

# 香港中學文憑考試

Hong Kong Diploma of Secondary Education Examination

## 中國語文

# 2015

本書附有附件，  
讀者可在服務台  
借用。

This book comes  
with accompanying  
material(s), which  
is/are available for  
borrowing at the  
service counter.

### 考試報告及試題專輯

(附評卷參考及聆聽考試光碟)

香港公共圖書館 HKPL



3 8888 23957252 6



香港考試及評核局  
Hong Kong  
Examinations and  
Assessment Authority

[www.hkedus.com](http://www.hkedus.com)



## 目 錄

	頁數
前言 .....	1
考試範圍.....	2
試題 .....	4
評卷參考 .....	76
考生表現 .....	107
鳴謝 .....	140

附雷射唱片一片：

3888823957253 4

(Hk) Hker

3 8888 23957252 6

## 前言

本專輯詳列 2015 年香港中學文憑考試中國語文科的考試資料，包括考試的目標、內容及形式、試題及評卷參考，以及試卷主席對考生表現的評語等。

香港考試及評核局出版此類專輯，旨在提供有用的考試資料，俾教師教學及學生研習時參考之用。2015 年香港中學文憑考試其他科目的考試報告及試題專輯亦已出版。

本年度公開考試得以順利完成，端賴參與編製試題及評核工作的人士鼎力襄助，本局謹致以至深的謝忱。

www.hkedus.com

## 考試範圍

### 考試目標

本科考試之目的為測驗考生：

- (1) 讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力；
- (2) 語文學習的興趣、態度和習慣；
- (3) 文學、文化素養和品德情意；
- (4) 對家庭、國家和世界的責任意識。

### 課程內容撮要

詳細內容請參閱課程發展議會及本局聯合編訂的《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》。

- 試卷一 閱讀能力
- 試卷二 寫作能力
- 試卷三 聆聽能力
- 試卷四 說話能力
- 試卷五 綜合能力考核

### 試卷形式

公開考試包括五卷，全屬必考，合共佔全科總分百分之八十。

- 試卷一 閱讀能力  
佔全科總分百分之二十，考試時間為一小時十五分鐘。  
本卷主要考核考生的閱讀能力，包括理解、分析、感受、鑑賞、運用不同策略等能力。  
試卷擷取若干篇章，以之設問，全部試題均須作答。  
設題方式包括問答、選擇、填表、填充等。
- 試卷二 寫作能力  
佔全科總分百分之二十，考試時間為一小時三十分鐘。  
本卷主要考核考生構思、表達、創作等能力。  
設題方式或命題，或指定情境，並提供選擇。試卷要求考生寫作長文一篇，或短文二至三篇，字數視題目要求而定。
- 試卷三 聆聽能力  
佔全科總分百分之十，考試時間約四十五分鐘。  
本卷主要考核考生辨明說話者立場、觀點、論據、說話技巧、語氣等聆聽能力。  
試卷設若干段演說、對話、辯論、會議過程或事件描述的錄音，供考生聆聽後回答問題，全部試題均須作答。  
試題形式包括選擇、填表、填充、短答等。

#### 試卷四 說話能力

佔全科總分百分之十四，考試時間為二十五分鐘。

口語溝通主要考核考生在討論中的表達、應對、溝通等能力。

考生以 5 人為一組，準備時間 10 分鐘，以理解所提供不同形式的討論材料。全組的討論時間為 15 分鐘，每位考生設有 1 分鐘首輪發言時間。

#### 試卷五 綜合能力考核

佔全科總分百分之十六，考試時間為一小時十五分鐘。

本卷主要考核考生理解、審辨、組織、文字表達等能力。

試卷要求考生在聆聽一段錄音與閱讀文字、圖表的材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務，全部試題均須作答。

試題與生活事務有關，篇數與字數俱視題目的要求而定。

#### 校本評核

所有學校考生必須參加校本評核。

包括必修部分及選修部分之校本評核，合共佔全科總分百分之二十。

#### 評核內容

##### 必修部分

閱讀活動呈交一個分數，佔全科總分百分之六。

##### 選修部分（兩個單元）

每個單元呈交一個分數，包括日常學習表現與單元終結表現。兩個單元合共佔全科總分百分之十四。

考生須妥善保存有關課業，以供查核，直至香港中學文憑考試成績公布為止。

自修生無須參加校本評核。他們本科的成績全部以公開考試成績計算。

有關校本評核的詳細要求、規則、評核準則和指引等，將刊於香港考試及評核局編訂的《香港中學文憑中國語文科校本評核手冊》之內。

香港考試及評核局  
2015年香港中學文憑考試

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力考材**

**考生須知**

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

考試結束前不可  
將試卷攜離試場

段落

- (1) 記得哪裏筆記有一段，說乾隆遊江南，有一天登高觀海，看見海上幾百條船舶，張帆往來，或往北，或往南，頗形熱鬧。乾隆問左右：「那幾百條船到哪裏去？」有一位扈從隨口答道：「我看見只有兩條船。」「怎樣說？」皇帝問。那位隨行的說：「老天爺，實在只有兩條船，一條叫名，一條叫利。」乾隆點頭稱善。
- (2) 這話大體上是對的。以名利二字，包括人生一切活動的動機，是快人快語。但是我想有時也不盡然。大禹治水，手足胼胝，三過其門而不入，不見得是為名為利吧。墨子摩頂放踵，而利天下，就顯然不為名利。他們是聖人賢人，且不說。我看至少有四條船叫做名、利、色、權。世上熙熙攘攘，就為這四事。色是指女人，權是指做事的權力，政權在內。不愛江山愛美人，可見有時美人比江山重要，不能不說是推動人世行為的大動機大魔力。有能力或權力做出大事業來，不為任何力量所阻撓，為事業成功，也可成為人生宗旨，鞠躬盡瘁做去。為名利死，為情死，為忠君愛國死，前例俱在。
- (3) 只是有時一人只想做官，不想做事，這就跟一般商賈差不多了，只怕利祿熏心，就失了人的本性。能夠通脫自喜，做到適可而止，便是賢人。但是排脫最不容易。以前有位得道的大和尚，面壁坐禪十年，享有盛名。一日有一位徒弟奉承他說：「大師，像你做到這樣超凡入聖，一塵不染，全國中怕算你是第一人了。」那大師不禁微微一笑。這也可見名心之難除也。
- (4) 但是還有一種知其然而不知其所以然的行為動機，叫做趣。袁中郎敍陳正甫《會心集》，曾說到這一層。人生快事莫如趣，而且凡在學問上有成就的，都由趣字得來。巴士特發現細菌，不見得是為名利色權吧。有人冒險探南極北極，或登喜馬拉雅山，到過人跡未到之地，不是為慕名，若是只為圖個虛名，遇到冰天雪地，涼風刺骨一刮，早就想「不如回家」吧。這平常說是為一種好奇心所驅使。所有科學的進步，都在乎這好奇心，就是趣。科學發明，就是靠這個趣字而已。哥倫布發現新大陸，科學家發見聲光化電，都是窮理至盡求知的趣味使然的。
- (5) 我想這趣字最好。一面是關於啟發心智的事。無論琴棋書畫，都是在乎妙發靈機的作用，由蒙昧無知，變為知趣的人，而且不大容易出毛病，不像上舉的四端。人有人趣，物有物趣，自然景物有天趣。顧凝遠論畫，就是以天趣、物趣、人趣，包括一切。能夠瀟灑出群，靜觀宇宙人生，知趣了，才可以畫畫。名、利、色、權，都可以把人弄得神魂不定。只這趣字，是有益身心的。就做到如米顛或黃大癡，也沒有什麼大害處。人生必有癡，必有偏好癖嗜。沒有癖嗜的人，大半靠不住。而且就變為索然無味的不知趣的一個人了。
- (6) 青年人讀書，最難是動了靈機，能夠知趣。靈機一動，讀書之趣就來了。無奈我們這種受考試取分數的機械教育，不容易啟發一人的靈機。我曾問志摩：「你在美國唸什麼書？」他說：「在克拉克大學唸心理學。就是按鐘點，搖鈴上課，搖鈴下課，唸了什麼書！後來到劍橋，書才唸通了。」這就是導師制的作用。據李考克說，劍橋的教育是這樣的。導師一禮拜請你一次到他家談學問。就是靠一枝煙斗，一直向你冒煙，冒到把你的靈魂冒出火來。與君一夕話，勝讀十年書，就是這個意思。靈犀一點通，真不容易，禪師有時只敲你的頭一下，你深思一下，就頓然妙悟了。現代的機械教育，總不肯學思並重，不肯叫人舉一反三，所以永遠教不出什麼來。

- (7) 顧千里裸體讀經，是真知讀書之趣的。讀書而論鐘點，真是無可奈何的事。李考克論大學教育文中，說他問過第四年級某生今年選什麼課。那位說，他選「搨客術」<sup>①</sup>及「宗教」兩課，每周共六小時。因為他只欠這六小時，就可拿到文憑。「搨客術」及「宗教」同時選讀，實在妙。但是這六小時添上去，這位就會變為學人了嗎？所以讀書而論鐘點，計時治學，永遠必不成器。今日國文好的人，都是於書無所不窺，或違背校規，被中偷看《水滸》，偷看《三國》而來的，何嘗計時治學？必也廢寢忘餐，而後有成。要廢寢忘餐，就單靠這趣字。

林語堂《論趣》

【註釋】

- ① 搨客術：搨客，指替人介紹買賣，從中賺取佣金的人。

段落

- (1) 正是中午，我在岸邊的柳蔭下乘涼，一抬頭，看見河灘的沙地裏，騰騰的有着一層霧氣，一絲一縷的，曲線兒的模樣。看得久了，又似若有若無，燦燦的卻在那霧氣之中，有了什麼在閃光，有的如火苗，那麼一小朵，裏圈是紅的，外圈是白的，飄忽不可捉摸；有的如珍珠，跳躍着無數光環，目不能細辨，似乎其中有紅、黃、綠、紫的色彩；有的如星星，三角形的，五角形的，光芒乍長乍短。我一時不知這是什麼東西，叫小女兒去尋看，只是一片河灘，滿地沙礫，漠漠視而不識，而升騰的霧氣灼灼，使人不能久站。回到柳蔭下又看，那光亮又在那裏閃耀。女兒照着一點光走去，雙手撿起，捂在掌內走過來，看時，乃是一塊小小的沙石片兒。
- (2) 石片兒極平凡，三角形狀，邊角已成光滑，上邊隱隱有幾道石紋，並不算美；放在手中，不見有彩，拿近眼前，黯然無光。女兒很是納悶，問：它在沙灘燦爛，在這裏失色，這是怎麼回事？
- (3) 是怎麼回事，我也不得其解。反復揣摩石片兒，想起「橘生淮南則為橘，生於淮北則為枳」的古語，猜這是地方不同所致，這石片或是從山上來的，風吹雨打，裂成碎片，隨水走川過峽，萬里浪淘，停在這河灘裏了；這水，這氣，這日，才使其顯了本色，互相輝映，有了燦燦之光。如今拿在手中，沒了那些就得不到其天然色澤了。由此看來，天上的星星，也是這樣：它在天上，便有光亮，成其為星，落在地上了，純乎一塊隕石，有人幻想上天摘星，以此炫耀，恐怕摘下來，也是一塊冰冷頑石吧！再去推想，我們居住的地球，我們看來，是土，是石，可從別的星球看去，也一定會有光有色。那麼，魚在水裏，游動有神，來來去去，可謂悠然，若墜上岸來，便會翅不如毛，尾亦無力了。鳥在雲際，有容有聲，高高低低，可謂自若，若墜入水去，便要有翅不能飛，有爪不能划了。世上什麼東西生存，只有到了它生存的自然之中，才見其活力，見其本色，見其生命，見其價值。人往往有其好心，忽視自然規律，欲以己之意，加於他物，結果往往適得其反。
- (4) 沙礫本是無情，也有如此屬性，而萬千世界，人為第一，百人百貌，百貌百性，不能定然，不可固一。應是讓其在充分發揮自己的條件下，不拘一格，各逞其才。那麼，人便更是活的，就有生氣，就有創造，這個人世就有了最偉大的，最光輝的色彩。
- (5) 女兒還在哀嘆沙礫，說是死了，是不是還能再活？我讓女兒把那石片兒拋到河灘去，站在柳蔭下靜觀，便見又燦燦然，燦燦然了。**女兒笑之，我亦笑之**，沙礫似乎也在笑，一閃一閃的，綻閃着金色的微笑。

賈平凹《觀沙礫記》

### 第三篇

#### 段落

- (1) 杜環，字叔循。父友兵部主事常允恭死於九江，家破，其母張氏年六十餘，哭九江城下，無所歸。有識允恭者，憐其老，告之曰：「今安慶守譚敬先，非允恭友乎？盍往依之。彼見母，念允恭故，必不遺棄母。」母如其言，附舟請譚，譚謝不納。母大困，念允恭曾仕金陵，親戚交友或有存者，庶萬一可冀。復哀泣從人至金陵，問一二人，無存者。因訪一元<sup>①</sup>家所在，問一元今無恙否。道上人對以「一元死已久，惟子環存，其家直鷺州坊中門內，有雙橋可辨識」。
- (2) 母服破衣，兩行至環家。環方對客坐，見母大驚，頗若嘗見其面者。因問曰：「母非常夫人乎？何為而至於此？」母泣告以故，環亦泣，扶就坐拜之，復呼妻子出拜。妻馬氏解衣更母濕衣，奉糜食母，抱衾寢母。母問其平生所親厚故人及幼子伯章。環知故人無在者，不足付，又不知伯章存亡，姑慰之曰：「天方雨，雨止，為母訪之。苟無人事母，環雖貧，獨不能奉母乎？且環父與允恭交好如兄弟，今母貧困，不歸他人而歸環家，此二父導之也。願母無他思。」時兵後歲饑，民骨肉不相保。母見環家貧，雨止，堅欲出問他故人。環令媵女從其行，至暮，果無所遇而返，坐乃定。
- (3) 越十年，環為太常贊禮郎，奉詔祠會稽，還道嘉興，逢其子伯章，泣謂之曰：「太夫人在環家，日夜念少子成疾，不可不早往見。」伯章若無所聞，第曰：「吾亦知之，但道遠不能至耳。」環歸半歲，伯章來。伯章見母老，恐不能行，竟給<sup>②</sup>以他事辭去，不復顧。環奉母彌謹，然母愈念伯章，疾頓加。後三年，遂卒。將死，舉手向環曰：「吾累杜君！吾累杜君！願杜君生子孫咸如杜君！」言終而氣絕。環具棺槨殮殯之禮，買地城南鍾家山葬之，歲時常祭其墓云。
- (4) 史官曰：交友之道，難矣！翟公之言曰：「一死一生，乃知交情。」彼非過論也，實有見於人情而云也。人當意氣相得時，以身相許，若無難事。至事變勢窮，不能蹈其所言而背去者多矣，況既死而能養其親乎？吾觀杜環事，雖古所稱義烈之士何以過！而世俗恆謂今人不逮古人，不亦誣天下人哉！

宋濂《杜環小傳》（節錄）

#### 【註釋】

- ① 一元：即杜一元，杜環的父親。  
② 給：欺騙。

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

香港考試及評核局  
2015年香港中學文憑考試

中國語文 試卷一  
閱讀能力  
試題答題簿

一小時十五分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午九時四十五分)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷根據另行派發的「閱讀能力考材」設問。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號



## 第一篇

1. 第一篇共有 7 個段落，按結構可分成三個部分，試指出各部分由哪些段落組成。(3 分)然後概述第二、三部分的内容大意，並把答案寫在下表內。(6 分)

部分	段落	内容大意
第一部分	①： 第_____段	略舉一般人與聖賢行事的分別，說明世人熙熙攘攘就是為了追求名利色權。
第二部分	②： 第_____段	④： _____ _____
第三部分	③： 第_____段	⑤： _____ _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

2. 試根據乾隆和扈從的對答，判斷以下陳述。(6 分)

	正確	錯誤	無從判斷
① 乾隆問扈從船隻駛往的目的地，扈從則以船隻出航的目的回應。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 乾隆對扈從的回答點頭稱善，因為他認同人們奔走追求，只為了名利。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 文章以乾隆和扈從的對答引入，作用在點明本文論旨。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

3. 以下哪兩項符合作者對名、利、色、權的看法？(2分)

- ① 名利熏心，為官者皆不能避免。
- ② 色具魔力，自古紅顏禍國殃民。
- ③ 權高天下，可以成就偉大事業。
- ④ 名利色權，會令人置生命不顧。

- A ①②
- B ①④
- C ②③
- D ③④

- |                       |                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A                     | B                     | C                     | D                     |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

4. 第3段寫大師聽到徒弟的話後「不禁微微一笑」，作者認為這可見名心之難除。為什麼？試略加說明。(3分)

---



---



---

5. 作者在第4段提及的「趣」是指什麼？試在文中摘錄三個字作答。(1分)又試比較第4段和第5段提及的「趣」，其性質有何不同？(答案須是兩字詞)(3分)

① 第4段提及的「趣」是指：

--	--	--

② 第4段和第5段提及的「趣」，其性質的不同：

前者關乎 

--	--

，後者關乎 

--	--

。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

6. 在第 7 段，作者引用第四年級某生同時選讀「搵客術」及「宗教」一例，有何作用？(3 分) 又作者寫到「實在妙」，你認為「妙」的原因是什麼？試略加說明。(3 分)

① 例子的作用： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

② 「妙」的原因： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

7. 在第 1 段，作者以下列三種事物作比喻，刻畫石片哪方面的特點？（請以鉛筆塗滿與答案相應的圓圈；每道分題可多於一個答案，分題全對才給分。）（6 分）

	光芒	顏色	形狀	紋理
① 火苗	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 珍珠	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 星星	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

8. 在第 1、2 段，作者從哪方面比較石片在河灘上和放在手中的不同？（2 分）

	光芒	顏色	形狀	紋理	A	B	C	D
① 光芒								
② 顏色								
③ 形狀								
④ 紋理								
A ①②					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B ③④								
C ①②③								
D ①③④								

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

9. 在第 3 段，作者列舉「石片」、「星星」、「地球」、「魚」和「鳥」五種事物，說明什麼道理？(3 分) 試另擬一個可說明這道理的例子，並略加解釋。(3 分)

① 道理： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

② 例子： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. 作者在篇末寫到「女兒笑之，我亦笑之」。你認為兩人「笑」的原因有什麼不同？試略加說明。(3 分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 賈平凹《觀沙礫記》談及發揮才能的條件，林語堂《論趣》提出對教育方式的看法，你認為他們的看法有何相通之處？試略加說明。(6分)

---

---

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 第三篇

12. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(10分)

① 哭九江城下，無所歸。

歸：\_\_\_\_\_

② 母如其言，附舟請譚。

如：\_\_\_\_\_

③ 母服破衣，兩行至環家。

服：\_\_\_\_\_

④ 苟無人事母，環雖貧，獨不能奉母乎？

苟：\_\_\_\_\_

⑤ 而世俗恆謂今人不逮古人。

恆：\_\_\_\_\_

13. 試根據文意把以下文句譯為白話文。(3分)

雖古所稱義烈之士何以過！

\_\_\_\_\_

14. 常母初到杜家，杜環和家人如何對待她？(2分)

① 照顧起居

② 執禮甚恭

③ 替常母尋訪故舊

④ 命侍女服從常母命令

A ①②

B ③④

C ①②③

D ①③④

A B C D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

15. 常母臨終時對杜環的說話，流露了什麼情意？(2分)

- ① 羨慕      ② 感激      ③ 內疚      ④ 自傷

- |   |     |                       |                       |                       |                       |
|---|-----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | ①④  | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B | ②③  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C | ①②③ |                       |                       |                       |                       |
| D | ②③④ |                       |                       |                       |                       |

16. 綜觀全篇，常母的形象如何？(2分)

- |   |      |                       |                       |                       |                       |
|---|------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | 逃避現實 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B | 感恩戴德 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C | 拘謹守禮 |                       |                       |                       |                       |
| D | 鏗而不捨 |                       |                       |                       |                       |

17. 文中記述以下人物對待常母的不同表現，試就有關內容完成下表。(4分)

人物	與常母的關係	對待常母的表現
譚敬先	①： _____	常允恭死後，常母打算投靠譚敬先，但譚氏卻拒絕收容。
常伯章	常母幼子	②： _____ _____ _____ _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

18. 承上題，作者記敘常伯章的行事，對於刻畫杜環的形象有什麼作用？試略加說明。(4分)

---

---

---

---

19. 文末作者引翟公之言「一死一生，乃知交情」抒發對世情的感慨。試綜合全文，說明作者為何有此感慨。(6分)

---

---

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

— 試 卷 完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 中國語文 試卷二 寫作能力

一小時三十分鐘完卷(上午十時三十分至中午十二時)

### 考生須知

- (一) 本試卷共設三題，**只須選作一題**，不得少於650字(標點符號計算在內)，並在答題簿內作答。
- (二) 文言、語體不拘。
- (三) 須遵守以下使用姓名規定：
  - 不可在答卷內寫上考生本人的姓名。
  - 試題如有指定的姓名，須依據題中姓名寫作。
  - 文中如須使用姓名而試題又沒有提供，必須選用以下方格內的名字，姓氏可自由搭配。

英秀	一心	幼齡	家寶	念慈
思賢	有容	向華	修端	允行

- 如違犯上述規定，可被扣分。惟倘因描述或引述古今中外知名人士的言行而須使用其真實姓名者，則不在此限。

考試結束前不可  
將試卷攜離試場

本卷三題，**只須選作一題**，不得少於650字(標點符號計算在內)。

1. 以下是你日記的第一段：

三月二十八日(星期六) 晴

今天我沒有帶手提電話外出，因而有不一樣的經歷和體會。

試從第二段開始，以「沒有手提電話的一天」為題，續寫這篇日記。

2. 試在①、②兩句中**任選一句為題**，寫作一篇文章。(所選文題必須抄錄在答題簿的第一行。)

- ① 「夢想看似不切實際，其實很有意義。」
- ② 「夢想看似很有意義，其實不切實際。」

3. 古人說：「獨學而無友，則孤陋而寡聞。」意思是獨自學習，沒有朋友互相切磋解難，人便會淺陋而見識不廣。

在現今的學習生活中，你是否同意「獨學而無友，則孤陋而寡聞」？試談談你的看法。

中國語文  
試卷三 聆聽能力  
試卷五 綜合能力考核  
試題答題簿

請在此貼上電腦條碼

考生編號

考生須知

- (一) 在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3、5及7頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 試卷三的錄音分三段播放。每段錄音播放後，有一節停頓，考生須根據錄音內容回答問題。全部問題均須作答。
- (三) 為便於修正答案，試卷三宜用鉛筆作答。
- (四) 錄音聲帶只播放一次。
- (五) 聆聽錄音時，可即時填寫答案，亦可在問題右方空白處摘記要點，以助作答，但在該處書寫的文字將不予評閱。
- (六) 各題答案必須填寫在指定位置。漏答或錯答者，該題得0分。
- (七) 試卷三聆聽錄音播放完畢，考生切勿摘下聽筒，請按錄音廣播指示，翻閱本答題簿試卷五的考生須知，並待試卷五聆聽資料播放完畢，在指示後方可摘下聽筒。
- (八) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (九) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

【備註：考生應先作答試卷三，然後作答試卷五。  
惟考生可利用剩餘時間整理兩卷答案。】



此頁為判斷題及多項選擇題的作答示例，考生須仔細閱讀。

以下一段是廣播節目「金星的別稱」的內容：

古時候，中國人稱金星為「太白星」、「太白金星」、「啟明」、「長庚」。金星在清晨出現稱為「啟明」，在傍晚出現則稱為「長庚」。

### 一、判斷題作答示例：

請判斷以下陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

試根據「金星的別稱」的內容判斷以下各題：

	正確	錯誤	無從判斷
① 古時候，金星又名「啟明」。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 金星在傍晚出現時又稱為「啟明」。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 中國人發現金星比西方人還要早。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

### 二、多項選擇題作答示例：

請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

金星在傍晚出現時又稱為什麼？

A 太白星	A	B	C	D
B 太白金星	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
C 啟明				
D 長庚				

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 試卷三 聆聽能力

## 第一段錄音

1. 試根據有關討論判斷以下陳述。(4分)

- |                            | 正確                    | 錯誤                    | 無從判斷                  |
|----------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| ① 方明進和何一心是中學同班同學。          | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ② 方明進和何一心在大學修讀的學科都和環境保護有關。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

2. 「荒野保護協會」為什麼以「荒野」作為協會的名稱?(2分)

- ① 「荒野」給人「荒涼」的感覺，令人想到環保的重要。  
 ② 「荒野」孕育眾多的生命，更能切合協會的保育宗旨。  
 ③ 「荒野」給人「原始」的感覺，令人感到充滿生命力。  
 ④ 「荒野」使人想起「大自然」，能凸顯協會是環保組織。

- |   |     |                       |                       |                       |                       |
|---|-----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | ①②  | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B | ②③  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C | ③④  |                       |                       |                       |                       |
| D | ②③④ |                       |                       |                       |                       |

3. 以下哪項是美儀舉出環保分子抗議核試和捕鯨兩例的主要目的?(2分)

- |   |                  |                       |                       |                       |                       |
|---|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | 說明推動環保可採取不同的方式。  | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B | 說明中西方推行環保方式的差異。  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C | 凸顯不少環保的問題已經迫在眉睫。 |                       |                       |                       |                       |
| D | 凸顯以教育推動環保未能立竿見影。 |                       |                       |                       |                       |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

4. 試根據有關討論判斷以下各項有關「柔性革命」的陳述。(8分)

	正確	錯誤	無從判斷
① 推行的過程較少衝突。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 所得的成效較為持久。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 可使參與者更為齊心。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
④ 較積極的方式更能成就大事業。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. 試以四字詞概括美儀認為一般人未能實踐環保的主要原因。(2分)

--	--	--	--

6. 「心靈環保」和「荒野保護協會」在推行環保教育方面有何異同？

① 原則上相同之處：(2分)

---

② 具體落實方法的不同之處：(4分)

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二段錄音

7. 「荒野保護協會」為什麼要推行「綠色童年培植計劃」？(2分)

- ① 引證人類也會有「銘印現象」。
- ② 讓兒童了解推動環境保護的原因和方法。
- ③ 避免兒童經常接觸電子產品以致身心發展不健康。
- ④ 讓兒童體會自然的奧妙從而影響他們對世界的看法。

- A ①②
- B ①④
- C ②③
- D ③④

- |                       |                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A                     | B                     | C                     | D                     |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

8. 試根據有關討論判斷以下各項是否「銘印現象」的效果。(6分)

- |                          | 是                     | 否                     | 無從判斷                  |
|--------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| ① 童年生活使方明進的性情易於接受佛教。     | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ② 何一心畢業後參與保護環境的工作。       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ③ 「綠色童年培植計劃」讓弱勢社群小孩重拾信心。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

9. 綜合而言，大自然對方明進有什麼啟發？試指出兩點。(4分)

①: \_\_\_\_\_

②: \_\_\_\_\_

10. 試根據有關討論判斷以下各項陳述。(6分)

	正確	錯誤	無從判斷
① 「境教」有助學佛者體悟佛法。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 「境教」是指父母為子女以身作則。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 「境教」是無言之教，具潛移默化之效。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

11. 方明進為什麼舉出朋友教育兩個女兒這件事情？(2分)

A 說明「境教」和「銘印現象」有相通之處。	A	B	C	D
B 說明電子玩具令城市的兒童不懂得珍惜生命。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C 說明「境教」較「言教」和「身教」更有效。				
D 說明社會的環境和風氣會影響兒童成長。				

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

12. 在城市之中推行「境教」，以下哪項是關鍵？(2分)

- ① 學校的參與
- ② 大眾的決心
- ③ 家長的醒覺

- A ①
- B ②
- C ②③
- D ①②③

- |                       |                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A                     | B                     | C                     | D                     |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第三段錄音

13. 美儀認為人類的居住問題不應該凌駕自然界生物的生存權益，家明以什麼理由反駁美儀？(2分)

- ① 並非所有生物也有保育價值。
- ② 事不關己故不了解問題的迫切。
- ③ 土地供應不足才是房屋短缺的主因。
- ④ 只有改變郊野公園的用途才可以增加土地供應。

A ①②

B ①③

C ③④

D ①②④

A B C D  
○ ○ ○ ○

14. 家明、芳芳是否認同「人是萬物之靈」？試說明兩人的看法。(4分)

① 家明： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

② 芳芳： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

15. 美儀以漁民捕獵鯊魚為例說明什麼？(2分)

\_\_\_\_\_

16. 試根據有關討論判斷以下陳述。(4分)

- |                         | 正確                    | 錯誤                    | 無從判斷                  |
|-------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| ① 家明認為只要行事合乎人的本性便不是不道德。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ② 芳芳說的「大體」即是家明說的人之本性。   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

17. 試根據有關討論，指出以下比喻所指。(4分)

- ① 手指：\_\_\_\_\_
- ② 肩膀：\_\_\_\_\_

18. 試根據有關討論，判斷以下各項是否「為了保存一只手指而失去整個肩膀」這個比喻所指的事情。(8分)

- |                   | 是                     | 否                     | 無從判斷                  |
|-------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| ① 割取鯊魚的魚鰭作魚翅。     | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ② 在婚宴中減去魚翅這道菜。    | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ③ 支持「寧願裸體也不穿衣」運動。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ④ 在工廠大廈的魚缸中飼養石斑魚。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

19. 以下一段文字撮寫了家明、芳芳、美儀對於科技和經濟發展的主要看法。試根據有關討論為漏空處選出最正確的答案。(6分)

「家明指出人類之可以征服自然，支配萬物，全賴科技進步，故此科技是十分重要的；美儀並不認同，她指出 ① ；家明對此並不認同，他認為 ② ；美儀提醒家明不要太樂觀，並指出人類必須控制慾望，在環保與經濟發展之間取得平衡。芳芳從另一個角度思考科技的影響，她認為 ③ 。」

①：

- A 達爾文學說難以令人信服  
B 科技發展造成溫室效應和天災  
C 人類不應以地球的征服者自居  
D 科技發展威脅人類和地球的安危

A B C D

②：

- A 過於悲觀無助於解決問題  
B 溫室效應並不會毀滅地球  
C 人類終有一天不必依賴石油  
D 科學家必定可以解決生態問題

A B C D

③：

- A 科技發展也不應該傷害物性  
B 人類必須反思如何回歸自然  
C 科技發展無助於解決生態問題  
D 保護生態較經濟發展更為重要

A B C D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

— 試卷三完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 試卷五 綜合能力考核

### 考生須知

- (一) 考試時間約一小時十五分鐘。
- (二) 試卷五錄音聲帶只播放一次。
- (三) 考生須按題目要求，選取「聆聽資料」及「閱讀材料」中與題旨相關的資料作答。
- (四) 試卷五「聆聽資料」播放完畢，考生可以摘下聽筒，回答試卷，直至試場主任宣布考試結束。
- (五) 試卷五宜用原子筆作答。

【備註：考生應先作答試卷三，然後作答試卷五，惟考生可用剩餘時間整理兩卷答案。】









香港考試及評核局  
2015年香港中學文憑考試

中國語文 試卷五  
綜合能力考核  
閱讀材料

考生須知

- (一) 閱讀本材料時，應小心選擇適用於題目要求的材料，並配合聆聽資料的相關內容，以完成指定的寫作任務。
- (二) 本閱讀材料部分內容可能與試題無關，考生必須慎於選取資料。
- (三) 本閱讀材料的第2頁，可供考生摘記聆聽資料要點，以助作答，惟於此頁所寫之任何文字皆不予評閱。
- (四) 考試結束後，毋須交回閱讀材料。

考試結束前不可  
將試卷攜離試場

考生可在此摘記聆聽資料要點，以助作答，惟所寫之任何文字皆不予評閱。

www.hkedus.com

## 新大樓命名 方案由你定

本校「校園發展計劃」小組公布新大樓的兩個發展方案後，引起同學熱烈討論，因此，小組委託本報代為徵集同學意見，以作參考。來函須留意以下事項：

- (一) 寫上自己的班別及姓名；
- (二) 說明支持的方案，並提出原因及理據；
- (三) 論證哪一個方案的布局設計較有利於同學的成長發展；
- (四) 為新大樓命名。

請把來函投進本報信箱，截止日期為 3 月 31 日。

學生報主編

舒常妍

2015 年 3 月 1 日

### 方案一

#### 一、布局設計

- (1) 地下：視藝作品展覽館
- (2) 一樓：小劇場
- (3) 二樓：舞蹈室及樂隊練習室

#### 二、財政預算

- (1) 工程：一千萬元
- (2) 設備：七十萬元
- (3) 維修：每年約四十萬元

備註：

須外聘導師，費用每年約十五萬元。

### 方案二

#### 一、布局設計

- (1) 地下：閱讀溫習角及語言自習天地
- (2) 一樓：多媒體學習中心
- (3) 二樓：小型課室八個

#### 二、財政預算

- (1) 工程：一千萬元
- (2) 設備：九十萬元
- (3) 維修：每年約三十萬元

備註：

管理由學校教職員負責。

### 資料三：中學概覽(節錄)：杏壇中學簡介

**校監：**陳天一先生

**校長：**張思華博士

**校訓：**學藝並重 敦品力行

**面積：**約 6000 平方米

**地址：**香城平和街101號

**電話：**4320 6336

**傳真：**4320 6333

**網址：**www.hangtaan.edu.hk

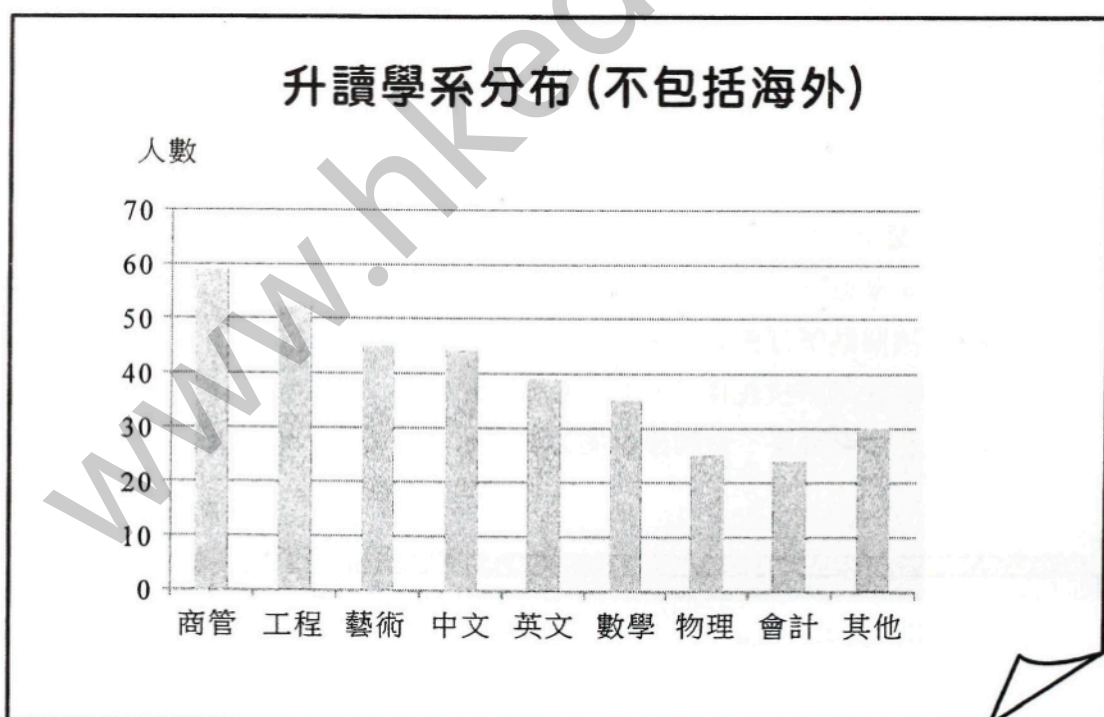
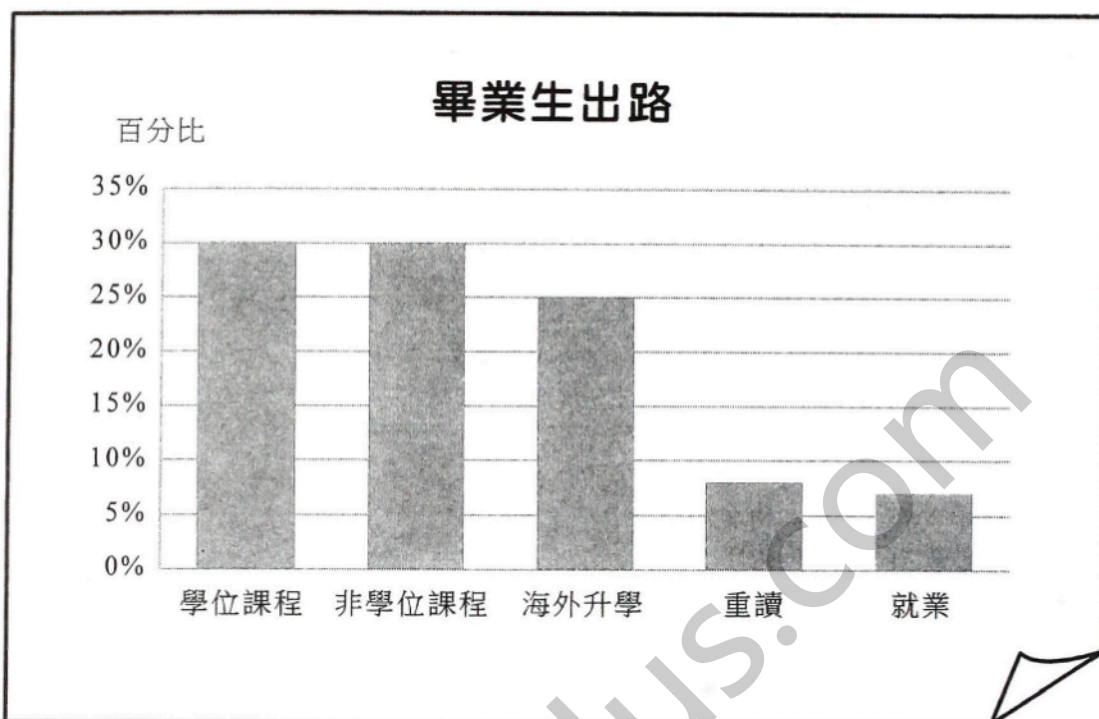
#### **辦學宗旨：**

- 有教無類：致力培訓不同能力的學生，使成為社會英才。
- 重視德育：培育學生高尚的品德情操和積極的人生觀。
- 強調智育：發掘學習潛能，協助學生提升學術水平。
- 發展體育：注重體魄鍛鍊，培養學生對體育活動的熱情。
- 注重群育：引導學生建立良好的人際關係，學習與人相處之道。
- 培養美育：發展學生鑒賞藝術的興趣，使具備藝術創作的的能力。

#### **工作展望(節錄)：**

- 透過早會、周會、班主任課，推動校園關愛精神。
- 加強照顧學習差異，提升公開考試成績。
- 推動資訊科技教育，促進學生自主學習。
- 強化才藝教育，發揮學生樂舞戲劇的潛能。

資料四：杏壇中學中六畢業生近三年(2012-2014)出路統計



資料五：杏壇中學校刊「畢業生感言」(節錄)

回顧六年的校園生活，我最感謝老師的悉心栽培，希望日後不會令老師失望……

距離香城學界戲劇比賽還有不到三個月，每天放學後都要在嘈吵的禮堂綵排。我們在台上唸台詞，羽毛球隊在台下打球，互相干擾，大家都很辛苦……

我們六乙班的同學，相約在放榜前的一天再聚，一起唱歌、一起回憶校園的生活……

臨近公開考試，很多同學都組織了溫習小組，可惜在校內不容易找到地方溫習……

特別要感謝在電腦室當值的李老師！那些年，我們流連電腦室，直至關門還不肯離開……

雖然要自費，但我們能夠參加青年足球菁英訓練營，在技術上大有改善之餘，又認識了不少友校同學，得益不少……

資料六：杏壇中學 2013-2014 學年校外比賽得獎名單

比賽名稱	得獎者	獎項
校際英詩朗誦比賽	六乙班李尊琛	季軍
香城數學奧林匹克大賽	五丙班單成隨	優異獎
聯校中文創作比賽	六甲班宇文佳	優異獎
「全城舞動」拉丁舞比賽	舞蹈組(初中)	優異獎
「至型」樂隊爭霸戰(分區賽)	流行樂隊組	優異獎
香城學界戲劇比賽	戲劇組	優異獎
	四丙班郭碧真	最佳女配角
	六乙班高緒平	導演獎(銀獎)

— 完 —

第一段錄音

- 美儀：各位同學，我是環保學會會長宋美儀，今天是環保週的第一天，校園電台很高興邀請了兩位校友方明進和何一心學長，跟我們談談環保和教育的問題。
- 明進：我是方明進，你們好。
- 一心：我是何一心，大家好。
- 美儀：我先簡單介紹一下兩位學長。兩位學長都是本校第 25 屆畢業生，方師兄在香港大學主修生物與生態科學，大學畢業後在香港工作了幾年，由於對佛學有興趣，就辭去了工作到台灣法鼓山向聖嚴法師學佛。何一心師姐在台灣讀大學，修讀的是生物與環境科學，畢業後加入了台灣的環保組織「荒野保護協會」擔任幹事。首先，我有一個問題想問一心師姐，「荒野」這個詞給人的感覺是「荒廢」、「荒涼」，為什麼你們會用來作為機構的名稱呢？
- 一心：「荒野」給人的感覺不只是「荒廢」、「荒涼」，還有「原始」的氣息，它比起「大自然」及「原野」這些名詞更富生命力。我們機構十分重視保護棲息地，使棲息地內所有的生物都能夠生存，而不是只保護某些特定的物種；「荒野」是一切生命的源頭，故此我們認為用「荒野」作為機構的名稱比較貼切。
- 美儀：據我所知，「荒野保護協會」強調以溫和的方式來推動環保工作。一心師姐，你不可以給我們講解一下？
- 一心：當然可以。「荒野保護協會」一直在推動「溫柔革命」，「革命」通常是指外在環境不好，而要「革別人的命」；但是「溫柔革命」指的是「革自己的命」，我們認為只要改變自己，世界就會跟着改變。因此「荒野」的教育方式是提供機會讓大家當義工，讓每個人從自己的身邊開始實踐，這樣才能使人們願意為環保付出。
- 明進：你們的想法和聖嚴法師說的「心靈環保」有不少相通之處。「心靈環保」的目的是提升人品、淨化人心從而改善環境，希望從人的內心着手，重塑理想的人格，培育健康的心靈。一心說「荒野保護協會」是以教育的方式來推動環保，這種做法非常正確。聖嚴法師也是以教育的方式傳遞環保信息，勸導大家要少慾知足，愛護自然。

- 美儀： 兩位學長，不少環保問題已迫在眉睫，以溫和的手段推動環保，不怕遠水救不了近火嗎？外國有些環保組織強調以非暴力的積極行動來推動環保，比如他們的成員會坐船出海抗議核試和捕鯨，已經引起社會人士的關注並取得相當的成效。
- 明進： 從教育着手，一時三刻的確是見不到成效，但是只有調整根本的觀念，才能把問題根治。世界上有許多大事業之所以成功，有些是因為採取積極的干預手段，甚至是武力；有些則是如一心所言，是以「柔性革命」的方式取得的。釋迦牟尼、耶穌、孔子就是後者，他們以教育來改變這個世界，雖然並不能立竿見影，可是過程比較平順，不會暴起暴落；而且潛移默化更能深入人心，繼而產生一股巨大的凝聚力。
- 一心： 君子和而不同，大家應該尊重彼此的差異，畢竟大家都是在為環保而努力。所以我們從來不會規範會員不能做什麼，或要求他們立刻改變。
- 美儀： 這種方法見效太慢了吧？
- 一心： 唔，我們寧願用溫和漸進的方式，也不願採取對抗的手段，因為積極干預的手段或許能立即見效，但人們的內心並沒有真正改變。就像違例過馬路的路人一樣，只有看到交通警察才不會亂過馬路。然而，他們是真心遵從規則，還是懼怕罰款呢？
- 明進： 我同意，中國人有一句話「各家自掃門前雪，不管他人瓦上霜」，「心靈環保」就是要祛除這種私心、私念與私慾。
- 美儀： 兩位都一再強調教育可以改變人心，但是如果犧牲個人利益，大部分人還是堅持不下去，兩位認為怎樣才能令大家落實到行動上、生活上呢？
- 明進： 這就要從觀念上改變，正所謂「境由心生」，其實人只要在一念之間改變自我，世界就會跟着改變，即使外在世界還是那樣，自己看世界的眼光已不同了。
- 美儀： 可是知易行難，一般人即使對環保有一定的認知，他們也未必會身體力行啊。
- 明進： 先哲不是說「知行合一」嗎？就如佛教徒必須能夠身體力行實踐教義，其他人才會說他真正懂得有關的道理。故此，真正觀念的改變不是靠抽象的認知，而是要對萬物有情，才能推動我們改變。許多人自制力不夠，明明知道要環保，但誘惑出現時，還是會破壞環境或浪費資源，他們把持不住的原因是對環境的感情並不深厚，可是個人的慾念卻很多，所以「心靈環保」強調的是愛物惜物、減少物慾，保護自己的心靈不受物慾困擾，此消彼長，自然會把行為改變過來。

一心： 「荒野保護協會」也認同最好的教育不是純粹概念的認知，而是提供實踐的環境。

美儀： 具體的方法是怎麼樣的呢？

一心： 我們一直強調隨心而行，任何人只要有心為環境付出，不管年紀多大，有沒有錢，興趣如何，只要有心，協會都能提供機會讓他實踐。由於每個人的興趣與能力都不盡相同，因此協會設有幾十個義工團體，讓每個人都能選擇在自己最關心的領域中為環保付出。從熟悉的範疇做起，自然就容易改變自己的行為和習慣。

美儀： 師姐，你們的方法真是很有意思。

一心： 這只不過是中國的傳統智慧。古人說「百行以孝為先」，說的也是這道理：愛陌生人難，愛父母容易，由易入手，先從孝順父母培養愛心，推而廣之，愛天下也不再是難事。推動環保也是這樣入手比較容易。

美儀： 這一節討論到這裏，休息之後，我們會談談環保和教育的問題。

## 第二段錄音

美儀： 這一節我們會和兩位學長談談環保和教育的問題。一心師姐，我知道「荒野保護協會」推出了一個「綠色童年培植計劃」，為什麼你們會有這個構思呢？

一心： 美儀，你聽過「銘印現象」嗎？

美儀： 師姐，什麼是「銘印現象」？

一心： 動物行為學家洛倫茲在實驗中發現有一種野雁會認定出生一剎那所見到的第一個生物就是媽媽，無論是貓狗還是人類，也有類似的情況。洛倫茲把這種現象叫做「銘印現象」。

美儀： 「銘印現象」和「綠色童年培植計劃」有什麼關係呢？

一心： 從最近有關「銘印現象」的研究中發現，小學三至五年級左右是兒童情感發展十分重要的階段。兒童如何與其他人、大自然或者其他的生命應對，對生命有什麼感受，都在這個時期內完成。可是這一代的孩子都在城市長大，大部分的時間都在家上網或使用電子產品，很少機會親近大自然，身心的發展並不健康。故此，我們希望透過「綠色童年培植計劃」讓孩子從小開始接觸大自然，把對生命的感受「銘印」下來，成為一輩子的記憶。

- 美儀： 計劃的構思很好，可是現代小孩子大多住在高樓大廈裏，怎麼才能開闢綠色的天地呢？
- 一心： 這個計劃有兩個重點。首先，我們希望每位小朋友一生之中至少有一次機會，在大自然裏有兩、三天的體驗；此外，我們希望在都市裏創造出自然的野地，使居民在住家附近可以欣賞到樹木、花草和周遭環境一年四季的變化，體會大自然的奧妙。
- 明進： 一心，這個計劃很有意義。我小時候也有過這種體驗，我還很懷念吃茅草心和蘆葦根的滋味。
- 美儀： 方師兄，看來你還很懷念童年的生活，可不可以說說你的童年趣事？
- 明進： 可以，記憶中，我的童年是沒有大人管的，父母都忙着種田，常把我留在田邊，我就抓青蛙和蚱蜢玩；我的玩具就是用蘆葦葉子編成的小船，我喜歡把它放在水裏漂；我也很喜歡吃河邊的蘆葦根，它比甘蔗還要甜；還有茅草心，也就是茅草的嫩花，非常好吃。雖然住在鄉下，物資缺乏，我的童年卻過得很快樂。
- 美儀： 童年的生活對你有什麼影響？
- 明進： 童年的生活的確影響了我對生命的看法。那時候幾乎吃的、玩的都是取材於大自然，換句話說，大自然對我而言不僅是一個大教室，也提供了各種生活資源。正因如此，我和玩伴都很愛惜自然的一草一木，而不知不覺間，「感恩」、「惜物」的想法更在內心「銘印」下來，塑造了我的性情和對世界的看法。
- 一心： 明進跑去學佛，我一點也不感到訝異，他的性情向來都很平和，年紀小小已經像個佛教徒。
- 美儀： 師姊，「綠色童年培植計劃」還有什麼特別之處呢？
- 一心： 我們留意到大自然也可以治療心靈。我們發現部分弱勢社群，例如曾遭家庭暴力和單親家庭的小孩，與環境的互動機會很少，我們希望能讓他們體驗大自然。故此，這幾年來我們讓義工帶這些小朋友去接觸大自然，讓他們至少有一次對大自然的深刻體驗。
- 明進： 通過環境治療心靈，會有「銘印」的效果嗎？

一心：效果非常顯著。這不僅能讓這些小孩對自然界的生命力有所感動，也讓他們從小便感受到人與人之間的善意。尤其是由義工來帶領他們，讓他們在遭遇到不公平的對待時，還相信社會上有好人，覺得未來還有希望，從而給予他們信心，支撐他們渡過難關。

美儀：方師兄，話說回來，佛教怎麼看大自然呢？

明進：人類看到的是森林，在佛教看來，是所有生命的家，是一座眾生居住的大城市。故此，法師帶領我們禪修時，除了在禪堂打坐外，也鼓勵我們和大自然多接觸，從中體悟佛法。

美儀：師兄，你在自然之中修行有什麼體會呢？

明進：在人類社會中，我們對眾生的看法難免有等差，如認為人類是最珍貴的，動物次之，植物再次之；可是到了森林或者大自然之中，我發現即使是千年的古樹，又或是微不足道的螞蟻，也各有其本位，也都可以各率其性，人類亦只是眾生之一，我慢慢真切體會到眾生平等。我認為「境教」勝於「言教」及「身教」，大自然就是一個大教室，有一種力量能潛移默化改變我們。

美儀：方師兄，什麼是「境教」呢？

明進：「境教」自然是和環境有關。人類生活在社會之中，社會的環境和風氣已是一種「境教」，可是社會風氣也有不少錯誤的價值觀；相反，大自然孕育一切的生命，令人體會到生命的奧妙，是最理想的「境教」。孔子不是說過「四時行焉，百物生焉，天何言哉？」。

美儀：有沒有相關的例子呢？

明進：我曾認識一個家庭，父母親都學佛，生了兩個女兒。在女兒還很小時，父母為了培養她們的愛心，就在家裏養兔子或貓咪等。可是這兩個小女孩會打小動物，甚至用腳踩動物的尾巴或拉牠們的耳朵，所以小動物養了不久就死掉了。這對父母無論如何苦口婆心地教導她們，或是以身作則，都不能改變女兒對待小動物的態度，他們甚至擔心女兒長大後會是壞人。

我跟他們解釋，這是因為女孩生長在都市裏，從小玩的都是電子玩具，玩具可以拆開，小孩子將動物當成是玩具，才會這樣。只要多讓她們和大自然接觸，當她們慢慢瞭解到動物和機器、玩具不同後，行為自然會改變。

美儀：後來怎麼樣？

明進：朋友聽了這番話後，一有空便帶女兒到郊外玩，小女孩長大了，再也沒有欺負小動物。孩子能慢慢改變虐待動物的行為，就是因為透過接觸大自然，慢慢懂得愛惜生命。

美儀：可是現在的自然環境越來越少，「境教」豈不是空中樓閣？

一心：雖然城市的建築物越來越多，自然環境漸漸減少，我們還是有方法讓孩子接觸到自然的。就如香城有不少學校把天台變成花園，甚至千方百計想辦法把天台開闢成耕地，讓學生親自種植。故此，問題的根本是大家有沒有決心，即使再狹窄的環境，還是有辦法與大自然接觸的。

明進：對，很多人會在家門口或陽台種一些盆栽、綠色植物，其實只要有植物，蜜蜂或蝴蝶就會飛來，這樣就能接觸到自然生物了。其實香城還有許多郊野公園，家長可以和小孩到郊外玩上一個下午，認識動植物之餘，還可以呼吸新鮮空氣。我們不要抱怨生活高樓大廈裏，只要有決心和願意花心思，一樣能在都市中創造出一片綠色的天地。

美儀：節目已到尾聲，兩位學長百忙中抽時間接受訪問，無論是環保還是教育問題，對同學們都很有啟發，非常感謝你們。明天校園電台還會有一場關於環保和經濟發展的討論，大家不要錯過。

### 第三段錄音

芳芳：各位同學，我是文化學會會長潘芳芳。今天校園電台有一場精彩的討論，議題是「環境保護和人類生存的矛盾」。除了我之外，參與的同學還有經濟學會會長陳家明，以及環保學會會長宋美儀。首先，就以政府因為土地供應不足，打算把部分郊野公園改用來興建房屋一事為例，聽聽家明和美儀的看法。

家明：我是陳家明，根據經濟原理，香城地少人多，土地供不應求，才令到樓價過高，市民的居住環境惡劣，部分市民更要住在「劏房」。如果把郊野公園用來興建房屋，就可以解決土地供應不足的問題，還可以造福市民。

美儀：要是將郊野公園變成住宅，對大自然必然造成嚴重的破壞，樹木被砍伐，本地珍貴的生物也會被滅絕。人類的居住問題不應該凌駕自然界生物的生存權益。

家明：美儀，你住在私人樓宇，自然不明白一般市民的需要啊。況且犧牲的只是樹木和青蛙、蝴蝶之類的小動物而已。

- 美儀：家明，萬物平等，不分高低，你不應該誇大人類的價值。何況政府可以用其他方法解決房屋供應不足的問題，例如多撥土地興建公共房屋，就可以解決燃眉之急。芳芳，你同意嗎？
- 芳芳：市民的居住問題確是刻不容緩。可是人是萬物之靈，應該懂得愛護和保育萬物，即使是小花小草也有價值，故此我們應該看看具體的情況，盡量化解人類和自然界的矛盾，平衡兩者的利益。
- 家明：芳芳、美儀，人類之所以是萬物之靈，是因為人類有智慧，懂得以科技征服自然，社會才得以進步。不把郊野公園用來興建房屋，難道要把中環的商業大廈改建成住宅嗎？這樣更不符合經濟效益。
- 芳芳：市民的居住問題固然重要，可是只重視經濟效益卻衍生不少環境問題，甚至是道德的爭議。
- 家明：芳芳，發展經濟造成環境的問題我知道，可是這和道德有什麼關係？
- 美儀：芳芳說得對，環保分子最痛恨的就是人類為了私慾殘害動物，好像漁民捕獵到鯊魚後，便割去魚鰭，再把鯊魚扔回海裏，受傷的鯊魚在痛苦的煎熬中慢慢死去，這已經不單只是環境和生態的問題了！
- 家明：難道我們可以不吃不穿嗎？這樣的話，我想除了和尚之外，沒有人是道德的。
- 芳芳：老師曾經說過，人之所以異於禽獸而為萬物之靈，是因為除了能實踐本性之外，也可以贊天地之化育，令萬物盡其本性。如只求生存，對萬物麻木不仁，人類和動物又有什麼分別？又怎麼稱得上是萬物之靈呢？
- 家明：芳芳，古人不是說「飲食男女」是人類的本性嗎？求溫飽不是人類的本性嗎？又何來道德的問題？
- 芳芳：吃魚翅、穿皮草已不止於求溫飽，兩者並不相同。孟子曾說過人的本性有大小、貴賤之分，口腹之慾是小體，良知良能是大體，養其小體的是小人，養其大體的便是大人，就如我們不會為了保存一隻手指而失去整個肩膀。
- 美儀：對，有環保人士為了抗議人類穿皮草，發起「寧願裸體也不穿衣」運動，正正是因為皮草不是生存的必需品；不少酒樓為了響應環保也在婚宴中去掉了魚翅這道菜。
- 家明：我們可以不穿皮草、不吃魚翅，可是要市民住在惡劣的環境裏又合乎人道嗎？

美儀： 所以政府應該從其他方面着手，解決市民的居住問題，千萬不要破壞本地的生態。

家明： 所謂「物競天擇，適者生存」，哪種生物可以面對生存的考驗便可以生存下去。到了今天，科技使人類成為這場競賽的勝利者，人類自然可以把郊野公園改建為高樓大廈，這也是社會得以進步的金科玉律。

美儀： 即使你以達爾文的學說來開脫人類的自私，也要面對這個事實：人類為了滿足慾望而征服自然，終會因為過度開發而自招滅亡。

家明： 你不要危言聳聽。

美儀： 這不是杞人憂天，科學家指出自十八世紀工業革命後，人類過度開發自然，繁華背後卻是危機處處，溫室效應使地球日漸暖化，導致氣候失衡，颱風、暴雨、乾旱等天災頻生，直接威脅到人類的財產和生命。如果我們再不改變，還以征服者自居，人類將會是地球的終結者。

家明： 我們不要過分悲觀，科學家發現了問題，終有一天也可以把問題解決。近年來，科學家正研發再生能源以減少依賴石油，相信在可見的未來，溫室效應帶來的問題必定能迎刃而解。

美儀： 與其天真地以為科學家必然可以發明一種既環保又取之不盡的能源，不如改變我們的心態，控制我們的慾望，從根本上解決問題。

家明： 這不是要我們過原始人的生活？

美儀： 家明，你別那麼誇張好不好，我們可以在經濟發展和環保之間找個平衡，古人不是說「斧斤以時入山林，材木不可勝用也」，簡單點說就是順應自然的規律來生產，不可「竭澤而漁」。這樣才可以讓人類和地球延續下去。芳芳，你同意嗎？

芳芳： 我想從另一個角度思考科技的發展。家明，美儀，你們知道不知道為什麼近年來石斑的價格愈來愈便宜？

家明： 當然知道，這就是科學帶來的好處，這些石斑是在工廠大廈裏的魚缸飼養的，由於成本低了，售價也便宜了。

芳芳： 我擔心的正是這個現象，魚類本應活在海洋和江河裏；雞應是活在田野和農地。可是為了減低成本，我們把魚養在大廈裏，把雞養在鐵籠裏；魚終身沒到過海洋、江河，雞從沒在大地上跑過，所有生物都失了本性，成了人類的奴隸。

家明： 「物競天擇」，這是自然的規律啊！

芳芳： 可是，沒有了惻隱之心，我們也不再是萬物之靈了。說到這裏，時間也到了，多謝兩位寶貴的意見。最後，也希望同學們可以多點反思人類和環境的關係，再見。

www.hkedus.com

旁白：杏壇中學學生會每月都會舉行一次杏壇龍門陣，主持人會邀請同學一起討論學校最新事務，表達意見，希望有助學校發展。這次龍門陣的主題，就是討論計劃興建新大樓的兩個方案。以下就是主持人及三位同學的對話：

池中立：各位同學午安，我是龍門陣的主持人池中立，今天我們邀請了三位同學參與討論，你們可否先介紹一下自己呢？

辛一葉：我是中五乙班的辛一葉，大家好。

陳再修：我是中五甲班的陳再修，很榮幸可以出席。

張孝慮：我是中五丙班的張孝慮，同時也是「校園發展計劃」小組的學生代表，大家好。

池中立：多謝三位同學出席。今天我們討論的主題，是關於學校計劃興建新大樓的兩個方案，相信大家都看過兩個方案，並且各有所愛，所以才有今天的討論。不過，我希望大家先從不同的層面來考慮。換句話說，興建新大樓，應該配合學校的辦學宗旨以及工作展望，同時，還要考慮大樓落成後，資源運用的問題。從這幾方面來看，辛同學，你有何看法？

辛一葉：我支持以體藝為主的方案一，因為它符合我校的辦學宗旨，重視學生均衡發展。

池中立：那麼，陳再修同學，你又有何意見？

陳再修：辛同學的看法，我相當同意，只是，如何理解辦學宗旨，我與她有很大的分別。我覺得學校首要是關注同學在學業上的發展，其他能力，只是輔助。對同學來說，學業成績才是最重要的，所以我支持方案二。

池中立：兩位各有偏愛，那麼，張孝慮同學，你身為「校園發展計劃」小組的學生代表，對於兩位同學各選一個方案，有何看法？

張孝慮：這正正是小組提出兩個方案的原因。我校在過去幾年，學業成績和體藝方面都有一定的表現，但是兩者也都仍然有很大的發展空間，而新大樓所提供的場地與設備，究竟應該朝哪一個方向發展，才對學校更有利、才對同學更適合呢？這兩點，都需要大家一同探討。

辛一葉：我個人認為，學校現時已投放大量資源在學業成績上，所以興建新大樓時，學校應該貫徹辦學宗旨，重視同學的多元發展，更重視同學的全人發展。

- 陳再修：辛同學也不要忘記，學校的辦學宗旨，同樣重視學業的重要性。
- 辛一葉：按陳同學的說法，我們學校推動全人發展的辦學宗旨，就可以不理會了嗎？
- 陳再修：推行全人教育可以採取不同的方式，但是新大樓卻只有一幢，所謂「工欲善其事，必先利其器」，這幢新大樓，應該是學校推動學習、提升學業成績的利器。
- 池中立：兩位說來都有道理，真是「魚與熊掌，不可兼得」，不知道選哪一個方案才好。
- 辛一葉：池同學，你的語文水平相當好，證明我校同學的學術水平已經不錯，學校更應該向其他方面發展！正如陳同學所言，新大樓是「利器」，是發展我校其他方面的「利器」。沒有這「利器」，試問學校工作展望中有關體藝的項目，又如何可以落實呢？
- 陳再修：辛同學重視體藝的苦心，我萬分欣賞，但是新大樓既然是「利器」，當然就要用在關鍵要緊的地方上，而這就是提高學業水平了！
- 辛一葉：學校的工作展望，既重視學業，也重視體藝，怎麼能說學業才是關鍵呢？
- 池中立：新大樓是否「利器」，我還不太清楚，但是兩位唇槍舌劍，詞鋒就真的很銳利！請兩位高抬貴口，不要傷及無辜——哈哈，就是我！
- 辛一葉：池同學，你這樣說，是覺得我在「煽風點火」嗎？
- 池中立：當然不是！我只是「插科打諢」，讓氣氛輕鬆點吧了。
- 陳再修：池同學不用擔心，我與辛同學，都是「坐而論道」，「各言其志」，不會吵架的。
- 池中立：這就最好了。談到學校的展望，前兩天校長在早會中也有提及，兩位又怎樣看？
- 陳再修：多謝池同學提醒，當天校長宣布了一項新的工作展望，希望透過推廣閱讀，提升學生的語文素養，同樣是重視學習的表現。
- 辛一葉：每一次早會，我都很留心聽。陳同學也應該記得，當天校長還提出另一項新的工作展望，就是提供不同的表演機會，提升同學的自我形象。這一點，正好說明，學校同樣重視體藝發展。
- 池中立：兩位的觀點，一直都環繞方案中的布局設計，不如轉個方向，談談錢吧？方案中也有財政預算，這會否影響大家的選擇？

- 陳再修：這一點很值得留意。大家看看，如果採用方案一的話，就包括要「外聘導師」，這對同學來說是一個不輕的負擔。反觀方案二，人人可享用，更具經濟效益。
- 池中立：聽陳同學的看法，方案二比較平民化，那麼，辛同學又有何意見？
- 辛一葉：從同學的成長發展來看，新大樓應該提供多元化的設施，而不應該只關心錢的問題。
- 陳再修：辛同學說得太輕鬆，似乎讓人有「何不食肉糜」的感覺。
- 辛一葉：新大樓建成，有新設備，自然就要付出，金錢是一種付出，時間精力是另一種付出，所以方案二雖然不用聘請導師，但是卻需要老師負責管理，難道老師就不辛苦嗎？陳同學，在這一點上，你只是「五十步笑百步」吧。
- 池中立：很多同學都表示，老師平日的工作已經很繁忙，如果再增加他們的工作量，又是否適合呢？陳同學，你會如何回應這問題？
- 陳再修：這可以分兩方面來講。首先，方案二有助落實學校有關學業成績的工作展望，其實也能減輕老師的工作量。再者，老師可以找同學當值，這也能減輕工作量。
- 辛一葉：同樣地，方案一也有解決方法，例如申請資助來支付導師費。何況，照顧不同能力的同學的需要，不也是學校的要務嗎？
- 陳再修：我們究竟想要一個舞蹈冠軍，還是要一大班同學的學業成績都進步呢？我覺得答案已經呼之欲出了。
- 張孝慮：其實辛同學和陳同學都很有見地，所謂「兼聽則明」，相信小組會好好考慮大家的不同意見，然後才作出決定的。
- 池中立：有關新大樓的用途，先談到這裏。接着，我們不如再談談新大樓對學生的成長發展，有何幫助？
- 辛一葉：「成長發展」？是否討論新大樓如何令同學快高長大？
- 池中立：辛同學，你真會開玩笑！
- 辛一葉：主持，多謝你讚賞，我只是想讓大家輕鬆一下而已。不過，我也不是胡扯的。試想想，重視體藝，鍛鍊身體，不是間接叫人快高長大嗎？

- 張孝慮： 雖然辛同學的想法很有創意，不過，談到新大樓對於同學成長發展方面的幫助，我們不妨從同學的個人成長及前途出路的角度來思考，會更容易聚焦。
- 池中立： 張同學剛才提出的兩個角度，已經很全面，現時學生報正代「校園發展計劃」小組徵集同學對新大樓方案的意見，兩位同學要從這兩個角度出發，並論證哪一個方案較有利於學生成長發展，連同自己支持方案的原因和理據，寫成書函，交給學生報吧。
- 辛一葉： 為了支持同學的體藝夢，我當然要寫！
- 陳再修： 我也是，不過是為了專注學業的同學而爭取。
- 池中立： 還有，關於學生成長發展的部分，與金錢沒什麼關係，大家就不用在這部分討論財政問題了。
- 陳再修： 池同學，你除了語文不錯，做事都很細心呢！
- 池中立： 陳同學過獎了，說到細心，我就再要提醒打算寫信的同学，要記得為新大樓命名！
- 張孝慮： 對呀！為增加同學對新大樓的歸屬感，學生報設計了這項活動，我覺得很有意思，大家記得要花點心思，根據大樓的設計和功能，為大樓構思一個合適的名字。
- 池中立： 還要點出命名的意義。
- 辛一葉、  
陳再修： （異口同聲）不過，為求「出位」（出格），用潮語或英文，可以嗎？
- 張孝慮： 當然不可以！
- 池中立： 大家聽到吧！記住了。  
不經不覺，節目又到了尾聲。最後提醒各位準備寫信表達意見的同學，緊記截止日期呀！
- 張孝慮： 還有要留意書信的格式，做一個有禮貌的同學呀！
- 池中立： 今天的時間到了，多謝參與討論的同學，也多謝出席的同學，我們下次再見！
- 眾： 再見！

香港考試及評核局  
2015年香港中學文憑考試

**中國語文 試卷四**

**口語溝通**

www.hkedus.com

題目：

以藝人擔任公益事務的宣傳大使，是利多於弊，還是弊多於利？

附設閱讀材料

聯合國兒童基金會大使

- 成龍 (香港演員)
- 黎明 (香港歌星)
- 力奇·馬田 (美國歌星)

藝人心聲

- 其實我和你們一樣，也是個平凡人。(周杰倫)
- 歌手身分較受人注目，更易喚起大眾關注。(謝安琪)

—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

要培養批判思考的能力，下列哪一項最為有效？試談談你的看法。

- 參加辯論學會
- 閱讀政論文章
- 研習古今歷史

附設閱讀材料

批判思考

- 批判思考指的是讓個人具備「質疑的能力」及「理性思考的能力」。(恩尼斯)
- 獨立的精神，自由的思想。(陳寅恪)
- 學而不思則罔，思而不學則殆。(孔子)

—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

假如要在十二生肖之外再加一個生肖，  
以下哪一項最適合？試討論並達成  
共識。

龜

貓

鳳

附設閱讀材料

十二生肖

鼠、牛、虎、兔、龍、蛇、馬、羊、猴、雞、狗、豬

生肖寓意舉隅

- 鼠：機靈、生命力強
- 牛：忠誠、勤奮
- 馬：敏捷、自強不息

—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的  
《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

下列各項均是現代社會公民應有的素養，何者最為重要？試談談你的看法。

尊重隱私

包容異見

秉持公德

附設閱讀材料

公民與社會

- 一項調查顯示，本港大部分青少年只着重個人權利，卻不清楚個人的社會責任。
- 現代社會孕育公民素養，公民素養促進社會進步。

——試卷完——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

有人說「貧而無怨難，富而不驕易。」  
你同意嗎？

附設閱讀材料

### 貧與富

貧居鬧市無人問，富在深山有遠親。(諺語)

### 2013年聯合國全球幸福指數報告(節錄)

排名	國家或地區
1	丹麥
2	挪威
36	泰國
42	台灣
43	日本
64	香港
93	中國
111	印度

—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

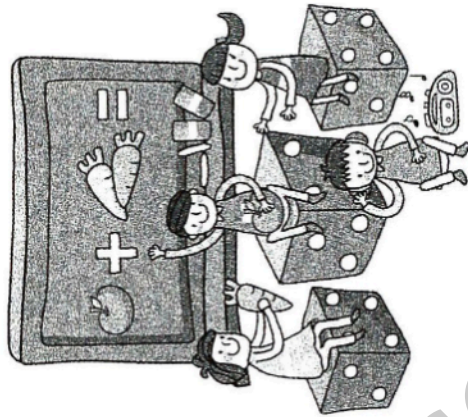
下列各項均是中學生接受教育的主要目的。試就其重要性排列優次的。

培養品德      探究知識      規畫人生

附設閱讀材料

學校制定學習活動時考慮的因素

- 文化傳統
- 社會需要
- 學生的身心發展



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

「孟母三遷」和「曾子殺豬」這兩個故事，哪一個對現今的家長培育子女更有啟發？

附設閱讀材料

**孟母三遷**

因為居住的環境不利兒子學習，孟子的母親屢次搬家，為兒子尋找合適的地方。

**曾子殺豬**

曾子的妻子曾經向兒子承諾殺一頭豬給他吃。後來她想食言，但曾子為了守信諾，便把豬殺了給兒子吃。

—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

下列哪一項最適合送給現今的年輕人作為座右銘？試談談你的看法。

勇往直前

三思而行

擇善固執

附設閱讀材料

名人名言

- 讀書應自己思索，自己做主。(魯迅)
- 一個人的美德，不要從特殊的行動中去估量，而應從日常的行為中去觀察。(帕斯卡)
- 千教萬教，教人求真。(陶行知)

—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

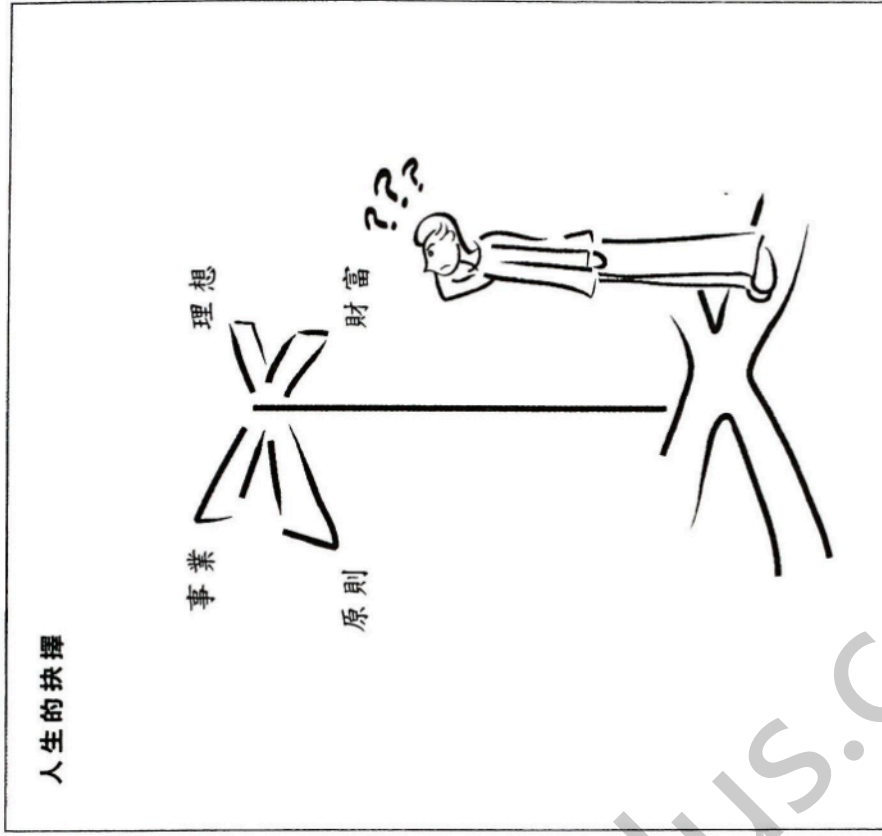
年輕人立身處世，下列哪一種態度最為可貴？試談談你的看法。

有所為

有所不為

知其不可為而為

附設閱讀材料



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

以下三項均可使社會安定。試就其重要性排列優次。

百姓不愁溫飽

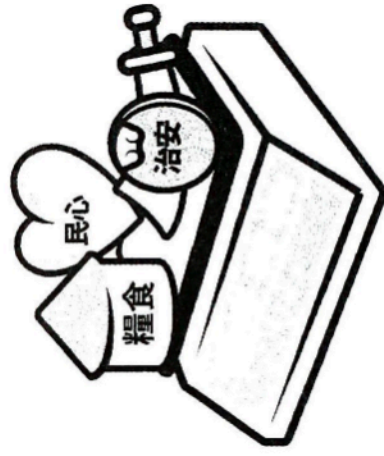
社會治安良好

政府取信於民

附設閱讀材料

### 治國理想

大道之行也，天下為公；選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子；使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、廢疾者皆有所養。《禮記》



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

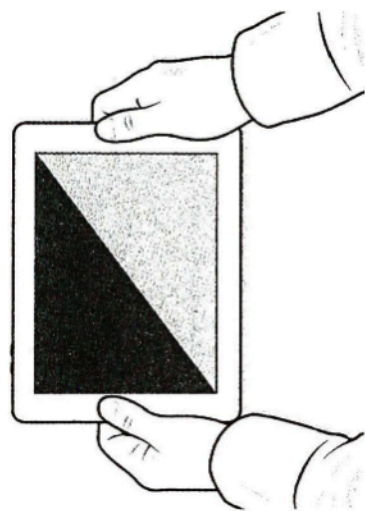
題目：

把平板電腦給兒童作玩具，你同意嗎？

附設閱讀材料

### 兒童與遊戲

兒童有權享有休息和閒暇，參與跟年齡相宜的遊戲和娛樂活動。



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

以下哪一項最能象徵老師的工作？試談談你的看法。

橋樑

燈塔

港口

附設閱讀材料

有關教育的名言

- 有教無類。(孔子)
- 師者，所以傳道、授業、解惑也。(韓愈)
- 真正的教育不能沒有熱情、關懷和洞察力。  
(霍姆林斯基)

—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

以下哪一項活動最能培養學生的惻隱之心？試討論並達成共識。

飼養小動物

探訪露宿者

助養貧困國家的兒童

附設閱讀材料

性本善

- 惻隱之心，人皆有之。《孟子》
- 大人者，不失其赤子之心者也。《孟子》

—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

要文章寫得好，以下各項均是重要的因素。試就其重要性排列優次。

個人經歷

感觸體悟

創意思象

附設閱讀材料

寫作心得

- 文窮而後工。(歐陽修)
- 滿紙荒唐言，一把辛酸淚。(曹雪芹)
- 獨創性是一種獨特的思維、觀察、理解和判斷方式。  
(莫泊桑)

—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

有人認為年輕人投身社會工作，「自知」比「自信」更為重要。你同意嗎？

附設閱讀材料

人生智慧

- 知人者智，自知者明。《道德經》
- 先相信自己，然後別人才會相信你。(羅曼·羅蘭)
- 看見別人眼中的刺，卻看不到自己眼中的樑木。《聖經》

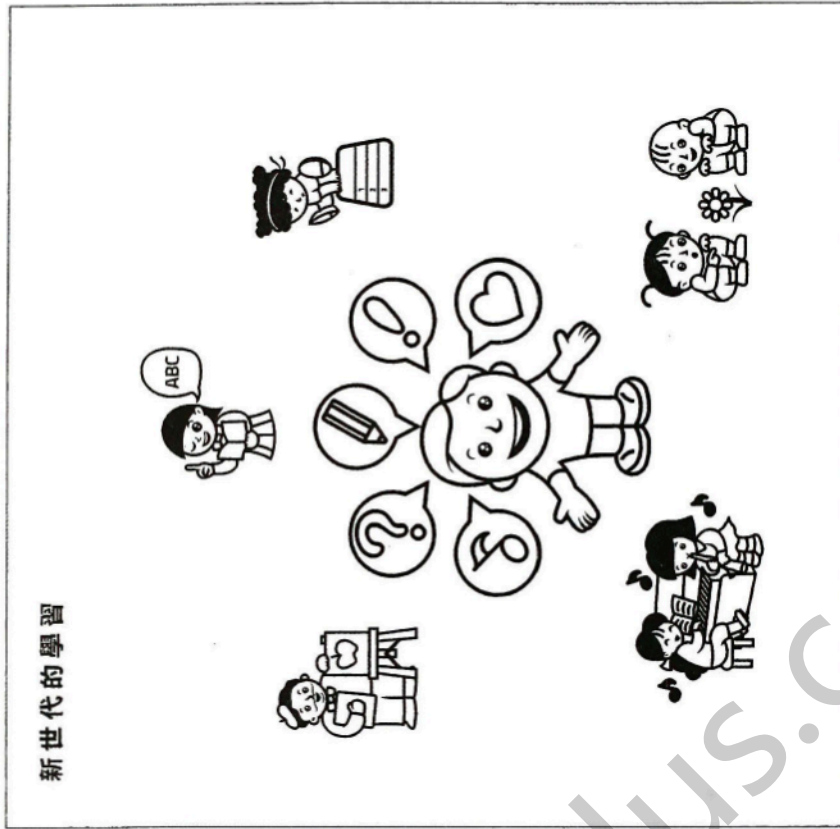
—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

時下家長喜歡讓兒童在課餘參加不同的興趣班，有人認為可以發掘潛能，有人認為是拔苗助長。試談談你的看法。

附設閱讀材料



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

假如人類可以擁有一種特殊的能力，以下哪一項對人類的生活最有意義？試談談你的看法。

聽懂動物語言

看透他人思想

通曉所有文字

附設閱讀材料

美好新世界

沒有美好的願望，美好的事永遠不會實現。

(杜斯妥也夫斯基)



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

香港社會重視競爭和追求進步，有人認為「甘於平淡」這種生活態度已經不合時宜。你同意嗎？

附設閱讀材料

怎樣才是理想的生活？

- 慾望是進步的泉源。(諺語)
- 採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。  
(陶淵明)

—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

下列哪一項活動最能幫助學生思考人和自然的關係？試談談你的看法。

山川漫遊

耕種體驗

生態研究

附設閱讀材料

如何與自然共存？

尊重自然、順應自然、保護自然。



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

以下各項均可拓闊學生的視野。試就其成效排列優次。

四處遊歷 瀏覽互聯網 廣泛閱讀

附設閱讀材料

怎樣學習？

- 讀萬卷書不如行萬里路。(諺語)
- 我讀的書愈多，就愈親近世界，愈明瞭生活的意義，愈覺得生活的重要。(高爾基)
- 互聯網正改變人類的學習方式。(網絡名言)

—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

## 評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

[www.hkedus.com](http://www.hkedus.com)

1. 評分原則：

- 先判斷第一至三部分的分段是否正確，若題②、題③錯誤，有關部分的內容大意不給分。
- 考生漏空不答題②、題③，無須評改有關部分的內容大意。

- |   |             |   |
|---|-------------|---|
| ① | 第 1 段至第 3 段 | 1 |
| ② | 第 4 段至第 5 段 | 1 |
| ③ | 第 6 段至第 7 段 | 1 |

④ 評分原則： 3

- 能準確概括有關例子或範疇給 1 分。以下為可能答案：
  - 舉在科學或藝術上有成就者為例
  - 舉科學或藝術方面的例子
  - 舉（在不同範疇）有成就者為例
  - 舉巴士特／哥倫布（第 4 段中的例子一個）以及顧凝遠／米顛／黃大癡（第 5 段中的例子一個）為例
- 說明的道理準確，給 2 分。以下答案，每項 1 分，只計兩項，最高給 2 分：
  - 「趣」可以成就學問
  - 「趣」可以啟發心智
  - 「趣」有益身心／沒有什麼大害處
  - 若只答「說明何謂趣」，給 1 分。（如考生的答案已包含以上三項任一項，這點不給分。）

以下答案，僅供參考：

說明在學問或琴棋書畫方面有成就者皆由趣所使然，指出趣可成就學問、有益身心。

## ⑤ 評分原則：

• 準確概括有關例子，給 1 分。以下為可能答案：

- 比較啟發式教育與機械教育的分別
- 舉出志摩和李考克的學生為例
- 舉克拉克大學和劍橋大學為例
- 以李考克與志摩讀書的例子作說明

• 說明的道理準確，給 2 分。

指出啟發式教育的特點和作用，給 1 分：

- 重啟發思想／學思並重／能夠舉一反三知趣才能在學問上有成就

批評機械式教育／論鐘點治學之弊，給 1 分：

- 形式化／不易啟發靈機／只求文憑學歷不重學問／並不能成就學問(如上項已提及，不再給分)

以下答案，僅供參考：

透過對比克拉克大學和劍橋大學的教學方法，說明啟發靈機／學思並重最為重要，治學不應只論鐘點，否則教育只會變得形式化。

2.

① 正確

2

② 正確

2

③ 錯誤

2

3. D

2

4. 評分原則：

3

- 指出大師「得道」／是聖人／坐禪十年／理應淡泊名利，給 1 分。
- 指出「微微一笑」的含意：大師因徒弟奉承的話而喜悅，給 1 分。
- 指出即使大師亦排脫不了「好名」之心，何況一般人，給 1 分。
- 倘誤解大師「微微一笑」的含意，整題給 0 分。

以下答案，僅供參考：

大師為得道的大和尚，應能看破浮名。然而大和尚因徒弟奉承的話而表示喜悅，見大和尚存「好名」之念。從「得道」的人亦排脫不了「好名」之心一例，可見名心之難除。

5.

① 評分原則：

1

- 答案多於三字，不給分。
- 答案非抄錄自閱讀材料，不給分。
- 「趣」是指：好奇心。

## ② 評分原則：

- 答案多於兩字，不給分。
- 能分別概括第 4 段及第 5 段所舉例子：前者與科學、知識有關；後者與藝術有關，每個答案得 1 分。
- 兩個答案屬同一層面，能對比出兩者的性質不同，多給 1 分。

以下答案，僅供參考：

第 4 段的「趣」關乎：科學；第 5 段的「趣」關乎：藝術／

第 4 段的「趣」關乎：求真；第 5 段的「趣」關乎：求美

## 6.

## ① 評分原則：

3

- 指出批評的是計時計分這種治學模式，給 1 分。
- 指出計時計分治學的流弊，給 1 分：不能學有所成／必不成器／永遠不能成材。
- 說明計時計分這種治學模式如何造成上述流弊，給 1 分：不能啟發思考／學生不容易知讀書之趣。

以下答案，僅供參考：

例子的作用在凸顯計時計分治學之弊。說明在計時計分的教育方式下，學生學習只是為了填滿時數、拿夠學分，學生不容易知讀書之趣，更不能學有所成。

## ② 評分原則：

3

- 指出「妙」語帶諷刺，給 1 分。
- 指出「摳客術」及「宗教」兩門學科性質相矛盾，給 1 分。
- 說明「摳客術」及「宗教」兩門學科相矛盾的原因，給 1 分。
- 僅指出「摳客術」及「宗教」兩門學科的關係，而未有指出「妙」是諷刺，最高只給 1 分。
- 對「摳客術」或「宗教」的理解錯誤，全題不給分。
- 若以「妙」解為褒義，全題不給分。

以下答案，僅供參考：

「摳客術」教人如何取得最大的經濟利益；而「宗教」教人如何安身立命，兩科學問的宗旨實南轅北轍，「妙」字表面上好像讚賞他，實質諷刺他違背學習精神，並不追求學問修養，為滿足修課時數而隨便選讀旨趣截然不同的科目。

## 7.

① 光芒、顏色、形狀／光芒、顏色

2

② 光芒、顏色

2

③ 光芒、形狀

2

## 9. 評分原則：

- 題①的答案欠準確，仍須評改題②，若有關答案的說明正確、清晰，仍可給 3 分。
- 題①的答案明顯錯誤，給 0 分；題②也不須評改，給 0 分。
- 即使題①未有作答，仍須評改題②，若有關答案的說明正確、清晰，仍可給 3 分。

## ① 評分原則：

3

- 道理：人或事物只有在適合的(1分)環境(1分)中，才見其本色(1分)。
- 若抄錄原文，仍按上述原則給分。
- 如考生除正確答案外，兼抄錄「人往往有其好心……欲以己之意，加於他物，結果往往適得其反」一段不相干內容，則按「冗餘答案」原則扣分。

以下答案，僅供參考：

事物各有本性，只有在特定的環境才可呈現。

## ② 評分原則：

3

- 上品(3分)：
  - 例子能具體說明道理，事物本性的描述能體現其活力色彩，環境因素與本性改變之關係扣連緊密，闡述詳明。
- 中品(2分)：
  - 例子能說明道理，事物本性的描述能體現其活力色彩，對環境因素與本性改變之關係闡述一般。
- 下品(1分)：
  - 例子尚能說明道理，但本色描述含糊，對環境與本性改變之關係闡述粗疏。
- 不入品(0分)：
  - 例子不合理或闡述的道理錯誤。
  - 例子並無事物本色的呈現。
  - 例子未能呈現環境與本性改變的關係，如：死亡促成本色消失。
  - 所闡述的本性及環境與文本之例相同。如：「海蝦在水中游動自如，一派悠然，若撈到陸地上，便會掙扎亂跳。」
- 以「石片」、「星星」、「地球」、「魚」、「鳥」為例而對其本性及環境的描述與文本不同，最高給 2 分。
- 可以非自然之物為例，如飛機、輪船。

以下答案，僅供參考：

野外的老虎生活在叢林裏，機巧靈敏，以其威猛成為百獸之王；若老虎被困在籠裏，由人餵飼，則天賦的條件無法發揮，失其威猛、王者的本性。

## 10. 評分原則：

- 準確說明女兒「笑」的原因，給 1 分：因石片兒重回河灘，重現燦然燦然／女兒以為沙礫再活而滿心歡笑。
- 準確說明作者「笑」的原因，給 2 分，考生可從以下兩方面作答：（只須任舉其中一項）
  - 明白到世上各種事物均有其本性，須把事物放在適合的環境中，以見其活力。
  - 由物而及人，明白到人在充分發揮自己的條件下，見其活力、生氣。
- 作者「笑」的原因之不完備答案，即使兼述下列各項最高只給 1 分：
  - 作者因見女兒笑而笑。
  - 作者因感悟道理而笑。
- 只說明女兒或作者「笑」的原因，而未能兼論兩者，則全題不給分。

以下答案，僅供參考：

女兒因石片兒重回河灘，重現燦然燦然，以為沙礫再活而滿心歡笑；作者明白到世上各種事物均有其本性，須把事物放在適合的環境中，以見其活力。

## 11. 評分原則：

- 能準確理解《觀沙礫記》中有關發揮才能的條件：
  - 重視人的性情：尊重個性差異，強調百人百貌，百貌百性。
  - 順應個性本質提供自然適切的條件：因應個人的個性本質提供適合其發展的環境，讓其在充分發揮自己的條件下，體現活力本色。
  - 重視環境對發揮才能的影響：在充分發揮自己的條件下，人便能體現活力本色，有所創造，見其生命價值。
  - 反對拘於一格：主張各逞其才，不能定然，不可固一。
- 能準確理解《論趣》中林語堂對教育方式的看法：
  - 重視人的性情：尊重個人的興趣特質、偏好癖嗜，強調求學要從學問旨趣出發。
  - 順應個性本質啟發思考：因應個人的興趣特質來啟發心智，使其學思並重，頓然妙悟，舉一反三。
  - 重視教育方式對學習成果的影響：主張重啟發的教育方式，透過觸動靈機，讓學生知趣，知趣才能學有所成。
  - 反對機械教育：認為計分計時的機械教育，拘於形式，不能配合個人的興趣性情，難以啟發學生靈機，治學必不成器。
- 能從以下其中一個角度分析，指出兩者的相通之處：
  - 重視人的性情發展
  - 順應個性本質來提供教育方式或發揮才能的條件
  - 重視外在的環境／條件
  - 反對機械統一的模式
- 考生如能根據文本，從其他角度合理地闡述兩文相通之處，亦可給分。

人品原則：

- 上品(5-6分)：
  - 準確理解兩文的看法，能準確具體歸納出相通之處；兩篇觀點緊扣相通之處闡述清晰。
- 中品(3-4分)：
  - 準確理解兩文的看法，並大致歸納出相通之處；兩篇觀點雖扣相通之處，但闡述一般。
  - 準確理解兩文的看法，大致歸納出一些相通之處；兩篇觀點分別只扣部分相通之處，闡述一般，詳略較為失衡。
  - 準確理解兩文的看法，惟相通之處專指教育或學習；兩篇觀點仍扣「發揮才能的條件」和「對教育方式的看法」，闡述清晰。
- 下品(1-2分)：
  - 概略理解兩文的看法，惟未能歸納出相通之處，只分述兩篇可暗合之觀點；闡述一般。
  - 概略理解兩文的看法，相通之處較蕪雜含糊，雖引兩文觀點作闡述，闡述粗疏。
  - 概略理解其中一文的看法，尚可點出相通之處，惜只引其中一文的觀點作闡述，或其中一篇的觀點未扣「發揮才能的條件」和「對教育方式的看法」。
  - 概略點出相通之處，惟未能引兩篇觀點作進一步闡述。
- 0分：
  - 錯誤理解兩文的看法，相通之處錯誤或全無比較意識。

以下答案，僅供參考：

賈平凹在《觀沙礫記》中指出人百貌百性，須就其才性提供適合其發展的環境，才能讓人體現其活力本色，一展才能；正如林語堂在《論趣》中提及人生必有癡，必有偏好癖嗜，須順一己之趣治學，才能廢寢忘餐而後有成。二人看法的相通之處乃尊重人的性情差異，要順其性而行。／

賈平凹在《觀沙礫記》中指出人百貌百性，不能定然，不可固一，若拘於一格，就會使人失其活力本色；正如林語堂在《論趣》中批評計分計時的機械教育，拘於形式，不易讓學生領悟學習之趣，難以學有所成。二文相通之處乃反對機械統一的模式。

12. 評分原則：

每個錯字扣1分，每道分題最多只扣一個錯別字。

- |   |                  |   |
|---|------------------|---|
| ① | 依靠／歸依／容身／棲身／歸宿   | 2 |
| ② | 按照／聽從／跟從／依從      | 2 |
| ③ | 穿上／穿着／穿／身穿       | 2 |
| ④ | 假如／倘若／如果／若／若然    | 2 |
| ⑤ | 常常／經常／常／往往／恆常／總是 | 2 |

## 13. 評分原則：

- 譯句可分為三個關鍵給分部分，每個部分，語譯無誤，給 1 分。
- 關鍵詞須語譯，非關鍵詞可不譯。
- 語譯有以下任何一項錯誤，該部分不給分：
  - 關鍵詞譯錯；
  - 誤譯非關鍵詞；
  - 有錯別字。

以下答案，僅供參考：

部分（關鍵字詞）	語譯
雖	即使是／縱然是／縱使／就算是
古所稱義烈之士	稱為／稱讚為／所指／所謂義烈之士
何以過	也比不上（他）／不能超越（他）／不能較他（杜環）優勝

14. C 2

15. D 2

16. B 2

17.

① 譚敬先與常母的關係：兒子的朋友 1

② 評分原則： 3

- 以下三項，每項 1 分，最多給 2 分：
  - 以道路遙遠為理由
  - 不立刻前往探望／得知其母居住在杜環家中，他卻無動於衷／聽到母親的消息卻當聽不見／沒有接回母親
  - 半年後才前往探望母親／很久才前往探望母親
- 見母親年邁，竟棄而不顧。給 1 分。
- 如考生抄錄原文，不給分。
- 如該項理解有誤，該項不給分。

以下答案，僅供參考：

知道母親的下落後，以道路遙遠為理由不立刻前往探望。過了半年後才前往探望母親。當見母親年邁，不良於行，竟託詞棄而不顧。

18. 評分原則：

4

- 指出刻劃人物的作用為「襯托/反襯」，給 1 分。
- 指出杜環與常伯章就「與常母的關係」及「對待常母的表現」兩方面說明以常伯章襯托杜環，給 2 分。
- 說明襯托的效果，給 1 分。

以下答案，僅供參考：

常母是常伯章的生母，骨肉相連，但伯章得知生母消息後竟表現冷淡，甚至因母親年老而拋棄她。相反杜環與常母無親屬關係，只因父親曾與常母長子有交情，卻照顧她至死。作者以常伯章的無情反襯杜環重情義的難能可貴。

19. 評分原則：

6

- 對「一死一生，乃知交情」的理解 + 綜合全文（舉例）
- 對「一死一生，乃知交情」的理解：
  - 事變勢窮，才見交情。人生在世，與朋友心意相合，可以生死相許，並不困難；但人死後，不少朋友往往未能顧念生前的情誼，所以作者有感朋友的情誼能跨越生死/杜環有情有義的行為實難能可貴/人情冷暖。
- 綜合全文（舉例）：
  - 以杜環為例：杜環的父親杜一元生前與常母之子常允恭交好，但常母往杜家時，一元及允恭均已死，交情理應斷絕。但杜環仍因父親生前與常母兒子允恭有交情，便奉養常母。／
  - 以譚敬先為例：譚敬先為常允恭生前友好，但當常允恭身死，常母去找譚敬先求助時，他卻拒絕照顧常母，忘卻與常允恭生前的情誼。

人品原則：

- 上品(5-6 分)：
  - 能準確理解「一死一生，乃知交情」／「事變勢窮，乃知交情」的含意，並能綜合全文（舉例）說明作者有此感慨的原因；闡述清晰飽滿。
- 中品(3-4 分)：
  - 大致理解「一死一生，乃知交情」／「事變勢窮，乃知交情」的含意，並能綜合全文（舉例）說明作者有此感慨的原因；闡述較為一般。
- 下品(1-2 分)：
  - 概略理解「一死一生，乃知交情」／「事變勢窮，乃知交情」的含意，尚能綜合全文說明作者有此感慨的原因；闡述粗疏。
  - 只指出「一死一生，乃知交情」／「事變勢窮，乃知交情」的含意，但未有綜合全文（舉例）說明作者有此感慨的原因。
- 0 分：
  - 錯誤理解「一死一生，乃知交情」／「事變勢窮，乃知交情」的含意。
  - 舉例不當，以致誤解「一死一生，乃知交情」／「事變勢窮，乃知交情」的含意。

以下答案，僅供參考：

作者指出當人在世時，與朋友心意相合，可以生死相許；但人死後，一般朋友往往未能顧念生前的情誼。譚敬先未顧念與常允恭生前的情誼，不肯照顧常母，可見世情。而杜環的父親杜一元與常母之子常允恭雖然交好，但常母往杜家時，一元及允恭均已死，交情理應斷絕，然而杜環因父親與常母兒子允恭有交情便加以奉養，家境貧困仍對常母不離不棄。可見杜環顧念上一代的情誼，使兩人的友情能跨越生死，實在難能可貴。

www.hkedus.com

## 試卷二 寫作能力

一般評分原則：

- 一. 本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「標點字體」及「錯別字」五項給分。
- 二. 「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「標點字體」佔 10 分。按品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下三品。
- 三. 「錯別字」一項給分如下：
  - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
  - 重錯不計。

四. 評分表：

品第		內容(40分)	表達(30分)	結構(20分)	標點字體(10分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣 / 空白卷	***	0	0	0	0

五. 評分重點：

項目		評分重點					
		論說		記敘		描寫	
內容	立意	主題思想		思想	感受		意念
	取材	論據例證		材料細節 / 人物角色 / 時間空間			
表達	詞句	字詞運用 / 句式結構					
	手法	風格 / 形式手法 / 修辭技巧					
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏
標點字體		標點運用 / 筆畫字體					

六. 離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「結構」最高給「中上」；
- 「表達」及「標點字體」最高仍可給「上上」。

七. 字數不足 650 字(標點計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 550 字以下：「中上」
- 450 字以下：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

八. 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 1986 年所頒布之《簡化字總表》為據。

1. 以下是你日記的第一段：

三月二十八日（星期六） 晴

今天我沒有帶手提電話外出，因而有不一樣的經歷和體會。

試從第二段開始，以「沒有手提電話的一天」為題，續寫這篇日記。

(1) 題解

本題為「沒有手提電話的一天」，要求考生記述當天的經歷，或敘事抒情，或引發議論。考生須鋪寫一天「不一樣」的經歷，當中要明確交代該經歷是因沒有手提電話而引起的，並抒述個人體會。

「手提電話」指不同類型的手持式移動電話。現今手提電話的類型和功能繁多，考生可以不同類型的手提電話取材，也可選其中一項或多項功能作為敘事議論的焦點。考生在交代使用手提電話的習慣時，必須呈現手提電話對日常生活的影響。

「不一樣」指不相同，也可理解為異乎尋常或與眾不同。「不一樣的經歷」可以是個人今昔對比，也可以與他人比較，以見自己經歷的不相同，甚至獨特之處。考生可以記述沒有手提電話的種種不便，例如：無法通過短訊與人即時聯繫，難以排解愁悶；未能及時查閱手提電話的行事曆，以致錯過約會等。考生也可以記述因為沒有手提電話，遂能旁觀別人使用手提電話的種種情況，例如：不少人聚會時只顧把玩手提電話而忽略身邊親友，車廂中的乘客往往埋首查閱資訊而漠視讓座予有需要的人。

「體會」指感受或反思，必須緊扣當天的經歷，可以就生活態度、生活模式、人際關係等方面表達感想。

(2) 寫作要求

① 考生必須：

1. 記述沒有帶手提電話外出的一天的經歷；（取材）
2. 回應「沒有帶手提電話外出」如何帶來「不一樣」的經歷；（立意、取材）
3. 抒述經歷中的體會；（立意）

立意的高下取決於考生從經歷到體會的鋪陳是否合理，思考是否深刻。

② 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。

③ 文章透過敘事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。

④ 考生須承接日記第一段「第一人稱」的敘事角度寫作。

⑤ 文體要求：

記敘文雖以敘事為主，也可以夾雜議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展也須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能把情感和思想具體呈現。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	立意明確，言之有物，能具體說明或呈現經歷「不一樣」之處；對經歷所引發的思考深刻，見解獨特。 能從哲理、文化、人生價值等層面思考，立意深刻，可評上品。 取材切當，情境真實，能具體說明立意。又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。	字詞運用精確，文句簡潔、流暢。 寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。 若能呈現獨特的風格則更為理想。 角色、人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感和思想。	事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。	標點符號使用準確得宜。 字體端正美觀。
中品	立意尚明確，能具體說明或呈現經歷「不一樣」之處；對經歷所引發的思考不夠深刻，抒發的情感一般。 取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。	字詞運用恰當，文句尚通順。 適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。 人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。	事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。	標點符號使用尚平穩。 字體尚端正。
下品	立意膚淺或未明，未能具體說明或呈現經歷「不一樣」之處；對經歷所引發的思考極為表面，甚至錯誤，體會膚淺，抒發的情感虛浮。 取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。	字詞欠準確，文句冗贅。 錯誤運用寫作手法或修辭技巧。 人物或環境描寫極生硬和貧乏。	事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂，輕重不均，詳略失衡。	標點符號使用錯誤。 字體難以辨識。

2. 試在①、②兩句中**任選一句為題**，寫作一篇文章。(所選文題必須抄錄在答題簿的第一行。)

- ①「夢想看似不切實際，其實很有意義。」
- ②「夢想看似很有意義，其實不切實際。」

### (1) 題解

「夢想」是對未來的渴望、幻想、追求、空想。「夢想」可有不同層面：物質擁有、事業前途、生活方式、個人形象等。這些追求或清晰，或朦朧。「夢想」跟「理想」和「目標」不盡相同，往往沒有全盤計劃，甚或僅為對未來的憧憬與想像。考生可從「我的夢想」出發，如成為教師、太空人等，也可就「夢想」這概念開展討論。

「不切實際」是指不符合現實的情況。夢想的「不切實際」可有不同的理解：夢想是一種浪漫的期盼，故未必衡量客觀條件，沒有太多現實顧慮，甚至脫離現實；又或因為夢想隨心而發，未必與個人能力相符。考生可對「實際」有不同的理解，不論從外在條件或是內在因素，從客觀環境或是個人能力等角度出發，均可接受。

「很有意義」指很有作用和價值。夢想的「意義」可從具體或抽象兩方面詮釋：夢想可以是一項計劃，例如：成為教師，其意義在於以傳道、授業、解惑作為終身事業，為承傳文化、培育下一代盡心盡力。夢想也可以是一個概念，其意義則是一股內心動力，體現為積極的工作或生活態度，指引人奮鬥的方向。考生可對「意義」有不同的理解，無論是回應夢想的具體所指或抽象概念，均可接受。

「看似」是指「看起來似乎是」，卻不是真實的，或「我」所真正體會的；「其實」表明承上文轉折，強調所說的是實際情況，或「我」的真正體會。文章須見「看似」與「其實」的轉折關係，並須認同「其實」一句。

本題要求考生因應「夢想看似不切實際，其實很有意義」或「夢想看似很有意義，其實不切實際」一句表達感想，考生可以指出或由於前景的黯淡、人們的成見、成功機會渺茫等原因，令其夢想看來不切實際，但經思考或實踐後，繼而更肯定夢想的意義；或是指指出本以為夢想是引領自己奮鬥、實現自我的目標，意義重大，後來漸漸明白到自己因能力不逮或現實限制等種種因素，體會到夢想其實不切實際。

### (2) 寫作要求

#### ① 考生必須：

1. 就「夢想」抒發個人的感受或反思；(立意、取材)
2. 回應「不切實際」與「很有意義」，所抒發的體會須與兩者具合理的關聯。(立意)
3. 回應「看似」與「其實」的轉折關係，並須認同「其實」一句。(立意)

考生在立意選材時，雖可就「看似不切實際／很有意義」與「其實很有意義／不切實際」有所側重，但必須回應兩者的關係，不可只交代其中一方面。立意的高下取決於考生對夢想是否有深刻反思，所舉例子是否恰當，闡述是否具體。

- ② 取材不拘，可以是個人經驗、社會現象或人生百態；考生可以援引古今中外的事例，也可以虛構人物或故事來說理或抒情。
- ③ 考生可以不同敘事角度寫作。

④ 文體要求：

文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。文體要求舉隅如下：

• 論說文要求

立論須明確，言之有物；論證須合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

• 記敘文要求

記敘文雖以敘事為主，也可以夾雜議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展也須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能把情感和思想具體呈現。

www.hkedus.com

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	<p>立意明確，言之有物，能緊扣「夢想」，從「不切實際」與「很有意義」兩個層面抒述己見，兩者兼備，體會深刻，見解獨特。</p> <p>能從哲理、文化、人生價值等層面反思，立意深刻，可評上品。</p> <p>取材切當，情境真實，能具體說明立意。又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p>	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p> <p>若能呈現獨特的風格則更為理想。</p> <p>論說扼要精簡，不枝不蔓。(論說)</p> <p>角色、人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感 and 思想。(記敘)</p>	<p>論證合理，論點和論據緊密關聯。論點和論據的安排井然有序，綱目分明。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。(記敘)</p>	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>
中品	<p>立意尚明確，能緊扣「夢想」，從「不切實際」與「很有意義」兩個層面抒述己見，兩者兼備，可是體會未夠深刻，抒發的情感一般。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>偶有論點表達稍欠清晰，惟整體說明平穩。(論說)</p> <p>人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。(記敘)</p>	<p>論點和論據整合尚見關聯。論點和論據的安排有序，綱目尚明確。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。(記敘)</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>
下品	<p>立意膚淺或未明，未能緊扣「夢想」，從「不切實際」與「很有意義」兩個層面抒述己見，理解極為表面，甚至錯誤，體會膚淺，抒發的情感虛浮。</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p> <p>論說冗贅，論點含糊。(論說)</p> <p>人物或環境描寫極生硬和貧乏。(記敘)</p>	<p>論點和論據沒有關聯。論點和論據的安排紊亂，綱目不明。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂，輕重不均，詳略失衡。(記敘)</p>	<p>標點符號使用錯誤。</p> <p>字體難以辨識。</p>

3. 古人說：「獨學而無友，則孤陋而寡聞。」意思是獨自學習，沒有朋友互相切磋解難，人便會淺陋而見識不廣。

在現今的學習生活中，你是否同意「獨學而無友，則孤陋而寡聞」？試談談你的看法。

### (1) 題解

本題要求考生輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理，考生可以認同或不認同「獨學而無友，則孤陋而寡聞」這句話，也可以就不同情況提出不同立場，但不可模稜兩可，否則難以自圓其說。

「獨學而無友」是指獨自學習，沒有朋友互相切磋解難。「學習」指從閱讀、聽講、研究、實踐中獲得知識、技能、經驗，而知識、技能、經驗的範圍很廣，可以是一項基本的生活技能，可以是一門學科知識，可以是立身處世之道。「獨自」指單獨地，自己一個人，沒有朋友。「朋友」可包括同學、朋輩、亦師亦友的師長等。

「孤陋而寡聞」指孤偏鄙陋，寡有所聞，即對生活技能，或是學科知識，或立身處世之道的掌握不足，無論在深度或廣度上均有局限。

「獨學而無友，則孤陋而寡聞」指出學習方式(是否有「朋友」)與結果(是否「孤陋而寡聞」)的關係，即倘若在學習中，沒有朋友互相切磋解難這條件，則學習成果有限。

「現今學習生活」是指在現今社會情況下的學習生活。現今社會，資訊科技發達，學習模式多元，知識領域既寬且廣。考生須以現今學習生活為處境，就「獨學而無友」與「孤陋而寡聞」的關係談談個人看法。考生對於「朋友」與「學習」的理解可有層面或範圍上的不同，故此，考生可以有不同立場，從不同角度、題材切入，列舉現實生活例子和情境，提出個人看法。

### (2) 寫作要求

#### ① 考生必須：

1. 立場明確，說明認同或不認同這種看法，並須說明原因和理據；(立意)
2. 對關鍵的概念加以解說，論證「獨學而無友」(學習方式)和「孤陋而寡聞」(學習結果)兩者的關係。(立意、取材)
3. 以「現今的學習生活」作為處境。(立意、取材)

對「獨學」、「朋友」、「孤陋寡聞」和「學習生活」這些概念的解說可詳可略，但必須清晰說明「獨學而無友」(學習方式)和「孤陋而寡聞」(學習結果)兩者的因果關係。立意的高下取決於考生對兩者的關係是否有深刻的思考。

- ② 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- ③ 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。
- ④ 本文以論說為主，考生可輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理。
- ⑤ 文體要求：

本文以論說為主，考生可輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理。文體要求舉隅如下：

立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	<p>立論明確，能以現今學習生活為處境，具體說明「獨學無友」和「孤陋寡聞」的因果關係，見解獨特，感受深刻。如能從文化思想或人生價值等層面反思立論，立意深刻，可評上上品。</p> <p>論證嚴密，概念準確，例證恰當具體。</p>	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。論說扼要精簡，不蔓不枝；或寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p>	<p>論證合理，論點和論據緊密關聯。論點和論據的安排井然有序，綱目分明。</p>	<p>標點符號使用準確得宜。字體端正美觀。</p>
中品	<p>立論尚明確，能以現今學習生活為處境，具體說明「獨學無友」和「孤陋寡聞」的因果關係，見解合理。</p> <p>論證尚平穩，概念大體準確，例證尚恰當。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。偶有論點表達稍欠清晰，惟整體說明平穩；或適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p>	<p>論點和論據整合尚見關聯。論點和論據的安排有序，綱目尚明確。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。字體尚端正。</p>
下品	<p>立論未明甚或不扣題，未能以現今學習生活為處境，具體說明「獨學無友」和「孤陋寡聞」的因果關係。</p> <p>論證粗疏，概念混亂，例證錯誤或與論點全不相干。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。論說冗贅，論點含糊不清。錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p>	<p>論點和論據沒有關聯。論點和論據的安排紊亂，綱目不明。</p>	<p>標點符號使用錯誤。字體難以辨識。</p>

- 1.
- ① 無從判斷 2
- ② 正確 2
2. B 2
3. D 2
- 4.
- ① 正確 2
- ② 正確 2
- ③ 正確 2
- ④ 無從判斷 2
5. 評分原則： 2
- 答案必須為四字詞才給分，非四字詞不給分。
  - 四字詞須能概括／說明：
    - 知識與行動之間有落差，了解環保的重要較為容易，身體力行較困難，最高給 2 分。
    - 因私慾而把持不住，最高給 1 分。
  - 如答案未能概括知識與行動之間的落差，又沒有點出因為私慾而未能實踐環保，不給分。
  - 錯別字扣 1 分，最多扣 1 分。

以下答案，僅供參考：

知易行難／知行不一(2 分)

私慾太重(1 分)

- 6.
- ① 評分原則： 2
- 以下兩項，任舉其一，最高給 2 分。
- 改變的是個人自身而非外在的環境。／
  - 以溫和漸進的方式推動環保。
- ② 評分原則： 4
- 「心靈環保」推行環保的具體方法：
    - 重視個人內心的反省／從觀念上改變自己；
    - 祛除私慾、物慾，感恩惜物；保持內心純潔，不受外在環境影響。
  - 「荒野保護協會」推行環保的具體方法：
    - 重視從實踐中鞏固環保意識；
    - 給予環境(義工團體)讓人們從自身最關心、最熟悉的地方開始實踐。
- 入品要求：
- 上品(4 分)：
 

能準確說明兩者不同之處，具比較意識，兩者的論述均扼要明晰。
  - 中上品(3 分)：
 

能比較兩者不同之處，其中一方的論述較為明晰，另一方的論述較為概括。
  - 中下品(2 分)：
 

能比較說明兩者不同之處，論述較為概括。
  - 下品(1 分)：
 

單邊論述／其中一方的說明錯誤／兩方的論述均極為簡略。
- 以下答案，僅供參考：
- 「心靈環保」重視個人的自省，以祛除私心、私慾來提升個人對環境的感情，達至愛物惜物；「荒野保護協會」設有幾十個義工團體提供實踐環保的機會，讓每個人選擇自己最關心的領域為環保付出，從自己的身邊開始實踐。
7. D 2
- 8.
- ① 是 2
- ② 無從判斷 2
- ③ 是 2
9. 以下的答案可不依次序作答，每點 2 分： 4
- ① 懂得感恩惜物。
- ② 明白到眾生平等。

10.		
①	正確	2
②	錯誤	2
③	正確	2
11.	C	2
12.	B	2
13.	A	2
14.		
①	認同人是萬物之靈，因為人類有智慧，懂得以科技征服自然。	2
②	認同人是萬物之靈，因為人能實踐本性之外，也可以贊天地之化育／令萬物盡其本性。(2分)／ 認同人是萬物之靈，因為人類有愛心，懂得愛惜天下萬物。(1分)	2
15.	經濟的過度發展，不單造成環境問題，也造成道德問題。	2
16.		
①	正確	2
②	錯誤	2
17.		
①	小體／口腹之慾／「飲食男女」之性／溫飽需要	2
②	大體／惻隱之心／良知／良能／仁心／善性	2
18.		
①	是	2
②	否	2
③	否	2
④	是	2
19.		
①	D	2
②	D	2
③	A	2

## 試卷五 綜合能力考核

題目： 為配合未來發展，杏壇中學計劃興建新大樓，並公布了兩個方案。試以學生辛一葉或陳再修的身分致函學生報，說明自己支持的方案，並提出原因及理據，再就兩個方案的布局設計，論證哪一個較有利於學生的成長發展。(全文不得少於 500 字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。)

### 一般說明

1. 試卷五主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字的材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 校園發展是高中學生熟悉的題材。本題假設一個處境，要求考生選擇一個「身分」，表達自己對學校新大樓兩個方案的選擇，並解釋新大樓如何幫助學生成長發展。考生需要從〈聆聽資料〉和〈閱讀材料〉中，擷取適用的部分，撰寫書函，說明選擇方案的原因及理據，以論證哪一個方案較有利於學生的成長發展。
3. 在〈聆聽資料〉中，杏壇中學舉行龍門陣，主持人與三位同學討論新大樓一事，清楚提出書函的要求，其中包括內容重點和新大樓命名的要求，考生寫作時不可忽略。
4. 〈閱讀材料〉包括學生報徵求意見啟事、新大樓方案、杏壇中學簡介、畢業生出路統計、畢業生感言及校外比賽得獎名單，其中有呼應或補充聆聽資料者，有引導考生拓展或發揮個人見解者，也有與本題寫作無關的資料。
5. 考生必須根據試題提供的資料寫作，有關整合拓展，只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考核目標，不能接受。

## 評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給分。

### 1. 語境意識

指能否因應語境而完成是次寫作任務，其中最重要的五項準則是：特定對象、書函格式、呼應徵求意見啟事、行文語氣、大樓命名。

#### ① 特定對象(1分)

〈徵求意見啟事〉和〈聆聽資料〉清楚指明該書函須符合杏壇中學學生報的要求，就校園發展小組所提的兩個方案，選擇其一，並說明選擇的原因和理據，故考生在信中須設想其中處境，以杏壇中學的狀況為論述基礎。例如選擇以辛一葉身分撰文者，應以支持方案一為論述基礎，選擇以陳再修身分撰文者，應以支持方案二為論述基礎。

#### ② 書函格式(2分)

〈徵求意見啟事〉和〈聆聽資料〉均已指出考生須撰寫書函，對象為學生報主編／校園發展計劃小組執事先生，故應有基本書函的格式：上款、下款及日期。

#### ③ 呼應徵求意見啟事(3分)

〈徵求意見啟事〉和〈聆聽資料〉清楚指出來函必須就選取的方案發表意見，考生應：  
i. 於開首提及書函的背景為學生報代為徵集意見。  
ii. 期望所選方案會被採納／於結尾重提所選方案／對方案的期盼及展望。

#### ④ 行文語氣(2分)

措辭語氣必須得體有禮，態度宜親切誠懇。須用第一人稱角度書寫，分析宜冷靜務實，論說須中肯客觀。行文若貫注個人感情色彩，以示對所選方案代表的發展特別喜愛，就更理想。

#### ⑤ 大樓命名(2分)

樓名應配合撰文者選取的方案，並點出命名的意義。如選取方案一，名字應與體藝有關；如選取方案二，名字應蘊含學習的涵義。

語境意識等第說明：

等第	分數	描述
上上	10	開首結尾，呼應背景；身分明確，緊扣所選方案，格式齊備；語氣親切友善，措辭大方得體。
上中	9	開首結尾，呼應背景；身分明確，緊扣所選方案，格式齊備；語氣溫和，措辭得體。
上下	8	開首結尾，呼應背景；身分清楚，能扣所選方案，格式微疵；語氣恰當，措辭切當。
中上	7	開首結尾，略提背景；身分清楚，能扣所選方案，格式微疵；語氣平實，措辭尚合。
中中(1)	6	開首引子，略提背景；身分清楚，能扣所選方案，格式微疵；語氣平實，偶見直率。
中中(2)	5	開首引子，略提背景；身分清楚，但偶未有扣住方案，格式疏漏；語氣平淡，措辭直率。
中下	4	開首結尾，未提背景；身分清楚，但未有扣住方案，格式疏漏；語氣生硬，措辭直率。
下上	3	起結太簡，背景不明；身分清楚，但方案錯誤；格式錯誤。
下中	2	起結太簡，背景不明；身分不明，方案錯誤；格式錯誤。
下下	1	起結匆匆，不提背景；身分錯誤，方案錯誤；格式錯誤。
極劣	0	空白卷或答案完全錯誤。

特殊情況：

• 特定對象問題

根據〈徵求意見啟事〉和〈聆聽資料〉所設定之背景，方案一及方案二均有不同的論述基礎，兩者截然不同。

- 倘考生同時整合方案一及二的原因及理據，但有指出選擇的方案；或指出身分（辛一葉或陳再修），則只須選取適合該特色的內容評分。以上顯示考生語境意識欠明確，在「語境意識」及「整合拓展」這兩項均不能評以「上品」分數。
- 倘考生同時整合方案一及二的原因及理據，但沒有指出選擇的方案；或沒有指出身分（辛一葉或陳再修），則在語境意識及整合拓展這兩項的給分，均不應高於中品上等。
- 倘考生因手民之誤以致混淆身分，給分不應高於中品上等。方案如有手民之誤亦作同樣處理。
- 倘考生於身分及方案均有手民之誤，則在語境意識及整合拓展這兩項的給分，均不應高於中品下等。

## 2. 整合拓展

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，編排有序，輕重分明；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

〈閱讀材料〉和〈聆聽資料〉均混雜沙石，與寫作任務無關，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，整合拓展一柱不能評以「上品」分數。自行虛構閱讀材料及聆聽資料者，均不接受。

本題要求考生選取其中一個新大樓的方案，並清楚說明支持方案的原因及理據：辛一葉必須以方案一為整合基礎；陳再修必須以支持方案二為整合基礎。

整合拓展重點：

	支持方案一	聆聽	閱讀	重點
辦學宗旨	配合學校體育及美育發展	✓	✓	辦學宗旨(發展體藝)如何結合大樓設備
工作展望	強化體藝發展	✓	✓	工作展望(強化才藝教育、增設創意活動、提供表演機會)如何結合大樓設備
資源運用	毋須加重老師工作量	✓	✓	須外聘導師

	支持方案二	聆聽	閱讀	重點
辦學宗旨	配合學校智育發展	✓	✓	辦學宗旨(強調智育)如何結合大樓設備
工作展望	強調繼續發展學業成績	✓	✓	工作展望(照顧學習差異、推動資訊科技、推廣閱讀)如何結合大樓設備
資源運用	毋須額外資源	✓	✓	須老師當值

考生無論選取哪一個身分寫作，必須依上表相關三項整合重點和拓展方向作引申之憑藉。

整合拓展給分指引：(以整合一點為例)

等第	分數	定義	說明
上上	5	整合完備，拓展飽滿	整合、拓展均見圓足
上	4	整合扼要，拓展足夠	整合皆扼要 拓展見參差
中	3	整合扼要，拓展平平	
下	2	整合粗疏，拓展粗略	整合皆粗疏 拓展分有無
劣	1	整合粗疏，毫無拓展	

整合拓展之等第說明：

等第	分數	描述
上上	15	整合精準，拓展圓足。
上中	13-14	整合準確，拓展幾近飽滿。
上下	12	整合準確，拓展頗為充足。
中上	10-11	整合頗準確，拓展頗充實。
中中(1)	9	整合尚算準確，拓展尚算足夠。
中中(2)	7-8	整合偶有疏漏，拓展偶見粗略。
中下	6	整合頗有疏漏，拓展頗見粗略。
下上	4-5	整合甚多疏漏，拓展甚為粗略。
下中	3	整合少而抄錄多，拓展粗略。
下下	1-2	僅整合條目名稱，毫無拓展。
極劣	0	既無整合，亦乏拓展。

整合拓展評定等第之原則舉隅：

- 如考生能準確整合全部三點，而每點之拓展皆極飽滿。質與量同臻完美，則應給予最高之上上等。
- 考生雖能整合全部三點，惜每點之拓展水平僅屬平平而已，則只宜給予中中等之分數。
- 考生雖只能整合兩點而脫漏一點，惟兩點之拓展皆極飽滿。整合之量雖不足，而拓展之質卻極佳，可給予中中甚至中上等分數。
- 考生只能整合兩點而脫漏一點，而兩點之拓展亦屬平平。質與量俱未臻上乘，約居中下等之間。
- 考生只能整合一點而脫漏兩點，而拓展極為飽滿。質雖上乘，而量極不足，最高亦不逾下品上等之範圍。
- 從整合以稱其量，由拓展以衡其質，所謂質量互補。閱卷員務請舉一反三，餘可類推。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文倘不足 500 字，「整合拓展」一般不應給予上品分數。

### 3. 見解論證

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本卷要求考生提出個人見解，此任務已在閱讀材料和聆聽資料中清楚指出：考生須論證哪一個方案的布局設計較有利於同學的成長發展。

考生可從下列兩個角度提出其看法，意見可能千變萬化，以下各點僅供參考，並非評核的惟一標準：

論述角度	相關(方案一)	相關(方案二)
個人成長	陶鑄性情、發展個性、平衡生活	陶鑄性情、獲得認同、構建成就
前途出路	升學、就業、彈性發展、人生規劃	升學、就業、穩定發展、人生規劃

論述立場正確 (1 分)

見解論證給分指引：(以論述一點為例)

等第	分數	定義	說明
上上	7	見解精到，論證嚴密	見解、論證皆臻上乘
上	6	見解合理，論證有力	見解同樣合理 論證力度不同
中	3-5	見解合理，論證平實	
下	2	見解空泛，論證無力	見解同樣空泛 論證或有或無
劣	1	見解空泛，論證闕如	

見解論證等第說明：

等第	分數	描述
上上	15	見解精闢，論據堅實，論證嚴密，立場正確。
上中	13-14	見解詳審，論據有力，論證透澈，立場正確。
上下	12	見解允當，論據充足，論證充分，立場正確。
中上	10-11	見解中肯，論據足夠，論證得當，立場正確。
中中(1)	9	見解明確，論據頗足，論證清楚，立場正確。
中中(2)	7-8	見解平實，論據尚足，論證尚可，立場正確。
中下	6	見解合理，論據乏力，論證鬆散，立場正確。
下上	4-5	見解膚淺，論據薄弱，論證不清，立場正確。
下中	3	見解空泛，論據不實，論證牽強，立場正確。
下下	1-2	見解空洞，論據欠奉，論證無力，立場正確。
極劣	0	見解闕如，論據闕如，亦無論證，立場錯誤或欠奉。

見解論證評定等第之原則舉隅：

- 如考生能從兩個角度論證選擇方案較有利於學生的成長發展，而每個角度之論證皆極嚴密。質與量同臻完美，應給予最高之上上等。
- 考生雖能提出兩個角度，惜每個原因之論證僅屬平平而已，則只宜給予中中等之分數。
- 考生只能提出一個角度，惟論證極嚴密，可給予中中分數。
- 考生只能提出一個角度，而論證亦屬平平，可給予下等。
- 從見解以稱其量，由論證以衡其質，所謂質量互補。閱卷員務請舉一反三，餘可類推。
- 每一角度的論證應有比較意識，指出在此角度下，兩個方案的優劣，如未能比較，則最高只給 7 分。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文倘不足 500 字，「見解論證」一般不應給予上品分數。

www.hkedus.com

#### 4. 表達組織

指全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭準確，表達力強者，當為上品。評分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。

表達佔 6 分，包括遣詞、造句、字體、標點等。

凡達意流暢，用詞準確，偶有修飾，字體秀美，已臻中六程度之極高水平，應給 5-6 分；或整體而言，以上各項屬一般中六程度學生應有水平，可給予 3-4 分，餘類推。

組織佔 4 分，如起承轉合齊備，段落安排井然有序，應給予 4 分。如有瑕疵，可給予 2-3 分，餘類推。

錯別字不另扣分，但閱卷員必須逐個圈出以資識別；凡錯別字（重錯者不另計）達八個或以上者，「表達組織」一柱不應給予上品分數。

表達組織等第說明，僅供參考：

等第	分數	描述
上上	10	布局巧妙，組織精密，編排有序，輕重分明； 詞彙多變，句子優美；字體端正，準確清楚，極少錯別字。
上中	9	布局巧妙，組織精密，編排有序，輕重分明； 用詞準確，句子清通；字體端正，準確清楚，極少錯別字。
上下	8	組織嚴密，呼應得當，編排合乎邏輯； 用詞準確，句子流暢；字體清楚，甚少錯別字。
中上	7	組織井然，詳略有致，編排恰當； 用詞恰當，句子達意；字體清楚，間有錯別字。
中中(1)	6	組織一般，詳略尚算中規，編排尚算恰當； 用詞平實，偶有語病，句子尚能達意；字體清楚，間有錯別字。
中中(2)	5	組織一般，詳略失宜，編排尚算恰當； 用詞平實，偶有語病，句子尚能達意；字體清楚，間有錯別字。
中下	4	組織鬆散，詳略失衡，編排欠當； 詞彙有限，語病嚴重，影響文意表達；字體可辨，錯別字稍多。
下上	3	組織散亂，條理不清，編排失當； 詞不達意，文句不通；字體難辨，錯別字甚多。
下中	2	組織散亂，條理紊亂，編排失當； 詞不達意，不知所云；字體難辨，錯別字甚多。
下下	1	組織紊亂，一塌胡塗，編排混亂； 用詞錯誤，行文錯亂；字體草劣，錯別字連篇。
極劣	0	交白卷或只抄錄，又或錯別字連篇，毫無組織可言。

## 試卷四 說話能力

口語溝通評分準則：

整體評分。闡述、語言：最高 9 分；應對、態度：最高 9 分。各佔口語溝通成績百分之五十。  
給分法如下表：

### 闡述、語言

品位	評分	表現
上	9	能緊扣題旨發揮，見解精到，意念豐富，充分闡述觀點；用語豐富、確切得體，語調自然，說話條理分明。
	8	
中上	7	能就題旨提出充實和明確的見解或質疑，闡述觀點；用語確切，語調自然，說話條理分明。
	6	
中下	5	能就題旨提出明確的見解或質疑，整理、澄清或補充說話內容；用語大致得當，語調基本自然，說話有條理。
	4	
下	3	能就題目提出見解或質疑，尚能整理、澄清或補充說話內容；說話達意。
	2	
	1	討論時偶有發言，見解不算明確，理據粗略。
	0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。

### 應對、態度

品位	評分	表現
上	9	準確回應別人發言、妥善銜接話題，並能適當引導；討論時發言積極，保持風度，尊重他人，表現自信，儀態大方。
	8	
中上	7	準確回應別人發言、妥善銜接話題；討論時發言積極，尊重他人，儀態大方。
	6	
中下	5	能回應別人發言，銜接話題；討論時投入，保持禮貌。
	4	
下	3	尚能回應別人的發言；能參與討論，保持禮貌。
	2	
	1	沒有回應別人發言，或經常壟斷發言；態度尚可接受。
	0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。

## 考生表現

### 試卷一 閱讀能力

本年的閱材包括兩篇白話和一篇文言。

兩篇白話文章雖不是長篇之作，但結構上各有特色和匠心，緊緊結合文章主旨鋪展。林語堂《論趣》是一篇說理散文，作者援引不同例子，以輕鬆幽默的筆觸，說明知「趣」是人生快事，也是學有所成的必要條件。作者以世人熙熙攘攘就是為了追求名利色權引入，指出上述四端均容易出毛病，中段筆鋒陡轉，帶出「趣」的概念，進而指出「趣」是一種有益身心的行為動機。「趣」是好奇心，能啟發心智、靈機，令人樂於求知、求美。作者又針對機械教育之弊，強調只有啟發學生真知讀書之趣，才能在學問上有所成就。

賈平凹《觀沙礫記》也是一篇說理文章，作者借中午在岸邊柳蔭下乘涼時，看到遠處河灘沙地上的沙礫閃光而帶出全文。作者以平凡的事物寄寓哲思，藉眼前沙礫的變化，說明人與萬物各具本色，只有在適合的環境中才能有所創造和發揮。作者通過刻劃沙礫在河灘上和手上的不同面貌，引發思考，從而明白到世上所有事物須在「生存的自然之中」，才能各顯其本色。由物而及人，體會到人也應在「充分發揮自己的條件下」，各逞其才。

兩文作者均取材自生活，或引發議論，或借物說理，分別表達對學習方式與事物本質的看法，其中的道理與體會，異中有同，均值得讀者反思。又兩篇說理手法各異，呈現不同的個人風格。這些主題及寫作上的特點，可用以考核考生對文章主題、結構的掌握，對說理手法的認識。

文言篇章節錄自宋濂《杜環小傳》，文章記述杜環對待常母的表現，塑造一個「義烈之士」的形象，從而表達對世情的感慨。作者通過記述常母因常允恭死後無所倚靠，不但允恭生前的朋友不願照顧，即使是親生兒子亦棄之不顧，惟獨杜環能顧念先父與故人的交情，做到生養死葬，以見杜環的「義」及人情冷暖。

文章記事完整，善用襯托等手法刻劃人物形象，可用以考核考生對文言字詞句式的理解，對描繪人物手法的認識。而文末所言「一死一生，乃知交情」，是中國傳統文化中常見而重視的倫常觀念，也可啟發考生對交友之道的思考。本篇以「傳」為名，藉記人物的行事以見世情，這是文言篇章常用的手法，也是本卷其中一個考核重點。

現分述各題考核重點如下：

- 第 1 題： 辨識段落大意和結構；理解分段內容，扼要概括段旨。
- 第 2 題： 根據上下文理，分析內容重點，推敲文意；理解段落大意和結構。
- 第 3 題： 理解內容重點。
- 第 4 題： 根據上下文理，分析內容重點，推敲文意。
- 第 5 題： 理解及歸納內容重點。
- 第 6 題： 歸納內容重點，理解說理方法。
- 第 7 題： 理解內容重點及描寫手法。
- 第 8 題： 理解內容重點。
- 第 9 題： 綜合全文，說明內容重點，理解說明手法的運用。
- 第 10 題： 綜合全文，比較和說明的能力。
- 第 11 題： 歸納全文主旨，比較、分析和說明的能力。
- 第 12 題： 理解常見文言字詞。
- 第 13 題： 理解常見文言句式。
- 第 14 題： 理解內容重點。
- 第 15 題： 綜合全文，推敲文意。
- 第 16 題： 根據文意，辨識人物形象。
- 第 17 題： 理解及歸納內容重點。
- 第 18 題： 根據文意，說明描寫人物形象的手法。
- 第 19 題： 歸納全文主旨，分析、說明的能力。

## 考生表現

第 1.①-1.③題，表現優異；第 1.④-1.⑤題，表現欠佳。大部分考生均能準確地劃分段落所屬的部分，這反映考生對文章的結構和分段已有掌握，而錯誤判斷、區分不當的考生只是少數。在概述內容大意的考問，考生懂得先概括內容，後說明道理，惟多未能完全概括各部分內容。

在 1.④題，考生僅以科學家／探險家／藝術家之行事，又或以個別人物如巴士特／哥倫布／顧凝遠之行事概括這部分內容，表現最佳者當能以兩個類別或兩個事例概括全段，其次則只能以一個類別配以另一個別事例以綜合全段，反映了考生未能清楚了解此部分內容的重心。說明方面，頗多考生能找到其中一項（啟發心智），甚或兩項（啟發心智、有益身心），故此這部分表現尚佳。偶有考生未經消化作答，答案過於冗長，主次不清。

在 1.⑤題，有考生誤以為文中所說的是「李巧克的讀書經驗」，或籠統以「批評機械教育」，或於文中雜亂無章地抄錄徐志摩及李巧克的事情概括內容，這反映考生閱讀不小心，或不求甚解，只堆砌文字作答。說明方面，鮮有考生能完足地比較啟發式教育與機械教育的特點和作用。縱使部分考生理解作者有此寫作意圖，但是他們誤以為將所「抑」部分加否定詞即為「揚」，例如「抑」是「不啟發思考」，故「揚」即為「可啟發思考」。有考生答題只抄錄文章末句「廢寢忘餐，而後有成。要廢寢忘餐，就單靠這趣字。」失諸浮泛。

第 2 題，整體表現令人滿意。第 2.①題，約 64.4% 考生選了正確的答案「正確」，約 29.8% 考生選了「錯誤」，約 5.6% 考生選了「無從判斷」，可見大部考生能基本理解文意。第 2.②題，約 44.8% 考生選了正確的答案「正確」，約 5.1% 考生選了「錯誤」，約 49.9% 考生選了「無從判斷」，近半數考生未能按前後文理，理解作者引乾隆一例的目的。第 2.③題，約 46.8% 考生選了正確的答案「錯誤」，約 48.4% 考生選了「正確」，約 4.2% 考生選了「無從判斷」，可見考生未理解作者以乾隆一例說明名利是人們的行為動機，作者談及名利的目的在襯托主題——「趣」的好處，例子非用以「點明」論旨。

第 3 題，表現尚可。約 45.9% 考生選了正確的答案 D「權高天下，可以成就偉大事業」及「名利色權，會令人置生命不顧」，約 10.6% 考生選了 A，約 26.2% 考生選了 B，約 16.9% 考生選了 C。不少考生錯選「名利熏心，為官者皆不能避免」或「色具魔力，自古紅顏禍國殃民」為答案，可能是因為文中曾提及「一人只想做官，不想做事」是利祿熏心所致，然作者僅指出一種可能的情況，並無為官者皆如此之意。另文中提及「有時美人比江山重要」，作者以此點出「色」是其中一種行為動機，未判斷「紅顏禍國殃民」。可見考生閱讀較粗疏，未能準確理解文意。

第 4 題，表現尚可。除小部分考生誤以為是徒弟微微一笑，或是大師讚賞徒弟而笑，又或是大師笑自己未能超脫外，大部分考生都能夠理解並說明大師因得徒弟稱讚而笑，可見大師仍有名心。可惜部分考生未能清晰說明「得道之人」這重點，「大師」跟「和尚」之區別在於得道與否，而「得道之人」與一般人之區別在於前者應該超乎名利，考生籠統以「大師」或「和尚」回答，則難以說清三者對名之態度的分別，故此更難指出作者心中所指：一般人更難擺脫名心。

文字表達方面，考生表現差距頗大。除錯解的答案外，大部分考生的文字都欠簡潔，抄錄頗多，又長篇大論仍未能點出關鍵所在；可幸仍有小部分考生能言簡意賅，三言兩語便帶出全部重點，其答案可跟參考答案媲美。

第 5 題，考生在 5.①題的表現優異，小部分學生未有看清題目，只用兩字作答。而在 5.②題的表現較差，能把兩項對舉的考生不多，大部分考生僅能回答其中一項。此外，題目要求考生指出第 4 段及第 5 段之趣的性質之不同，部分考生卻未有審清問題，只抄錄文中談及求學態度時用上的「知趣」一詞作答，未能對題。

第 6 題，整體表現欠佳。有考生將 6.①和 6.②兩題混作一談，故於 6.①題以諷刺作用回答，並分析四年級某生同時修讀「搨客術」和「宗教」兩科之動機，以說明諷刺作用。若將此答案回答 6.②題，則可獲滿分，但若用此答案回答 6.①題，則只得零分。對 6.②題問及「妙」的解釋時，考生往往不知所措，故有棄答 6.②題的，有只答諷刺作用而未有解釋的，有只重申兩科之本質差異的，還有重述 6.①題答案的。固然仍有考生作答精準，可惜為數極少。

在 6.①題，除誤解題目之考生外，大部分考生都能夠指出制度流弊下之惡果，但於行文間往往未能清晰區別批評對象及導致流弊的成因，這反映考生之文字表達工夫欠佳。

在 6.②題，有不少考生誤以為「妙」是褒義，故以為該四年級生是「醒目」、「有見地」、「讓兩科能夠互補」和「可以多學點東西」，反映考生只是斷章取義，未有考慮該段落於全文中的用意。部分考生可能未理解作者說「妙」的含義，為免多說多錯，結果只籠統說「真是妙」，這種避重就輕的考試技巧，未符解釋說明必須具體而客觀的作答要求。

第 7 題，整體表現尚可，惟 7.①題表現欠佳。部分考生未選「光芒」一項，反映考生未按前後文理分析，忽略「有了什麼在閃光，有的如火苗……有的如珍珠……有的如星星」一句，事實上，「火苗」、「珍珠」和「星星」三個比喻均刻劃「光芒」這特點，只是各有側重。另有考生選「紋理」一項，然三個比喻均未有觸及石紋，由此可見考生或未充分掌握文意，或未理解「紋理」一詞的意思。

第 8 題，表現尚可。約 43.8% 考生選了正確的答案 A「光芒」和「顏色」，約 2.1% 考生選了 B「形狀」和「紋理」，約 24.6% 考生選了 C「光芒」、「顏色」和「形狀」，約 29.5% 考生選了 D「光芒」、「形狀」和「紋理」。文中作者雖有提及石片在手中呈現的形狀、紋理，惟僅就「不見有彩」、「黯然無光」兩點作對比，半數考生誤選「形狀」和／或「紋理」，可見考生未準確理解文意。

第 9 題，9.①題表現尚可。不少考生都能根據五個例子歸納出「人或事物在適切的環境中才能呈現本色，發揮價值」的道理，也有不少考生抄錄原文：「世上什麼東西生存，只有到了它生存的自然之中，才見其活力，見其本色，見其生命，見其價值」為答案，亦可得分。

部分考生濫抄原文，兼抄錄「人往往有其好心，忽視自然規律，欲以己之意，加於他物，結果往往適得其反」，溢出五個例子的事理，反招致扣分。此外，不少考生將原文中的「好心」，誤抄為「好奇心」，以致與原文意思不符。有考生只因應個別例子詮釋道理，道理未能涵蓋五例，如只根據石片兒停在河灘顯本色，拿在手中不見光澤，說明事物只能遠觀而不可褻玩；又如只根據地球之例說明不同角度觀察景物讓人有不同的觀感，甚至有考生胡亂附會，指道理是「天生我才必有用」、「再希冀的事物得到手也不外如是」、「世事無常」、「水能載舟，亦能覆舟」等等。另有小部分考生同樣未能完全理解當中道理，但又不想照錄原文，於是拼湊原文句子，以致文句不通，內容蕪雜。

第 9.②題表現較差。考生擬例雖有不足，但掌握 9.①題道理的考生大多能參照五種事物的特點擬例子。部分考生將「擬一例子」視為「仿作」，故所舉例子多是舊瓶新酒，只是將新事物置於舊關係之中，以致失分。有考生取巧地易以不同物種，卻抄襲原文五種事物的本色為例，如抄襲「魚」一例，將魚易以海蝦：「海蝦在水中游動自如，一派悠然，若撈到陸地上，便會掙扎亂跳。」此類答案均不屬另擬新例，概不給分。

題目要求考生在篇章的五種事物以外另擬可說明第 9.①題道理的例子，不少考生第 9.①題所歸納的道理錯誤，第 9.②題設想的例子自然亦錯誤，如不少考生以為 9.①題的道理是批判人類自以為是，好心做壞事，破壞自然，就舉怪獸家長揠苗助長或人類為求利益砍伐樹木為例，例子與篇章闡述的道理自然風馬牛不相及。

有考生未能緊扣關鍵道理，只扣住物種生存的必要條件來設例，如：「人須在有空氣的地方才能生存，一旦身處太空，缺水缺氧，就會死亡。」例子未能凸顯「事物須在適切的環境中才能發揮本色」這道理。部分考生對例子的陳述過於簡略，未能清楚說明事物本色活力與環境變化的關係，以致例子流於含糊，未能鮮明地凸顯道理。另外，部分考生對原文例子似懂非懂，故在擬寫例子時或欠環境因素，或欠事物本色之變化。又考生的例子常流於牽強，如：「太陽在天上發光發熱，照亮大地；但太陽若被射下或摘下來了，就難以再照亮大地。」不合常情。

第 10 題，表現令人滿意。大部分考生能指出女兒因石片重現光芒而笑，惟不少考生只提到作者因女兒展現笑容而高興地笑，未能讀通文意，並不知道作者是為自己的悟道而笑。即使有考生知道作者因頓悟道理而笑，但說明的道理卻偏離文本之意，如：「作者明白己所不欲，勿施於人之理」、「作者感嘆人生如沙礫，須發光發熱才算活得有意義」、「作者寄望女兒長大後能像石片兒般發光發熱而笑」、「作者因女兒不會破壞大自然而笑」等，這些論述皆反映考生並不理解文章深意。此外，有考生甚至曲解文意，指作者的笑是苦笑，含諷刺嘲弄之意。小部分考生審題不周，只記述作者及女兒笑的經過，甚或指出兩者的「笑」是相同的。

第 11 題，表現欠佳。考生審題大意，題目明確指出《觀沙礫記》談及發揮才能的條件，《論趣》提出對教育方式的看法，要求考生說明二者相通之處，但不少考生以為兩篇文章皆論述教育，指《觀沙礫記》和《論趣》都反對機械教育，主張啟發式教育，只從教育方式申述相通之處，未提出《觀沙礫記》有關發揮才能的觀點。更有考生所答的相通之處完全不扣題，只是列舉二文相同的寫作手法，如舉例說理等。

本題要求考生以兩文相通處為綱，再加以分述，惟考生對相通之處的說明含糊其辭，只列「合適」、「自然」、「自身」等詞語為相通之處，甚至有考生缺乏答題意識，未提出相通之處，分別抄錄兩篇文章的文句，不作分析說明就硬指這是相通之處。此外，在說明闡述上不少考生表達欠佳，詳略失當，只摘錄原文句子，內容蕪雜，未能以自己文字歸納兩篇作品的相同之處，欠缺個人分析，鮮見簡而精要的答案。

有考生加入個人的附會，分析流於牽強杜撰，如指二文的相通之處是贊同啟發式教育，並指《觀沙礫記》中作者實踐《論趣》一文作者提出的啟發式教育，在與女兒出遊的活動中觸動女兒的靈機，令女兒明白道理；又或指二文的相通之處是強調好奇心的重要，《論趣》認為在好奇心的驅使下，科學才有進步，《觀沙礫記》中作者父女就是因為好奇，才發現石片兒的奇特，才能領悟其中的道理。可見考生對兩文理解不足。

第 12 題，整體表現尚可。考生表現較去年良好，但亦有考生未有考慮詞性，亦未留意上文下理，只單看題目引用的句子，便草率作答。仍有少數考生放棄或胡亂作答。以下為考生在各分題的表現：

- 12.①題：表現欠佳。部分考生可從上文下理推出「歸」有「依歸」、「依靠」、「歸宿」等意思。
- 12.②題：表現尚可。考生大致能寫出「按照」、「跟從」、「聽從」等詞語。部分考生譯成「就像」、「順應」，反映理解粗疏，未有細心思考文意。
- 12.③題：表現優良。大部分考生能理解「服」在句中用作動詞。
- 12.④題：表現欠佳。小部分考生能理解「苟」在句中有假設的意義。
- 12.⑤題：表現令人滿意。考生能結合上文下理，就「恆」的意義作推斷，譯出「經常」、「常常」。

第 13 題，表現欠佳。考生多只將「雖」字寫成雙音節詞語，譯成「雖然」，甚或忽略。不少考生錯誤理解「古所稱義烈之士」是指「杜環」，顯見對上文下理未有清晰理解。只有少數考生能正確語譯「何以過」，部分考生譯為「有何過錯」、「也不為過」，反映考生文言文理解能力薄弱，未能結合上文下理推敲文意。有些考生未能寫出合乎語法而流暢的句子，只簡單將各個字或詞語譯。

第 14 題，表現尚可。約 40.3% 考生選了正確的答案 C「照顧起居」、「執禮甚恭」和「替常母尋訪故舊」，約 38.1% 考生選了 A，約 3.3% 考生選了 B，18% 考生選了 D。文章第 2 段記常母投靠杜環時，寫到「環令媵女從其行」，意指杜環命侍女跟從常母尋訪故舊。部分考生未能準確理解句意，把「從」理解為「服從」，以致錯選答案。

第 15 題，表現欠佳。約 26.6% 考生選了正確的答案 D「感激」、「內疚」和「自傷」，約 1.2% 考生選了 A，約 65.6% 考生選了 B，約 6.5% 考生選了 C。文章第 3 段寫常母臨終時對杜環說：「吾累杜君！吾累杜君！願杜君生子孫成如杜君！」當中「吾累杜君」見常母感激、內疚之意；又「願杜君生子孫成如杜君」既表達對杜環的祝願，亦見常母自傷自己的「子孫」常伯章對她棄而不顧。大部分考生未結合人物經歷，掌握人物語言的含意，理解流於表面。

第 16 題，表現良好。62% 考生選了正確的答案 B「感恩戴德」，約 6.5% 考生選了 A「逃避現實」，約 8.8% 考生選了 C「拘謹守禮」，約 22.7% 考生選了 D「鏗而不捨」。考生能大致理解文意，從常母的言行中，尤其常母對杜環的說話，準確歸納常母的形象。

第 17 題，表現尚可。在 17.①題，考生大致能指出「兒子的朋友」，部分考生見原文為「今安慶守譚敬先，非允恭友乎？」，以「允恭的朋友」作答，可見考生審題不周，完全沒有回應「與常母的關係」。又考生多誤解常母為常允恭的妻子，故以「丈夫的友人」為答案，未理清人物關係。

在 17.②題，考生如果能大致理解文本，一般都能得分，優劣取決於答題的詳略及有否誤解一些細節。如沒有指出「以路遠為理由不前往探望」，或對「越十年……不復顧」一段的理解有偏差，認為常母有病而令兒子棄之不顧，或將事件的時序顛倒，甚或添加情節，如「見到母親快要離世，就欺騙她離去」。

第 18 題，表現尚可。考生大致能回應提問，指出作用為襯托，但少數考生未能分辨「襯托」和「對比」。部分考生能知作用為「襯托」，但說明時卻未有將常伯章與杜環的表現作出鮮明比較。不少考生只比較「對待常母的表現」，未有言及二人與常母的關係有親疏之別，考慮不夠周詳。

部分考生即使有意識從「與常母的關係」及「對待常母的表現」兩方面作說明，但錯誤理解杜環與常母的關係、常伯章或杜環的行事。有些只屬輕微的錯誤，或只是在措辭用語欠缺準確而導致；但有些較為嚴重，如指杜環為女子。可能伯章對常母不孝，故不少考生亦將杜環的行為理解為孝的表現，甚或只表面理解杜環的行為，指他樂於助人、有仁愛之心等，完全沒有扣緊文章主題思考人物形象，這反映考生在閱讀過程中，未思考選材與主題的關係。此外，常見考生粗心大意，把「杜環」寫成「社環」、「襯」字作「示」字旁。

第 19 題，表現差劣。大部分考生審題不清，對題目「一死一生，乃知交情」一句，望文生義，憑空想像作答，未扣「事變勢窮」一點發揮。亦因對文本理解有誤，答題似是而非。

考生對「一死一生，乃知交情」的理解多欠準確，大抵因為只就字面的意思便草草理解，或對篇章內容只一知半解，未能讀畢全文，了解事件始末才加以分析。有考生或以「一死一生」乃指兩個好友，一個朋友生一個朋友死，便知二人的交情深淺作為其意；又或以常母的生與死來理解「一死一生」，謂可見常母與杜環的交情，足見考生未能釐清箇中的人物關係，未知分析對象應為譚敬先與杜環。

考生未能理解「一死一生，乃知交情」的含意，更遑論說明作者「有此感慨的原因」。考生只講述從生死看到交情的深淺，未能進一步體會「事變勢窮」之意，再推出「人情冷暖」。可見考生對文章理解流於表面，亦反映考生的文化概念薄弱，未能明白顧念先輩情誼及跨越生死之情的可貴，未能體會傳統友道精神的意義。

翟公之言蘊含多項概念，大部分考生在處理時欠缺條理，以致內容蕪雜，未能突出焦點。此外，考生作答的條理頗亂，舉例未能說明論點，或在答案中包含多個概念，漁翁撒網，草率成章。只有少數考生放棄作答本題。

本卷滿分為 86 分，考生平均得分為 31.13 分，整體表現與往年相若。下表為考生得分的統計資料：

題號	分額	平均得分	平均得分百分比
1.①	1	0.92	92.00
1.②	1	0.85	85.00
1.③	1	0.88	88.00
1.④	3	0.57	19.00
1.⑤	3	0.52	17.33
2.①	2	1.29	64.50
2.②	2	0.90	45.00
2.③	2	0.94	47.00
3	2	0.92	46.00
4	3	1.34	44.67
5.①	1	0.94	94.00
5.②	3	0.57	19.00
6.①	3	0.95	31.67
6.②	3	0.53	17.67
7.①	2	0.37	18.50
7.②	2	1.06	53.00
7.③	2	1.52	76.00
8	2	0.88	44.00
9.①	3	1.36	45.33
9.②	3	0.37	12.33
10	3	1.51	50.33
11	6	0.87	14.50
12.①	2	0.61	30.50
12.②	2	0.90	45.00
12.③	2	1.66	83.00
12.④	2	0.50	25.00
12.⑤	2	1.03	51.50
13	3	0.47	15.67
14	2	0.80	40.00
15	2	0.53	26.50
16	2	1.24	62.00
17.①	1	0.31	31.00
17.②	3	1.12	37.33
18	4	1.45	36.25
19	6	0.45	7.50
總分	86	31.13	36.20

## 一般評論及建議

與往年比較，本年考生多能嘗試作答，放棄者較少，情況可喜。可是整體而言，考生間的表現差異仍甚大，表現優異的考生，能夠準確理解三篇考材的深意，並能夠以簡潔的文字準確作答。至於一般考生，表現未達理想者尚多，綜合而言，主要在下列幾方面表現欠佳：

首先是審題不周，未能針對題目的要求作答，這一向是考生常見的毛病。應試的基本技巧，先在審題謹慎明晰，不能答非所問，或者浮略理解題意即下筆作答。如第 5.①題，題目清楚指示「試在文中摘錄三個字作答」，考生也不跟從，或自創新詞，或只寫下兩字詞語。5.②題要求比較第 4 段及第 5 段作答，考生卻綜合全文，畫蛇添足。有時題目要求「略加說明」，考生又只寫下簡單答案或詞語作回應。須知擬題者設問，是為配合考核的重點而措置，不依題目要求作答，當然失分。

其次是未能準確理解和說明文章的深意和主旨。這本來就是考生語文水平和閱讀能力的高下分野所在，表現不理想者於文意囫圇吞棗，斷章取義，不懂得照顧上文下理，作答時往往濫抄原文，堆砌答案，焦點不清。

本卷雖為評核考生閱讀能力，但過程中，考生終不免以文字書寫作答。本卷答案，要求考生文字簡潔具條理，能準確回應題目所問即可。整體上，不少考生文字表達不準確，思考紊亂，未能清楚簡潔地析述個人之見，影響得分，考生宜多注意。

至於文言文部分，考生比往年表現略好，大抵掌握考材的基本文意，只是對最後「一死一死，乃見交情」的理解，不夠準確，亦未能結合全文的人物和記事，說明作者的感慨。反映考生一般對中國文化傳統觀念認識浮泛，至令無法領會作者借記事抒發的情思感慨。

要提升在本卷的表現，多閱讀是最基本、最正途。從應試的技術層面而言，只要能掌握題型便可，無須多加操練，能力高下的分野始終在閱讀能力。例如試題考問「實在妙」一語的言外之意，考生若沒有相應的閱讀能力，絕不能依靠平日機械式操練可以理解。又如文言文考材中提及「一死一生，乃知交情」，「事變勢窮」等，為中國傳統文化觀念，這並不因見於文言篇章，則與現代人無關。本來，交友之道，人情冷暖等，既緊扣生活，永恆於今古，在中國古籍或詩文中談論及的，也是汗牛充棟，如果平日能多閱讀思考，並不難掌握。以上云云，縱是老生常談，但要培養閱讀能力，始終還是求之積學儲寶。中小學十二年的中國語文學習，構建嚴整有系統的學習計劃，建立良好閱讀習慣和經歷，培養讀書的樂趣靈機，遠勝於盲目進行機械式的語文操練。今年考材中，引用林語堂談學習的文章，誤種偶栽，或者恰恰是另一種啟發和思考吧！

## 試卷二 寫作能力

本試卷主要考核考生構思、表達、創作等能力。設定題目的方式或命題，或指定情境，並提供選擇。本年考卷共設三題，考生只須選擇其中一題，作文一篇，連標點符號在內，全文不得少於 650 字。本試卷總分為 103 分，給分項目包括：內容（立意和取材）40 分、表達（詞句和手法）30 分、結構 20 分、標點字體 10 分、錯別字 3 分。「錯別字」給分如下：0 或 1 個錯別字給 3 分，2 至 4 個給 2 分，5 至 7 個給 1 分，8 個或以上則不給分。本試卷以雙評制評卷，而且分題評改，即閱卷員只評閱其中一題。評卷按品第評分，分別為上、中、下三品，上品和下品各有上、中、下三個品位，而中品有四個品位：中上、中中(上)、中中(下)、中下。下表為考生的得分統計資料：

題號	分額	平均得分(平均得分百分比)		
		第 1 題	第 2 題	第 3 題
內容	80	36.8	38.2	36.8
表達	60	30.4	31.1	30.0
結構	40	18.7	18.8	18.7
標點字體	20	9.9	9.9	9.8
錯別字	6	2.1	1.8	2.5
總分	206	97.92 (47.5%)	99.79 (48.4%)	97.68 (47.4%)

### 考題析述

本年度三道題目，都有指明寫作範圍，該範圍既有指向性，亦有創作空間，題材與考生生活經驗息息相關。

第一題要求考生就「沒有帶手提電話外出」，述說當天「不一樣」的經歷並抒發個人的體會。

本題要求考生以「沒有手提電話的一天」為題，續寫這篇日記；考生須以第一人稱的敘事角度寫作。題目中引文的「不一樣」是關鍵詞，提示考生當天的經歷和體會與平日的不相同或是異乎尋常。由是，考生可以就個人平日有帶手提電話與今日沒有帶手提電話的經歷作比較，以凸顯今日的「不一樣」，因而有獨特的感受或反思；考生亦可以就今日自己沒有帶手提電話，才得以觀察他人使用手提電話的情況，或留意到平日忽略的事物，以見今日「不一樣」的經歷，因而有特別的感受或反思。本題的立意在於回應「沒有帶手提電話外出」所帶來「不一樣」的經歷和體會；取材可來自生活中真實的或普遍的情境，所描述的經歷，必須緊扣「沒有帶手提電話外出」。立意的高下，取決於考生從經歷到體會的鋪陳是否合理，思考是否深刻，所抒發的情感是否感人，或所說明的道理是否具體清晰。

第二題要求考生就「夢想」的作用和價值，與現實狀況或客觀條件等作出反思，抒發個人的體會或見解。

本題設有兩個文題，考生只須選擇其中一個寫作。題目的關鍵點在於「看似……其實」這轉折關係——「看似」是指看起來似乎是，卻不是真實的，而「其實」是依上文轉折，指出真實的情況，故考生寫作時，須透過對夢想的反思、個人經歷、見解或體會等，呈現「看

似」與「其實」之間的變化，凸顯其中的轉折關係，同時須認同「其實」一句的含意。第一個文題的立意：考生須述說夢想看來如何「不切實際」，但經過某些經歷、體會或反思，肯定夢想是「很有意義」的。第二個文題的立意：考生須述說夢想看來如何「很有意義」，但經過某些經歷、體會或反思，才覺醒夢想是「不切實際」的。由是，「不切實際」與「很有意義」都必須交代，可有所側重。在立意和取材方面，考生必須回應「夢想」，同時以「看似……其實」緊扣「不切實際」和「很有意義」。立意的高下，取決於考生對「夢想」是否有深刻的反思，所舉例子是否恰當，闡述是否具體。

第三題要求考生以「現今的學習生活」為處境，對於「獨學而無友，則孤陋而寡聞」這句話，表達個人的看法。

根據題目要求，個人的「看法」，是建基於「獨學而無友，則孤陋而寡聞」這關鍵概念，故考生必須對這句話有深切的理解——「獨學而無友」，指出「獨自學習」、「有朋友一起學習」是不同的學習方式，而「孤陋而寡聞」則指學習結果，在深度、廣度上都不足；有關解說詳略不限，惟必須清楚說明兩者的因果關係。因此，考生的「看法」，須以現今的學習生活作為處境，就上述關鍵概念提出個人明確的立場，說明同意或不同意，並述說原因和理據。在立意和取材方面，「獨學而無友，則孤陋而寡聞」、「現今的學習生活」和「看法」三者須同時俱備，並互相扣連。立意的高下，取決於考生對「獨學而無友」（學習方式）和「孤陋而寡聞」（學習結果）兩者的因果關係是否有獨特的見解和深刻的思考。論述時，如列舉恰當及具體的例子作說明則更佳。

題號	選題百分率	一般表現
1	56	<p>本題是最多考生選答的一題，整體表現平穩，上品卷數量並未因選題率高而有所提升，表現突出者可謂鳳毛麟角。就內容的三項元素：沒有帶手提電話外出、不一樣的經歷和體會，考生多着重敘寫沒有帶手提電話外出時的心情、感受，但對於因沒有手提電話而產生的「不一樣」，一般雖有提及，但未能具體呈現，而最後要求抒發體會這元素，就更加未有好好發揮。立意方面，大部分考生的想法接近，多反思平日過分沉迷或依賴手提電話，以致忽略了身邊的人和事，反省人與人之間缺乏溝通等，但一般只作簡單反思，少有深刻體會，亦未能從中思考自己的生活態度及理想的生活方式。取材方面，大部分考生選材相若，或因生活經驗所限，描寫不一樣的經歷時，多以乘搭交通工具途中讓座、驚覺車窗外景物改變、前往目的地途中協助拾荒老人，或與親友在茶樓聚會時增加溝通交流等作為素材，予人千篇一律之感。表達方面，考生行文大致通順達意，可惜較少運用修辭技巧，用詞精煉者亦不多。結構方面，考生多運用一定篇幅交代沒有帶手提電話外出的原因及感受，但對於因沒有帶手提電話而產生的不一樣經歷，卻疏於細緻的描述，輕重不均，詳略失衡；最後抒發感受、反思亦只能簡單提及，未有深刻體會。</p> <p>上品者，立意不俗，能緊扣題目要求，選材切當，情境真實，能明確呈現不一樣的經歷，對經歷所引發的思考亦見深刻。結構方面脈絡清晰，段落銜接自然，能恰當運用首尾呼應。字詞運用精確，文句簡潔，能透過細膩的描寫凸顯今日與平日的不一樣，表達手法多變且運用恰當。字體端正美觀，標點符號運用準確恰當。</p> <p>中品者，立意多能回應題旨，以個人今昔對比或自己與他人比較，以見不一樣的經歷，惟經歷的內容一般比較單薄，感受或反思亦不夠深刻。字詞運用大致恰當，文句通順，但多為平鋪直敘，寫作手法運用不多。文章脈絡大致清晰，分段清楚，惟詳略稍有偏重；由於以較多篇幅敘寫沒有帶手提電話外出的原因及心情，導致入題稍遲。</p> <p>下品者，立意和取材未能回應題旨，多聚焦於敘寫沒有帶手提電話後的經歷，例如描述向途人借用手提電話的所見所聞，以見人情冷暖，可惜內容完全未見個人今日與平日的比較，而體會亦未能由不一樣的經歷而引起。</p>
2	33	<p>本題屬較開放的題型，考生有較大的發揮空間，整體表現與往年相若，以表現中等者為多。立意方面，大部分考生選擇第一個文題「夢想看似不切實際，其實很有意義」寫作，考生對夢想的意義有具體確切的刻劃：有的是夢想帶來的成果，有的是追尋夢想過程中的得着；基於意義之所在，夢想雖然看似「不切實際」，然而追夢者仍抱持勇於面對、堅持不懈的態度，基調是樂觀積極的；可惜頗多考生未能完全照顧題目的關鍵點，忽略「看似」與「其實」的轉折關係，又或忽略「夢想看似不切實際」之處。而選擇第二個文題「夢想看似很有意義，其實不切實際」寫作的，則多見其對現實的無奈，基調較悲觀消極；同樣，考生多忽略「看似」與「其實」的轉折關係，又或疏於對「夢想看似很有意義」的論述。考生多以議論筆法，就「夢想」二字開展討論，取材自實際生活，且古今中外例證俱備，惟部分考生為求材料「豐贍」，窮舉所認識的名人言行，卻又礙於個人識見，舉證大同小異，而胡亂引用、杜撰例證亦屢見不鮮。部分考生則以記敘筆法入文，由個人體</p>

		<p>會開始，對「夢想看似不切實際」之處，借事抒情，逐步深入，表達其對夢想堅持的態度，最後能對「夢想的意義」有深刻的體會，真情實感，屬偶見之佳作。表達方面，考生多能清楚達意，常用的修辭技巧並不缺乏，亦能運用不同的詞藻，惟時有生澀硬套，而詞不達意者亦不少；部分考生更以口語入文而不自覺，此實應注意。結構方面，考生多運用論說手法，條理亦算分明。以第一文題為例，考生能申明論點，鋪陳論據，但多聚焦於夢想「很有意義」，而當中的推論解說又簡略，只泛論夢想「是很有意義的」，與論點扣連未見嚴密，且亦未能扣連「看似不切實際」。考生鋪陳論據，卻未能層層深入，列舉論證，又如數家珍，排山倒海而來，卻千篇一律，論說反見單薄。而運用借事抒情手法的，多聚焦於敘述追夢的旅途，由最初被視為「不切實際」，幾經艱苦，仍堅持不懈，最後體會夢想的意義，呼應「其實」二字；枝節雖多，但尚能凸顯主題，明確利落。</p> <p>上品者，以議論筆法的，能就夢想的「不切實際」與「很有意義」兩個層面抒寫己見：即使夢想的確是不切實際的，但憑藉追夢的勇氣、永不放棄的精神，終於圓夢或接近夢想，回應了「看似不切實際」；至於「夢想」的意義，或於追夢過程中有所得着，或能重新認識自我，意義之重大，亦並非必須「實現夢想」。考生能交代此轉折關係，體會深刻，行文流暢。</p> <p>中品者，以議論筆法的，多重於「夢想很有意義」而疏於「看似不切實際」，又或聚焦於「夢想」被視為「不切實際」之緣由，卻昧於「夢想的意義」，有所偏重；論據未能與論點扣連，層次一般。而以借事抒情寫作的，則敘事詳略欠妥，枝節甚多，未能完全對準題目要求。</p> <p>下品者，側重闡釋「夢想的意義」，偏離題目，更遑論能掌握「看似……其實」的轉折處，最後只可見其將題目簡化為「夢想的意義」，侃侃而談，援引古今中外例證，堆砌成文。</p>
3	11	<p>本題考生表現尚可，大致能扣題開展文章，並舉例解說，分段大致恰當。考生大多支持與朋友一起學習，認為這種學習方式更能開闊眼界，增廣見識。惟考生應該小心審題，辨清寫作要求，須正面論述「獨學」和「孤陋寡聞」的關係，不宜一味論述與朋友一起學習的好處。又討論「獨學」的學習結果時，應針對「孤陋寡聞」一項，聚焦要清晰，才不致偏離重心。同時，舉例解說必須和「現今」、「學習生活」有關，才切中題目要求。考生能運用論說手法，引用事例、史例及語例說理，惟愛迪生、萊特兄弟、喬布斯、蓋茨、劉翔等事例屢見不鮮，千篇一律。有些例子則論證粗疏，欠缺說服力。部分古語更是生吞活剝，與文章格格不入。至於在鋪陳論據時，有些考生難免僵化，刻意從個人、家庭、職場、國家、世界等層面反覆論述，說明牽強。</p> <p>上品者，立論明確，能以現今學習生活為處境，具體說明「獨學無友」和「孤陋寡聞」的因果關係，見解獨特，感受深刻。論證嚴密，例證亦恰當具體。</p> <p>中品者，立論尚算明確，配合現今學習生活，說明「獨學無友」和「孤陋寡聞」的因果關係，見解大致合理。論證尚算穩當，例證大致恰當。</p> <p>下品者，立論未明甚或不扣題，未能以現今學習生活為處境，說明「獨學無友」和「孤陋寡聞」的因果關係。論證粗疏，例證錯誤或與論點全不相干。</p>

考生的表現參差：上佳者雖僅是少數，但是審題能力強，能掌握題目要求，從文化或人生價值層面反思，立意不凡，甚具創意，且取材恰當，緊扣主題，行文流暢，善用成語，修辭精妙，恰當運用寫作技巧，結構嚴謹，條理分明，標點符號運用得宜且多變化，字體端正美觀；中等者，大多數能達應有程度；欠佳者，表現未符基本要求。

綜觀今年考生表現，須注意以下問題：

1. 很多考生未有仔細閱讀考題，只抓住題目中一兩句句子的意思，便匆匆下筆。如第三題，考生在審題時，未能對「獨學而無友，則孤陋而寡聞」這關鍵概念清楚理解，以致未能準確說明學習方式與學習成果的因果關係。同時，題目要求考生以「現今的學習生活」作處境去寫作，惟考生沒有仔細辨明個人的「看法」是建基於這關鍵概念和寫作處境，以致文章的立意和取材有所偏差。
2. 胡亂寫景的情況較為明顯，部分考生於文章內胡亂加插大量與主旨無關的景物描寫。如在第一題，考生在記述當天的經歷時，往往把當時車廂內的環境、街道上的景物、餐廳內的陳設等詳細描繪，但卻與文章的立意「不一樣」的經歷毫不相關，這不但干擾主題的發展，影響篇章結構，更破壞文章的整體風格。
3. 堆砌例子的情況以第二題最為嚴重。部分考生列舉大量例子作論述之用，於是古今事例、中外史例等，共冶一爐，既沒有焦點，也欠缺層次，反令論說變得薄弱；更甚者，杜撰例證，以求達致論述內容豐富，極不可取。
4. 錯用四字詞的情況仍有待改善。四字詞或成語言簡意賅，有助表達複雜或更深層次的意義，可惜不少考生對詞義未有深入理解，運用起來，卻張冠李戴，有礙文意表達。
5. 字體及錯別字問題仍須注意。大部分考生的字體較為潦草，有些字體過小，難以辨認。在錯別字方面，筆畫缺漏或增多、書寫同音字，不合規範的簡化字也頗多。

其實，從考卷所見，考生亦有下過不少苦功，如背誦一些名人雋語、美文佳句、典型例子等，這種積極的態度值得欣賞，惟在運用時，得考慮是否適當，判斷是否恰如其分，否則會弄巧反拙。

若要在卷二有良好的表現，最根本、最切當的做法，就是要打好語文基礎：例如對於字、詞的形音義有充分的了解和掌握，錯別字及亂用四字詞的情況相信會減少。又對課堂上的學習材料，考生宜細加咀嚼：理解文章中的字、詞、句、段、章，探究篇章的題旨，分析作者如何立意選材、謀篇布局，欣賞作者的遣詞造句，感受其寫作風格，體會篇章中的人物及作者的品德情意，從而認識中國文化的內涵和價值。經過反覆鑽研、探究、欣賞和體會，自能將知識轉化為能力。

「積學以儲寶」，知識需要長時間累積，故在課餘時候，考生必須透過廣泛閱讀古今中外不同類型的好文章，體會其豐富的內涵，感受其真摯的情懷，從而吸收養分，累積詞彙，培養語感，豐富知識，增加生活體驗，才能開拓思想，加強想像、分析和歸納能力。除閱讀不同類型、不同範疇書籍外，閱讀報章、益智的雜誌等，更可加強對社會時事的觸覺，亦有助提升批判性的思考能力，同時也豐富了個人的內涵。

語文的運用必須反覆練習。若要有效地寫作，必須先認識寫作的過程，然後勤加練習和反思。寫作過程包括審題、立意、選材、書寫大綱、下筆及回顧修訂。審題，要先弄清楚題目的要求、寫作目的，找出題目的關鍵詞，辨析文章的寫作重心。要知道，題目並不同於主題；題目是指寫作的範圍，而主題是文章的中心思想。立意，就是為文章定下主題（主旨），這既可確立文章的寫作方向，作為取材的依據，又可成為建構文章框架的主線。選材，是根據題旨，從個人親身經歷、生活見聞、書本知識、時人雋語等去想像、聯想，再作出分析、比較，然後選取一些具深刻意義和動人情韻的題材。書寫大綱，實是下筆的藍圖，有助主旨充分發揮，令文章脈絡分明、結構完整。寫作時，把意念轉化成文字，饒有趣味地把個人對生活的細緻觀察和深刻體會，以清麗流暢的文辭表達，事情景理兼備，感動讀者，啟迪人生，成就優秀的篇章。回顧修訂，是指完成寫作後，評估內容是否達到寫作目的，再作修訂和潤色。認真地練習寫作，不斷的反思和改進，自能寫得好文章。因此，當考生收到老師發回已批改的寫作練習時，要進行反思，糾正自己的弊病，才會有進步。除了課堂的寫作練習外，平時寫寫日記、周記、隨筆等，可以藉此練練筆。

認真閱讀，仔細觀察，反覆思考，用心練習，這是提升語文能力的先決條件。期望各位考生努力學習，在提升語文能力的同時，提升個人的文化素養。

### 試卷三 聆聽能力

本年考卷的錄音對話圍繞環境保護而展開，對話背景為校園電台舉辦「環境週」內的兩個節目。第一個節目是兩位從事環境保護工作學長的訪問，訪問前半部分討論了環境保護的宗旨以及不同實踐方法的利弊，這是第一段錄音的內容；訪問後半部分的重點則是環境與人格培育的關係，這是第二段錄音的內容；第二個節目邀請了經濟、環保、文化三個學會的會長就環境保護與經濟發展的矛盾展開多個角度的討論，這也是第三段錄音的內容。三段錄音的內容與探討的角度雖異，但都是從人心與物性的關係加以探討，從而拓寬了環境保護的意涵。同時也考核了考生能否把握對話的內容重點、不同講者的立場與觀點，以及不同講者背負價值觀之間的矛盾和衝突。

第一段錄音對話由環保學會會長宋美儀介紹兩位受訪者開始，一位是「荒野保護協會」的幹事何一心，另一位是跟隨提倡「心靈環保」的聖嚴法師學佛的方明進。在訪問之中，一心解釋「荒野」一詞的涵義以及和「生命」的關係，並由此切入，進而提出環保須由自身開始，明進對此表示同意，並闡發「心靈環保」與「荒野保護協會」相通的看法。對話的主題隨美儀的提問一轉，而論及實踐方法的利弊。美儀指出藉教育改變自己來改變世界這方法的成效不彰，不切合環境問題如此嚴峻的時代，並指出要做到知行合一並不容易。一心與明進指出植根個人觀念的變化而推動環保，方能從根本解決問題，而成效也較為持久。兩人均認同以教育來推動環保，可是兩人在具體實踐方法上卻有差異，而兩者的異同，正是本段錄音最為關鍵的考核點。

第二段錄音之中，一心介紹了「銘印現象」，並說明「荒野保護協會」根據這個理論推行的「綠色童年培植計劃」，藉大自然培育和治療兒童的心靈；明進從個人童年體驗印證了這個計劃的作用之外，更解釋了「境教」這觀念，指出大自然處處體現了生命的奧義，對人性的陶鑄，更勝過身教和言教。在這段錄音之中，一心主要說明了「綠色童年培植計劃」的目的、方案與作用，而有關的考題多涉及事理的因果關係；明進則更多從佛教的價值觀探討了人和自然的關係，考生須小心分別兩者對心靈教育所持的看法有何異同。

第三段錄音對話之中，家明、美儀、芳芳三人分別從經濟、環保、文化等不同立場和角度討論環境保護與人類生存與發展的矛盾，以及可能的解決方法。三人先從「人類利益是否凌駕其他生物的權益」這爭論開始，然後探討至「人類是否萬物之靈」，三人分別對本身的看法加以詮釋和說明：家明十分樂觀地認為人類具有超越其他生物的智慧，可沒有止境地發展科學，成為地球最終的統治者；美儀認為眾生平等，人類妄言為萬物之靈，最終必然害己害人；芳芳雖認同人類是萬物之靈，但關鍵不在於超越其他物種的能力，而在於人之良知良能，自覺須負上保育一切生靈的責任，讓萬物盡其本性，贊天地之化育，由是自限物慾，故環境保護乃道德自覺的一種行為表現。考生須能綜合理解三人立場的差異，才可以準確回答有關考題。

本卷設 19 題，滿分為 76 分，考生平均得分為 42.9 分。本年聆聽考題根據訪問、討論設題，題材與生活、社會與文化息息相通，至於考核的能力則以理解、分析與綜合為主。下列是考生在各題的平均得分和一般表現，據此可略知本年考生聆聽理解能力的水平。

題號	分額	平均得分	平均得分百分比
1.①	2	1.75	87.50
1.②	2	1.27	63.50
2	2	1.46	73.00
3	2	0.94	47.00
4.①	2	1.60	80.00
4.②	2	1.21	60.50
4.③	2	1.01	50.50
4.④	2	0.66	33.00
5	2	0.85	42.50
6.①	2	0.54	27.00
6.②	4	1.21	30.25
7	2	1.53	76.50
8.①	2	1.33	66.50
8.②	2	1.41	70.50
8.③	2	1.36	68.00
9.①	2	1.12	56.00
9.②	2	1.04	52.00
10.①	2	0.96	48.00
10.②	2	1.71	85.50
10.③	2	1.79	89.50
11	2	1.09	54.50
12	2	1.05	52.50
13	2	1.29	64.50
14.①	2	1.27	63.50
14.②	2	0.45	22.50
15	2	0.56	28.00
16.①	2	1.62	81.00
16.②	2	1.34	67.00
17.①	2	0.52	26.00
17.②	2	0.28	14.00
18.①	2	1.57	78.50
18.②	2	1.28	64.00
18.③	2	0.87	43.50
18.④	2	0.90	45.00
19.①	2	1.01	50.50
19.②	2	1.73	86.50
19.③	2	1.31	65.50
總分	76	42.90	56.45

題號	題型	考核能力	考生表現
1	判斷題	擷取資訊，推論判斷	優異
2	選擇題	擷取資訊，推論判斷	良好
3	選擇題	根據語境，辨析論點	一般
4	判斷題	綜合內容，分析判斷	尚可
5	填充題	綜合內容，概括歸納	欠佳
6	短答題	辨析異同，概括歸納	差劣
7	選擇題	綜合理解，歸納原因	優異
8	判斷題	辨識原則，推論判斷	良好
9	短答題	整理資訊，分析說明	一般
10	判斷題	歸納重點，分析判斷	良好
11	選擇題	根據語境，辨析論點	一般
12	選擇題	擷取資訊，辨識看法	一般
13	選擇題	綜合理解，辨析論點	尚可
14	短答題	綜合理解，辨析異同	欠佳
15	短答題	根據語境，概括論點	差劣
16	判斷題	辨識異同，推論判斷	良好
17	填充題	綜合內容，辨析喻指	差劣
18	判斷題	辨識論點，推論判斷	一般
19	選擇題	綜合理解，概括論旨	尚可

## 一般評論

本卷共設有 19 道考題，總分為 76 分。一如以往，考生在判斷題和選擇題的表現較文字題為佳。如要求作簡單推論、綜合內容、概括重點、辨識立場等考題，考生的表現尚佳，可見考生的基本聆聽能力已達一定的水平，乃可喜之現象。可是，如考題涉及比較分析，或要求抓住不同講者說話相通之處時，考生的表現則差強人意，在水平之下；當題目要求考生根據話語內容判斷說話人意圖，以及分析例子的作用，乃至比喻所指，考生的表現則較為差劣。本年考卷的主題涉及的範圍較以往更廣，考生須綜合理解才能準確作答，雖然具備較高階聆聽能力的考生仍不多，但整體而言，考生的表現尚佳，聆聽能力略見進步。

以下為考生常見的通病：

1. 混淆了例子的內容和目的，以致未能辨識講者的意圖和目的。在日常溝通之中，不少講者會以例子具體說明個人的看法和立場，可是不少考生未有根據具體的語境而判斷錯誤。如第 3 題，美儀舉出環保分子抗議核試和捕鯨兩例的主要目的是為了凸顯以教育推動環保未能立竿見影，可是不少考生未有注意有關例子是在美儀懷疑兩位學長所說柔性革命的成效時提出的，而以為美儀是為了說明推動環保可以有不同的方法，或以為這兩項抗議活動正好說明中西方環保方式之不同。又如第 15 題要求考生說明美儀舉捕獵鯊魚為例的目的，由於家明認為發展經濟只會影響環境，與道德無關，故美儀以此例說明不少破壞生態的行為也會引起道德問題，不少考生也忽略了這個語境，只擷取片言隻語，便以為美儀批評漁民殘暴不仁，沒有惻隱之心，以致誤解了美儀舉例之目的。此類毛病，為歷年來考生的通病，宜多注意。
2. 未能根據語境準確說明喻指。如第 17 題，只有小部分考生能準確指出「手指」比喻「食色之性」、「肩膀」比喻「良知」，大部分考生未能綜合理解芳芳和家明、美儀討論的語境：人為萬物之靈的原因；而只單從喻體「手指」和「肩膀」大小之別而錯誤推論「手指」指個人、「肩膀」指大自然。
3. 文化水平不足。聆聽能力之高下往往與聆聽者的文化知識水平相關，例如第三段錄音之中引用了孟子有關「大體」、「小體」的比喻，要求考生解釋「大體」與「小體」的喻指。對話中屢次指出「口腹之慾」是「小體」、「良知良能」是「大體」，可是考生表現極差，答案多未有就人性作說明，即使部分考生能擷取「口腹之慾」等詞語作答，也常附帶錯誤解釋，可見一般考生對儒家最重要的人性觀沒有基本的認識，文化知識頗為淺薄。
4. 審題不小心，不理解題目要求仍是不少考生的毛病。例如第 6.①題要求考生指出兩個不同環保團體在推行環保教育方面有何相通之處，可是不少考生回答的是「兩者皆重視以教育推動環保」，答案只重複題幹的內容而沒有提供新的訊息；如第 14 題要求考生說明家明、芳芳兩人是否認同人是萬物之靈，不少考生只抄錄了對話中兩人對人類的分析，卻沒有明確指出兩人的立場如何，由於審題不周而失分，甚為可惜。
5. 錯別字頗多，也是歷屆考生常見毛病。常見的如「口福（腹）之慾」、「一己私肉（慾）」、「知而（易）行難」、「側忍（惻隱）之心」、「徵（征）服自然」、「終生（眾生）平等」、「感思（恩）昔（惜）物」等。

## 建議

1. 考生須準確把握關鍵處作整體和具體的理解，不宜浮光掠影。考生宜多閱讀和聆聽內容豐富，信息多樣的文章或聆聽材料，不單掌握當中的關鍵，也要留意其中的細節，即作者或講者如何把重點以準確和獨特的方式加以表達。此外，在培養說話能力的學習過程中，考生可藉此訓練如何準確理解別人的論點，也是提升聆聽能力的良方。
2. 除了多聆聽不同人物就不同課題的論辯外，說話、寫作、閱讀均有助提升分析論辯的能力，而論辯能力的提升也會對聆聽能力有所增益。如閱讀時多留意作者立論的理據，如何對不同的見解加以駁斥，進而把所學運用到議論文寫作和說話之中，不必也不宜把讀、寫、聽、說等能力割裂地學習。
3. 聆聽是語文能力之一，要聆聽得準確不只是因為語文知識豐富，也和文化知識有關。故此，提升個人的修養和學識，如多認識和反思傳統中國文化的精神和價值觀，必有助聆聽能力的提升。此外，思維和理解力是本，應試技巧是末，培養聆聽能力不應止於學習聆聽的技巧，如審題、摘記聆聽重點等，這些技巧當然有助聆聽，不宜抹殺，但也不應把聆聽學習等同於多作聆聽操練，否則便會和內容割裂，學習便會捨本逐末。

## 試卷四 說話能力

一如以往，第四屆香港中學文憑考試中國語文科說話能力考試於三月進行，考期共 10 天，每天於下午 5 時開始進行兩節七組考試，直至晚上 8 時才完成。本年度出席考試的人數約 68000 人，試場共有 69 個，分布於全港 31 所中學。主考團隊約有 500 人，計有主考員 476 人，助理試卷主席 31 人，試卷主席 4 人，總試卷主席 1 人，還有後備主考員若干人。考試以現場實時方式進行，以分組形式評核，每組均由兩位富教學經驗的老師主考，並按照既定的評核準則，各自獨立評分。

本卷主要考核考生的口語表達、溝通與應對能力。評核方法跟去年相若，考生先在備試室取得試題，有 10 分鐘構思及預備時間，然後前往考室應試。考試開始，每位考生首先依照編號輪流發言，以 1 分鐘為限，然後可以自由發言，次數和長短均沒有限制，考試時間共 15 分鐘。評核重點包括發言內容和語言表達的質量、參與討論時的處理能力、積極性和禮貌水平。

10 天考試共有 20 道試題，根據試後助理試卷主席及主考員所填寫的意見書，大部分認為：試題能配合課程及評估指引所述的評核目標和精神(89%)；試題難度適中(83%)；考題及其用字清楚明晰，易於理解(88%)；難易度大致相若(63%)。芸芸考題中，較多主考員認為考生表現較佳的題目為：「假如要在十二生肖之外再加一個生肖，以下哪一項最適合？試討論並達成共識。龜／貓／鳳」(2-①)，和「以下哪一項最能象徵老師的工作？試談談你的看法。橋樑／燈塔／港口」(6-②)。大多數主考員認為考生表現較差的題目是：「有人說『貧而無怨難，富而不驕易。』你同意嗎？」(3-①)，以及「年輕人立身處世，下列哪一種態度最為可貴？試談談你的看法。有所為／有所不為／知其不可為而為」。(5-①)

至於考題設計及考生表現，分別簡述如下：

### 考題設計

口語溝通試題，取材廣泛，以中六學生應有的知識為範圍。擬題方向包括社會現象、流行事物、校園生活、中國文化、價值反思等，以盡量貼近考生歷年的學習內容和日常生活見聞為原則。題型雖然可以分為爭議協商、交流評論，但重點仍是溝通。考生在發言應對的過程中，展現一己的識見學養、思維邏輯、語言組織和應對能力。每道題目均附設簡單的閱讀材料，啟發思路，逗引考生從不同角度思考或切入論題。現以其中一題為例，略作說明。

下列各項均是現代社會公民應有的素養，何者最為重要？試談談你的看法。

尊重隱私／包容異見／秉持公德 (2-②)

這是一道溝通題，以交換意見、從不同角度思考問題，以得出更深層次的理解為目的。考生身處現代社會，只要稍為留心時事，對「公民素養」和三個選項都應該有基本的認識，再根據具體情況，逐一分析，互相比較，選出個人認為最重要的一項。發言時固然要就個人立場鋪陳理據，但不宜過分堅執甚至走向極端，因為題目已經肯定三個選項均是現代社會公民應有的素養，容或因應不同情況而有優次先後之分，但絕無互相排斥之意。倘考生執意爭拗，視之為辯論，力求駁倒對手爭取勝利，不僅有違溝通之旨，亦無助於拓展題意，遑論豐富內容和深入討論了。

## 考生表現

綜合主考員的意見，本年度考生的整體表現一般，突出者不多，內容貧乏和說話欠條理為大部分考生的通病；討論時發言稀少、態度欠積極者亦頗為常見；能夠緊扣題旨而提出明確見解、說話內容充實而又條理分明、準確回應並積極參與的考生，並不多見。

在「闡述」方面，考生最明顯的毛病仍是審題粗疏，偏離題旨，輕重不分，掛一漏萬。例如：討論是否同意「把平板電腦給兒童作玩具」(6-①)時，只談平板電腦的功能和利弊，如有助學習或影響視力，而忽略了討論「玩具」的作用和價值；討論如何培養兒童惻隱之心時，只縷述飼養小動物、探訪露宿者或助養貧困國家的兒童的好處，或只比較活動的可行性和普及性，而沒有針對怎樣「培養惻隱之心」(7-①)；不理解關鍵詞語、誤解題意亦十分常見，例如將「擇善固執」等同「自以為是」(4-②)、「甘於平淡」即是「不思進取、頹廢懶惰」(9-②)、將「公德」拆字解作「公正」和「品德」(2-②)、「拔苗助長」解釋為「除去野草，助其成長」(8-②)；而意念單薄、內容貧乏、推論粗疏，甚至信口開河的情況亦甚為普遍，例如批評「孟母三遷」是溺愛子女，是「怪獸家長」的表現，又指現今樓價高企，不可能搬家三次，故實際不可行。「曾子殺豬」亦不可取，因為現今家庭多不養豬，況且故事恐怖，對子女產生不良影響(4-①)；很多考生引用例證支持論點，但往往忽略論證過程，完全沒有解釋事例、語例與論點之間的邏輯關係。

在「語言」方面，考生大致能夠做到說話清楚，語調自然的基本要求；而能夠做到用語豐富，條理分明的考生則較為罕見。就試場所見，頗多考生的說話模式和詞句運用均如出一轍，如首輪發言必先「定義」，結束時則說「接下來我會為論點作出補充」，而什麼「針對性、可行性、廣泛性」等套語仍然十分常見。不少考生會先背誦古籍上名言雋語作為開場白，以期彰顯學養，但能夠切合題旨、運用恰當者不多。

「應對」、「態度」方面，表現大致良好，絕大部分考生均恪守規則，認真應試。就臨場所見，大部分考生都能夠在首輪發言表達見解，討論時能夠銜接回應和保持禮貌。一如往年，主考員在考試開始前特別強調考生要留意發言時間的長短，切勿壟斷發言，不過仍有個別考生發言時間甚長、不恰當地打斷別人發言或壟斷發言，有關個案經主考匯報及翻看錄像後，已及時處理，確保每一位考生都獲得公正的評核。

## 建議

口語溝通是命題考試，細心審題，至為重要。必須準確把握題目中所有的關鍵詞語，回應其中的關係。如題目要求比較三項活動何者更能培養批判思考能力，考生不可只作描述或大談自身經驗，須緊扣「培養批判思考能力」論述(1-②)；如題目已列出多個選項，不宜過早篩選排斥，只集中討論其一，宜細心比較再下結論。關鍵詞句必須解說清楚，例如何謂「自知」、「自信」應加以闡述，但「年輕人」、「社會工作」等詞語，語意豁明，則毋須花時間加以定義(8-①)。

援引資料或例證支持所論是論述常用的做法，但要注意資料必須堅實，準確對應所論，不能只憑一句「哈佛大學研究證實」就交代過去。《論語》的名言、喬布斯的事迹、謝醫生的無私、李嘉誠先生的奮鬥，都是考生經常引用的例子，雖然是「人所共知」，引用時亦必須清楚說明例子跟論點之間的邏輯關係。

口語溝通以小組形式進行，15分鐘的考試非常緊湊，在正常情況下，每位考生約有三至四次發發言機會，宜好好把握，切勿浪費時間於誦讀試題，或作不必要之定義、空洞的套語或機械性的總結。細心聆聽，準確銜接回應，言簡意賅，才可豐富討論，深化話題。

要提升說話能力，常閱讀、多思考是不二法門。常常閱讀，吸收各種知識，各式話題都能應付；思考整理，建立個人觀點，自然會意念豐富。在日常生活中，在學校課堂裏，不乏口語溝通的機會，只要積極應對，留心反思，就能做到言之有物，表達流暢，談吐得體了。

## 試卷五 綜合能力考核

本卷主要考核考生聆聽、閱讀與寫作的的能力。試卷要求考生先聆聽一段約十分鐘的資料，再閱讀六份材料，然後撰寫文章一篇。考試歷時一小時十五分，文章的字數不得少於五百字。本卷雖只設一題，但考生可選擇以女生「辛一葉」或男生「陳再修」的身分作答，撰寫一封書函，說明自己支持的方案，並提出原因及理據，再就兩個方案的布局設計，論證哪一個較有利於學生的成長發展。本卷總分為 50 分，評分範圍包括「語境意識」10 分、「整合拓展」15 分、「見解論證」15 分、「表達組織」10 分。

本卷有四個評分範圍，各範圍均劃分為上品（細分為上上、上中、上下三等）、中品（細分為中上、中中(1)、中中(2)、中下四等）、下品（細分為下上、下中、下下三等）共三品十等。以下就考生在上述四個範圍之表現，略述是次評卷之所見。

### 1. 語境意識

#### ① 特定對象

絕大多數考生能按題目要求選擇特定角色，並配合應有身分撰文：辛一葉以支持方案一為論述基礎；陳再修以支持方案二為論述基礎。

偶見考生猶疑不決，整合要點時有所偏差。例如以「辛一葉」之身分敘寫，而採用部分「方案二」的素材；或以「陳再修」之身分寫作，但採用部分「方案一」的資料。

只有極少數考生張冠李戴，整合時誤以「辛一葉」為「方案二」的代言人，「陳再修」則代表「方案一」發言。審題不慎，殊為可惜。

#### ② 書函格式

大多數考生能於首行頂格稱呼受文者「學生報主編（舒同學）：」／「校園發展計劃小組執事先生：」。

偶有考生分別於稱呼受文者後添加提稱語，如「雅鑒」、「大鑒」、「台鑒」、等，只要恰如其分，固無不可；而具名後添上「謹啟」、「敬啟」、「敬上」、「上」等，亦可接受。至添加恰切之祝頌語如會務蒸蒸日上，當可接受；惟若用後稱式而添加祝頌語則非所宜。

考生在開首提稱謂時小疵頗多，包括只寫機構（校園發展計劃小組）／身分有誤（「學生報主編舒老師」／稱謂不當（學生報主編舒學生）／用後稱式但欠受文者／稱謂前添加「給」或「致」／非頂格發端／欠冒號或用其他標點符號如逗號等替代。

考生在文末之小疵亦多，包括先寫姓名，後書身分（辛一葉同學）／只有級別而欠班別（中五）／只寫身分而欠班別（學生辛一葉）／姓名後添加「覆」字／錯寫班別（中六乙）。

偶有考生列寫日期不準確（按：應介乎 2015 年 3 月 1 日與 2015 年 3 月 31 日之間）／不依年月日之次序列寫（如：1 日 3 月 2015 年）。

### ③ 呼應徵求意見啟事

大多數考生能於文首指出校園發展計劃小組公布新大樓的兩個方案後，引起同學熱烈討論，並交代自己所選之方案。其間或言身為學校一員，實應略盡綿力，提出己見者所在多有。惟能同時指出小組委託學生報徵集意見此事實，究屬少數。

等而下之者，開首即單刀直入，曰：「對校園發展計劃，我支持方案一，以下是原因和理據」，就呼應背景而言，則嫌粗疏。

考生於文末重申己見，或期請接納，或貫徹理想，或重提所選，或再表期盼，或抒述展望，或再致謝忱等，為數不少。但能據此深進，兼具數項者則較少。

### ④ 行文語氣

絕大多數考生能用第一人稱角度書寫，當中措辭亦切合學生身分，得體有禮而親切誠懇者，為數頗多。如於文首表示旨在表達個人意見，以供參考／責無旁貸，趁機表達看法／適逢其會，藉此一抒愚見／略盡綿力，具函提出己見等。而於文末或請小組既斟酌己見，亦集思廣益，為學子謀福祉；或謂已進盡忠言，盼小組多加參考，以制訂發展藍圖；或謂上文所言，乃個人通盤考慮所得，自信能配合學校發展，還望小組察納雅言等等，俱能宕開一筆，自謙自信兼具，微觀宏觀並舉，若能貫注個人感情色彩，以示對所選方案代表的發展方向特別喜愛，就更理想。即如下卷：

「綜上所論，可見我情歸方案一的原因所在！非僅因個人熱愛體藝，重視平衡生活，亦因緊貼時代所需，切合同儕特質。更因配合校訓教誨，有利同學成長發展。當中誠摯心聲，盡是中肯客觀評論；通篇所言，俱是冷靜務實分析。期望小組成員斟酌損益，加以察照，更期望日後建成的新大樓，既為杏壇人的成長烙下難以忘懷的印記，更是香城教育界引以為榮的標記！」

捨此以外，末尾收束全文方面，間有考生在陳述己見後，戛然而止，不加任何結語，語氣倉促，有欠理想。

### ⑤ 大樓命名

絕大多數考生能配合所選方案的大樓，加以命名。例如：

方案一：藝樓／體藝樓／藝體樓／杏藝樓／體壇藝海樓

方案二：智樓／智育樓／博文樓／開卷樓／書山學海樓

能點出命名與相關方案的關係者（方案一與體藝有關，方案二蘊含學習的涵義），就具見精粗之別，高下之分了。

部分考生雖或能自圓其說，但光從其命名而言，未能彰顯所選方案大樓之特色，有欠理想。如「尋夢園」／「理想閣」／「未來樓」／「啟航樓」／「揚帆樓」／「非凡樓」／「百靈樓」／「騰飛樓」／「杏壇樓」／「發展樓」／「希望樓」／「展翅樓」等。

偶有考生在文首冠以不錯之標題，如「創意表演多繽紛，體藝發展樂歡欣」、「資訊科技齊推動，自主閱讀宜推廣」；惟通篇卻未為所選方案之大樓命名，殊為可惜。

## 2. 整合拓展

考生表現高下紛陳，有能準確整合全部三個向度的原因和理據，也有未能全面照顧者。茲分述如下：

先談支持方案一辦學宗旨的整合部分，近半考生能準確指出「配合學校體育及美育發展」，約半考生只憑錄音所言，籠統以「全人發展」、「多元發展」為依據，可謂未盡明確。不少考生在標舉發展體藝之餘，添加「重視德育」這蛇足，當然有欠準繩。等而下之，只以「有教無類」、「五育並重」或校訓「學藝並重敦品勵行」為中心，就更偏離題旨了。拓展方面，大多考生能以發展體藝作起點，就如何結合大樓的設備，加以引申。概括地說，整合之精確度與拓展之飽滿度有別，品第自有不同，茲舉三例如下：

「本校以發展體育和培養美育為辦學宗旨，前者注重體魄鍛鍊，培養學生對體育活動的熱情，後者旨在發展學生鑒賞藝術的興趣，使他們具備藝術創作的的能力。方案一的布局設計，可謂度身訂造，成為發展同學體藝才華的利器了。」

「無可否認，方案一的布局設計，可以充分體現我校發展體育和培養美育的辦學宗旨。視藝作品展覽館鼓勵創作與欣賞，小劇場和舞蹈室讓劇社成員和舞者有固定居所，而樂隊練習室則為樂隊成員提供便利。這些設施，當可發展同學鑒賞藝術的興趣，發揮同學藝術創作的才華，發掘同學對舞蹈活動的熱情。」

「毋庸置疑，方案一的布局設計，應可貫徹本校六項辦學宗旨中『培養美育』和『發展體育』這兩項。君不見本校代表在『全城舞動』拉丁舞比賽與『至型』樂隊爭霸戰（分區賽）均只取得優異獎，增設舞蹈室及樂隊練習室，如虎添翼，下回就可問鼎三甲了。小劇場的落成對戲劇組的鼓勵亦可作如是觀。兩室一場的建造，令以往羽毛球隊及劇社在禮堂互相干擾的困局，不復再現。至於建造視藝作品展覽館，讓展者有用武之地，觀者有欣喜之愉，對培養同學鑒賞藝術的興趣，提升同學藝術創作的水平，以至提拔藝術才華的英才，可真無往而不利了。」

次談支持方案一工作展望的整合部分，大半考生能準確抄錄閱讀材料「強化才藝教育，發揮學生樂舞戲劇的潛能」一項，而能同時結合聆聽資料辛一葉「提供不同的表演機會，提升同學的自我形象」者則較少。惟亦有佳作，茲舉一例：

「前兩天校長在早會談到對學校的展望：『提供不同的表演機會，提升同學的自我形象』，這與本校在中學概覽所載：『強化才藝教育，發揮學生樂舞戲劇的潛能』，可謂如出一轍。方案一的布局設計，當可落實此等目標。小劇場、舞蹈室及樂隊練習室的設置，對音樂、舞蹈及戲劇的愛好者，既是練習的溫床，也是成長的搖籃，更是成就的利器。而視藝作品展覽館，顧名思義，則是同學視藝作品的大觀園了。凡此皆有助提升同學的自我形象，才藝教育之功能，於斯亦可見一斑了。」

再談支持方案一資源運用的整合部分，不少考生既提出「須外聘導師，費用每年十五萬元」這重點，方向正確。但同時列出相關的財政預算，包括工程、設備及維修等費用共一千一百一十萬元，合計一千零一百二十五萬元，並與方案二的總費用一千零一百二十萬元作比較，指出相差不大，焦點則嫌偏差。較佳之考卷能緊貼聆聽資料池中立的提示：「還要考慮大樓落成後，資源運用的問題。」（指明工程、設備等費用不必計算。）並聚焦在毋須加重老師工作量、申請資助來支付導師費等作拓展之憑藉，而且言之成理。例如：

「談到新大樓落成後的資源運用，方案一『須外聘導師，費用每年十五萬元』，好處是毋須加重老師工作量，同學也能得到更專業的指導和適切的培訓，進一步貫徹辦學宗旨和落實工作展望。平情而論，每年十五萬元的費用，只要用得其所，學生受惠，又何必斤斤計較呢？更何況，學校可以向政府申請資助來支付導師費，那就更具經濟效益了。」

往下談談支持方案二辦學宗旨的整合部分，近半考生能準確指出「配合學校智育發展」一語，約半考生亦能結合聆聽資料「學校推動學習，提升學業成績」作重點，不少考生在標舉發展智育之餘，添加「重視德育」這蛇足，當然有欠準繩。等而下之，只以「有教無類」、「五育並重」或校訓「學藝並重敦品勵行」為中心，就更偏離題旨了。拓展方面，大多考生能以強調智育作起點，就如何結合大樓的設備，加以引申。概括地說，整合之精確度與拓展之飽滿度有別，品第自有不同，茲舉三例如下：

「本校既以強調智育為辦學宗旨，就要發掘學生的學習潛能，協助他們提升學術水平了。因此，新大樓應該是學校推動學習，提升同學學業成績的利器。方案二的布局設計，可謂量體裁衣，應可成為推動同學智育發展的利器了。」

「透過客觀分析，俱見方案二的布局設計，應可發揮我校強調智育這辦學宗旨。閱讀溫習角及語言自習天地，有助提升語文水平，多媒體學習中心與八個小型課室有利追上時代步伐。凡此皆提供了適切場所，俾同學可以發掘自己的學習潛能，進而提升學術水平。」

「毋庸置疑，方案二的布局設計，乃針對本校六項辦學宗旨中『強調智育』一項而打造。須知本校兩位高中同學，分別在聯校中文創作比賽及香城數學奧林匹克大賽取得優異獎，而李尊琛學兄在校際英詩朗誦比賽，也只能屈居季軍。相信新建的多媒體學習中心可讓同學與時並進，增強學習興趣和效能，而八個小型課室，既是同學進行小組學習的理想角落，參加校際學術比賽的訓練基地，也是他們自己進一步發掘學習潛能，甚或為校爭光的強大後盾。至於閱讀溫習角及語言自習天地，則是營造閱讀氛圍、提高語文水平、提升學業成績以至學術水平的利器了。」

次談支持方案二工作展望的整合部分，大半考生能準確抄錄閱讀材料「加強照顧學習差異，提升公開考試成績」、「推動資訊科技教育，促進學生自主學習」兩項，而能同時結合聆聽資料陳再修引述校長「希望透過推廣閱讀，提升學生的語文素養」者則較少。惟亦有佳作，茲舉一例：

「記得前兩天校長在早會宣布一項新的工作展望：『希望透過推廣閱讀，提升學生的語文素養』，方案二的閱讀溫習角及語言自習天地，同學置身其中，於書山沉澱，於學海暢泳，當然是不折不扣的上佳配套。而本校在中學概覽所列：『推動資訊科技教育，促進學生自主學習』這工作展望，新大樓的多媒體學習中心，當可發揮其強而有力的支援。而八個小型課室既可改善溫習小組難覓地方切磋之弊，苟能善加運用——小組研修、個人輔導、拔尖補底，對能成功達致『加強照顧學習差異，提升公開考試成績』（中學概覽杏壇中學簡介）的理想，自不待言！簡言之，就強調智育而言，方案二的布局設計，當可各司其職，各擅勝場了。」

再談支持方案二資源運用的整合部分，不少考生既提出「管理由學校教職員負責」這重點，方向正確。但同時列出相關的財政預算，包括工程、設備及維修等費用共一千零一百二十萬元，並與方案一的總費用一千零一百二十五萬元作比較，述說節省了五萬大元，對焦明顯欠準。較佳之考卷能緊貼聆聽資料陳再修就增加老師工作量的回應，聚焦在實際上不會加重老師工作量、人人可享用更具經濟效益等作拓展之憑藉，言之成理。例如：

「談到新大樓落成後的資源運用，方案二中『教職員須負責管理』，驟眼看來，或會增加平日工作已十分繁忙的老師的工作量，但想深一層，方案二的布局設計有助落實學業成績的工作展望，無疑變相減輕了老師的工作量。事實上，我校師生關係良好，同學熱心服務，老師可找同學當值，從而減輕工作量呢！加上方案二的布局設計人人可享用，受惠者眾，更具經濟效益。從資源運用的角度考量，應是明智的選擇。」

### 3. 見解論證

今年本卷要求考生「就兩個方案的布局設計，論證哪一個較有利於學生的成長發展。」值得注意的是聆聽資料清楚已提示考生：「我們不妨從同學的個人成長及前途出路的角度來思考……」（張孝慮語）、「兩位同學要從這兩個角度出發……」（池中立語），但仍有少數考生另闢蹊徑，三個角度有之，另類角度有之，以致浪費時間和徒花筆墨，殊為可惜。

觀乎考卷，篇幅有長短之異，論證有精粗之別，理據有強弱之分。但總的來說，表現未如理想。主要原因是大多考生只有見解但欠充分論據支持；又或縱有論據，論證過程卻欠周密。

而題目「論證哪一個較有利……」中「較」字含比較之意，雖不一定要兩兩相對，但論證過程若全無比較意識，縱然所言有理，始終難符要求。例如：

「我認為方案一的布局設計有利個人成長。因為藝術可以陶冶性情、音樂可以洗滌心靈、戲劇可以美化人生、舞蹈可以抒發情感。正值青春期的同學，在日常生活中，難免有情緒的波動、課業的壓力、感情的困擾，透過發掘一己體藝的潛能、參與樂舞戲劇的活動，對平衡生活，對尋找真我，對紓緩壓力，以致促進個人健康成長，裨益甚大！」

間有考生論證時先引用閱讀材料布局設計的建築物，再羅列工作展望作勾連，後加寥寥數筆作結，只在整合拓展而非作見解論證，也暴露見識之淺狹。例如：

「就方案二的布局設計而言，閱讀溫習角及語言自習天地，有助推廣閱讀，提升學生的語文素養；多媒體學習中心，可以推動資訊科技教育，促進學生自主學習；八個小型課室，則是加強照顧學習差異，提升公開考試成績的保證。只要基礎打得好，考試成績好，同學前途自然光明，出路自然寬廣了。」

偶有考生論證時錯引閱讀材料佐證，以致所言無憑，兼且論證粗疏，以致削弱說服力。茲舉例如下：

「前途出路方面，方案一注重體藝發展，為學生提供多元出路，擁抱明媚將來。據本校畢業生近三年升讀學系分布所示，有四成半升讀藝術學系，僅次於商管及工程。據此，本人認為我校更應投放資源於方案一，因為除可切合辦學宗旨及工作展望外，更有利同學朝升讀大學藝術之路進發！例如舞蹈室可用作專業培訓舞蹈員的地方，過往我校也有同學於『全城舞動』拉丁舞比賽獲優異獎，加上外聘專業導師的指導，令有志投身舞蹈發展的同學，得以實現夢想！而樂隊和劇社也可作同樣的安排，讓有體藝潛質的同學的前途出路化為康莊大道。反觀方案二側重學術，有如通幽小徑的出路，無疑望塵莫及了。」

喜見考生就兩方案兩相比較，逐層剖析，論證緊密。例如：

「就個人成長而言，眾所周知，中學生正值自我探索的成長期。培養體藝興趣有助發掘不同潛能。掌握多元智能，有助發展學科以外，尤其是課外活動的興趣。例如在劇場中擔任台前幕後的不同角色，了解自我定位，增強自信自尊。透過與人溝通和磨合，增進人際關係的技巧，甚或展現領袖的魅力。反過來說，方案二在強調智育的旗幟下，布局設計純為提高考試成績、提升學術水平而服務，只會增加莘莘學子的課業壓力，不利健康成長。香城中學生因承受不了考試壓力而自尋短見，我們應引以為鑒。由此可見，方案一較方案二的布局設計較有利學生的個人成長。」

又例如：

「綜觀兩個方案的布局設計，我認為方案二對同學的個人成長，較為有利。因為當中有閱讀及自習設施。常言道：『博學之、審問之、慎思之、明辨之』。多閱讀可幫助同學健康成長——開拓眼界、增廣見聞、修身立德。而多媒體學習中心，可讓同學掌握時代脈搏，迎

上前去，善用不同媒介，尋求突破，有利增強自信，從而建立自我形象。相反而言，方案一的舞藝設施，自然能照顧具有舞藝才華同學的需要，而舞藝對個人成長有用，例如陶冶性情、洗滌心靈、展現真我等，也不容抹殺。但總括而言，以能受惠的同學數目而言，方案一畢竟只佔少數。而從上文所分析的層面而言，亦較狹窄。這正是我看重方案二的原因所在了。」

少數表現較佳之考卷，既能緊扣題旨，論證能力亦高。例如：

「無可否認，香城是個功利至上的社會，投身社會工作，追求高薪厚職者，比比皆是；偶見本校同學選科，非以興趣能力為本，而以日後出路是尚。為扭轉此歪風，讓學生健康成長發展，我認為方案一的布局設計值得推薦。檢視本校現狀，不少同學頗具體藝潛質，方案一的布局設計正好讓他們大派用場。平日的訓練、練習、綵排、展出，有助他們發揮才華，有利他們發掘潛能，從而提升造詣成就，既為中學生涯規劃策馬揚鞭，更為日後尋找更佳出路作出鋪墊。須知香城雖是國際金融中心，近年政府亦致力推廣文化創意產業，推動體育發展。隨着藝術文化區與大型體育館的落成與啟用，體藝人才的出路與前途更見光明。而本校的同學裝備經年，自可蓄勢待發，與別人爭一日之長短了！相對方案二的布局設計強調智育，鼓勵同學從傳統課業及考試力爭上游，恐怕未必盡合本校的校情。」

又例如：

「談到前途出路，坦白說，置身知識型社會中，要加強同學的競爭力，學校有必要強化智育，為同學升讀大學作更好的準備。方案二的布局設計，有利閱讀文化的營造、自主學習的培養、資訊科技的掌握、拔尖補底的推行，旨在提高同學應試的能力和信心，使能順利升讀大學。按我校近三年的中六畢業生中，只得三成取得大學入場券，以同學中一時入讀的質素而言，明顯有改進的空間和優化的必要。事實上，在香城這個講求學歷的社會中，在全球一體化的浪潮衝擊下，本校同學自當自強不息——借助方案二的硬件配套，聆聽老師指導，立志升讀大學，為將來更廣闊的前途出路奠下基石。這總比方案一主張體藝發展的布局設計更貼合時代的需要和社會的現實。」

#### 4. 表達組織

表達組織主要就文章的段落結構、遣詞造句、字體、標點等項目評分。題目之布置，〈聆聽資料〉及〈閱讀材料〉，已提示了寫作內容的要項、先後等。題目要求考生「致函學生報」，並須「說明自己支持的方案，並提出原因及理據，再就兩個方案的布局設計，論證哪一個較有利於學生的成長發展。」如此，全文之組織可建構為：

①稱呼受文者；②交代致函目的（含呼應背景）；③說明所支持方案的原因及理據；④設過渡段以承上啟下；⑤論證所支持方案的布局設計為何較有利於學生的成長發展；⑥為新大樓命名；⑦收結；⑧下款（交代身分、姓名）；⑨日期。

考生一般均按以上框架作答，寫成段落分明、結構合理的文章。考生多能以一段闡述一個重點。「整合拓展」部分，則分別以三段寫出所選方案的原因及理據後設過渡段，最後另開新段（一般亦分兩段）提出「兩個原因」，思路清晰，條理分明。

絕大多數考生善用「標示語」，使文章結構井然，例如第一、第二、第三；首先、其次、接着、再者、至於；從某某角度來看……從另一角度來看……；總括而言……等。

稍差者雖則依次序交代三個向度之原因及理據，惟敘述時間有相混，未能以一段一點之原則鋪陳各要點，微覺紊亂。偶有考生或以一大段包羅三個向度，所選材料亦未有如影隨形與各個向度作針對性之配合，表現有欠理想。

下焉者，一段之中已包括三個向度，惟以資佐證之材料出現次序與所論之向度並不相符，以致脈絡不清，內容混亂。偶見考生不懂分配時間，整合拓展太多，而見解論證卻只有寥寥數語，詳前略後，結構失衡，難免影響得分，此亦為首三屆中學文憑考試考生之通病。

就整體組織而言，除開首列寫上款與文末列寫下款及日期外，一般考生將全文分為五大部分：第一部分是「引言」，表現理想者，先交代致函目的「響應學生報徵集意見」，其間或作自我介紹、講述新大樓有兩方案之背景並道明撰文原委。第二部分「整合拓展」則分三段，每段講述一個向度。第三部分「見解論證」亦分兩段，依次「就兩個方案的布局設計，論證哪一個較有利於學生的成長發展。」第四部分為新大樓命名。第五部分是「作結」。

能夠善用修辭之考生甚少，文采翩翩之答卷更為罕見。表現較優異的考生，遣詞準確，用字靈活，文辭偶有修飾，而句子亦通順曉暢，偶有試卷恰當運用四字成語，自然秀出同儕。一般試卷多屬詞句平實之作，尚能達意。至於詞句不通致難以理解者，僅屬少數。

至於字體，大多僅屬筆畫清楚，而潦草者亦不少。

今年考生錯別字情況與過往三屆中學文憑考試相若，以下為部分例子（括號內為正確寫法）：成積（績）、編輯（輯）、支（資）助、陪（培）育、採（綵）排、前題（提）、錢（前）途、見（建）意（議）、淘（陶）治（冶）、乎（符）合、淋漓盡至（致）等等。

## 建議

### 1. 聆聽閱讀應互相補足

本卷提供之聆聽資料與閱讀材料，或會互為表裏，或只一方獨有。考生必須善於整合兩者，才不致忽略答案的要點。可惜部分考生為辛一葉與陳再修整合要點時，只專注於抄錄閱讀材料資料二及資料三之內容，而忽略了聆聽資料的提示，例如：前者遺漏「提供不同的表演機會，提升同學的自我形象」作拓展之依據；後者遺漏「希望透過推廣閱讀，提升學生的語文素養」等作引申的基礎。考生應善於結合聆聽資料與閱讀材料，始能相得益彰。

### 2 用字遣詞要切合場景

考卷設想考生為準備提交書函的中學生，須向學生報主編陳述己見，聆聽資料末部張孝慮更作勉語勵詞曰：「要留意書信的格式，做一個有禮貌的同學呀！」文中之稱謂固要恰如其分，行文用語亦要切合場景，方為合理。誠然，校園發展計劃小組之成員均為杏壇中學的持分者，考生提交意見，固然希望會被採納，那麼，語氣須得體有禮，態度宜親切誠懇，分析應冷靜務實，論說須中肯客觀。情理並重，方為合度。惟就考卷所見，竟有儼然以專家自居，自視過高，大言不慚者，如形容自己的意見為「高見」，以「大樓方案只此家，一錘定音誇啦啦」定調、以「笑納我的方案，杏壇才有未來」作結！亦有過分謙卑之語，如在稱呼學生報主編前加上「尊貴的」，在稱呼學生報主編後加上不恰當之提稱語，如「尊鑒」、「道鑒」、「禮鑒」，下款自稱「受業」、「晚生」，均非所宜。倒在文中稱校園發展計劃小組前加上「敬愛的」，實無不可。考生應以題目所設定的語境用字遣詞，同時了解客套語及提稱語之意義、用法、適用對象等；以免貽笑大方，失禮人前。

### 3. 用心辨析可抓緊主線

不少考卷作答時對焦欠準，以致徒費筆墨。整合拓展方面，說明支持方案之原因和理據，辦學宗旨及工作展望須就如何結合大樓設備，加以貫串，資源運用須就人力安排的經濟效益作發揮，卻有不少考生主次不分。如先詳列辦學宗旨的標目和說明，再列寫布局設計三層建築物的名目，最後僅以一句「可見方案一／方案二的布局設計能充分體現我校的辦學宗旨」；資源運用方面，或會糾結財政預算，將工程、設備、維修甚或外聘導師之費用結算了事。如此均與主線偏離。見解論證方面，不少考生借用閱讀材料資料四的圖表，或作解說之佐證，或作衍生之憑藉，固非所宜，亦因偏離主體，語焉不詳，未能自圓其說。另有極少數考生忘記在信函為大樓命名，卻在文首冠上標題，實是枉然。考生若能在審題時準確對焦，理清題旨的要求，自可切中肯綮，不致隔靴搔癢，徒勞無功。

### 4. 積學儲寶冀融會貫通

日常生活中，可學可思之事物俯拾即是，考生平日宜「時時學處處學」，並抱持「學而時習之」的心態，以鞏固語文基礎。同時，多留意時事新聞，多分析社會議題，多思考文化現象，由表及裏，觸類旁通，以此鍛煉慎思明辨的功夫，應考時自可收融會貫通之效。今年考題，即從檢視學校現狀發軔，規劃將來發展作端。按五育並重，殆無爭議；全人發展，毋庸置疑！孰先孰後，輕重有別，校情不同，策略有異！置身在杏壇中學這個「學藝並重敦品勵學」的大家庭，強調智育與發展體藝各自表述，各執一辭，各自精采，難分軒輊。是次考卷，旨在讓考生就特定處境提供的資料，先就辦學宗旨、工作展望、資源運用，選取一個方案作疏理、闡述，再就哪一個方案的布局設計較有利於學生的成長發展，提出個人的看法。

### 小結

今年考生多能了解試題任務，審題能力不俗，離題者甚少。整合拓展的表現與去年相若，但見解論證的表現實有待改進。錯別字情況仍與首三屆中學文憑考試相若。大多考生寫作時文字質樸，遣詞未見靈活，修辭的運用也頗為罕見。偶有試卷文從字順，再恰當地運用三五個成語，已是不錯的作品。個別試卷的字體潦草難辨，影響表現，考生須加注意。

## 校本評核

2015年香港中學文憑考試，中國語文科校本評核佔全科總分20%，而公開考試佔全科總分80%。校本評核必修部分「閱讀活動」的分數，佔全科6%；選修部分兩個單元合共佔全科14%。本年度參與本科校本評核的學校共有491間，考生共61186人。

中國語文科設校本評核分區統籌員制度，把全港學校分為30區，每區約有11至21所學校，由考評局委任一位資深的中文科教師擔任分區統籌員，他們為區內學校提供支援，解答教師的疑問，並向考評局轉達學校施行校本評核的困難。分區統籌員通過不同的渠道，如分區會議、電話、電郵、面談等與區內教師緊密聯繫並提供支援，是學校和考評局的橋樑。

考評局在2014年10月召開了兩場校本評核教師會議及分區會議，向教師說明校本評核的要求和準則、分數調整的方法、呈交學生課業樣本的安排等；另外，在2015年1月舉辦了一場「校本評核課業評分會議」，讓分區統籌員就課業設計、評核準則等方面，交流和分享經驗，為檢視學生課業樣本作好準備；及於2015年7月召開分區統籌員檢討會議，檢討全年工作及提出改善建議，以期校本評核可以更臻完善。

一如以往，局方在1至2月期間透過網上系統收集了有關學校呈交的分數和選修單元課業樣本，藉以了解各校評分的尺度和水平。同時，為了消弭不同學校教師給分尺度的差異，考評局運用精密的統計方法調整學校呈交的校本評核分數。調整時以學校為調整組別，以學生的公開試成績，輔以校本評核分區統籌員檢視學生課業樣本的結果作為調整的依據。調整後，學生在校內的名次不會改變。從數據顯示，本年校本評核的平均分合乎預期範圍的學校佔66%，略低於預期範圍的佔14.5%，略高於預期範圍的佔11.4%，當中大部分學校的評分與預期範圍的評分差距不大。上述數據顯示大部分學校教師的評分寬緊尺度頗為接近，可見教師評核的尺度和要求差異不大。隨着過去數年累積的經驗，學校的評分日趨穩定。中學文憑考試成績公布後，本局會向學校發送「校本評核報告」，供學校參考。

今年校本評核的運作情況大致暢順。近年來，學校多開設兩至三個單元供學生修讀，一如往年，開設的單元之中，以「新聞與報道」、「文化專題探討」、「名著及改編影視作品」以及「自擬單元」等較為普遍。自擬單元之中，與文言文和綜合能力訓練相關的單元較多學校開設，可見不少學校能因應課程發展以及校本需要，靈活設計，配合必修部分所學，藉此鞏固學生的語文基礎。

從學校呈交的課業樣本可見，課業設計頗為多元，不同學校各具特色，既能照顧學習差異，又能涉及不同的題材。大部分課業均配合教學目標，評核的重點明確，不同類型的課業可比性亦高；而教師的回饋，雖詳略不一，但大致恰當；一般學生多能按要求完成課業。惟有部分情況尚須注意：

1. 個別學校部分的課業要求過高，能力較弱的學生稍感吃力；可是也有部分學校課業的要求過低，如只以填充作為主要的評核方式，或許未能提升學生的語文能力，而考題的要求不高，也不易反映同學的能力差異；部分課業對學生的限制較多，未能提供足夠的發揮空間；亦有部分課業的評分過於側重內容，如考核背誦中國學術思想史、電影拍攝技巧等而忽略了語文學習元素。
2. 部分課業的進展性評估和總結性評估的形式也是測驗，與公開試的形式過於接近，此舉雖可確保公平性，卻未能發揮校本評核的特色，以多元化的評核活動讓不同能力的學生發揮所長；部分課業欠回饋，或許未能幫助學生有效學習；亦有部分課業擬題過於單調，欠缺層次，如整個課業只有一道問答題，未必能有效照顧學習差異。

3. 小部分學校呈交的評核文件不齊全，如只有單元評核總表而遺漏了評分準則、課業上的評分與評分準則的給分不同，又沒有附上分數轉換表，而令統籌員未能了解評分的具體情況；此等情況，值得注意和改善。

本年度本科並未發現嚴重的抄襲個案。學生在蒐集資料以完成校本評核課業時，或須瀏覽或參考不同的資料，但必須保持誠信，切勿把他人的習作或資料，無論是部分或全部，當作自己的創作遞交。倘若從書本或互聯網引錄或運用部分資料，亦應註明出處。學生應按既定的要求，誠實及負責任地完成校本評核的課業。若抄襲等違規行為一經證實，學生將會被嚴懲。香港中學文憑考試規則清楚說明，若考生違反考試規則，他們可能被罰扣減分數、降級，甚或取消部分或全部科目的考試資格。學生可參考《香港中學文憑考試校本評核簡介》（[http://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/Media/Leaflets/SBA\\_pamphlet\\_C\\_web.pdf](http://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/Media/Leaflets/SBA_pamphlet_C_web.pdf)）附錄內有關註明課業中所引用資料出處的示例。

本科設立校本評核多年，確實為語文科教與學的發展有所增益，如課程規劃、課程設計、必修部分與選修部分的配合、甚至設計多元的語文活動等，再通過進展性和總結性評估，教師可全面掌握學生的語文水平，從而提升教學效能。校本評核實在是把課程、教授、學習、評估等有機地結合起來，令語文教育達到更佳效果。此外，能夠讓校本評核發揮作用，令學生重視平日的學習所得，認真完成課業，養成良好的閱讀習慣，積極參加校內校外的語文活動，這是全港語文教師、各位分區統籌員及一眾幕後工作人員共同努力的成果。我們更欣喜的是，它更促進了教師之間的專業交流。期望教師們同心協力，互相分享教學心得，進一步優化校本評核，則中國語文教育便能茁壯成長，收成美果。

## 鳴謝

本專輯的試題曾引用下列刊物的資料：

聯經出版事業公司	林語堂〈論趣〉見《談情說性：語堂文選（上）》
人民文學出版社	賈平凹〈觀沙礫記〉見《醜石》
法鼓文化	聖嚴法師、柴松林、賴青松、李偉文《不一樣的環保實踐》
說飛圖庫	<a href="http://pic.sayingfly.com/tupian/ertong_xuexiao_katong_shiliang_v7136/pic_226333.html#pic_tit">http://pic.sayingfly.com/tupian/ertong_xuexiao_katong_shiliang_v7136/pic_226333.html#pic_tit</a>
保良局西區婦女福利會 馮李佩瑤小學	<a href="http://www.plkflpy.edu.hk/CustomPage/paragraphGroup.aspx?webPageId=49&amp;pageId=37&amp;nnnid=114">http://www.plkflpy.edu.hk/CustomPage/paragraphGroup.aspx?webPageId=49&amp;pageId=37&amp;nnnid=114</a>
昵圖網	<a href="http://www.nipic.com/show/3/15/7bca8535bb87cd5f.html">http://www.nipic.com/show/3/15/7bca8535bb87cd5f.html</a>
Abrampon's Blog	<a href="https://abrampon.wordpress.com/2010/08/17/31/">https://abrampon.wordpress.com/2010/08/17/31/</a>
Bigstock	<a href="http://www.bigstockphoto.com/zh/image-37347325/stock-photo-cartoon-pig-with-wings">http://www.bigstockphoto.com/zh/image-37347325/stock-photo-cartoon-pig-with-wings</a>
Clipartof	<a href="http://www.clipartof.com/portfolio/cthoman/illustration/black-and-white-happy-leaping-robot-1157061.html">http://www.clipartof.com/portfolio/cthoman/illustration/black-and-white-happy-leaping-robot-1157061.html</a>
Imgkid	<a href="http://imgkid.com/courtship-clipart.shtml">http://imgkid.com/courtship-clipart.shtml</a>
Pixshark	<a href="http://pixshark.com/tablet-illustration.htm">http://pixshark.com/tablet-illustration.htm</a>
Vectors	<a href="http://vecto.rs/design/vector-of-a-flying-cartoon-pilot-fish-by-ron-leishman-44372">http://vecto.rs/design/vector-of-a-flying-cartoon-pilot-fish-by-ron-leishman-44372</a>

專輯內試題引用的資料，蒙有關出版社／機構准予使用，本局深表感銘。倘當中引用的資料有未及取得版權持有者同意，或因未悉其來源而有抵觸版權之處，祈為鑒諒。

本局已盡一切努力追溯資料的來源，如有因資料來源錯漏而導致抵觸版權的情況，懇請有關的版權持有者聯絡本局，以便作出適當的安排。

www.hkedus.com

ISBN 978-988-203-896-7



9 789882 038967

© 香港考試及評核局 保留版權 2015

Hong Kong Examinations and Assessment Authority  
All Rights Reserved 2015

**\$81**

PLU 3175