模糊，論說方式仍以舉例說明為主，惟論說能力之差異頗大，高下優劣頗為明顯。

表現優異的考生識見不凡，旁徵博引外，更能深化概念以反思，拓展人們對主題的思考。如有考生透過分析傳統文化「感通」這概念，說明只有精神之溝通，重視人類的理想和尊嚴，人與他人、古人，甚至外物方可成為知己。至於一般考生尚能提出個人看法，惟識見較為平常，多為老生常談，即使能就個人立場舉證，惟引例一般，闡述往往較為粗疏，偶夾雜不當例子。下焉者思路紊亂，對「知己」或「敵人」的概念理解較為模糊或牽強，即使列舉例子，惟多不切當，或未加闡述，甚或前後矛盾，立場不定，惟此類考生不多。

現歸納考生寫作本題的通病如下：

- 對關鍵概念的把握欠準確：
無論是「知己」或「敵人」，意涵雖然淺白，惟也有不少考生思考粗疏，曲解或模糊了有關概念。如就「談知己」一文，不少考生把「知己」和「朋友」混為一談，未能分辨兩者的差異，更有考生指知己也有好壞之分，須擇其善者交往，否則會反受其害。而寫作「談敵人」的考生，也有不少把「敵人」和「競爭者」等同，此說在商業社會雖頗為流行，惟「競爭者」之間未必有敵意，忽略兩者的差異難免模糊了「敵人」的意涵，所論未必確當。由此可見，部分考生對關鍵概念的理解不足，立論恐不足持。
- 思考粗疏、以偏概全：
往年考題可就正反兩面談「憤怒」之利弊，部分考生仿照舊題寫作而不懂變通，把「敵人」存在之價值誇大，孟子雖曾說「出則無敵國外患者，國恆亡」，目的是提醒人們不要安於逸樂，並不可由此推論敵人所帶來的，利必多於弊。不少考生通篇列舉例子論說敵人的好處，甚者更宣稱如沒有敵人，許多偉大的思想和發明便不會出現，忽略了敵人帶來顯而易見的禍患，論說易流於片面。假若考生能從正反立說，既指出樹敵之危害，補上一筆說敵人帶來考驗和挑戰，也有其正面的價值，則更為持平。
- 闡述粗疏、例子不當：
引例說明，關鍵是例子是否恰當，是否能具體闡釋概念和概念之間的關係。不少考生以管鮑、伯牙鍾子期為例說明知己之交，例子雖貼切，惟由於對有關史實的了解不足，考生對雙方交往的細節未有說明，往往以兩人「互相幫助」、「互相欣賞」交代便草草收筆，由於闡述過於概略，以致說服力不足，較為可惜。部分考生錯誤引用例子，如指發明飛機的萊特兄弟因為是知己之故，才可相互支持和鼓勵，終締造了航空歷史的里程碑，引例不當，不單削弱說服力，甚或模糊了知己的特點或定義，令人費解。

一般評論

整體而言，考生的表現一般，水平較為接近。究其原因，可能是審題意識強了，惟平日學習少有培養創意，按套路寫作的風氣漸盛，且一般考生的積累不多，想的、寫的也十分類近。從正面看，差劣的文章少了，大家的水準接近了，從反面看，優異的文章少了，表現日漸趨中。可喜的是就論說文所見，不少考生以文言指定篇章的事例說理，如以范仲淹與滕子京的情誼引證知己相交貴在志同道合，以廉頗與藺相如之交說明包容和接納之可貴，引例較為貼切，少了生吞活剝的例子，可見多閱讀積累，持之有恆，文章的立意或取材，必有所提升，更形深刻和充實。

表達方面，由於語文基礎較為薄弱，無論在文詞、句式以至寫作手法的運用，多較為一般，雖尚能達意，惟詞彙貧乏、句子冗贅，仍是常見現象。就第一題所見，考生的描寫能力較為薄弱，字詞貧乏，人物、景物寫來較為單調平常；描寫手法生硬，易流於刻板或陳腔濫調。

結構方面，敘事條理尚可，但輕重詳略仍待改善，考生宜按寫作焦點分主次輕重布局。至於論說文，結構較為平穩，多數也可以做到起筆點題，繼而分點論述，以總結收筆。不少考生的文章較為冗贅，分段雖多，惟論點重複，例子類近，須用心思考如何起承轉合，推陳出新。

標點字體方面，字體多可辨識，惟潦草難以辨識的稍增；字體端正美觀的為數不多。錯別字的情況未有改善，一字不錯的為數不多。錯別字與語文基礎有關，多閱讀為減少錯別字的不二法門。

近年來，按套路寫作的文章多了，惟須注意，考生切勿背誦「模擬作文」應試，倘若發現背誦成分，該部分將不予評閱，並影響整體的評分。

本屆不少考生的文章都揭示了考生審題粗疏的問題，究其原因，在於考生未能準確掌握題目中關鍵詞語的意義，以致在立意和取材時容易出現偏差。要改善這方面的情況，考生必須由根本着手，從閱讀層面下功夫，除了在閱讀時要探究篇章的題旨、理解作者的感情外，也要仔細揣摩文章中的詞彙意義。教師在指導學生閱讀時，也應把近義詞概念，連繫到閱讀過程之中。通過細味作家對字詞的選用，考生對詞彙意義的理解將更趨細膩，同時也能累積更多詞彙。倘若考生能做到這點，就不會直接把「重遊」等同「再臨」、「再到」，把「禁區」等同「規則」、「限制」，把「知己」等同「好朋友」，把「敵人」等同「競爭對手」。

此外，好文章一般都出自個人的胸臆，又或是反映出個人對事物的見解，單憑硬記數篇主題或套路較「通用」的「考試範文」，又或堆砌「套用範圍」較廣泛的「事例」，實在難以寫出好文章。寫作是一種表達能力，並沒有捷徑可以一蹴而就，必須經過長時間的積累和反覆練習才會逐步提升。

何謂「積累」？一是生活材料的積累，二是閱讀材料的積累。生活材料的積累，就是要養成體察生活細節的習慣。這雖是老生常談，但卻是關鍵所在。現今生活充斥着各類網絡資訊，我們與外界接觸，大都通過數碼網絡，而非經過自身的實際感官。在每天很容易取得大量資訊的同時，我們與社會的距離越來越疏遠。通過自身對生活細節的觀察，找出一些看似平常，其實隱藏特殊意義的現象，找出一些看似平凡，其實充滿個性的人物，在積累寫作素材同時，也豐富了生活經驗。

至於閱讀材料的積累，就是通過細閱前人作品，汲取他們的寫作經驗。杜甫寫詩「無一字無來處」，即使是大作家，也需要從先輩的作品來吸收足夠養分，才能卓然成家。這裏要強調的是「細閱」，並非「硬記」。近年不少考生硬記「管鮑之交」、「萊特兄弟」之類的事例，但對故事本身不求甚解，在寫作時盲目引用，無助豐富文章的內容，提升表達效果。然而，今屆的考生在引用十二篇指定文言篇章中的事例時，因為對篇章內容都有較深入的理解，一般都能切合題旨，加強文章的說服力。如果考生能盡早養成閱讀的習慣，閱讀更多優秀篇章，在完成中學階段時必定有豐碩的成果。

「積累」是寫作的準備功夫，要提升寫作能力，還需要反覆練習。配合篇章閱讀再作針對性的模仿練習是有效練習寫作的方法：某篇文章對故事的詳略徐疾安排，對人物肖像或性格的刻畫，對場景氣氛的渲染，對事理的邏輯分析等，都可以作為寫作練習的目標。此外，文章寫好後再作策略性的修改，也有助提升寫作能力。所謂「策略」，可從兩方面入手：一是改正原稿的錯誤，把原來的字詞、句式和標點運用等方面欠妥的地方修正；一是考量如何改用更佳的篇章結構、修辭技巧、字詞句式，進一步提升表達效果。

寫作能力的提升，得靠日常生活的觀察，多觀摩前人的作品，並通過反覆的練習才見成效。多年來的考試結果，已證明單靠推測題型，或背記範文、事例，都難以提升成績。與其「盲循」這些無效的「捷徑」，倒不如立即從以上的基本功做起，方為上策。

試卷三 聆聽及綜合能力考核

試卷三主要考核考生的聆聽及綜合能力，包括理解、審辨、組織、文字表達等能力。本卷所提供的資料精簡，考核的要求亦明晰直接。本卷分甲、乙兩部分，甲部佔全卷 20%，乙部佔全卷 80%。甲部錄音資料的內容是甲部考題的作答依據；乙部錄音資料的內容是乙部寫作任務的依據。兩部分的聆聽資料會明晰分開，考生無須重複運用。今年的試卷設計，甲部錄音資料約為 12 分鐘。錄音播放完畢後，考生有 4 分鐘整理甲部答案；然後聆聽乙部大約 6 分鐘的錄音資料，待乙部錄音資料播放完畢後，考生有 1 小時 15 分鐘回答乙部試題以及整理全卷。以下分別概述考生在甲、乙兩部分的表現：

試卷三甲部只設一段錄音，錄音對話環繞度暑假的方式和態度，也涉及中國文化的張弛之道、平均觀念和審美旨趣。對話由劉老師、寧樂行、常靜宜討論暑假活動開始，三人繼而討論放假宗旨及時間分配問題，並延伸至古代哲人對平衡生活、「不患寡而患不均」等多角度的分析，當中可見劉老師、寧樂行、常靜宜對善用時間的理解有別；最後各人釐清「平均」與「平衡」內涵之別，並以分配時間不可走向極端作結。

本部分共設 19 道題目，全部為選擇題，每道題目佔 1 分，滿分 19 分。考生平均得分為 15.6，標準差為 2.2 (11.4%)。題目以考核考生理解、辨析及綜合能力為主，再輔以考核考生歸納、判斷等能力。內容方面，除錄音故事中人物的個人感想外，亦兼具文化、歷史元素。下列是考生在各題的平均得分和一般表現。

題號	分額	平均得分	平均得分百分比
1	1	0.69	68.8
2.(i)	1	0.55	55.1
2.(ii)	1	0.72	72.4
3	1	0.90	90.4
4.(i)	1	0.99	99.5
4.(ii)	1	0.87	87.0
4.(iii)	1	0.99	98.8
5.(i)	1	0.81	81.0
5.(ii)	1	0.58	58.4
6	1	0.94	94.5
7	1	0.69	68.6
8.(i)	1	0.99	99.2
8.(ii)	1	0.99	98.9
9	1	0.76	75.6
10	1	0.90	89.6
11.(i)	1	0.87	86.5
11.(ii)	1	0.92	92.1
11.(iii)	1	0.58	58.2
12	1	0.86	86.3
總分	19	15.6	82.1

題號	題型	考核能力	考生表現
1	選擇題	擷取資訊，概括歸納	良好
2.(i)	選擇題	歸納重點，分析判斷	尚可
2.(ii)	選擇題	歸納重點，分析判斷	良好
3	選擇題	推論判斷，辨析原則	優異
4.(i)	選擇題	綜合內容，概括歸納	優異
4.(ii)	選擇題	綜合內容，概括歸納	優異
4.(iii)	選擇題	綜合內容，概括歸納	優異
5.(i)	選擇題	理解內容，判斷重點	良好
5.(ii)	選擇題	歸納重點，分析判斷	尚可
6	選擇題	理解內容，辨別類比	優異
7	選擇題	綜合內容，概括歸納	良好
8.(i)	選擇題	擷取資訊，概括歸納	優異
8.(ii)	選擇題	擷取資訊，概括歸納	優異
9	選擇題	綜合內容，概括歸納	良好
10	選擇題	整理資訊，分析判斷	優異
11.(i)	選擇題	歸納重點，分析判斷	優異
11.(ii)	選擇題	歸納重點，分析判斷	優異
11.(iii)	選擇題	歸納重點，分析判斷	尚可
12	選擇題	根據語境，判斷態度	優異

本部分考生整體表現甚佳。究其原因，考生在簡單推論、綜合內容、概括重點等能力，均具基本水平，而本部分題目設計，大多以這類基本能力的考核為主。考生在此部分表現甚佳，值得欣喜。為令考生的聆聽表現更能提升，以下列舉考生成績稍遜的題目，略作分析，以收提醒砥礪之效。

在第 2.(i)題，題目要求考生判斷以下陳述：「常靜宜喜歡研究植物學」。由於在錄音資料中，常靜宜只戲言暑假打算深入研究動物學問題，未曾說明她是否喜歡植物學——常靜宜是否喜歡植物學在前文後理並未交代，應屬無從判斷。部分考生未能分辨常靜宜說研究動物學只是戲言，以致判斷錯誤，錯選答案。第 5.(ii)題，常靜宜說劉老師度暑假的方式「充實」而有「意義」，是針對劉老師暑假仍需忙於處理校務和評改學生課業的回應，從語境與語氣上均屬戲言，但部分考生未能辨識這話的弦外之音，導致失誤。第 11.(iii)題，常靜宜既說只以花多少時間判斷生活是否平衡並不適當，劉老師復說支持常靜宜的看法——綜觀前言後語，實有足夠材料辨識劉老師和常靜宜就時間分配而言都主張「各安其分」，考生對此判斷失誤，亦屬未能綜合內容，歸納重點之失。

試卷三乙部主要考核考生聆聽、閱讀與寫作的的能力。今年試卷要求考生先聆聽一段約 6 分鐘的資料，再閱讀五份材料，然後撰寫公開信一篇，字數不得少於五百字。本卷只設一題，背景為香城中學即將舉行「走出教室學習日」，學生會「學習日工作小組」主席寧樂行致函全體同學。考生須以「學習日工作小組」主席的名義，撰寫公開信一篇，以當天其中兩個活動為例，向同學說明走出教室學習的重要性，並選擇其中一個探究文化的形式，論證選擇原因。本部分總分為 50 分，評分範圍包括「語境意識」10 分、「整合拓展」16 分、「見解論證」14 分、「表達組織」10 分。本部分以「雙評制」評卷，考生平均得分為 55.9，標準差為 12.5%。以下就考生在「語境意識」、「整合拓展」、「見解論證」，以及「表達組織」四個範圍之表現，略述是次評卷之所見。

1. 語境意識

① 書信格式

考生須撰寫公開信，對象為全體同學，故應有書信的基本格式：上款、下款及日期（應在 2018 年 2 月之內），並配以合適的身分稱呼。大多數考生能於首行頂格稱呼受文者「各位同學」，下款寫明「學習日工作小組主席」寧樂行，並列寫正確日期。

上述書信格式，部分考卷未盡妥善處包括：上款非頂格／添加「致」、「給」／非冒號或錯用其他標點；下款只有姓名，欠職銜／只有職銜，欠姓名／職銜不準確／先姓名，後身分／添加「覆」；日期不準確／不依年月次序。

少數考生未曾交代／錯寫受文者，屬較大失誤。

極少數考生以演講辭方式撰文，除欠上、下款及日期外，內容亦包括「今天我很榮幸為大家演講」、「謝謝各位今天撥冗出席，細心聆聽」等等，屬嚴重失誤。

② 呼應活動

開篇提及自己身為學生會「學習日工作小組」主席，期望與同學分享活動，另〈聆聽資料〉指出考生應「簡單告訴全體同學，『走出教室學習日』是一個怎麼樣的活動，它的目標是什麼」，並在信件結束部分「呼籲同學無論參加哪一項活動，都要投入」，以及向劉老師致謝。考生介紹背景時，可扼要擷取資料二內容。如下卷：

「本人是學生會『學習日工作小組』主席寧樂行，本校將於本年三月十二日舉辦『走出教室學習日』，全體同學將於當天參與不同的活動，體驗另類學習體驗，活動均多姿多彩，有動有靜，相信同學定能從中得益。此活動的目標為使同學認識世界，開拓新視野並模擬實況，深化價值觀以及在動靜結合，使同學可以全面探索，這種另類學習，定能啟發新思維，望同學踴躍參與。」寫來扼要明確。

偶有開首即單刀直入，隻字不提活動目標，例如：「大家好！我是學生會『學習日工作小組』主席寧樂行，就學校即將舉行的『走出教室學習日』向大家介紹活動應有的兩種學習態度和其活動的資料。」就呼應背景而言，十分粗疏。

大多數考生配合錄音提示，能於文末道謝，但能據此首尾呼應，表達期許盼願者則較少。表現理想者如下卷：

「……衷心祝願學習日能順利舉行，而同學們也能樂於其中，開拓新視野、深化價值觀及啟發新思維，讓大家共同得益！此外，本人亦希望同學無論參與哪項活動，也可以踴躍於其中。最後，本人亦藉此機會向劉老師表達最深厚的感謝，讓活動能成功籌備！」

少數考卷匆匆收結，或欠呼籲，或欠致謝，不僅未臻圓滿，且語焉不詳。即如下卷：

「現在請同學踴躍參與，詳細的資料及報名方式，請瀏覽學校網頁。」

③ 行文語氣

絕大多數考生能用第一人稱角度書寫；措辭切合常靜宜身為學生會「學習日工作小組」主席身分，親切誠懇、不亢不卑者，為數頗多。表現優異者，常洋溢能與受文者分享活動意義和樂趣之喜悅，文章主體語調則平穩務實，結尾呼籲流露熱忱，致謝見出虛心學習之態度及感激之情。

本文屬平行書信，撰文者與受文者互為平輩，間有考生自貶太過，過猶不及。如云「各位同學尊鑒」、「鈞安」；請同學「斧正」、「不吝賜正」，實嫌過分謙卑，與主席應具之風範不符。反之，少數考生以訓示口吻要求同學「覺今是昨非」，同樣有失不亢不卑的中道。

2. 整合拓展

考生表現高下各異，大部分考生準確整合兩種走出教室應有的學習態度，並配上與該態度相呼應的活動，拓展充實者亦不在少數；也有整合缺漏、對應錯誤，拓展不足者。茲分述如下：

先就走出教室應有的學習態度而言，在聆聽資料及閱讀材料中清楚表示，寧樂行決定只引用最受同學歡迎的一項校內及一項校外活動為例，重點說明「熱心發問」和「投入參與」兩種學習態度，不就「積極正面」展開討論。絕大多數考生能準確運用聆聽資料及資料三、資料四，整合恰當，並能以「生命之旅：自我突破向前走」和「知錯能改：釋囚人士樂分享」作為拓展兩項良好態度的根據。極少數考生忽略材料提示，用相當篇幅詮釋「積極正面」之原則，或誤以「實地觀察：環保酒店喜同行」、「探索前路：人生路向齊選擇」為拓展對象，均屬顯著錯誤。反之，上焉者每能拓展具體實在，茲舉「熱心發問」配搭「知錯能改：釋囚人士樂分享」，表現理想二例如下：

「……『知錯能改：釋囚人士樂分享』將由幾位釋囚剖白自己如何誤入歧途，招來牢獄之災，以及改過、出獄的經歷。在深入了解方面，同學若主動向釋囚提出疑問，必定能對他們有更多認識。不少同學對有關人士認識不多，可能會抱有偏見，不敢與對方接觸，從而不樂於發問。但當同學勇於面對自己內心的好奇或不解，如囚犯生活、犯罪的原因，以至入獄後的種種不適應，小至梳洗時間，大至獄中安排的工作，相信都能引起同學知道的欲望。即使釋囚們的經歷多麼不堪回首，只要同學們發問時情真意摯，保持禮貌，不帶有任何譏諷嘲笑或嫌棄的態度，相信釋囚們定會樂意分享一二。另外，若同學內心抱着包容、諒解的胸襟，所了解及得着的必定會不少，從而拓闊自身眼界，擺脫一貫對在囚人士的有色眼鏡，不被偏見蒙蔽，真相自會擺在眼前。在個人成長方面，同學若可在對方分享之外，亦能一抒己見則更佳，當雙方有互動交流，對方便可針對性地回應自己的疑難，直接地了解對方所思所想。如活動中同學可在發表看法時，獲得釋囚鼓勵，勸勉同學不要重蹈他們的覆轍，做人要本着良心，勇於改過等，並了解他們在囚時身心不獲自由、思念家人的辛酸。由此，同學便可明白其苦況，並在他們的肺腑之言中反觀自己的不足。」

「……在活動『知錯能改：釋囚人士樂分享』中，同學有機會和釋囚交流。作為日常為着學業勞碌奔波的中學生，能接觸和自己背景不同的人士，機會實屬難得。因此，在活動中，同學宜保持好奇心，多對自己感興趣的事發問。例如：釋囚當初誤入歧途的原因，他們面對社會大眾歧視時面對的方法等，好讓自己對分享人士的經歷有更深了解，從而開拓同學對社會不同人士的困難的了解，久而久之，在日後面對不同的社會議題，如釋囚人權討論都能有更廣的視野和切入點……此外，針對交流時的態度，同學也應保持友

善親切的語氣。例如，在詢問釋囚人士誤入歧途的原因時，應盡量避免以尖銳的態度詢問他們不願談及的問題，如家庭狀況和感情狀況等，而詢問期間亦不應以有色眼鏡和歧視的目光看待訪問對象。由此，同學和釋囚的討論氛圍才可變得融洽，使對方樂於回應，而同學在過程中才可發問更多有興趣的問題和訓練與人相處的溝通技巧。同時，在促進交流方面，同學亦可在活動前搜集資料，探討現時釋囚人士面對就業和人際方面的困難，好讓兩者的交流過程可延伸至討論的層次和範疇，從他們在身分中了解不同的社會問題，喚起同學關心社會弱勢的心，互相交流處理該問題的意見，加強互動性，使討論成果更為深刻，開拓新思維，提升日後的學習效率。」

茲續舉「投入參與」配搭「生命之旅：自我突破向前走」表現理想二例如下：

「走出教室學習應有的重要性為投入參與，而所對應的活動乃校外活動的『生命之旅：自我突破向前走』。第一……以經歷體會為主的活動，同學要全情投入、樂於嘗試，就例如在活動中，將在香城最大型課外活動中心舉行，全體同學分兩組，並進行繩網競賽、竹筏製作、野外定向等高難度活動，同學不可畏縮遲疑，害怕失敗。過程中同學或許並未有類似的經驗作支持，但我確信所有參與之同學只要願意全情投入，聆聽教練們的指導及講解，銘記每個步驟，定能將問題迎刃而解，故投入參與乃走出教室的重要性。第二，由於參與團體活動，要發揮團結合作精神，就好像在生命之旅的活動中，同學之間仍要發揮潛能，攜手合作，通過各同學的通力合作，不管是什麼高難度的活動，定能完成，因為眾人之間的支持和鼓勵，是最大的力量，故此，這態度亦有其重要性。第三，活動過後，同學須靜下來反思總結，連繫自身經驗，有助自我成長，就例如同學們在活動後的反思會，可助眾人反思所得。因為眾人均是全情投入，克盡本份完成所獲分配之崗位，故同學之間的體會亦有所不同，在投入後所參與的分享會，可助同學了解自身不足，及了解到投入參與之重要性。」

「……以最受同學歡迎的校外活動——『生命之旅：自我突破向前走』為例，同學能參與繩網競賽、竹筏製作、野外定向等高難度活動，發揮潛能，攜手合作，爭取佳績。活動後亦有反思，總結得失。可見，投入參與的學習態度可令同學懂得團隊合作，取得最後成果。進行團體活動，難以避免會有需要同學互相配合、互相合作的過程，而亦只有積極投入參與，與組員互相配合，才能一起嘗到最後的成果。若只呆呆站在一旁，看着其他組員完成難關，得到的學習成果終不會是自己的，亦沒有深刻的爭取過程。惟有與組員並肩作戰，大家都積極投入到活動，朝唯一的目標進發，同心協力，才能成功。投入參與不但能令同學懂得與人合作，贏得人際關係，更能嘗到爭取努力的過程，明白成果得來不易。再者，投入參與可令同學有自我挑戰的機會。在進行活動中，難免會有自己不相信甚至害怕的項目。若同學沒有投入參與的態度，而是選擇逃避，則不能超越自己的極限，發揮自己的小宇宙，是不會有突破，亦不會有收穫。若你能投入參與，積極挑戰自我，完成每一項挑戰，才能在活動過後的反思活動上體驗到自己的成功與勇敢，亦反思自己過去的逃避的不對，令同學不論在學習，在自我上亦有收穫。」

相對於上述表現理想之拓展，少數考生拓展「知錯能改：釋囚人士樂分享」時只聚焦如何緩解釋囚心結，卻通篇未曾涉及同學自己的學習所得；或拓展「生命之旅：自我突破向前走」，只泛論團體合作的重要性而不提個人突破，則屬扣題不準。

3. 見解論證

本年考卷要求考生「選擇其中一種認識香城漁村文化的活動形式，舉出選擇的兩個原因，加以論證」。值得注意的是，聆聽資料中劉老師認為：「漁民生活我體驗」和「漁業世界此中尋」兩種活動形式，各有好處，並請工作小組同學決定「哪一種形式，就探究漁村文化來說，令同學更加得益」。考生以寧樂行名義撰文，應針對「探究漁村文化」的學習形式立論，不宜武斷認為就一切學習領域而言，親身體驗活動必然優於／遜於博物館考察，或全然否定未選活動形式的價值。此外，聆聽資料中，劉老師說「論證兩個原因時，可以從增進知識和引發興趣這兩個角度入手，當然也可以用其他角度，例如從形式的廣度或深度入手，只要言之成理，持之有故即可。」大部分考生按劉老師所述，以方案如何「增進知識」和「引發興趣」，或論證其「廣度」及「深度」作為選擇原因，這自然正確；其餘原因諸如「新鮮經驗」及「切身感受」、「群體經驗」及「個人經驗」等，只要言之成理，均無不可。

仍有極少數考生另闢蹊徑，多個原因有之，混為一談有之，以致浪費時間和徒花筆墨，殊為可惜。

觀乎考卷，篇幅有長短之異，論證有精粗之別，理據有強弱之分。但總的來說，表現差異甚大，論據充分、論證嚴謹者仍較少。主要原因是部分考卷只有見解但欠充分的論據支持；又或縱有論據，鮮有論證。在兩個活動形式中，選擇「漁民生活我體驗」者稍多，選擇「漁業世界此中尋」較少。

茲舉選擇「漁民生活我體驗」，論證理想二例如下：

「在增進知識方面，同學於兩日一夜的行程定有足夠時間仔細探究漁民生活。透過親身體驗水上人家的家居設備、捕魚方法，如他們在什麼時候出海，如何自己結網等，皆可一手一腳體驗，一一領會，從而獲得深刻知識。相信同學對愛海村已有一定認識，當中的海味、漁村風景名聞遐邇，在旅遊網站上大家定能略知一二。但在漁村居住實在是難得一遇的機會，所謂『聞名不如見面』，漁村也是，同學可於旅程中訪問漁民，了解他們生計之艱難，如面對颱風或潮退時如何維生，從他們口中了解他們不為人知的苦況，一改人們過往視其為旅遊天堂的固有印象，能全面地了解當地地貌、風土人情等，鞏固已有知識之餘也除去謬誤，在體驗當中獲得深刻的見解，有助同學們在人文科學上有更多認知，拓闊視野，可見體驗漁村更能讓同學有更具體知識增長。」

「從其引發興趣方面。第一，由走出教室、文字記載，到走入漁民家中，走入船上的舢板，與漁民同食、同住、同出海乃具體而真實的體會，同學可以親身體會香城漁民的生活，不再使漁民的生活習性以至其香城文化流於文字刻板的記載，可以給所參與此活動的同學一個全新的體會，故能引發興趣。第二，除了實地觀察外，亦有實地訪談。由於海面上的環境變幻無常，而漁民的生活亦要因此作改變，對於變幻莫測的大海，漁民的感受又是如何，是否已經適應或其應變措施又當如何，走到體驗的時候，同學可以透過訪談及發問，得知漁民的精神面貌，此乃文字所不能及，必須親身體驗才行。第三，由其感受方面，由於兩日一夜的旅程乃要求同學親身了解，故亦可以使同學在和漁民的生活中，同悲同喜同感受，此乃最為可貴的。」

茲舉選擇「漁業世界此中尋」，論證較理想二例如下：

「在增進知識方面，博物館研習能讓同學對於漁業知識有更深入的認識。透過『漁業世界此中尋』這項以博物館研習形式進行的活動，同學可參觀香城漁業博物館，認識到香城漁業的歷史、習俗、漁民生活等。透過親眼看見一些漁業的工具，例如漁網、魚竿等，同學可對當時漁業的操作有深入的認識，且在博物館中，每一項展品都附有資料簡介，介紹這些工具如何操作，讓同學彷彿能窺探到數十年前，香城的漁業發展是何蓬勃，以及漁民捕魚的程序，能在資料上有更多的知識。透過多媒體活動，例如有關漁業發展、文化的小遊戲，同學能寓學習於娛樂，例如在平板電腦中回答一些漁業有關的問題，讓同學可對香城漁業有更全面的認識，如漁民會在晚上一起分享漁獲的習俗，讓同學對漁業文化有深刻和廣泛的認識。透過一些相關的電影，更能一睹當時人們在出海捕魚前的一些準備工夫，和捕魚的過程，可釐清一些同學以前對漁業的誤解，能了解到漁業真正的操作方式，對增長知識方面有很大裨益。」

「『漁業世界此中尋』的多元化活動亦能引起同學的興趣。同學對單一形式如僅有文字資料的展覽缺乏興趣，因為其內容往往較沉悶乏味。相反，博物館的展覽形式多元，如有文字資料、實物、電影以至多媒體活動，令同學能夠通過動靜結合的方式學習，從而提高展覽的趣味性，引起同學的興趣，令同學能自發了解漁民的資料，獲得知識。由此可見，多元化的展覽方式能增加同學對展覽的興趣，主動深入了解漁業知識。第二，『漁業世界此中尋』的互動性亦能引起同學對展覽的興趣。參觀博物館時，除了會有真實的漁民為大家介紹，以令同學可更深入並親身詢問有關漁業的問題外，博物館亦設有多媒體活動遊戲，例如同學可戴上頭罩，在模擬遊戲中扮演漁民的角色，親身地體驗漁民一天『日出而作，日入而息』的生活。這種『寓學習於娛樂』的遊戲能令學生在遊戲中學習到更多有關漁業及漁民的知識，從而令他們對漁業的認知及興趣增加。由此可見，此活動的互動性能令同學寓學習於娛樂，提升其對學習漁業文化的興趣。」

相對於上述表現不俗的論證，少數考生錯把漁民生活描繪為「不食人間煙火的世外桃園」，常識不足，不利通過堅實論據支持論點。

4. 表達組織

表達組織主要就文章的段落結構、遣詞造句、字體、標點等項目評分。題目之布置，聆聽資料及閱讀材料已提示了寫作內容的要項、先後等。全文組織可建構為：①稱呼受文者；②自我介紹；③簡述學習日目標（含呼應背景）；④舉「知錯能改：釋囚人士樂分享」為例對應「熱心發問」，舉「生命之旅：自我突破向前走」為例對應「投入參與」，分別說明這兩種走出教室學習的良好態度；⑤設過渡段以承上啟下；⑥論證所選探究漁村文化活動形式的兩個原因；⑦收結（含呼應背景）。⑧職銜、署名及日期。

考生一般均按以上框架作答，寫成段落分明、結構合理的文章。考生多能以一段闡述一個重點。「整合拓展」部分，則分別以兩段寫出兩項態度及相應活動，隨後設過渡段，最後另開新段（一般亦分兩段）提出「兩個原因」。茲舉過渡段一例如下：

「以上乃『走出教室學習日』的良好態度及活動，希望同學在當天能本着以上態度，享受活動帶來的益處，有所成長。至於有關探究漁村文化的活動形式，本人認為『漁民生活我體驗』乃不二之選，以下將一一闡述原因。」

大多數考生善用「標示語」，使文章結構井然，例如第一、第二；首先、其次、接着、再者、至於；從某某角度來看……從另一角度來看……；總括而言……等。

稍差者雖則依次序整合拓展，論證所選方案的兩個原因，惟敘述時互有相混，未能以一段一點之原則鋪陳各要點，偶覺紊亂。少數考生或以一大段包羅兩項學習態度及例證，或布置論據、論證均文理紊亂，所選材料亦未有與學習態度、所選活動形式的原因緊扣，表現有欠理想。

下焉者，一段之中已包括所有整合拓展或見解論證材料，以致脈絡不清，內容混亂。偶有考生不懂分配時間，如整合拓展太多，而見解論證則只有寥寥數語，詳前略後，結構失衡。大略言之，段落錯置者情況甚罕見，惟篇章分配不均者仍時或有之，考生宜多注意妥善分配時間。

就整體組織而言，除上款、下款及日期外，一般考生將全文分為四大部分：第一部分是「引言」，表現理想者，先作自我介紹、次扼要指出學習日目標再連繫背景，導入公開信內容。第二部分「整合拓展」則分兩段，每段講述一個重點。第三部分「見解論證」亦分兩段，依次「選擇其中一個探究漁村文化的形式，論證選擇原因。」第四部分收結呼籲同學積極參加學習日活動，向劉老師致謝，並表達對同學在學習日學有所得的盼願。

表現較理想的考生，遣詞準確，用字靈活，文辭偶有修飾，而句子亦通順曉暢，偶有試卷恰當運用對偶、排比、設問等修辭手法，自然秀出同儕。一般試卷多屬詞句平實之作，尚能達意。至於詞句不通致難以理解者，僅屬少數。若干考生雖援引古今名言或成語諺語，卻未能配合前文後理，失於生搬硬套，亦屬缺失。

至於字體，普遍考卷筆畫尚算清晰，但潦草者亦不少。考生錯別字的情況仍須注意，以下為部分例子（括號內為正確寫法）：爭（增）進、全程（情）投入、艘（舢）板、故（顧）名思義、脾（裨）益、類形（型）、勇（踴）躍、重蹈覆徹（轍）等等。

建議

1. 聆聽閱讀應同樣兼顧

本卷提供之聆聽資料與閱讀材料，或互為表裏，或一方獨有。考生必須善於運用兩者，才不致忽略答案的要點。部分考生析論所選認識香城漁村文化活動形式時，以相當篇幅批評未選的活動形式如何不可取，忽略了聆聽資料的提示，即劉老師認為：「兩種活動形式，各有好處」，導致浪費筆墨否定未選方案，偏離論述焦點。考生應善於結合聆聽資料與閱讀材料，始能相得益彰。

2. 用字遣詞要切合場景

考卷設想考生為香城中學學生會「學習日工作小組」主席，在學生報上發表公開信予全體同學。聆聽資料最後部分常靜宜對寧樂行說：「這封信的對象是全體同學，而你是代表整個工作小組的，所以用語遣詞，要莊重得體、親切誠懇！」據此，文中之稱謂固要恰如其分，行文用語亦要切合場景，方為合度。就考卷所見，大多能扣住主題，語氣平實，尚稱人意，惟情意稍欠。少數考卷所言或自視過高，儼然以師長輩自居，或過分謙卑，甚或以上行書信腔調撰作，均非所宜。考生應以題目所設定的語境用字遣詞，同時了解客套語及提稱語之意義、用法、適用對象等，以免失禮人前。

3. 用心辨析可抓緊主線

本年考生整合資料表現整體不俗，惟仍有若干考卷作答時對焦欠準，以致徒費筆墨。例如拓展方面，少數考生先列舉資料三全部內容，然後方作篩選。然而聆聽資料中，劉老師及寧樂行均同意「選擇其中兩個活動來說明就夠了」、「以參加人數較多的一項校外活動和一項校內活動，來配合說明兩種應有的態度。」考生自可從速切入題旨，不必花大篇幅說明排除兩項未選活動的因由，否則容易偏離主線。又如：資料四已介紹「熱心發問」這一學習態度的內涵是尋求真相、友善親切、互動交流，「投入參與」這一學習態度的內涵是樂於嘗試、團結合作、反思總結，多數考生均能按此發揮，充實拓展內容；然而少數考生的拓展仍嫌未能聚焦資料三、四的具體內容或活動作說明，致使拓展無根，故不實在。見解論證方面，有些考生雖已提出論點，惟解述粗疏，如此二例：「從增進知識角度看，其實可以讓年輕的一代了解自己祖先的一些有意義的文化，從中可能有所得着，更學會了更多的知識和技巧」、「多媒體資訊，一直以來二十餘年，也深受學生的歡迎和擁戴。通過這些互動的遊戲和精彩的影片，同學有着更有效的理解，更深刻的感受。」前者對「文化」、「知識」、「技巧」的闡釋未見深入；後者未能論證多媒體方式何以能讓同學感受深刻。總之，考生若能在審題及聆聽時準確對焦，釐清題旨的要求，自可切中肯綮，不致隔靴搔癢，徒勞無功。

4. 積學儲寶冀融會貫通

日常生活中，可學可思之事物俯拾即是，考生平日宜抱持「默而識之」的心態，鞏固語文及知識基礎。同時，多留意時事新聞，多分析社會議題，多思考文化現象，由表及裏，觸類旁通，以此鍛鍊慎思明辨的功夫，應考時自可收融會貫通之效。今年考題，以走出教室學習、認識漁村文化為題，當中提倡學習須熱心投入、認識本土漁業文化，自然殆無爭議；至於如何理解實踐，則各言其志，各申其理。是次考卷，旨在讓考生就特定處境提供的資料，先引例說明走出教室學習的兩項良好態度，予以拓展，再選擇其中一個認識香城漁村文化的活動形式，舉述兩個原因，發揮空間足夠；考生如何拓展恰如其分，論述言之成理，方為學問，方顯功夫。

今年考生大多能了解試題任務，審題能力頗佳，離題者絕少。尤其是對書信格式的掌握，及整合活動內容兩方面，普遍表現良好，實屬可喜。大多考生寫作時文字平實，修辭法的運用雖屬少見，但作品普遍文從字順，表達清晰，倘能恰當地運用三五個成語，表現已屬不錯。本年考卷字體潦草難辨者偶見，考生仍需注意。

試卷四 說話能力

本卷主要以討論形式考核考生口語溝通能力。考生經多年學習，培養了構思、表達、應對、溝通等說話能力，掌握了根據情境與目的說話的策略，並且樂於表達、勇於表達，應對得體。口語溝通過程中，考生應能就題目清晰並積極地提出見解和理據，既要尊重不同的看法和立場，也互相審視各自的理據，從不同角度思考、選擇並融匯成當場最合理合情的見解，在考試時間內對話題和相關觀點有更確切和深入的討論。口語溝通的評核，以考生能否有助以上討論過程，並作出貢獻為原則。

考試以現場實時和分組方式進行。考試於三月進行，考期共 8 天，每天於黃昏進行兩節七組考試，直至晚上才完成。本年度出席考試的人數約為 52000 人，試場共有 65 個，分布於全港 30 所中學。主考團隊約有 500 人，計有主考員 450 人，助理試卷主席 30 人，試卷主席 4 人，總試卷主席 1 人，還有後備主考員若干人。

口語溝通考核模式一如往年，一般以 5 人為一組。考生在備試室取得試題後，有 10 分鐘構思預備，然後前赴考室應試。考試開始，每位考生首先依照編號輪流發言，1 分鐘為限，然後可以自由發言，發言次數和長短均沒有限制，考試時間共 15 分鐘。每組考試均由兩位富教學經驗的主考員主持，並按照既定的評核準則，各自獨立評分。評核重點為考生發言內容和語言表達的質量、討論應對能力、積極性和禮貌水平等，體現口語溝通的評核原則，以符合中國語文課程的學習目標。

本年度 8 天考試共有 16 道試題，一如以往，考題圍繞校園學習、家庭關係、社會時事，以及生活與人生等考生熟悉的話題，設置比較、排等、評論、想像、象徵、達至共識等討論任務。根據助理試卷主席及主考員填寫的意見書，大部分認為試題的難度適中(85%)，能配合課程以及評估指引所述的評核目標和精神(92%)，且各考題難易度大致相若(68%)，用字亦清楚明晰、易於理解(89%)。當中較多主考員認為以下兩道題目考生表現較為理想：

- 以下哪一句說話，對人生更具啟發？試談談你的看法。(1-②)
「一分耕耘，一分收穫。」／「只問耕耘，不問收穫。」
- 以下各項均是中學學生會選舉常見的宣傳方式，試就其成效排列優次。(6-①)
製作精美海報／列隊校門呼籲／校園電台廣播

大多數主考員認為考生表現較差的題目為：

- 試評論以下對戀愛與婚姻的看法。(3-①)
一心：「如果我談戀愛，一定以結婚為目標。」
智賢：「換了是我，會好好享受戀愛的感覺。一次又一次的戀愛，多浪漫！」
一心：「談戀愛而不結婚？太沒有責任感了。」
智賢：「你沒聽過『結婚是戀愛的墳墓』嗎？」
- 排隊是香港常見的現象，試評論以下各人對排隊的看法。(7-①)
允行：「前面的人在排隊，秩序井然，真好。」
思華：「又要排隊，真無奈！」
一心：「為取得心頭好，排一日一夜也是值得的。」

主考員認為考生表現較為理想的兩道題目，一者以成語表達傳統智慧，另一與校園生活關係密切，無論題材與形式都是考生耳熟能詳的，考生表現較理想，可以想見。至於主考員認為考生表現稍遜的兩道題目，都設置了一段較完整的生活情境對話，要求考生從中確定討論的角度和焦點，其實，題目 3-①與以下形式並無二致：

- 有人認為談戀愛一定要以結婚為目標，否則太不負責任；有人認為結婚是戀愛的墳墓，應好好享受浪漫的戀愛感覺。試評論這兩種看法。

日常生活的討論情境，本就沒有既定套式。本卷設題亦力求靈活生動，盡量呼應生活，避免變為陳套的操練性題型。只要是能讓考生表現口語溝通能力的討論情境，都是設題的可能形式。以下就本屆考題設計、考生表現及建議，分別簡述。

考題設計

口語溝通試題，取材廣泛，以不離中六學生應有的學養和常識為範圍，以貼近考生生活見聞和學習經驗為原則。擬題方向包括校園與家庭生活、社會現象與流行事物、中國文化與價值反思等，題目情境無須是考生曾親身經歷，但都是考生能夠理解和設想的日常生活和價值觀念。題型雖然可以分為爭議協商、交流評論等，但任務重點仍在溝通。考生在討論過程中，須針對題目表達見解，從中展現一己的語言組織、思維邏輯、應對能力，和識見學養。每道題目附設簡單的閱讀材料，旨在啟發思路，逗引考生從不同角度思考；或對題目中較艱深的概念略作解釋，協助考生理解。由於日常討論常發端於生活事情，再發展為觀念與價值之間的交流與相融，現以本屆其中一題為例，簡要說明考題設計的理念和對考生的要求。

- 以下各項均為現今年輕人常見的追求目標。試就其重要性排列優次。(5-②)
溫暖家庭／服務社群／安穩職業

本題設置了三項現今年輕人追求的目標，考生須就三個不同選項所涉的觀念和價值互相交流討論。年輕人追求的目標，會隨着每個時代的社會需求、生活環境、價值取向的改變，又或是因着年齡、個人經歷、性情、信仰等的差異而各有不同。溫暖家庭、服務社群及安穩職業均是現今年輕人常見的追求目標，三者方向各異，意義亦各有側重，當中何者優先，何者較次要，則言人人殊。考生可從不同角度切入，如：現今的社會狀況與氛圍、家庭與人際關係、物質與精神生活等，權衡輕重，比較三者對現今年輕人的重要性，排列優次，以期在討論時間內更深入認識三者在今社會文化情境中對年輕人的價值，只要言之成理，有理有據，有助討論有效開展，不同看法都可以接受。考生發言時不宜過分堅執、顧此失彼、排他二分，妨礙討論，須知道題目已經肯定三者均有其重要性，容或因應各人對客觀環境及個人價值的看法不同而各有所好，事實上，三者焦點不同，而非互相排斥。其他試題選項的設置，與此相仿。

無論題目擬設的話題與情境為何，任務為何，口語溝通的目的均在交流與交融意見，從不同角度思考問題，拓展題意、豐富內容、深入討論，從而對題旨得出更深層次的理解。

本試卷總分為 18 分，給分項目包括「闡述語言」和「應對態度」，各佔 9 分。又本卷採用雙評制，由兩位主考員就組內考生表現，獨立評分。綜合主考員的意見，表現上佳者仍不多，但大多數考生表現尚算平均，能夠依據題意表達個人見解，互相交流意見，態度認真，而能力中下者的表現也稍有進步。不過，仍須指出大多數考生發言和討論質素一般，未算亮麗、突出，無論在闡述語言或應對態度兩方面，仍有進步餘地。

在「闡述」方面，考生略有進步。考生大多能掌握題旨，誤解題意或發言時嚴重偏離題旨的已不多見，惟仍有審題不準情況。首先，有考生忽略題目關鍵字的情況，如考生忽略「好友」(2-①) 這對象，以「與對方欠深入了解」作為理據，說明「保持沉默」是處理與好友對社會議題觀點截然不同的最合適方法，未為合理；又如有考生未能就「鼓勵年輕人重視禮儀」(4-②)的目的，比較各種鼓勵方式的成效，只泛論一般學習，以致討論不夠聚焦，亦欠針對性，未能達考題任務要求。其次，亦有考生輕率理解題目的關鍵字，為考題情境加入不存在的預設和限制，如把對話「如果我談戀愛，一定以結婚為目標」(3-①)理解為必須與戀愛對象結婚，遂把題目扭曲為初戀即須結婚；亦有考生誤解「會好好享受戀愛的感覺」的態度為對戀愛對象不認真甚至不忠。不論是過於寬泛或過於狹窄地理解題目，都妨礙了討論的有效開展。

在提出見解方面，有考生能帶領討論，對題目有深入析述，如能從外而內，以強力的支援作為準則排列「目標」的優次(5-②)，雖未至真知灼見，但闡述充實明確，表現優良。然考生的通病仍為意念單薄陳套。如當組員指旺角是購物天堂時，其他考生僅補充例子，卻未能轉化推展，說明旺角如何切合香港特色(8-①)。另外，有考生選擇紅色象徵現今香港年輕人的特質(5-①)，惟僅止於指出紅色代表熱情，如年輕人對事物充滿熱情，卻未能從紅色的其他象徵意義作論述，意念單一浮淺。

在闡明所論時，大多數考生都懂得引用事例語例，例子更是涵蓋古今中外，但能夠清楚交代例子與論點的關係者仍然不多。例如談中學學生會選舉常見的宣傳方式(6-①)，考生認為列隊校門呼籲最優，可以訓練堅毅精神，並引「牛下女車神」李慧詩為例，指她幼年患貧血，中三才展開單車生涯，其堅毅精神可啟發學生會幹事云云，例子與論點無關。此外，考生也經常運用古語作為佐證，個別考生運用恰宜，如引「莫等閒，白了少年頭，空悲切」來表達年輕人追求目標的重要性(5-②)，或引用指定文言經典學習材料，如《論語》說明高尚品德(2-②)，不過，仍有不少考生只是生硬徵引，與說明的見解無關。其實，適切引用古語是錦上添花，但胡亂引用，只是畫蛇添足，有損達意之旨。

必須一提的還有考生以為討論必須涉及「文化」，不惜牽強附會任何文化內容到討論之中，弄巧反拙。無疑，考生若能從運用相關文化價值思考考題，藉此提出更深刻見解，深化討論，固然值得鼓勵，但若機械地引用不相干的文化概念，輕則浪費時間，重則誤導討論方向，變得大言炎炎卻遊談無根。例如有考生以五倫論述排隊這種香港常見現象(7-①)，指中國文化強調君君臣臣父父子子，足見排隊觀念古已有之；又謂一心為取得心頭好，排一日一夜也是值得，這是忠誠信實的表現。又有考生把以結婚為目標和享受戀愛兩種取態比附為中西文化之間的差異(3-①)，然後崇中抑西，論據欠妥，論點自然無法成立。也有考生提出近年西方文化入侵，導致中國文化薄弱，人際關係轉淡，因此一天變成 27 小時有助解決人際問題云云(8-②)。中西文化二分的比較論述本已粗疏，硬套進任何考題情境，以為彰顯文化素養，其實無助討論，反而畫虎不成，顯露考生對有關文化概念理解有誤。

在「語言」方面，大多數考生發言頗為清楚、表達流暢、詞彙豐富、語調得體，說話不但達意，還具語言之美。如有考生在排列現今年輕人三項追求目標的重要性時(5-②)，謂人生路上，安穩職業如人生的鞋子，令人可以上路；溫暖家庭如人生的衣服，給人遮風擋雨，可是服務社群的方向和目標才能讓人最終達到目的地。考生藉此一方面說明安穩職業、溫暖家庭和服務社群三者都重要，但服務社群才是最重要，比喻不但貼切，還說明了三個選項之間的關係，更合理地解釋選擇服務社群才是最重要的追求目標。以漂亮的語言表達深刻的見解，表現很令人欣賞。但也有考生語速略快，說話仿如說「急口令」，以致咬字不清，表達不免打了折扣。仍有考生語言表現稍遜，較常見如發言冗贅，略為囉唆，多番重複申述同一觀點；又或發言單薄簡短，蜻蜓點水，無法闡釋見解；也有考生發言不着邊際，未見焦點，所幸不算多見。

「應對」及「態度」方面，考生表現良好。大部分考生都能夠主動發言，銜接話題，積極回應。個別考生訓練有素，不論引述小結、補充拓展、抑或質疑詰問，都做到言簡意賅，應對有度。小部分表現稍遜的考生僅先表示「同意」他人的意見以略作回應，然所述內容與他人的意見無關，事實上是自說自話，沒有實質的回應，未算有效的溝通交流。

就臨場所見，大部分考生均態度認真，依循指示，恪守規則，完成考試。然在自由發言時間，有部分考生爭奪或搶佔發言機會，以致聲音重疊、互不相讓的情況時有出現；更有考生刻意提高聲量，堅持繼續說話，務求對方退讓；甚至有考生因見討論時間即將結束而強行打岔。當中有小部分考生只為爭取發言機會，待取得發言機會後便無話可說。種種情況均使討論無法容納不同聲音和角度，損害討論質素，而且也易引發同組考生加入爭奪發言的不理想情況，討論秩序和氣氛既受影響，溝通之旨也就無法達成，必須避免。

本卷考核以小組形式進行，各人首輪發言之後，只有約 10 分鐘自由發言時間。若發言時間過長，導致同組其他考生發言回應的機會減少，便是有礙交流，自己亦易犯上發言冗贅的毛病。

仍有小部分考生爭取在討論最後一輪發言作總結，其實大可不必。討論時間不長，考生各抒己見，一般不會難以把握，實無須再重複各人內容以為總結；而且，這樣爭取得來的最後一輪總結發言往往不足半分鐘，也根本不足以概括考生的主要見解，結果徒然浪費討論時間，並不需要。此外，仍偶有考生在討論過程中充當主席，分配話輪，指明下一輪發言考生，其實也是剝奪了其他考生的發言機會，並不可取。

建議

口語溝通考題取材廣泛，只要平時多觀察，留意時事及日常生活細節；多閱讀，自可增進常識，積累涵養。而常常思考，多從不同角度批判反思有關中國文化、道德倫理等議題，可建立自己的識見。多參加課外活動，養成良好的溝通習慣，珍惜發表意見的機會，藉以訓練組織及表達能力，臨場應試自會更為得心應手，揮灑自如。

命題考試要求考生緊扣題意組織發言內容，故審題精準、把握題目的關鍵詞語，至為重要。每道題目都有很大的討論空間，因此在構思時，宜從不同層次及角度切入考慮，以期拓展話題的深度和廣度。考生當然要有自己的立場觀點，但亦要聆聽和吸收別人的意見；不宜偏執。提出意見時，須具合理根據，並把論點逐一說明，不可略去推論過程，直接道出結論。

援引史例語例，或是文化概念、現今社會現象，均可豐富說話內容、支持所論觀點。但須準確引用，並逐步說明與所論之間的邏輯關係。倘只提例子或概念，卻不作推演，則無助論述，甚或錯誤引用，更會弄巧反拙。語例事例的作用是闡發見解，論據為論點服務，考生宜避免運用無助討論的語例事例；為見解找事例語例時，考生切莫本末倒置，為了能夠引用某事例或語例，苦思適合這些事例語例的見解，捨本逐末。援引文化內容解釋考題和見解，原則與此相同。

口語溝通考試要求考生討論時能互相尊重各人見解與發言機會，得體、有禮貌地應對，是有效討論的基礎，考生務須注意。

總而言之，語文學習的過程，從來是由知識轉化為能力，倘考生平素能積學儲寶，應試時緊扣題意組織發言內容，並簡潔扼要地闡釋觀點、回應補充，則每位考生都獲得充分的發言機會，在熱烈的討論氣氛下，個人及整體表現自然得以提升。

www.hkedus.com

校本評核

2018年香港中學文憑考試，中國語文科校本評核佔全科總分20%，而公開考試佔全科總分80%。校本評核必修部分「閱讀活動」的分數，佔全科6%；選修部分兩個單元合共佔全科14%。

考評局運用精密的統計方法調整學校呈交的校本評核分數，以消弭不同學校教師給分尺度的差異。調整時以學校為調整組別，以學生的公開試成績，輔以校本評核分區統籌員檢視學生課業樣本的結果作為調整的依據。調整後，學生在校內的名次不會改變。從數據顯示，本年校本評核的平均分合乎預期範圍的學校佔68.3%，略低於預期範圍的佔14.2%，略高於預期範圍的佔17.5%，當中大部分學校的評分與預期範圍的評分差距不大。上述數據顯示大部分學校教師的評分寬緊尺度頗為接近，可見教師評核的尺度和要求差異不大。隨着過去數年累積的經驗，學校的評分日趨穩定。中學文憑考試成績公布後，本局會向學校發送「校本評核報告」，供學校參考。

中國語文科設校本評核分區統籌員制度，把全港學校分為30區，每區約有11至21所學校，由考評局委任一位資深的中文科教師擔任分區統籌員，他們為區內學校提供支援，解答教師的疑問，並向考評局轉達學校施行校本評核的困難。分區統籌員通過不同的渠道，如分區會議、電話、電郵、面談等與區內教師緊密聯繫並提供支援，是學校和考評局的橋樑。

考評局在2017年10月召開了一場校本評核教師會議及分區會議，向教師說明校本評核的要求和準則、分數調整的方法、呈交學生課業樣本的安排等；到了2018年2月，本局舉辦了一場「校本評核課業評分會議」，讓分區統籌員就課業設計、評核準則等方面，交流和分享寶貴的經驗，為檢視學校提交的學生課業樣本做好準備；在2018年7月，又召開了分區統籌員年終會議，檢討全年工作及提出改善建議，並展望未來，以期校本評核可更臻完善。此外，在會議後，本局為所有分區統籌員舉辦了一場研討會，以兩個結合閱讀與文化思想教學的單元評核設計為例，探討在選材、擬題，以至評分上的優化方向，令課業既配合教學目標，又能全面地評估學生能力，促進學習。寄望日後可以多舉辦此類分享會，讓更多教師參與。

綜觀今年情況，學校在校本評核的運作大致暢順。一如既往，學校多開設兩至三個單元供學生修讀，當中以「文化專題探討」、「新聞與報道」和「名著及改編影視作品」等較為普遍，但開設「自擬單元」的學校較以往多。在自擬單元之中，大多與文言文教學、經典文學作品賞析有關。由此可見，不少學校因應課程發展及校本需要，靈活設計不同單元，讓學生將必修部分所學的知識及能力，轉化及應用在自擬單元中，使課程的必修部分與選修部分有機銜接及產生協同效應，藉此鞏固學生的語文基礎。

從分區統籌員檢視的課業樣本可見，課業的設計頗為多元化，不同學校各具特色，既能照顧學習差異，又能涉及不同題材。大部分課業均配合教學目標，評核的重點明確，不同類型的課業可比性亦高；而教師的回饋，雖詳略不一，但大致恰當；一般學生多能按要求完成課業。惟有部分情況尚須注意：

1. 在課業設計方面：個別學校課業的評核重點過於側重某方面能力，例如只考核背誦、基本理解能力，忽略了分析、評鑑等；或側重評核文化、文學史及哲學思想等知識，而忽略語文學習元素，均未能全面考核學生。部分課業的要求過高／低，除了未能提升學生的學習外，也不容易反映學生的能力差異。至於日常學習評估和單元終結評估的配合方面，部分學校兩者皆為填充、選擇和短答題，而欠缺以短文形式作評論或賞析等題目；也有個別學校的日常學習評估太少，且評核目標與終結評估不相關，則較難衡量學生的學習進展。教師宜於設計課業時，有較全面的規劃，且緊扣本科課程目標，以免有所偏離；若遇能力稍遜的學生，宜多加指引，幫助學生掌握具體要求，以照顧學習差異。

此外，部分課業設計容許學生在同一單元以不同形式表達，例如文字、影像等。此舉無疑為同學提供發揮空間，惟須關注評核要求的可比性。部分以小組形式進行評核的課業，亦須關注如何甄別個別學生的能力。

值得一提的是，有個別學校以過去公開試考卷作校本評核之用，此舉既未必能配合單元目標，又恐學生早已獲知題目答案，影響公平性。也有個別學校的課業連續多年重複使用，易造成不公平。就上述情況，學校可以三年為一個循環，不重複使用相關的課業；又可考慮在公開試／校本考卷原有的框架下作調適、修訂，既可優化課業，配合單元目標，亦可避免造成不公平。

2. 在課業評分方面：個別課業的評分未能配合單元教學目標，例如在文化單元中，學生可自選題材作文化評論，但評分卻側重學生創意，與單元目標不符合。再者，小部分學校給分過於集中，未能拉闊分差，藉此反映學生的能力不同。
3. 在繳交評核文件方面：大部分學校能按要求遞交文件，只有小部分需要分區統籌員作出跟進。妥善遞交及善用有關評核文件，例如評核計劃簡表、評分參考、評分準則、入品原則等，除有助分區統籌員了解學校校本評核的施行情況外，還有助教師向學生給予回饋，讓學生了解自己強弱之處，並作出改善。學校可藉着優化上述評核文件，作為教師專業發展的策略，提升教師的評估素養。

本科設立校本評核多年，促進了語文科教與學的發展，把課程、教授、學習、評估等有機地結合起來，令語文教育達到更佳效果。能夠讓校本評核發揮作用，是全港語文科教師、各位分區統籌員及一眾幕後工作人員共同努力的成果。我們期望日後可以舉辦多些研討會和分享會，促進教師專業交流，讓校本評核成為同儕間互相觀摩砥礪的橋樑，藉以提高教學質素。

此外，本年度本科並沒有發現嚴重抄襲個案。惟同學仍須注意，在蒐集資料以完成校本評核的課業時，或須瀏覽、參考不同的資料，但必須保持誠信，切勿把他人的習作或資料，無論是部分或全部，當作自己的創作遞交。倘若從書本或互聯網引錄或運用部分資料，亦應註明出處。學生應按既定的要求，誠實及負責任地完成校本評核的課業。若抄襲等違規行為一經證實，學生將會被嚴懲。香港中學文憑考試規則清楚說明，若考生違反考試規則，他們可能被罰扣減分數、降級，甚或取消部分或全部科目的考試資格。同學可參考《香港中學文憑考試校本評核簡介》附錄內有關註明課業中所引用資料出處的示例。

(http://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/Media/Leaflets/SBA_pamphlet_C_web.pdf)

鳴謝

本專輯的試題曾引用下列資料：

- | | |
|------------|---|
| 三民書局股份有限公司 | 林黛嫻著；吳岱穎、凌性傑編〈孤獨的理由〉見《青春散文選》 |
| 中國日報 | http://www.chinadaily.com.cn/micro-reading/2016-04/11/content_24420991_6.htm |
| 中國哲學書電子化計劃 | https://ctext.org/media.pl?if=gb&id=99 |
| 維基百科 | https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%95%B8%E7%8D%A8 |
| Clipart | http://clipart.printcolorcraft.com/2015/10/island-clipart-11/ |
| Qooah | https://qooah.com/2014/06/17/250-new-emojis-are-coming/ |

專輯內試題引用的資料，蒙有關出版社／機構准予使用，本局深表感銘。倘當中引用的資料有未及取得版權持有者同意，或因未悉其來源而有牴觸版權之處，祈為鑒諒。

本局已盡一切努力追溯資料的來源，如有因資料來源錯漏而導致牴觸版權的情況，懇請有關的版權持有者聯絡本局，以便作出適當的安排。

www.hkedus.com

www.hkedus.com

www.hkedus.com

本錄音內容已上載香港教育城「網上試題學習平台」。
請進入下列網址，按「加入錄音」並輸入啟用碼以聽取錄音內容。

網址: edcity.hk/dseaudio

啟用碼: 5OLBO-D623O-J4PG4-SUUYW

www.hkedus.com



www.hkedus.com

ISBN 978-988-8376-54-4



9 789888 376544

© 香港考試及評核局 保留版權 2018

Hong Kong Examinations and Assessment Authority
All Rights Reserved 2018

\$90 PLU 3178