

# 香港中學文憑考試

Hong Kong Diploma of Secondary Education Examination

## 中國語文

2014

考試報告及試題專輯  
(附評卷參考及聆聽考試光碟)

本書附有附件，  
讀者可在服務台  
借用。  
This book comes  
with accompanying  
material(s), which  
is/are available for  
borrowing at the  
service counter.

香港公共圖書館 HKPL



3 8888 23620473 5

香港考試及評核局  
Hong Kong  
Examinations and  
Assessment Authority



[www.hkedus.com](http://www.hkedus.com)



# 目 錄

	頁數
前言 .....	1
考試範圍.....	2
試題 .....	4
評卷參考 .....	77
考生表現 .....	114
鳴謝 .....	148

附雷射唱片一片：

3888823620474 3

(HK) HKCF

3 8 8 8 8 2 3 6 2 0 4 7 3 5

## 前言

本專輯詳列 2014 年香港中學文憑考試中國語文科的考試資料，包括考試的目標、內容及形式、試題及評卷參考，以及試卷主席對考生表現的評語等。

香港考試及評核局出版此類專輯，旨在提供有用的考試資料，俾教師教學及學生研習時參考之用。2014 年香港中學文憑考試其他科目的考試報告及試題專輯亦已出版。

本年度公開考試得以順利完成，端賴參與編製試題及評核工作的人士鼎力襄助，本局謹致以至深的謝忱。

www.hkedus.com

## 考試範圍

### 考試目標

本科考試之目的為測驗考生：

- (1) 讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力；
- (2) 語文學習的興趣、態度和習慣；
- (3) 文學、文化素養和品德情意；
- (4) 對家庭、國家和世界的責任意識。

### 課程內容撮要

詳細內容請參閱課程發展議會及本局聯合編訂的《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》。

試卷一 閱讀能力

試卷二 寫作能力

試卷三 聆聽能力

試卷四 說話能力

試卷五 綜合能力考核

### 試卷形式

公開考試包括五卷，全屬必考，合共佔全科總分百分之八十。

試卷一 閱讀能力

佔全科總分百分之二十，考試時間為一小時十五分鐘。

本卷主要考核考生的閱讀能力，包括理解、分析、感受、鑑賞、運用不同策略等能力。

試卷擷取若干篇章，以之設問，全部試題均須作答。

設題方式包括問答、選擇、填表、填充等。

試卷二 寫作能力

佔全科總分百分之二十，考試時間為一小時三十分鐘。

本卷主要考核考生構思、表達、創作等能力。

設題方式或命題，或指定情境，並提供選擇。試卷要求考生寫作長文一篇，或短文二至三篇，字數視題目要求而定。

試卷三 聆聽能力

佔全科總分百分之十，考試時間約四十五分鐘。

本卷主要考核考生辨明說話者立場、觀點、論據、說話技巧、語氣等聆聽能力。

試卷設若干段演說、對話、辯論、會議過程或事件描述的錄音，供考生聆聽後回答問題，全部試題均須作答。

試題形式包括選擇、填表、填充、短答等。

**試卷四 說話能力**  
佔全科總分百分之十四，考試時間為二十五分鐘。  
口語溝通主要考核考生在討論中的表達、應對、溝通等能力。  
考生以 5 人為一組，準備時間 10 分鐘，以理解所提供不同形式的討論材料。  
全組的討論時間為 15 分鐘，每位考生設有 1 分鐘首輪發言時間。

**試卷五 綜合能力考核**  
佔全科總分百分之十六，考試時間為一小時十五分鐘。  
本卷主要考核考生理解、審辨、組織、文字表達等能力。  
試卷要求考生在聆聽一段錄音與閱讀文字、圖表的材料後，以寫作方式完成  
試題所指定的任務，全部試題均須作答。  
試題與生活事務有關，篇數與字數俱視題目的要求而定。

### **校本評核**

所有學校考生必須參加校本評核。

包括必修部分及選修部分之校本評核，合共佔全科總分百分之二十。

#### 評核內容

##### 必修部分

閱讀活動呈交一個分數，佔全科總分百分之六。

##### 選修部分（兩個單元）

每個單元呈交一個分數，包括日常學習表現與單元終結表現。兩個單元合共佔全科總分百分之十四。

考生須妥善保存有關課業，以供查核，直至香港中學文憑考試成績公布為止。

自修生無須參加校本評核。他們本科的成績全部以公開考試成績計算。

有關校本評核的詳細要求、規則、評核準則和指引等，將刊於香港考試及評核局編訂的《香港中學文憑中國語文科校本評核手冊》之內。

香港考試及評核局  
2014年香港中學文憑考試

## 中國語文 試卷一

### 閱讀能力考材

#### 考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

考試結束前不可  
將試卷攜離試場

## 第一篇

### 段落

- (1) 我的父親常說：「喫是爲己，穿是爲人。」我一度以爲這是父親的人生體會，但後來才知道我的父親並不是這個哲學的始作俑者，而是當時我們「健樂園」大廚曾先生的口頭禪。
- (2) 一般我們對於廚房裏的師傅多稱呼某廚，如劉廚王廚之類，老一輩或矮一輩的幫手則以老李小張稱之，惟獨曾先生大家都喊聲「先生」，有別於一般廚房裏的人物。曾先生矮，但很精神，頭髮已略花白而眼角無一絲皺紋，從來也看不出有多大歲數。我從未見過曾先生穿着一般廚師的圍裙高帽，天熱時他只是一件麻紗水青斜衫，冬寒時經常是月白長袍，乾乾淨淨，不染一般膳房的油膩腌臢，不識他的人看他一臉清癯，而眉眼間總帶着一股凜然之色，恐怕以爲他是個畫家、詩人，或是個笑傲世事的教授。
- (3) 曾先生從不動手作菜，只喫菜，即使再怎麼忙，曾先生都是一派閒氣地坐在櫃檯後讀中央日報，據說他酷愛唐魯孫先生的文章，雖然門派不同，但曾先生說：「天下的喫到底都是一個樣的，不過是一根舌頭九樣味。」那時我年方十歲，只知酸甜苦辣鹹澀腥沖八味，至於第九味，曾先生說：「小子你才幾歲就想嘗遍天下！」據父親說，曾先生是花了大錢請了人物套交情才聘來的，可是花錢請人來光喫而不做事，我怎麼看都是不合算的。
- (4) 後來我才知道稍具規模的餐廳都有大廚，要知道在廚房經年累月的師傅，大多熟能生巧，經常苛扣菜色，中飽私囊。大廚的功用就是在此，他是一個餐廳信譽的保證，有大廚排席的菜色，廚師們便不敢裝神弄鬼，大廚的舌頭是老天賞來人間享口福的，禁不起一點假，你不要想瞞混過關，稍經察覺，即使你是國家鑑定的廚師也很難再立足廚界。有這層顧忌，曾先生的席便沒人敢滑頭。
- (5) 曾先生和我有緣，每回放學，我必往餐廳逛去，閃進廚房找喫的。這時曾先生多半在看中央日報，經常有一香吉士果汁杯的高粱，早年白金龍算是好酒，曾先生的酒是自己帶的，他從不開餐廳的酒，不像趙胖子他們常常「乾喝」。曾先生特愛和我講故事，說南道北，尤其半醉之際。曾先生嗜辣，說這是百味之王，正因為是王者之味，所以他味不易親近，有些菜中酸甜鹹澀交雜，曾先生謂之「風塵味」，沒有意思。辣之於味最高最純，不與他味相混，是王者氣象，有君子自重之道在其中，曾先生說用辣宜猛，否則便是昏君庸主，綱紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理？而甜則是后妃之味，最解辣，最怡人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最令人反感，是露骨的諂媚。曾先生常對我講這些，我也似懂非懂，趙胖子他們則是在一旁暗笑，哥兒們幾歲懂些什麼呢？父親則抄抄寫寫地動作筆記。
- (6) 有一次父親問起鹹苦兩味之理，曾先生說道：「鹹最俗而苦最高，常人日不可無鹹但苦不可兼日，況且苦味要等眾味散盡方才知覺，如晚秋之菊，冬雪之梅，而鹹則最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但很奇怪，鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處，舊時王謝堂前燕，就看你怎麼嘗它，怎麼用它。」
- (7) 曾先生從不阻止父親作筆記，但他常說烹調之道要自出機杼，得於心而忘於形，記記筆記不過是紙上的工夫，與真正的喫是不可同日而語的。
- (8) 「健樂園」結束於民國七十年間，而「健樂園」的結束與曾先生有很密切的關係。據父親回憶，那回羅中將嫁女兒，點的是曾先生排的席，有百桌之餘，這在當時算是樁大生意，而羅中將又是同鄉名人，父親與趙胖子摩拳擦掌準備了一番，但曾先生當晚卻不見人影，一陣雞飛狗跳，本來父親要退羅中將的錢，但趙胖子硬說不可，一來沒有大廚排席的酒筵對羅

中將面子上不好看，二來這筆錢數目實在不小，對當時已是危機重重的「健樂園」來說是救命仙丹，趙胖子發誓一定好好做，不會有差池。

- (9) 這趙胖子莫看他一臉肥像，如彌勒轉世，論廚藝卻是博大精深，他縱橫廚界也有二三十年，是獨當一面的人物。那天看他油汗如雨，如八臂金鋼將鏟杓使得風雨不透。本來宴會進行得十分順利，一道一道菜流水般地上，就在最後關頭，羅中將半醺之際竟拿起酒杯，要敬曾先生一杯，場面一時僵住。事情揭穿後，羅中將鐵青着臉，銑鑿一聲扔下酒杯，最後竟有點不歡而散。幾個月後「健樂園」都沒再接到大生意，衛生局又經常上門噪囉，清廉得不尋常。父親本不善經營，負債纍纍下終於宣布倒閉。
- (10) 曾先生從那晚起沒有再出現過，那个月的薪俸也沒有拿，只留下半瓶白金龍高粱酒，被趙胖子砸了個稀爛。長大後我問父親關於曾先生的事，父親說曾先生是湘鄉人，似乎是曾國藩家的遠親，據說是清朝皇帝曾賞給曾家一位廚子，這位御廚沒有兒子，將本事傳給了女婿，而這女婿，就是曾先生的師父了。對於這種稗官野史我只好將信將疑，不過父親說，要真正喫過點好東西，才是當大廚的命，曾先生大約是有些背景的。父親又說：「曾先生這種人，喫盡天地精華，往往沒有好下場，不是帶着病根，就是有一門惡習。」這些年來，父親一直知道曾先生因好賭而在躲債，沒得過一天好日子，所以父親說：「平凡人有其平凡樂趣，自有其甘醇的真味。」
- (11) 從學校畢業後，我被分發至澎湖當裝甲兵，在軍中我沉默寡言，朋友極少，放假又無親戚家可去，往往一個人在街上亂逛。有一回在文化中心看完了書報雜誌，正打算好喫一頓，轉入附近的巷子，一片低矮的小店歪歪斜斜地寫着「九味牛肉麵」，我心中一動，進到店中，簡單的陳設與極少的幾種選擇，不禁使我有些失望，一個肥胖的女人幫我點單後，自顧自的忙了起來，我這才發現暗暝的店中還有一桌有人，一個禿頭的老人沉浸在電視新聞的巨大聲量中，好熟悉的背影，尤其桌上一份中央日報。「曾先生」，我大聲喚了幾次，他都沒有回頭，「我們老闆姓吳」，胖女人端麵來的時候說。「不，我姓曾。」曾先生在我面前坐下。
- (12) 我們聊起了許多往事，曾先生依然精神，但眼角已有一些落寞與滄桑之感，滿身廚房的氣味，磨破的袖口油漬斑斑，想來常常抹桌下麵之類。我們談到了喫，曾先生說：「一般人好喫，但大多食之無味，要能粗辨味者，始可言喫，但真正能入味之人，又不在于喫了，像那些大和尚，一杯水也能喝出許多道理來。」我指着招牌問他「九味」的意思，曾先生說：「辣甜鹹苦是四主味，屬正；酸澀腥沖是四賓味，屬偏。偏不能勝正而賓不能奪主，主菜必以正味出之，而小菜則多偏味，是以好的筵席應以正奇相生而始，正奇相剋而終……」突然我覺得彷彿又回到了「健樂園」的廚房，滿鼻子菜香酒香，爆肉的嘩啾聲，剝碎的篤篤聲，趙胖子在一旁暗笑，而父親正勤作筆記，我無端想起了「健樂園」穿堂口的一幅字：「樂遊古園峯森爽，煙綿碧草萋萋長。公子華筵勢最高，秦川對酒平如掌……」
- (13) 那逝去的像流水，像雲煙，多少繁華的盛宴聚了又散散了又聚，多少人事在其中，而沒有一樣是留得住的。曾先生談興極好，用香吉士的果汁杯倒滿了白金龍，顫抖地舉起，我們的眼中都有了淚光，「卻憶年年人醉時，只今未醉已先悲」，我記得《樂遊園歌》是這麼說的，我們一直喝到夜闌人靜。
- (14) 之後幾個星期連上忙着裝備檢查，都沒放假，再次去找曾先生時門上貼了今日休息的紅紙，一直到我退伍。我知道我再也找不到他了，心中不免惘然。有時想想，那會是一個夢嗎？我對父親說起這件事，父親並沒有訝異的表情，只是淡淡地說：「勞碌一生，沒人的時候急死，有人的時候忙死……」我不懂這話在說什麼。如今我重新拾起書本，覺得天地間充滿了學問，一啄一飲都是一種寬慰。有時我會想起曾先生話中的趣味，曾先生一直沒有告訴我那第九味的真義究竟是什麼，也許是連他自己也不清楚；也許是因為他相信，我很快就會明白。

徐國能《第九味》

## 第二篇

孔子遷于蔡三歲，吳伐陳。楚救陳，軍于城父。聞孔子在陳蔡之間，楚使人聘孔子。孔子將往拜禮，陳蔡大夫謀曰：「孔子賢者，**所刺讖皆中諸侯之疾**。今者久留陳蔡之間，諸大夫所設行皆非仲尼之意。今楚，大國也，來聘孔子。孔子用於楚，則陳蔡用事大夫危矣。」於是乃相與發徒役圍孔子於野。不得行，絕糧。從者病，莫能興。孔子講誦弦歌不衰。子路①慍見曰：「君子亦有窮乎？」孔子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」

子貢②色作。孔子曰：「賜，爾以予為多學而識之者與？」曰：「然。非與？」孔子曰：「非也。予一以貫之。」

孔子知弟子有慍心，乃召子路而問曰：「《詩》云『匪兕匪虎，率彼曠野』③。吾道非耶？吾何為於此？」子路曰：「意者吾未仁耶？人之不我信也。意者吾未知耶？人之不我行也。」孔子曰：「有是乎！由，譬使仁者而必信，安有伯夷、叔齊④？使知者而必行，安有王子比干⑤？」

子路出，子貢入見。孔子曰：「賜，《詩》云『匪兕匪虎，率彼曠野』。吾道非耶？吾何為於此？」子貢曰：「夫子之道至大也，故天下莫能容夫子。夫子蓋少貶焉？」孔子曰：「賜，**良農能稼而不能為穡，良工能巧而不能為順**。君子能修其道，綱而紀之，統而理之，而不能為容。今爾不修爾道而求為容。賜，而志不遠矣！」

子貢出，顏回⑥入見。孔子曰：「回，《詩》云『匪兕匪虎，率彼曠野』。吾道非耶？吾何為於此？」顏回曰：「夫子之道至大，故天下莫能容。雖然，夫子推而行之，不容何病？不容然後見君子！夫道之不修也，是吾醜也。夫道既已大修而不用，是有國者之醜也。不容何病？不容然後見君子！」孔子欣然而笑曰：「有是哉顏氏之子！使爾多財，吾為爾宰。」

於是使子貢至楚。楚昭王興師迎孔子，然後得免。

《史記·孔子世家》(節錄)

### 【註釋】

- ① 子路：即仲由，孔子弟子，以好勇見稱。
- ② 子貢：即端木賜，孔子弟子，以多智善辯見稱。
- ③ 匪兕匪虎，率彼曠野：詩句出自《詩經》，意思是「(我們)不是犀牛也不是老虎，卻要流落曠野」。
- ④ 伯夷、叔齊：商之遺民，義不食周粟而餓死。
- ⑤ 王子比干：即商之忠臣比干，因進諫紂王而被剖心。
- ⑥ 顏回：即顏淵，孔子弟子，以德行見稱。

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

中國語文 試卷一  
閱讀能力  
試題答題簿

一小時十五分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午九時四十五分)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷根據另行派發的「閱讀能力考材」設問。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號



## 第一篇

1. 第一篇共有 14 個段落，假若把結構分成四個部分，試指出各部分由哪些段落組成。(8 分)

部分	組成段落
第一部分	①： 第_____段至第_____段
第二部分	②： 第_____段至第_____段
第三部分	③： 第_____段至第_____段
第四部分	④： 第_____段至第_____段

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

2. 試綜合全文，概括勾畫曾先生一生的起伏。(每道分題的答案不得多於 20 字，標點符號包括在內。)(4 分)

<p><b>家世出身</b></p>	<p>世族之後，應過了一段富貴日子。</p>																				
<p><b>在「健樂園」擔任大廚</b></p>	<p>①：</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 60px;"> <tr> <td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																				
<p><b>離開「健樂園」</b></p>	<p>人生的轉捩點。</p>																				
<p><b>經營「九味牛肉麵」</b></p>	<p>②：</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 60px;"> <tr> <td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>																				

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

3. 除「外貌」描寫外，本文還從哪兩方面直接描寫曾先生？(答案須是兩字詞)(2 分)

①： 

--	--

 描寫

②： 

--	--

 描寫

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

4. 作者以趙胖子凸顯曾先生與別不同，這是什麼描寫手法？(2分)作者如何運用這種手法以趙胖子凸顯曾先生與別不同？試舉一例說明。(3分)

① 描寫手法： \_\_\_\_\_

② 舉例說明： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 曾先生嗜辣，從中悟出什麼處世態度？(2分)曾先生的行事如何體現這種處世態度？試舉一例說明。(3分)

① 處世態度： \_\_\_\_\_

② 舉例說明： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

6. 曾先生以淑女比擬「甜」，卻未直接指出以哪類人比擬「鹹」和「苦」。試根據有關分析加以推敲，以完成下表。(10分)

味道	人物	兩者相似的原因
甜	淑女	甜味怡人，宜淡不宜濃，就如淑女性情溫婉，易於親近，卻不會諂媚別人。
鹹	①：	②：
苦	③：	④：

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

7. 在第7段中，曾先生說「烹調之道要自出機杼，得於心而忘於形。」以下哪項描述最切合曾先生的體會？(2分)

- A 心無旁騖，技藝精湛。  
 B 匠心獨運，不拘法度。  
 C 專心致志，推陳出新。  
 D 隨心而為，循序漸進。

- A    B    C    D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

8. 試把下文中運用比喻的部分(粗體字)改為直接敘述，並須保留原意。(答案須是兩字詞)(2分)

「……但曾先生當晚卻不見人影，一陣**雞飛狗跳**，本來父親要退羅中將的錢，但趙胖子硬說不可……」(第8段)

改寫：一 陣

--	--

9. 以下引文中運用了什麼修辭手法？(2分)

「幾個月後『健樂園』都沒再接到大生意，衛生局又經常上門噪囉，清廉得不尋常。」(第9段)

- A 誇張  
B 對比  
C 反語  
D 比喻

- A      B      C      D

10. 在以下引文中，曾先生談到了喫，當中隱含不少人生道理。試根據引文判斷以下哪項最切合曾先生的體會。(2分)

「**辣甜鹹苦**是四主味，屬正；**酸澀腥沖**是四賓味，屬偏。偏不能勝正而賓不能奪主，主菜必以正味出之，而小菜則多偏味，是以好的筵席應以正奇相生而始，正奇相剋而終……」(第12段)

- A 處世不宜堅執，應物何妨變通。  
B 人生順逆有時，命運得失無憑。  
C 善惡一念而生，成敗轉眼成空。  
D 萬物彼此相濟，變化歸於和諧。

- A      B      C      D

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 「健樂園」結業與曾先生的離去有很大關係，及後作者跟父親說起重遇曾先生一事，從父親的回應可見父親對曾先生的態度是怎樣的？試說明父親態度如此的原因。(6分)

---

---

---

---

---

---

---

---

12. 「第九味」指的是什麼？試綜合全文加以析述。(6分)

---

---

---

---

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

13. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(10分)

① 爾以予為多學而識之者**與**? 與：\_\_\_\_\_

② **使**知者而必行，安有王子比干? 使：\_\_\_\_\_

③ 使知者而必行，**安**有王子比干? 安：\_\_\_\_\_

④ 夫道之不修也，是吾**醜**也。 醜：\_\_\_\_\_

⑤ 使**爾**多財，吾為爾宰。 爾：\_\_\_\_\_

14. 試根據文意把以下文句譯為白話文。(3分)

所刺譏皆中諸侯之疾。

15. 孔子的弟子被困於陳蔡之間，他們有何表現?(2分)

① 驚惶失措      ② 暗自生氣      ③ 萎靡不振

A	①②	A	B	C	D
B	①③	○	○	○	○
C	②③				
D	①②③				

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 孔子被困於陳蔡之間，他有何表現？試舉一例說明。(3分)

---

---

---

17. 孔子以「良農能稼而不能為籥」為喻說明什麼道理？(2分)

- |   |              |   |   |   |   |
|---|--------------|---|---|---|---|
| A | 盡其在我，成敗卻在於天。 | A | B | C | D |
| B | 成敗在天，應因時而順勢。 | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C | 世事難料，有得亦必有失。 |   |   |   |   |
| D | 世無完人，不應求全責備。 |   |   |   |   |

18. 「良工能巧而不能為順」一句中，「不能為順」是什麼意思？(2分)

- |   |           |   |   |   |   |
|---|-----------|---|---|---|---|
| A | 未必可盡如己意。  | A | B | C | D |
| B | 未必可盡如人意。  | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C | 不一定能得心應手。 |   |   |   |   |
| D | 不應只為順應大眾。 |   |   |   |   |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

19. 孔子問弟子爲什麼他們會流落曠野，並就弟子的回應加以評論。試根據有關討論完成下表。(4分)

弟子	弟子的回應	孔子對弟子回應的評論
子路	懷疑他們的仁德和智慧是否不足以使別人信服和任用。	①：
子貢	②：	批評子貢的建議，並指子貢的志向不夠遠大。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

20. 試根據孔子和弟子的對話，說明顏回較子路、子貢優勝之處。(6分)

① 顏回較子路優勝之處： \_\_\_\_\_

---

---

---

② 顏回較子貢優勝之處： \_\_\_\_\_

---

---

---

— 試 卷 完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 中國語文 試卷二 寫作能力

一小時三十分鐘完卷(上午十時三十分至中午十二時)

### 考生須知

(一) 本試卷共設三題，**只須選作一題**，不得少於650字(標點符號計算在內)，並在答題簿內作答。

(二) 文言、語體不拘。

(三) 須遵守以下使用姓名規定：

- 不可在答卷內寫上考生本人的姓名。
- 試題如有指定的姓名，須依據題中姓名寫作。
- 文中如須使用姓名而試題又沒有提供，必須選用以下方格內的名字，姓氏可自由搭配。

英秀	一心	幼羚	家寶	念慈
思賢	有容	向華	修端	允行

- 如違反上述規定，可被扣分。惟倘因描述或引述古今中外知名人士的言行而須使用其真實姓名者，則不在此限。

考試結束前不可  
將試卷攜離試場

本卷三題，**只須選作一題**，不得少於650字(標點符號計算在內)。

1. 「今天發生了一件事情，當時我曾經想力陳己見，最後選擇了沉默。我認為沉默是必要的。」

以上是文章的開首，試以「必要的沉默」為題，續寫這篇文章。

2. 「不做第一，也不做最後。」試談談你對這種處世態度的看法。

3. 試就下圖對你的啟發，以「陽光與陰影」為題，寫作一篇文章。



中國語文  
試卷三 聆聽能力  
試卷五 綜合能力考核  
試題答題簿

請在此貼上電腦條碼

考生編號

考生須知

- (一) 在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3、5及7頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 試卷三的錄音分三段播放。每段錄音播放後，有一節停頓，考生須根據錄音內容回答問題。全部問題均須作答。
- (三) 為便於修正答案，試卷三宜用鉛筆作答。
- (四) 錄音聲帶只播放一次。
- (五) 聆聽錄音時，可即時填寫答案，亦可在問題右方空白處摘記要點，以助作答，但在該處書寫的文字將不予評閱。
- (六) 各題答案必須填寫在指定位置。漏答或錯答者，該題得0分。
- (七) 試卷三聆聽錄音播放完畢，考生切勿摘下聽筒，請按錄音廣播指示，翻閱本答題簿試卷五的考生須知，並待試卷五聆聽資料播放完畢，在指示後方可摘下聽筒。
- (八) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (九) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

【備註：考生應先作答試卷三，然後作答試卷五。  
惟考生可利用剩餘時間整理兩卷答案。】



此頁為判斷題及多項選擇題的作答示例，考生須仔細閱讀。

以下一段是廣播節目「金星的別稱」的內容：

古時候，中國人稱金星為「太白星」、「太白金星」、「啟明」、「長庚」。金星在清晨出現稱為「啟明」，在傍晚出現則稱為「長庚」。

### 一、判斷題作答示例：

請判斷以下陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

試根據「金星的別稱」的內容判斷以下各題：

- |                    | 正確                               | 錯誤                               | 無從判斷                             |
|--------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| ① 古時候，金星又名「啟明」。    | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| ② 金星在傍晚出現時又稱為「啟明」。 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| ③ 中國人發現金星比西方人還要早。  | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |

### 二、多項選擇題作答示例：

請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

金星在傍晚出現時又稱為什麼？

- |        |                       |                       |                       |                                  |
|--------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A 太白星  | A                     | B                     | C                     | D                                |
| B 太白金星 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C 啟明   |                       |                       |                       |                                  |
| D 長庚   |                       |                       |                       |                                  |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 試卷三 聆聽能力

## 第一段錄音

1. 試根據有關「2014年升學暨就業博覽會」的討論，回答以下問題：

① 博覽會在什麼地方舉辦？(2分)

A 國際展貿中心3樓

A B C D

B 國際會議中心3樓

C 國際展貿中心展覽廳

D 國際會議中心展覽廳

② 博覽會每天在什麼時間開放？(2分)

A 早上9時至晚上6時

A B C D

B 早上9時至晚上7時

C 早上10時至晚上6時

D 早上10時至晚上7時

③ 一心、芳芳和家明將於哪天到博覽會參觀？(2分)

A 星期日

A B C D

B 星期三

C 星期四

D 星期六

④ 學生門票每張多少元？(2分)

A 18

A B C D

B 20

C 27

D 30

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

2. 一心和家明對於升學有什麼不同的考慮因素？試略加說明。(4分)

① 一心： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

② 家明： \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. 試根據有關講座的討論判斷以下陳述。(4分)

	正確	錯誤	無從判斷
① 何中行實現了最初的理想，成為現代農夫。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 家明批評何中行沒有堅持個人的選擇。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

4. 家明為美儀購買博覽會的門票需多少元？(2分)

A 18	A	B	C	D
B 20	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C 27				
D 30				

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二段錄音

5. 以下哪些是卓越閣的成員認為候選會長可勝任學生會會長一職的因素？(2分)

- ① 才能出眾兼具辦事能力
- ② 為同學爭取更多的福利
- ③ 知名度高能為學校增光
- ④ 為同學多舉辦文康活動

- A ①②
- B ③④
- C ①②③
- D ①②③④

- |                       |                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A                     | B                     | C                     | D                     |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

6. 以下哪項是王老師引用齊桓公事蹟的主要目的？(2分)

- A 說明用人不當的嚴重後果
- B 說明用人不應重才而輕德
- C 說明用人不應憑個人好惡
- D 說明舊一套未必不合時宜

- |                       |                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A                     | B                     | C                     | D                     |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

7. 司馬光以「雲夢之竹」說明什麼道理？(2分)

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

8. 王老師以「南轅北轍」的故事為喻說理。試根據有關對話，判斷以下比喻所指的是什麼。(8分)

	才能	品德	兩者皆非
① 駕馭者的技術	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 拉馬車的馬匹	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 馬車走的方向	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
④ 目的地	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. 試根據對話內容判斷以下陳述。(2分)

司馬光評價人才的優劣，依次為：

最好的是才德兼備的人，其次是德優於才的人，然後是才優於德的人，最差的是無才無德的人。

正確	錯誤	無從判斷
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. 試根據有關才與德的討論，說明以下比喻所指的是什麼。(6分)

① 小狗：\_\_\_\_\_

② 如虎添翼：\_\_\_\_\_

③ 馴獸師：\_\_\_\_\_

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 家明建議以法律代替道德作為選擇人才的依據。王老師認為這種處事方式有什麼不足之處？(2分)

- ① 故步自封、不懂變通
- ② 做事因循、捨本逐末
- ③ 缺乏勇氣、容易逃避

- A ①②
- B ①③
- C ②③
- D ①②③

- |                       |                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A                     | B                     | C                     | D                     |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

12. 王老師認為聘請教師最重要的兩個條件是什麼？(2分)

- ① 促進學生思考
- ② 教學經驗豐富
- ③ 熱衷追求知識
- ④ 關心愛護學生

- A ①②
- B ①③
- C ②④
- D ③④

- |                       |                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A                     | B                     | C                     | D                     |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第三段錄音

13. 〈兵法與人生〉以什麼手法說明不同時勢應有不同的用人標準？  
(2分)

- |      |                       |                       |                       |                       |
|------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 史例 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B 語例 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 設例 |                       |                       |                       |                       |
| D 反例 |                       |                       |                       |                       |

14. 試根據有關用人之道的討論判斷以下陳述。(2分)

- |                                   |                       |                       |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|                                   | 正確                    | 錯誤                    | 無從判斷                  |
| 〈兵法與人生〉認為曹操的用人之道較司馬光的合理，可應用到所有情況。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

15. 〈兵法與人生〉以哪些觀點反駁「戰爭也須考慮道德」這個看法？  
(2分)

- ① 顧念道德反而會影響勝算
- ② 戰爭唯一的道德便是勝利
- ③ 戰爭是詭道難免欺騙軍民
- ④ 能鼓勵軍民捐軀才可戰勝

- |       |                       |                       |                       |                       |
|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A ①②  | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B ②④  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C ③④  |                       |                       |                       |                       |
| D ①②③ |                       |                       |                       |                       |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 試根據〈兵法與人生〉對道德的看法回答下列問題。

① 〈兵法與人生〉對道德有什麼看法？(2分)

- |                  |                       |                       |                       |                       |
|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 既視道德為目的，也視為手段  | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B 視道德為目的，而不視為手段  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 不視道德為目的，而視為手段  |                       |                       |                       |                       |
| D 不視道德為目的，也不視為手段 |                       |                       |                       |                       |

② 承上題。〈兵法與人生〉以什麼例子說明這個看法？(2分)

---

---

17. 試根據有關《戰爭法》的討論判斷以下陳述。(4分)

- |   | 正確                    | 錯誤                    | 無從判斷                  |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| ① 訂立《戰爭法》是為了保障平民的安全，也確保參與戰事的人員免受不必要的傷害。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ② 《戰爭法》既限制破壞自然環境的戰爭行為，也不容許破壞平民的生活設施。    | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

18. 王老師以「木犀草號」為例反駁什麼說法？(2分)

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

19. 試根據「木犀草號」的討論，判斷以下陳述跟王老師的看法是相通、相違，還是無從判斷。(6分)

- |                      | 相通                    | 相違                    | 無從判斷                  |
|----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| ① 歲寒，然後知松柏之後凋。       | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ② 勿以惡小而為之，勿以善小而不為。   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ③ 老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

20. 根據「木犀草號」的討論，「倉廩實，然後知禮節；衣食足，然後知榮辱」這句話跟王老師的看法相通還是相違？試加說明。(6分)

---

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

— 試卷三完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 試卷五 綜合能力考核

### 考生須知

- (一) 考試時間約一小時十五分鐘。
- (二) 試卷五錄音聲帶只播放一次。
- (三) 考生須按題目要求，選取「聆聽資料」及「閱讀材料」中與題旨相關的資料作答。
- (四) 試卷五「聆聽資料」播放完畢，考生可以摘下聽筒，回答試卷，直至試場主任宣布考試結束。
- (五) 試卷五宜用原子筆作答。

【備註：考生應先作答試卷三，然後作答試卷五，惟考生可用剩餘時間整理兩卷答案。】









香港考試及評核局  
2014年香港中學文憑考試

中國語文 試卷五  
綜合能力考核  
閱讀材料

考生須知

- (一) 閱讀本材料時，應小心選擇適用於題目要求的材料，並配合聆聽資料的相關內容，以完成指定的寫作任務。
- (二) 本閱讀材料部分內容可能與試題無關，考生必須慎於選取資料。
- (三) 本閱讀材料的第2頁，可供考生摘記聆聽資料要點，以助作答，惟於此頁所寫之任何文字皆不予評閱。
- (四) 考試結束後，毋須交回閱讀材料。

考試結束前不可  
將試卷攜離試場

考生可在此摘記聆聽資料要點，以助作答，惟所寫之任何文字皆不予評閱。

www.hkedus.com

香城旅遊發展局  
2014香城旅遊年

## 香城中學生演講比賽

### 食街將落成 主題由你定

\* \* \* \* \*

**活動目的：** 1. 宣傳香城飲食特色，推動香城旅遊業發展；  
2. 為新落成「食街」的主題徵集意見。

**講辭內容：** 1. 介紹香城「潮流飲食」或「傳統飲食」的三項特色；  
2. 在「潮流飲食」或「傳統飲食」兩個主題中，選擇其一，作為新落成「食街」的主題，並闡述原因。

**參加資格：** 現正就讀中四至中六的學生

**報名方法：** 有意參加者請於2014年2月28日前填妥報名表格，連同以書面語撰寫的演講辭，郵寄或遞交予香城旅遊發展局。

**比賽詳情：** 15位入選的學生，於2014年3月25日在西部文化廊，向評判和嘉賓演說。

**獎品：** 優勝者3名，於2014年暑假免費到芬蘭遊學一個月。

**地址：** 香城中區政府大樓三樓 **查詢電話：** 4320 8765 **網址：** [www.heungshingtour.com.hs](http://www.heungshingtour.com.hs)

## 資料二：香城名廚烹飪心得

我自小鍾情廚藝，父親是廚師，外婆也煮得一手好菜，我常在他們燒飯時邊幫忙邊「偷師」。長大後，更拜「世界三星御廚浙江菜大王」卓龍飛為師，追隨左右整整20年。

東坡肉是我的拿手菜式，從醃製到熬煮，都要花時間、花心思，雖然材料相同，但火路變化，以至廚師的心情等，都會影響燒出來的菜餚的味道。因此，我得用心烹調，食客才品嚐到菜餚的真味，領略到廚子的心思，體會到廚藝的巧妙。

因此，我覺得廚師獨特的個性和手藝，能使菜餚歷久而常新。

李承傳 香城酒店中菜部行政總廚

## 資料三：香城美食博覽會宣傳單張

### 環球美食，匯聚一堂

展覽期：2014年1月1日至7日

(1) 慢工細貨——傳統百味街

慢燜東坡肉、清燉獅子頭、千年佛跳牆、金腿熬甲魚

(2) 食與科技——太空美食坊

不同口味能量棒、分子料理、精煉養生丸、營養沖劑

(3) 美點生輝——甜絲絲薈萃廊

腐竹雞蛋糖水、楊枝甘露、心太軟、焦糖布丁

(4) 快人一步——潮流飲食攤

香脆烤雞、即烤薄餅、有機雜菌拉麵、「綠·營」餡料十穀米飯糰

特備節目：城中與海外星級名廚，將於美食廚房為你獻技。

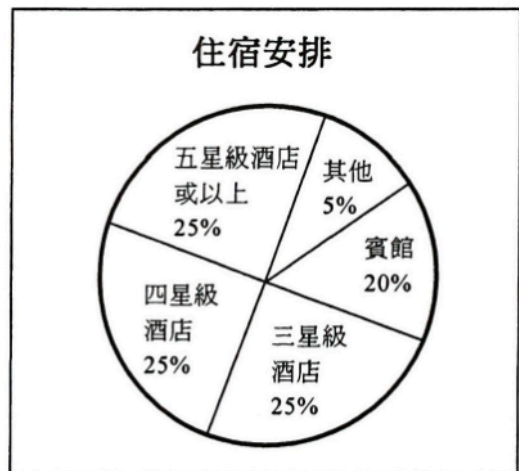
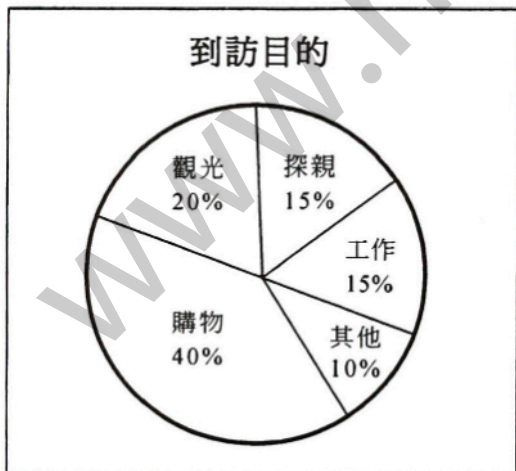
＊機會難逢 萬勿錯過＊

★ 香城旅遊景點




★ 2013年1-6月到訪香城旅客統計

2013年1月至6月，旅遊發展局訪問了20,000名旅客，以下為部分調查結果：



**資料五：火箭飲食集團外送單張**

<b>A餐 \$40</b> <ul style="list-style-type: none"><li>· 迷你滋味海鮮薄餅</li><li>· 巨薯王</li><li>· 汽水</li></ul>	<b>B餐 \$40</b> <ul style="list-style-type: none"><li>· 烤雞</li><li>· 雜菌蕎麥麵</li><li>· 汽水</li></ul>	<b>C餐 \$40</b> <ul style="list-style-type: none"><li>· 沙律伴刺身</li><li>· 雞肉紅米菜飯</li><li>· 綠茶</li></ul>	
--	--	--	---

不論遠近，保證30分鐘內送到  
標準快捷，統一認證

外送熱線  
8765 4321

**資料六：夏家即時聊天群組**

媽：今晚約了舅舅一家吃飯，去哪裏好呢？

棠：「烤雞大王」吧。

柔：但我不喜歡吃烤雞……

棠：那裏除了烤雞外，還有其他套餐，各自選自己喜歡吃的食物，多好呢！

爸：外公外婆也來，這類潮流飲食不太合適，要考慮他們的口味！

棠：但是到「烤雞大王」可以快點吃完，那麼就可以快點回家。

媽：那不是眨眼便吃完？

爸：對！這怎算是個家庭聚會？

媽：不如吃京菜這一類傳統飲食吧！一家人圍坐一起，那才溫馨呢！

柔：好呀！我很久沒見舅舅了，既可慢慢吃，又可跟他聊天啊！

第一段錄音

- 芳芳： 家明，一心約我們吃下午茶，不知道是為了什麼事呢？
- 家明： 芳芳，好像是跟升學博覽會有關的。
- 一心： 家明，芳芳。你們看，我拿了什麼好東西給大家？
- 家明： 原來是「2014年升學暨就業博覽會」的宣傳單張。
- 芳芳： 我也在報章上看過這個博覽會的報道。
- 家明： 往年我曾經到過國際會議中心展覽廳看過這個博覽會，不知道今年的有什麼特色？
- 一心： 這次博覽會的規模為歷年最大，有來自超過 20 個國家和地區，共二百多家企業和機構參展，除了展覽外，還有講座，所以大會租用了國際展貿中心 3 樓全層作為展館。
- 家明： 聽起來真的相當吸引。不知道今年的展覽什麼時候開始呢？
- 芳芳： 11 月 26 日星期三開始，一連五天舉行。
- 家明： 門票是否和往年一樣，還是 20 元？
- 一心： 家明，百物騰貴，票價足足漲了百分之五十啊。
- 家明： 我們是學生，門票應該有半價優惠。
- 一心： 這不對，博覽會宣傳單張寫着：60 歲或以上的長者及學生都有六折優惠；其他人士如購買 10 張或以上的團體票，可獲八折優惠；透過網上購票，則可享有 9 折優惠。可是所有優惠不可重複，沒有「折上折」這回事。星期日不設優惠，所有人士都要以正價購票。
- 家明： 我們不如一起在展期的第二天入場，那天是我們學校的假期，參觀的人不會太多。大家 9 時正在展館外等候，然後吃早餐，好嗎？

- 芳芳：好，大家先悠閒地吃一個豐富的早餐，然後才進場。
- 一心：難得可以用 1 小時吃早餐，吃完後，博覽會剛好開門。家明的提議真不錯。家明，芳芳，那天大家是否待關門才走？
- 芳芳：不如在關門前 1 個小時離開，人流會少一些。
- 一心：芳芳真細心，就這麼決定，27 日早上 9 時正在場館外等，下午 6 時正一起走。
- 家明：一心，這次博覽會的節目這麼豐富，哪些展覽和講座最值得去？
- 一心：博覽會的主題是升學和就業，我希望到英國的大學讀音樂，當然要到有關英國升學的展廳。家明，你不是說想要早日投身社會工作，免除讀大學的支出，以最小的成本得到最大的回報嗎？展覽會有各行各業的介紹，其中有關金融行業和投資行業的講座最適合你了。
- 家明：我也是這樣想，可是升學的資訊也要兼顧，今天的求職市場，如果少了張文憑，在市場上不單叫不了高價，恐怕想當廉價勞工也不成，現在多給些學費算是投資，日後必定可以連本帶利歸還。
- 一心，你選擇讀音樂，不怕將來能夠選擇的工作不多嗎？
- 一心：我也知道香城是個金融中心，將來未必可學以致用，可是要我只顧現實，我又不甘心，所以我計畫到英國升學，順道學好英文，將來找工作也容易一些。
- 家明：你不怕「兩頭唔到岸」嗎？
- 一心：我當然擔心，所以當天下午，我一定要出席這個講座：「從投資銀行到有機農場：何中行先生談理想的職業」。我也想像何中行一樣，可以平衡理想和現實。
- 芳芳：我也聽過何先生的事蹟，也想聽聽他的分享，這個講座有什麼特別？
- 一心：宣傳海報內有關這個講座的介紹是這麼寫的：何中行先生毅然從投資銀行走出來，放下高薪厚職，重新學習做個現代農夫，當中的得與失，正有助我們思考「什麼是理想的職業」。
- 芳芳，你不是非中文系不讀嗎？對這個講座也有興趣？
- 芳芳：我想了解何先生為什麼下這樣大的決心走自己的路。家明，你有沒有興趣？

- 家明：我也想知道有機耕種的前景，看看大學是否應當選讀農業科學。
- 芳芳：你不是希望讀經濟或是工商管理嗎？
- 家明：投資之道在於靈活變通，就如買賣股票，第一個原則就是不要跟你買進的股票談戀愛，如果找到更有潛力的，便要把手上的賣出去，把新股買進來。
- 一心：家明平常不太用功，可是經濟科成績還不差，原來是訓練有素。
- 家明：王老師不是經常說「學而時習之，不亦說乎」嗎？
- 一心：你平常上中文課那麼不專心，竟然還懂得「拋書包」。家明，這個講座恐怕會令你失望？
- 家明：為什麼？
- 一心：家明，這個講座講的是「理想的職業」，你不是只對「現實」有興趣嗎？
- 家明：正因如此，我不明白為什麼一個金融精英會放下現實的考慮，跑去做現代農夫，所以我也想知道原因。
- 芳芳：雖然金融和有機耕種也不是我的興趣，可是何先生能下這麼大的決心，必然經過一番思考甚至掙扎，我希望從中學會堅持信念，不要害怕別人的眼光，走自己的路。
- 家明：芳芳，你大可不必聽這個講座，何中行就是沒有堅持下去，他懂得因應時勢，半途出家做農夫。他怎似你那樣，對中國文學那樣死心塌地呀？
- 一心：芳芳，家明就是喜歡開玩笑，別管他說什麼，我們一起去。
- 家明：出席講座是要預先登記的，就交給我吧。
- 一心：我剛想起來，美儀要我們替她買票，不要把她忘了，要留四個座位。
- 芳芳：美儀到內地參加交流團，要星期六晚上才回來，聽不到這個講座了。
- 家明：雖然她聽不到這個講座，但博覽會的展期還有一天，我們還是可以替她先買票。
- 一心：就這樣，家明負責替我們買票。

家明： 沒問題。

芳芳： 家明，別忘了你答應了當學生會候選內閣答問大會的主席啊，參觀完博覽會便要  
做好準備。

家明： 幸好有你提醒，我還沒看過選舉的規則，可要花不少時間啊。

## 第二段錄音

芳芳： 家明，還不回家溫習？明天的測驗可不容易啊！

家明： 我在整理學生會候選內閣答問大會的記錄。

芳芳： 昨天的答問大會真激烈。

家明： 是啊，我身為主席，真是少一分急才都應付不了。

芳芳： 家明，你真會自吹自擂。

王老師： 家明，芳芳，還不回家？

家明： 我忙着整理學生會候選內閣答問大會的記錄。

王老師： 聽說昨天的答問大會，台下同學跟候選內閣針鋒相對啊。

家明： 是啊。答問環節一開始，同學就質問「卓越閣」候選會長，說候選會長初中時因  
為測驗作弊，被記了個大過，不配當學生會會長。

王老師： 候選會長如何回應？

家明： 候選會長還未回應，其他閣員已反駁，說同學們不能只看一面，他們說候選會長  
口才了得，又擅長人際關係，也是本校體育之星，在過去三屆學界游泳比賽中拿  
過數面金牌，風頭一時無兩，沒有人不認識，如果他當選了，不單能夠提升校譽，  
更可為同學爭取更多食肆和書店的折扣，把會務弄得頭頭是道。

王老師： 同學聽了有什麼意見？

家明： 同學十分不滿，在台下起哄。但就我個人來說卻是十分支持的，如果「卓越閣」  
能夠多舉辦一些文娛康樂活動，如聯校聖誕舞會，必定更受同學歡迎。

芳芳： 總之，支持的褒揚他的才能，反對的針對他的操守，雙方各執一詞，互不相讓。

王老師： 家明，芳芳，你們怎麼看？

家明： 我認為才幹是選會長的關鍵，只要能處理好會務，不必過於執着操守。

芳芳： 無疑，人誰無過？我同意應給機會讓同學改過自新，可是重才而輕德，並不合理。

家明： 人才難求，還要才德兼備，不是吹毛求疵嗎？

王老師： 家明，讓我說個故事給你聽：春秋時，齊桓公得到管仲輔助而稱霸諸侯，當管仲病重時，桓公曾問他易牙可不可以重用，管仲提醒桓公，易牙為了迎合桓公，殺了兒子做菜餚給桓公吃，而能做出這種有違天倫的事，即使才能多大，這種人也不宜重用。

芳芳： 對，歷史老師說過這件事。

王老師： 可惜忠言逆耳，管仲死後，桓公因為個人的好惡而任用易牙，結果小人當道，導致朝政日非，桓公也不得善終。

家明： 老師，時移勢易，舊的一套未必合用。有能者居之，社會才會進步，正所謂「不理黑貓白貓，能捉老鼠的便是好貓」。

芳芳： 在選拔人才時，才能當然重要，但德行更不可忽略。

王老師： 鑑古可以知今。宋朝時，司馬光曾在《資治通鑒》一書討論過才與德的關係。

芳芳： 兩者有什麼關係？

王老師： 司馬光用了兩個比喻來說明兩者的關係：雲夢和棠溪這兩處地方，分別盛產竹子和銅。雲夢的竹枝十分剛勁，可是不矯正彎曲的枝節，就不能造成利箭；棠溪的銅材十分精純，可是未經熔煉鑄造，就不能製成兵器。

正如成語「南轅北轍」裏的故事所說，不論駕馭馬車的人技術多高超，馬匹多矯健，可是走的方向不對，永遠也到不了目的地。

家明： 方向即使走對了，可是駕馭的人技術平庸，馬匹又衰老，也成不了事。

芳芳： 可是方向正確，終有一天可以走到目的地。

王老師：可見才與德兩者相輔相成，可是也有主次之分。司馬光曾區分了四類人，第一類是才德兼備的聖人，第二類是德優於才的君子，第三類是才優於德的小人，第四類是無才無德的愚人。司馬光認為最好任用聖人，最不應該任用的是小人。

芳芳：老師，才勝於德不是比無才無德的人要好嗎？

王老師：司馬光說，如果一隻小狗要咬人，因為體型細小，爪和牙也不鋒利，威脅也不大。我們可以根據這個比喻設想，假如咬人的是隻老虎，後果會如何？如果這個人身處高位，更是如虎添翼，受害的人就多了！

家明：老師，才德兼備的人萬中無一，不如實際一點，只要有才幹，又沒有犯法就可以任用，守法的小人總比愚人好。就如馬戲團不是不知道以老虎作表演十分危險，可是哪有不咬人的老虎？倒不如找個優秀的馴獸師，更為可行。

王老師：看來，家明正修正自己的看法，明白到光有才能並不足夠。可是法律可以取代德行嗎？

家明：我認為可以，從實際運作方面說，德行難有客觀的標準，正如富翁捐錢，是沽名釣譽還是樂善好施，不能從善款多少來判斷，大概只有富翁才知道自己心裏想什麼；既然難以判斷人的品德高下，不如以客觀的準則取代，我認為選才任賢，首先是有才幹，其次是沒有違反法紀，而沒有違反法紀，便可算得上有德，兩個條件均符合的即可任用，這樣既客觀又簡單。

芳芳：家明，沒犯法便等同有德？

家明：對，而且這個要求較為客觀和容易執行。

王老師：家明，學校聘請教師，是否只看申請人的學歷和有沒有犯罪紀錄？

家明：不是這樣嗎？求職者那麼多，時間又不夠，很難在短時間內了解申請者的為人。我想多數的校長也是根據學歷、教學經驗作決定，只要申請人沒有犯罪紀錄，就可以聘請了。

王老師：家明，這樣做是「削足就履」，一遇上困難，就把理想和目標放下，表面上問題是解決了，可是結果往往是我們把最重要的東西忘掉了，只按本子辦事；同時，人也會變得越來越懦弱，只會逃避問題，而不是解決問題。

家明：老師，你不是要我們變通，不要故步自封嗎？

王老師：對，我們要學會變通，可是變通是指因應環境改變不再適用的方法，而不是把原則也放棄掉。以聘請教師為例，沒有犯罪紀錄並不代表申請人能夠啟迪學生思考和喜歡探究學問。如果為了方便和客觀，學校很容易忘記了對教師最為關鍵的要求，久而久之，聘任教師便成了例行公事。

家明：老師，可是時間有限，要在短時間內了解一個人可不容易啊！

王老師：對，可是不容易也要面對，有經驗的校長往往能見微知著，以各種方式觀察申請人，即使最終不完全了解，也不應因此降低要求。

家明：王老師，讓我回去想一想，再向你請教。

芳芳：家明，你還沒整理好答問大會的記錄。

王老師：家明願意尋根究柢，應該多鼓勵。

### 第三段錄音

王老師：芳芳、家明，有什麼要緊的事情？

芳芳：王老師，家明說剛看了篇文章，想和老師討論。

家明：對，我剛看了一篇文章〈兵法與人生〉，當中的內容我十分認同，可以證明「用人惟德」並非金科玉律。

王老師：文章怎麼說？

家明：文章說用人「惟才」還是「惟德」須視乎情況，不同時勢應有不同標準。

芳芳：家明，什麼時候用有德之人，什麼時候用有才之人呢？

家明：文章說，三國時期，曹操曾說「用人惟才」，就是因為他身處亂世，亂世用人是要為他解決問題、達到目的；北宋司馬光執政時，天下一統，有制度可循，他要的是守法守分、能公而忘私的人，故有「用人惟德」這個看法。

王老師：這不過是說亂世重才，太平日子重德，對嗎？

家明：對，所以作者指出在戰爭這些極端的情況底下，道德甚至是個負累。

王老師： 家明，戰爭時，難道真的可以不要道德？

芳芳： 對，不講道德，豈不是弱肉強食？

家明： 老師、芳芳，戰爭不必講道德，不單是作者的看法，文章引用不少名言作證，如《孫子兵法》說：戰爭唯一的道德便是勝利；西諺說：上帝是站在勝利者的那邊；而美國名將麥克亞瑟將軍也曾說：勝利沒有替代品。

王老師： 家明，那麼你是否認同為了勝利，連道德也不必考慮？

家明： 那又未必，我也認同這篇文章所說兵家也講道德，所謂「兵不厭詐」，兵家除了欺騙敵人，也免不了欺騙自己的百姓和士兵。而假借道德作號召，是最有效的鼓舞士氣或凝聚民心的手段，百姓願意為國捐軀，打勝仗的機會就大了。

芳芳： 這篇文章有時候說戰爭不必講道德，有時候又說要講道德，不是有點矛盾嗎？

王老師： 芳芳，這篇文章的作者把道德看成手段，為求戰勝可不擇手段。可是，雖然戰爭雙方都希望勝利，可是並不代表可以無所不施其極。芳芳、家明，你們聽過《國際人道法》嗎？

芳芳、 什麼是《國際人道法》嗎？

家明：

王老師： 《國際人道法》俗稱為《戰爭法》，主要由《日內瓦公約》和兩個附加的議定書組成，目的是保護沒有直接參與或已經退出戰爭的人士，如平民、傷兵和戰俘，以及醫療、民用設施和自然環境等，並限制戰爭中造成不必要傷害的戰鬥行為，如禁止使用化學武器。

而《戰爭法》的出現是因為歷史上曾發生不少滅絕人性的戰爭暴行，國際社會汲取了教訓，才訂立了《戰爭法》。

芳芳： 對，歷史老師說蒙古帝國曾以屠城威嚇敵人不要抵抗；而第二次世界大戰時，納粹德國屠殺猶太人、日本在侵略中國時犯下的暴行，也不可以戰爭為藉口來推諉責任的。戰爭結束後，不少二次大戰的戰犯在東京和紐倫堡舉行的審判中被判死刑。

這就是說縱使面對你死我亡的處境，也不應傷害無辜。

王老師： 對，我們不應只是在有利我們的情況下才講道德。

家明： 老師，可是社會上流行的看法是「有好處的便做，沒有好處的便不做」，做事不是以利益的大小來衡量嗎？

王老師： 這是不少人的看法，可是一個行為是否合乎道德未必與利益的多少有關。例如在 1884 年，曾發生了一宗轟動世界的海難，一艘英國船隻「木犀草號」在大西洋沉沒，四名船員逃到救生艇。艇上食物短缺，更沒有食水，他們在海上等了十九天後，眼見求生的機會愈來愈渺茫，船長便建議抽籤決定誰犧牲，好讓其他人活下去，由於有一個船員反對，所以這天沒有抽籤。第二天，船長和另一位船員把最年輕，只有 17 歲而又正在生病的船員查理帕克殺掉，三人把帕克的屍體作食物來維持生命，再經過 4 天，他們竟然獲救。

芳芳： 老師，他們是不是犯了法？

王老師： 對，他們被拘捕並被控告謀殺罪。船長和兩位船員以處境特殊作為辯護的理由，說這個決定是增加他們生存機會的唯一方法，假若不是這樣大家都會死，與其一齊犧牲不如犧牲一個人。

家明： 這的確是可讓最多人生存下去的方法。法庭怎樣判？

王老師： 法庭判他們有罪，法官指出在任何情況下沒有人有權奪去其他人的生命，即使其結果可以為其他人或整體帶來更大的利益。

芳芳： 我還是有點不明白。

王老師： 這就是說，我們不殺人是因為殺人不對，並不是因為殺人帶來的後果好或不好。換句話說，我們做事合乎道德並不是因為這樣對我們有利，而是合乎道德的事本身是對的，它應該是目的，而不是為了達成其他目的的手段。

家明： 假若真的身處「木犀草號」船員的處境，我們真的可以不顧個人的生死而要求自己的行事合乎道德嗎？

王老師： 知易行難，承諾比實踐容易，古人說「時窮節乃現」，要置身其中才知道自己是個怎樣的人。我只希望到了那個時候，我仍然沒有忘掉自己的良知。家明，假若是你，你會怎樣做？

家明： 我也不知道，可是有什麼方法可令自己不會只顧自己？

王老師： 孟子說人異於禽獸者幾希，要不失去良知，平日做事多點考慮他人的感受，不要只顧自己，到了抉擇的時候便較能把持。假若身處「木犀草號」的救生艇上，也要將心比己，推己及人，設想自己是那個年輕船員時會有什麼感受，良知便會提醒你；若只想着個人的安危，就容易迷失。

芳芳： 老師，這是不是你平日常常和我們說的孔子的忠恕之道啊？

www.hkedus.com

旁白：這一晚，夏兆棠和妹妹夏小柔與家人外出吃飯後，就跟父母討論香城「潮流飲食」的特色和「傳統飲食」的特色。以下是他們的對話：

夏兆棠：終於到家了！電視、電視，遙控在哪裏？

媽媽：兆棠，你這個當大哥的得有個好榜樣啊，都已經是中學生了，還一天到晚只顧看電視。

爸爸：你由他看吧！咦，小柔，你昨天不是說要參加那個香城旅遊發展局主辦的中學生演講比賽嗎？開始寫演講稿沒有呢？

夏小柔：還未開始構思呢！

媽媽：是那個為了宣傳就快落成的食街而辦的演講比賽嗎？

夏小柔：是啊！這次比賽，參賽的中學生要介紹香城的「潮流飲食」或「傳統飲食」的特色，我要多找些資料作準備。爸爸，我親愛的飲食雜誌總編輯，你一定可以為我解決困難的！

爸爸：你媽媽不是當烹飪節目主持的嗎？她也能幫你們呀！

夏兆棠：小柔！搜集資料怎麼能沒有我！

媽媽：兆棠，誰讓你只顧看電視呢！言歸正傳吧，不如先談談「潮流飲食」吧！唔……「潮流飲食」，我相信只有香城這類多元化，又講求效率的城市才會出現。

爸爸：媽媽說得對！根據香城旅遊發展局所說，「潮流飲食」是指時興的飲食，可以說是時尚的飲食習慣。依我看指的是流行的，大家一窩蜂吃的某一類食物。這方面哥哥最熟悉了。

夏兆棠：是呀！就像有時流行喝沙冰，有時流行吃日本拉麵、韓國炒年糕。還有我手上的外賣單張上介紹的，也算是「潮流飲食」。

媽媽：潮流飲食，的確是香城的一大特色呀！

夏小柔：不過，人各有所好，我對這些潮流飲食興趣不大，爸爸，能不能談談「傳統飲食」的資料呢？

- 爸爸： 嗯……小柔，「傳統飲食」就是指歷史悠久，經得起時間考驗，代代相傳的飲食，它們有深厚的文化意義。
- 媽媽： 「傳統飲食」能繼承傳統，有些食物更有引人入勝的故事，例如東坡肉、盆菜和佛跳牆。
- 夏小柔： 我就是喜歡這些，就像今晚跟舅舅吃的那頓傳統京菜。嗯，真是回味無窮啊！
- 爸爸： 「潮流飲食」和「傳統飲食」各有特色，兩類食物在香港都很受歡迎，所謂「民以食為天」，「食」文化在中國佔有很重要的地位。
- 夏兆棠： 我明白，但這不過是一頓飯而已，到快餐店隨便點選什麼，也可以很好吃，又能順應潮流。唉，如果今天沒去酒樓吃，而是去吃我最喜歡的「烤雞大王」，那我不就致於錯過今晚的電視劇大結局了！
- 夏小柔： 哥，「吃」怎麼能那麼隨便呢！「吃」應該是一種享受，也是一種文化體現，你愛跟潮流，我卻喜歡傳統飲食。
- 爸爸： 香港是個美食天堂，「潮流飲食」、「傳統飲食」都能在香港品嚐到，這正是吸引外地遊客的原因之一。
- 媽媽： 「飲食」的範圍很廣，裏邊的學問博大精深，既然你們在吃的方面各有喜好，不如我們就談談香港的「潮流飲食」和「傳統飲食」的特色吧！兩個範疇可談的內容都很廣泛，該從那兒說起呢？嗯……我想到了，人們能吃到各種各樣精緻美味的菜，跟烹調方法有很大的關係，不如從這方面開始談吧！
- 爸爸： 在烹調方法方面，「潮流飲食」都有固定的工序，非常強調烹調和製作的標準化，例如連鎖餐廳「烤雞大王」食物的味道，每一家都是一樣的。
- 夏兆棠： 爸爸，有了「標準化」的烹調程序，是不是任何人負責烹調，結果都差不多呢？
- 爸爸： 對呀！
- 夏兆棠： 怪不得我最近看到很多外賣餐單都標榜統一認證！
- 夏小柔： 嘩！那不就如造餅的模子般，造出來的食物都是一樣的！好在我與哥哥完全不一樣，各有個性！

媽媽： 「傳統飲食」則正正相反，我最近看烹飪雜誌時，看到一篇大廚心得，很強調個人手藝與心思，食物的味道優劣，全看廚子的手藝，而廚藝是要經過長時間訓練的。

夏小柔： 你這麼一說，我就想到你煮的甜酸排骨跟外婆燒的有點不同，你的酸一點，外婆的甜一點。

媽媽： 看來你們都明白了，記得寫下來時，一定要言之有物，無論入圍與否，都要認真對待，還要多加補充發揮啊！

爸爸： 是的！上星期我們不是一起去美食博覽會嗎？除了烹調的方法以外，「潮流飲食」和「傳統飲食」在烹調和用餐兩方面所花的時間也都有很大的分別呢！

夏小柔、  
夏兆棠： 唔……

夏小柔： 呀！我知道爸爸說的是什麼了！哥，你知道嗎？

夏兆棠： 我那麼聰明，怎麼會不知道呢！

夏小柔： 你聰明不聰明我就不知道，我只知道在美食博覽會中一個專賣潮流美食的展區裏面，那些廚子真的很厲害……

夏兆棠： 是呀！從叫菜到拿食物，不超過3分鐘！

夏小柔： 不過，我覺得哥哥你吃的速度更厲害，真不知道是吃，還是往嘴裏灌食物！

夏兆棠： 哼！很多人都是這樣的，我是配合香城的生活節奏呀！

夏小柔： 唉！我在博覽會裏面的傳統百味街等候一盅清燉獅子頭的時間，就足夠讓哥哥把所有潮流飲食都嚐一遍了！

爸爸： 小柔，真有那麼多人嗎？

夏小柔： 是呀！真是人山人海啊，而且雖然每個攤檔排隊的人很多，但是，傳統百味街的食物製作時間卻特別久。

爸爸： 所以，「潮流飲食」和「傳統飲食」在「煮」和「食」兩方面都有快和慢的分別。

媽媽： 不論煮得快和慢，或食得快和慢，所有食物都不能浪費，因為粒粒皆辛苦嘛！千萬不要學電視上的「浪費鬼」！

爸爸：正所謂「飲食男女，人之大欲存焉」，飲食本來就是人的基本生理需求。今天的香城是個「華洋雜處」的地方，香城的飲食文化不單結合了「中」與「西」的特色，還糅合了各地的民俗習慣，因此享有飲食天堂的美譽。

媽媽：不如讓我們談談「潮流飲食」和「傳統飲食」的點菜方式吧！剛才跟外婆、舅舅一家在酒樓吃晚飯，多開心啊！一大幫親朋戚友坐在一起，一起商量點什麼菜，小柔能吃到北京填鴨，舅舅也能吃到喜歡的拔絲香蕉。

夏小柔：對啊！很多菜都很好吃。

夏兆棠：哼！小柔，這次是碰巧對應你的胃口，你還記得上次吃川菜嗎？大伯父他們點的不是水煮魚，就是宮保雞丁，辣得不得了，他們給你夾菜，你又不肯不吃。所以我喜歡「潮流飲食」那種點菜方式。每個人能點自己喜歡的食物，多好呢！

夏小柔：那回的菜雖然有點辣，但大伯父只是夾了一兩次讓我們嚐嚐，而且他也點了你和我都喜歡吃的蝦仁鍋巴！

媽媽：好了！你們別吵了，兆棠、小柔，我想資料該差不多了。

夏小柔：唔……「傳統飲食」的三個特色我已經有信心了！哥哥，你的又怎麼樣呢？

夏兆棠：我心裏有數。我會集中講「潮流飲食」。反正你寫你的，我講我的。

媽媽：還有，你們可別忘了演講是為了宣傳新食街啊！

爸爸：是呀！你們還要為新建成的「食街」的主題提出建議，要麼是「潮流飲食」，要麼是「傳統飲食」，還要向評判解釋原因。

夏小柔：嗯！選擇已有了，但我還沒想好原因呢！

夏兆棠：嗯！該怎麼寫呢？

爸爸：其實也不會太難，反正你們已各有喜好啦！

媽媽：是呀！你們可以想想誰會到這條「食街」？是否只有遊客？他們為什麼會到這條街？

爸爸：你們倆可以從不同的角度解釋選擇的原因，例如個人、社會、健康、經濟等，當然，其他角度也行。我覺得只要討論深入、又有充分的論證，講兩個原因就行了。你們都是中學生，寫作演講辭應該難不到你們的！

夏小柔： 聰明的我已經有方向了！哥哥，你記着呀，只要闡述你選擇的主題的原因，而且談兩個原因就夠了，至於不選的就不用說！

夏兆棠： 夏小柔，你別當我是笨蛋！我當然知道不選的不用說。

媽媽： 兆棠、小柔，別鬧了！說到底這是公開演講比賽，一定要認真對待。記得呀！你們為「食街」選擇主題時，要和你之前介紹那種的飲食特色相關，才有說服力。

爸爸： 我覺得你們的演講辭，要把重點說得清清楚楚，明明白白，並且要具有說服力，令人接受你揀選的主題，才能脫穎而出。

夏小柔： 我們要為演講辭定標題嗎？

媽媽： 不用吧！不過你應該在開始時講一下自己的姓名，加深評判對你的印象。

夏小柔： 爸爸、媽媽，你們放心吧！這一個月，我一定會全力以赴！

夏兆棠： 小柔，為了跟你一起去芬蘭，我也會全力以赴的。

香港考試及評核局  
2014年香港中學文憑考試

**中國語文 試卷四**

**口語溝通**

www.hkedus.com

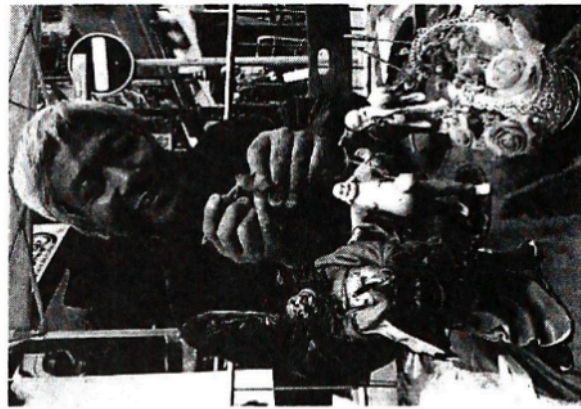
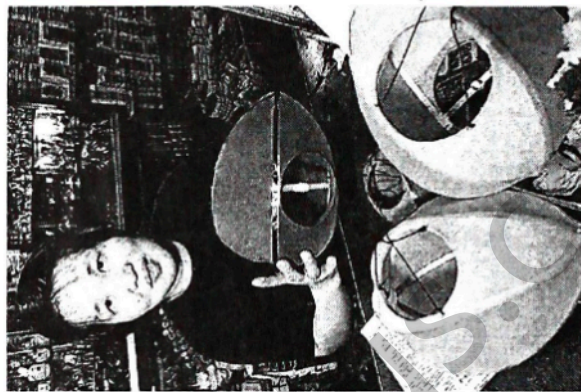
題目：

有人認為，傳統手工藝的消失是自然淘汰的結果，無須刻意保留。試談談你的看法。

附設閱讀材料

民間工藝大展

(本報訊) 民間工藝大展將於大會堂展覽廳舉行，展出項目包括剪紙、刺綉、風箏等。大會還邀請著名工藝師即場示範製作。



——試卷完——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

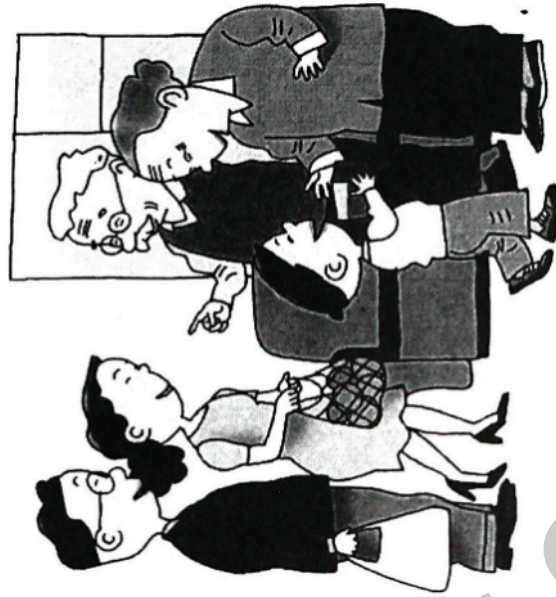
如何推動社會「敬老揚孝」的風氣？試談談你的看法。

附設閱讀材料

### 敬老之道

老吾老以及人之老。

老來受尊敬，是人類最美好的一種特權。



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

「寧吃人虧，勿使人吃我虧。」試評論  
這種處世待人的態度。

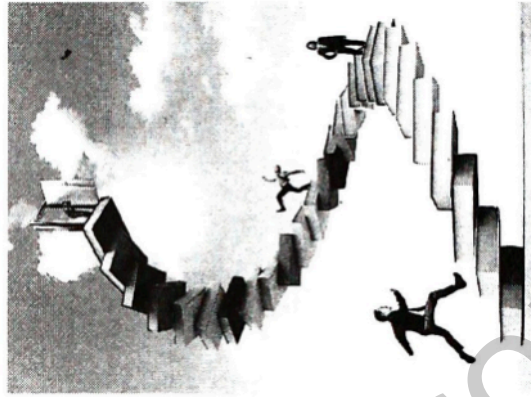
附設閱讀材料

訓兒

同幹事則勿避勞苦，同飲食則勿貪甘美，同行走則勿擇好路，同睡寢則勿佔多床蓆。

(楊繼盛)

搶佔先機



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

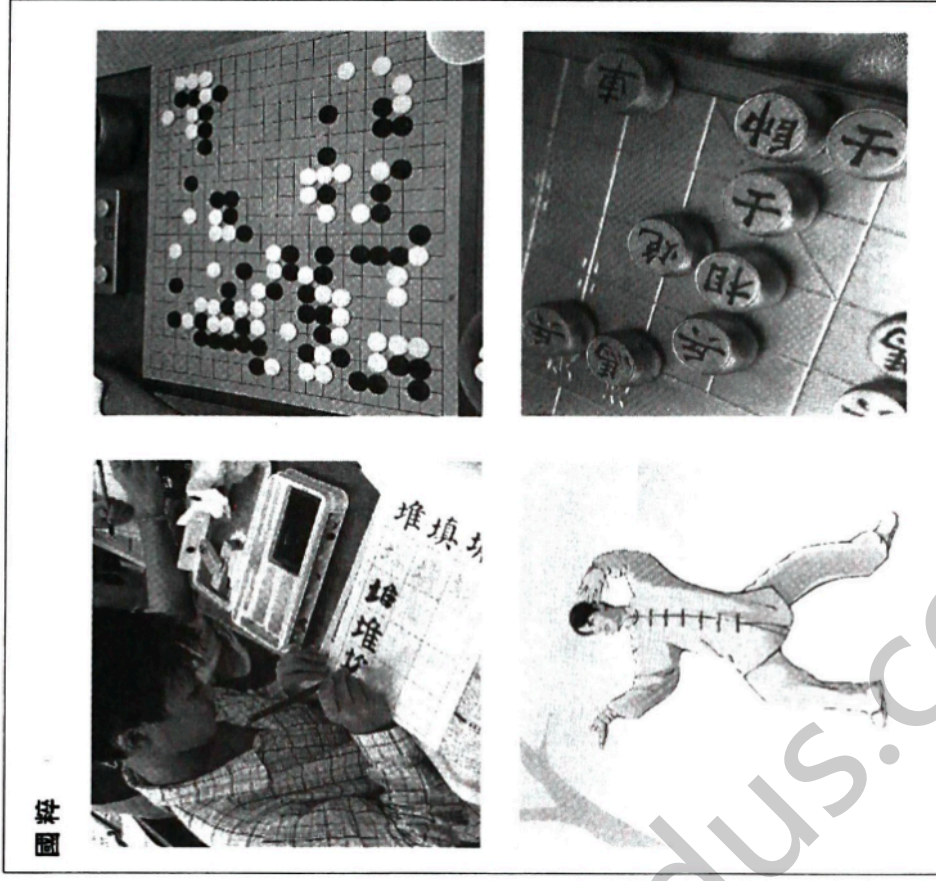
學校擬為中一學生開設課外活動，以弘揚傳統文化。你認為以下哪一項最為適合？

書法

棋藝

武術

附設閱讀材料



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

假如可以強化人類的感官能力，你認為  
強化以下哪一種能力對生活最有意義？

視覺

聽覺

嗅覺

附設閱讀材料

感官能力知多少

鷹的視力比人類高八倍以上。  
蝙蝠的聽力比人類高一百五十倍。  
狗的嗅覺比人類高十萬倍以上。



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的  
《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

行人專用區的街頭表演盛行。有人認為是城市景點，也有人認為對居民造成滋擾。試談談你的看法。

附設閱讀材料

**對街頭表演的看法**

路人：很多時我會停下來欣賞。他們很認真……  
居民：太吵了！

**街頭表演**



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

如果要教育兒童孝敬父母，以下哪一個故事最為適合？試討論並達成共識。

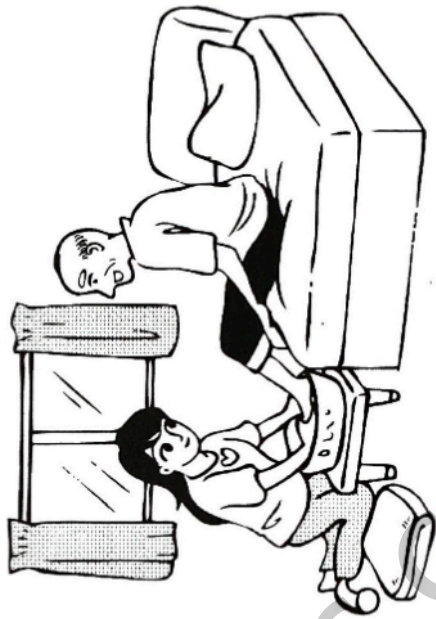
木蘭代父從軍 黃香扇枕溫席 王祥臥冰求鯉

附設閱讀材料

故事

每個兒童在成長過程中都會聽過故事。每一個國家、民族，都有自己的傳說和故事，代代相傳。

敬老



試卷完 —

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

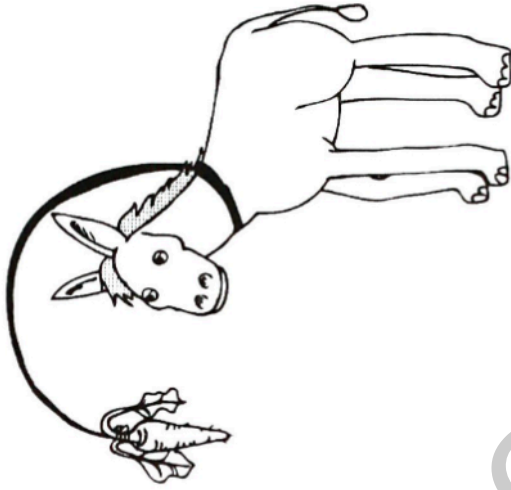
有外國政府以現金獎勵成功戒煙的市民。試評論這種做法。

附設閱讀材料

**鼓勵生育政策**

(本報訊)獅城計劃推行一系列措施，包括父親侍產假、減稅、住房優惠等，以鼓勵國民生育。

**鼓勵**



試卷完 ——


本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

有人認為，學校的班級旅行已成例行公事，失去意義。試談談你的看法。

附設閱讀材料

班級旅行	年級	旅行地點
	中一至中三級	清水灣郊野公園
	中四級	洞梓董軍中心
	中五級	貝澳
	中六級	各班自行決定



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

鼓勵中學生閱讀，下列三項都是常見的  
方法。試就其成效排列優次，並達成共  
識。

作家分享講座 閱讀獎勵活動 親子共讀計劃

### 附設閱讀材料

#### 談讀書

士大夫三日不讀書，則義理不交於胸中，對鏡覺面目可憎，  
向人亦語言無味。

(黃庭堅)

安居不用架高樓，書中自有黃金屋。娶妻莫恨無良媒，書中  
自有顏如玉。

(宋真宗)

#### 閱讀的快樂



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的  
《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

你認為下列哪一項是對這個時代最好的  
祝福？

人人豐衣足食 國家富強昌盛 世界持久和平

附設閱讀材料

**我們的時代**

這是最好的時代，也是最壞的時代；  
這是光明的季節，也是黑暗的季節；  
這是希望的春天，也是絕望的冬天。

(狄更斯)

**共同祝願**



——試卷完——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的  
《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

年輕人參與下列哪一項活動，對投身社會最有幫助？

野外歷奇訓練    單獨長途旅行    馬拉松賽跑

附設閱讀材料

給年輕人的話

現在的青年最要緊的是「行」，不是「言」。

(魯迅)

1. 應盡量給予青年拓寬其人生觀的機會。
2. 應鼓勵青年參與社會發展，作出貢獻和承擔責任。
3. 應尊重青年的獨特個性。

(《青年約章》)

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

學校以「面對挫折」為周會主題。你認為下列哪一類人最適合擔任講者，分享經驗？

精英運動員

政治領袖

更生人士

附設閱讀材料

迎難而上

一個人要邁向成功，就必須認真對待挫折。



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

在香港推廣自行車代步，有人認為值得支持，也有人認為不切實際。試談談你的看法。

附設閱讀材料

新聞一則

(本報訊)美國波特蘭市近期掀起了一股自行車熱潮。在過去兩年，市內的自行車數量增長了 250%，民眾對這種兩輪工具的偏愛與日俱增，就算是寒冷的冬季仍阻擋不了穿梭在道路上的車手。

香港一景



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

中學生參與遴選校長，有人認為是一種民主教育，值得鼓勵；也有人認為中學生的心智尚未成熟，不宜參與。試談談你的看法。

附設閱讀材料

### 大學快訊

大學校長遴選委員會昨召開會議，商討遴選校長的準則及程序。遴選委員會成員包括校務委員、教職員和學生。

### 選民登記



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

現今許多人習慣以影像代替文字記錄生活大小事情。試評論這個現象。

附設閱讀材料

日記一則

八月十七日 星期六 晴

今天我在甜品店吃了美味的芒果冰。新鮮的芒果肉，酸酸甜甜的味道，真是夏日消暑良伴！

餐前留影



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

要讓孩子快樂地成長，成人最應該和最不應該做的是什麼？試談談你的看法。

附設閱讀材料

### 兒童成長

有快樂童年的人會有正面的人生觀，碰到挫折時，童年美好的回憶會支持他走過幽谷，度過難關。



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

下列三項都是吸引更多旅客來港的可行方法。試就其成效排列優次，並達成共識。

增建大型商場 推廣綠色旅遊 舉辦巨星匯演

附設閱讀材料

2013年8月訪港旅客人次統計

地區	人次	去年同期增長率(%)
美洲	113,990	-10.3
歐洲、非洲及中東	172,172	+4.3
澳洲及新西蘭	47,138	-6.7
日本及韓國	202,617	-15.9
台灣	194,991	-0.3
中國內地	4,224,639	+13.3

維港風景



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

有人認為，獲得讚美愈多的人愈有自信。試評論這種看法。

附設閱讀材料

**嚴與寬**

玉不琢，不成器。

讚美是香甜的蜜，嚐過後神清氣爽，回味無窮。



—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：

下列哪一項最適合比喻現今社會的師生關係？

教練與運動員 父母與子女 推銷員與顧客

### 附設閱讀材料

#### 人際關係

人際關係是一種角色關係，需要雙方互動才能體現。

加強人際關係的原則：

1. 互相肯定。
2. 誠懇對待。
3. 尊重別人的個性和特點。

—— 試卷完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

## 評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

[www.hkedus.com](http://www.hkedus.com)

- 1.
- |   |               |   |
|---|---------------|---|
| ① | 第 1 段至第 4 段   | 2 |
| ② | 第 5 段至第 7 段   | 2 |
| ③ | 第 8 段至第 10 段  | 2 |
| ④ | 第 11 段至第 14 段 | 2 |

2. 評分原則： 2

- ①
- 答案不得多於 20 字，多出的文字須評閱；如答案附有標題，亦須計算字數。
  - 答案須能概括曾先生在健樂園擔任大廚時如何得意。考生可從以下兩方面作答：
    - 地位：地位崇高／位高權重／受人敬重
    - 名氣：享負盛名
  - 以上兩項，每項 1 分，若考生再就該點略加補充說明，可另給 1 分；最多只給 2 分。假若補充的例子未能說明有關項目，例子不給分。
  - 如答案只指出以上兩項，並沒有補充說明，也可給 2 分。
  - 如答案沒有概括曾先生如何得意，只以具體例子補充說明（亦須對應地位或名氣），無論例子多少，只給 1 分：
 

例子：餐廳的信譽保證（說明「地位崇高」的例子），父親重金禮聘作大廚。  
（說明「享負盛名」的例子）
  - 如補充說明的例子未能明確顯示曾先生的名氣和地位，不給分：
 

例子：光喫不做事／工作清閒／吃盡天下美食……
  - 如說明過於籠統，不給分：
 

例子：曾先生的高峰／全盛期／順境／最風光的日子……

以下答案，僅供參考：

- 地位崇高，享負盛名。／
- 受人敬重，享負盛名。／
- 享負盛名，是餐廳信譽的保證。／
- 地位尊崇，只負責監察食物質素。

## 2. 評分原則：

- ②
- 答案不得多於 20 字，多出的文字須評閱；如答案附有標題，亦須計算字數。
  - 答案須能概括曾先生在經營「九味牛肉店」時如何失意。考生可從以下數方面作答：
    - 生活：潦倒／落泊／落魄
    - 名氣：隱姓埋名
    - 神態：落寞／滄桑
  - 以上三項，每項 1 分，若考生再就該點略加補充說明，可另給 1 分；最多只給 2 分。
  - 如答案只指出以上任何兩項，並沒補充說明，也可給 2 分。
  - 如答案沒有概括曾先生如何失意，只以具體例子補充說明（亦須對應地位、名氣、神態），無論例子多少，只給 1 分：
 

例子：因工作關係，弄得滿身廚房味，生活大不如前。（說明潦倒生活的例子）／開一間小店，改姓吳。（說明隱姓埋名的例子）／袖口磨破，滿身廚房味，為生活奔波。（說明潦倒／滄桑的例子）
  - 如補充說明未能明確顯示曾先生失意，不給分。
  - 如說明過於籠統，不給分：
 

例子：曾先生人生的低潮／逆境／失意之時／不再風光／衰落……

以下答案，僅供參考：

隱姓埋名，生活潦倒。／  
 隱姓埋名，經營小店維生。／  
 窮途落魄，滿身廚房味。／  
 衣飾破舊，袖口磨破，變得落寞和滄桑。

## 3. 以下答案可不依次序作答，每項 1 分。

- ① 行為／行動／動作 1
- ② 說話／言語／語言／對話／話語 1

4. 評分原則：

- 4.①題，若正確的答案多於一項，不扣分；若有錯誤答案，扣1分。
- 4.②題的事例必須能說明4.①題所提出的手法，假如事例和手法不相干，4.②題給0分。
- 如4.①題的答案只是用詞不準確，即使給0分，仍須評改4.②題；若例子正確，說明清晰，仍可給3分。
- 如4.①題的答案是「正襯」，而4.②題的答案是「反襯」的例子，4.①題給2分，4.②題須扣1分。
- 如4.①題的答案明顯錯誤，給0分；4.②題也不須評改，給0分。
- 如4.①題未有作答，因沒有評改4.②題的依據，4.②題給0分。
- 4.②題的評分原則如下：
  - 準確舉出一個趙胖子的例子（要能凸顯曾先生與別不同），給1分。
  - 準確舉出一個曾先生與別不同的例子，給1分。
  - 能準確說明曾先生如何與別不同，給1分。
  - 與別不同須是指正面的特點，如所指的是負面的描述，4.②題給0分。
  - 如趙胖子的例子和曾先生的例子沒有襯托關係，不給分。  
例子：趙胖子常乾喝餐廳的酒，曾先生衣着和神態有別於一般廚師，可見曾先生與別不同。
  - 如答案中有一個例子為文本所無，而為考生杜撰的，給0分。（誤解文本例子的目的或作用並不是杜撰）

以下答案，僅供參考：

- |   |   |   |
|---|---|---|
| ① | 間接描寫／側面描寫／襯托／反襯／正襯／映襯／烘托  | 2 |
| ② | （反襯）趙胖子「乾喝」餐廳的酒，貪小便宜；相反，曾先生只喝自己帶的好酒，從不喝餐廳的酒，由此凸顯曾先生不貪心／自重／有個人的堅持／品格高尚／正直／清高。／<br>（正襯）趙胖子廚藝雖博大精深，但羅中將仍因曾先生不出現而對宴席不滿，襯托曾先生受人看重，地位崇高。／<br>（反襯）趙胖子的廚藝高明，可是平日只負責下廚作菜，從沒有發表對廚藝的心得；相反，曾先生雖不下廚，可是能以味道喻人生，可見曾先生識見不凡。 | 3 |

5. 相關原文：

- 「曾先生嗜辣，說這是百味之王，正因為是王者之味，所以他味不易親近……」
- 「辣之於味最高最純，不與他味相混，是王者氣象，有君子自重之道在其中……」
- 「曾先生說用辣宜猛，否則便是昏君庸主，綱紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理？」

評分原則：

- 答案必須為曾先生從辣味悟出的處世態度。以下為有關的處世態度：
  - 自重：自重身分（地位）、自重人格、傲然特立、不願從俗、不同流合污
  - 剛正／剛強：（處事）公正、堅決、堅持、嚴謹
- 5.①題，若正確的答案多於一項，不扣分；若有錯誤的答案，扣1分。
- 5.②題的事例必須能說明5.①題所提出的處世態度，假如事例和處世態度不相干，5.②題給0分。
- 如5.①題答案只是用詞不準確，即使給0分，仍須評改5.②題。若例子正確，說明清晰，仍可給3分。
- 如5.①題的答案明顯錯誤，給0分；5.②題也不須評改，給0分。
- 如5.①題未有作答，因沒有評改5.②題的依據，5.②題給0分。
- 5.②題，能舉出正確事例給2分；說明完備給1分。

以下答案，僅供參考：

- ① 自重／君子自重／自重身分／公私分明／2  
傲然特立／不甘於流俗、平庸／清高脫俗／不隨波逐流／不同流合污  
剛正／剛正不阿／剛強／  
重原則／堅持（原則）／嚴謹
- ② 自重：3  
餐廳雖有酒，但曾先生從不貪喝，只會喝自己帶來的酒，不像趙胖子他們常在餐廳「乾喝」。由此可見，曾先生對自己的身分自視甚高。／  
曾先生只喝自己的酒，其他廚子就常常白喝餐廳的酒。由此可見，曾先生不與其他廚子們同流合污。／  
曾先生只喝自己帶來的好酒白金龍，不會喝餐廳的酒，由此可見他自視甚高，對喝酒也有要求。／  
傲然特立：  
曾先生雖是廚師，但不穿戴廚師穿的圍裙和高帽，只穿麻紗水青斜衫或月白長袍；也不染廚房的油膩腌臢，乾淨斯文；帶着凜然神色，一臉清癯，不與一般廚師為類。由此可見，他的氣質不同於一般廚師，傲然特立於流俗。

6. 評分原則：

- 6.①題，若正確的答案多於一項，不扣分；若有錯誤的答案，扣 1 分。6.③題亦如是。
- 6.②題的答案必須能說明 6.①題的答案，假如說明與人物不相干，6.②題給 0 分。6.③題和 6.④題亦如是。
- 如 6.①題的答案只是用詞不準確，即使給 0 分，仍須評改 6.②題。若答案正確，說明清晰，仍可給 3 分。6.③題和 6.④題亦如是。
- 如 6.①題的答案明顯錯誤，給 0 分；6.②題也不須評改，給 0 分。6.③題和 6.④題亦如是。
- 如 6.①題未有作答，因沒有評改 6.②題的依據，6.②題給 0 分。6.③題和 6.④題亦如是。
- 考生須就文中所述鹹和苦的特點，指出這兩種味道可以比擬哪類人，然後說明兩者相似之處。給分原則如下：
  - 準確指出鹹和苦可比擬什麼人，分別給 2 分；
  - 文中鹹的特點有二：
    - (1) 鹹最俗／常人日不可無鹹／看似最尋常不過。
    - (2) 鹹則最易化舌，入口便覺。
      - 能指出其中一點和所指人物有何相似之處，給 2 分，全題最多給 3 分；
      - 只指出人物的一個特點，而未有明確說明這和鹹味的關係，只給 1 分。
  - 文中苦的特點是：
    - 苦不可兼日，況且苦味要等眾味散盡方才知覺，如晚秋之菊，冬雪之梅。
      - 能準確指出這點與有關人物有何相似之處，給 3 分；
      - 只說明有關人物的特點，未有指出和苦的關係，給 2 分；
      - 只粗略指出有關人物的特點，並指出和苦的關係，給 2 分；
      - 只粗略指出有關人物的特點，而未有指出和苦的關係，給 1 分；
      - 只指出苦味，未有說明和人物的關係，給 0 分。

以下答案，僅供參考：

- |   |   |   |
|---|---|---|
| ① | 平常人／常人／普通人／一般人／凡人／平庸的人／庸俗的人／俗人／<br>(一般)市民／平民／百姓／小人物／市井之徒／升斗市民   | 2 |
| ② | 鹹味尋常，就如平常人般到處可見；鹹入口便覺，就像平常人的行事／思想沒有特別之處，容易了解。   | 3 |
| ③ | 隱士／隱逸者／高潔之士／清高的人／隱世之士／淡泊名利的人  | 2 |
| ④ | 苦味要等眾味散盡方才知覺，也最不為一般人所能承受(不可兼日)，就如隱士淡泊清逸，脫離塵俗，境界高遠，非世俗常人可以做到。／<br>苦味不討好，少人喜歡，當中卻含有大道理，如高潔之士品格高尚，不愛名利，潔身自愛，但不為世俗了解。 | 3 |

7. B 2

8. 慌亂／慌忙／忙亂 2

9.	C	2
10.	D	2
11.	評分原則：	6

- 能準確指出父親的態度：
  - 淡然／不關心(最高給上品)
  - 不感訝異(最高給中品)
- 淡然／不關心：  
能準確理解父親回應中隱含的人生觀：
  - 「勞碌一生，沒人的時候急死，有人的時候忙死……」人生只不過是一場忙亂，當中興衰得失的意義不大，又何必太計較。
  - 能根據以上的人生觀闡述父親是因為看透了世事，故對曾先生不存恨意，態度淡然。
- 不感訝異：  
能準確理解父親對曾先生的認識：
  - 「曾先生這種人，喫盡天地精華，往往沒有好下場，不是帶着病根，就是有一門惡習。」天道公平，世無完人，不平凡的人往往也有缺點。曾先生嗜賭，因賭而敗，乃世所恆見，故並不訝異。
  - 能根據父親對曾先生的認識闡述為什麼對曾先生的遭遇並不訝異。

入品原則：

- 上品(5-6分)：  
能從父親的回應理解父親的人生觀，並據此具體說明父親的態度為何如此淡然；闡述清晰飽滿。
- 中品(3-4分)：
  - 能概括父親的人生觀，並據此說明父親的態度為何這樣淡然；闡述較為一般。
  - 或
  - 能從父親的回應概括父親對曾先生的認識，並據此具體說明父親為何不感訝異；闡述清晰飽滿。
- 下品(1-2分)：
  - 能約略說明父親的態度為何如此淡然；闡述粗疏。 或
  - 能從父親的回應理解父親對曾先生的認識，並據此概括說明父親為何不感訝異；闡述較為粗疏。
- 錯誤理解父親對曾先生的態度：如怨恨、妒忌，給 0 分。

內文重點：

文本內父親和曾先生的關聯	父親對曾先生態度淡然的原因	說明
父親又說：「曾先生這種人，喫盡天地精華，往往沒有好下場，不是帶着病根，就是有一門惡習。」(第 10 段)	父親對曾先生這類奇人的認識。	玩物喪志是病，黃賭毒是惡習，這已預示曾先生因嗜賭而難有好下場。這段描述沒有顯示父親對曾先生不敬。
這些年來，父親一直知道曾先生因好賭而在躲債，沒得過一天好日子。(第 10 段)	父親知道曾先生染有惡習。	補充說明曾先生染有嗜賭的惡習，就是在健樂園風光的時期亦已見危機。離開健樂園之後，曾先生風光不再，生活潦倒是意料之內。這段描述沒有顯示父親對曾先生不敬。
父親說：「平凡人有其平凡樂趣，自有其甘醇的真味。」(第 10 段)	父親的人生態度：甘於平凡。	說明父親的人生態度：人生總有高低起伏，縱使是英雄豪傑亦難免挫頓困厄，而其面對生命起伏而來的痛苦更非常人可承受；相比之下，平凡人的生活平淡，反不必承受人生起伏的折磨，而體會生活平淡的真趣。
我對父親說起這件事，父親並沒有訝異的表情，只是淡淡地說：「勞碌一生，沒人的時候急死，有人的時候忙死……」(第 14 段)	父親的人生態度：人生總是勞碌一場，得失又何必計較。	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 沒有訝異：對應曾先生的下場。</li> <li>▪ 淡淡地：對應父親的人生態度。</li> <li>▪ 人生總是一場起伏忙亂。父親自己如此，曾先生亦如此，故毋須介懷。</li> </ul>

以下答案，僅供參考：

父親的態度平淡。健樂園結業雖與曾先生的離去有很大關係，但是父親明白無論健樂園是否存在，人生總是勞碌一場，得失興衰自有命，又何必太執着；同樣，曾先生的遭遇也是他們這類人的命運，所以父親對於曾先生的下場並不感到訝異，是意料中事。／

父親的態度平淡，因為曾先生因好賭而要躲債，沒得過一天好日子，是他自己所選擇的後果。平凡人即使生活平淡，亦有平凡的樂趣，自有其甘醇的真味；曾先生雖能吃盡天地精華，但因為好賭，而晚年淒涼潦倒。故父親對曾先生的下場並不感訝異，而是平淡看待。

- 能準確指出「第九味」實指對人生的體味：
  - 淡然（無味）／無味之味／味外之味／真醇的甘味／……（最高可給上品）
  - 世事滄桑／滄桑味……（最高可給中品）
  - 其他
- 能綜合全文內容，列舉文本依據分析，並扣緊主旨作答：
  - 人事聚散無常，富貴名位轉眼成空，嚐盡世間滋味，自能體悟平淡的真味。

「第九味」所指：	文本依據
一、 人生哲理的體悟： 平常是道。 甘醇的真味／ 淡然無味／ 無味之味／ 味外之味	1. 父親因曾先生的起伏際遇而感慨平凡人有其平凡樂趣，自有其甘醇的真味，可見第九味是指嚐盡世間酸甜苦辣後的滋味，即淡泊尋常的體味。(第10段) 2. 曾先生和作者談吃，認為真正能入味的人，並不在乎吃的味道，像大和尚能從一杯尋常的水中喝出許多道理來，可見第九味是指不加調味的淡然無味，是從平淡中領悟人生的真趣。(第12段) 3. 曾先生能從眾味領悟人生哲理。曾先生認為辣甜鹹苦屬正主味，酸澀腥沖屬四寶味，好的筵席應正奇相生而始，正奇相剋而終，隱含第九味就是八味以外的味道，是沖淡調和，返樸歸真的人生境界。(第12段) 4. 作者從曾先生的起伏際遇而明白一啄一飲的尋常生活也自有學問，也令人感到寬慰，領略平淡的可貴，可見第九味就是淡中真味。(第14段)
二、 理解側重於人生無常的感慨。 人生的況味／體會／ 感慨／滄桑味	1. 曾先生出身非凡，貴為大廚，獨當一面，地位尊崇，卻因嗜賭避債，淪落鄉僻，隱姓埋名，生活潦倒，落寞滄桑。作者由此體悟到繁華富貴的虛幻，權勢名位的無常。(綜合曾先生的經歷) 2. 作者兒時向曾先生問及第九味，曾先生說：「小子你才幾歲就想嘗遍天下！」可見第九味是指經人生歷練後，對人事滄桑的深切體會。(第3段) 3. 作者與曾先生重逢暢飲，藉《樂遊園歌》表達從繁華盛宴預見人事離散的悲涼。(第13段) 4. 作者對父親說起重遇曾先生一事，藉父親的回應流露人生營營役役，終成空虛的無奈。(第14段) 5. 曾先生因避債而突然失蹤，多年後與作者重逢暢飲，後來作者又探訪不遇，失去聯絡，可見人事聚散無常。(綜合曾先生的經歷)

人品原則：

- 上品(5-6分)：  
綜合文章重點，列舉兩項文本依據，扣緊「平淡真趣」析述第九味所指，闡述清晰。
- 中品(3-4分)：
  - 只列舉一項文本依據，從「平淡真趣」析述第九味所指，解說合理，闡述一般。 或
  - 只列舉一項文本依據，從「世事滄桑」析述第九味所指，解說合理，闡述一般。
- 下品(1-2分)：
  - 無論是從「平淡真趣」、「世事滄桑」或其他的體會析述第九味所指，卻未能依舉文本析述，解說概括，闡述粗疏。
  - 對第九味的解說囿於味覺感官的描述，不涉人生的體會。
- 錯誤理解第九味，與文本內容矛盾，給 0 分。
- 考生須列舉兩項事例作說明；如考生綜述曾先生一生的起伏，亦合乎「綜合全文」的要求。

以下答案，僅供參考：

第九味是指對人生的況味。曾先生貴為大廚，地位尊崇，後來卻淪落為小店廚子，潦倒操勞。父親因曾先生的際遇而感慨平凡人有其平凡樂趣，自有其甘醇的真味，令人領悟到甘於淡泊尋常也是一種福氣。

第九味是指歷盡人生滄桑後所領悟的道理。曾先生出身非凡，貴為大廚，獨當一面，地位尊崇；卻因嗜賭避債，淪落鄉僻，隱姓埋名，生活潦倒，落寞滄桑，可謂歷盡人生起伏高低，令人領悟到無風無浪，平平淡淡過活未嘗不是福份。

第九味是指淡然無味。曾先生和作者談吃，從味道引申出人生哲理，他認為真正能入味的人，並不在乎吃的味道，像大和尚能從一杯尋常的水中喝出許多道理來；而作者在與曾先生再次分別後，體諒到一啄一飲的尋常生活自有道理，也令人寬慰，可見第九味是指無味的淡然真味。

13. 每個錯別字扣 1 分。

- |   |                               |   |
|---|-------------------------------|---|
| ① | 嗎                             | 2 |
| ② | 假使／假如／假若／如果／倘若／若果             | 2 |
| ③ | 怎會／怎麼（會）／哪裏（會）／哪（會）／豈會／為什麼（會） | 2 |
| ④ | 羞恥／羞愧／恥辱                      | 2 |
| ⑤ | 你／顏淵／顏回                       | 2 |

## 14. 評分原則：

- 句譯無誤，給 3 分；關鍵詞譯錯，每個扣 1 分；非關鍵詞可不譯，如誤譯，每個扣 1 分。
- 錯別字扣 1 分；重錯不扣分；文句不通、錯別字，最多只扣 1 分。
- 如完全誤解原句文意，給 0 分。

關鍵字詞	不扣分答案舉隅
所 <b>刺</b> <b>譏</b>	(孔子) 所譏諷 / 批評 / 諷刺的 / 譏笑
皆 <b>中</b>	針對 / 說中 / 刺中 / 切中 / 言中 / 準確指出 / 一矢中的，指出
諸侯之 <b>疾</b>	諸侯的缺失 / 毛病 / 弊病 / 問題 / 惡行 / 缺點

以下答案，僅供參考：

所譏諷的皆能針對諸侯的缺失。 /

孔子所譏諷的均切中諸侯的毛病。 /

孔子譏諷的都說中了諸侯的弊病。

## 15. C

2

## 16. 評分原則：

3

• 孔子的表現：

- 準確說明孔子的表現，給 1 分：

泰然自若 / 淡然處之 / 從容不迫 / 態度從容 / 鎮定 / 冷靜 / 坦然面對 / 豁達 / 達觀 / 樂觀

- 對孔子的態度說明欠準確，不給分。

- 錯誤理解孔子的態度，整題不給分。

• 相關事例：

- 舉事例恰當，如非只摘錄原文，給 2 分：

講誦學問、弦歌不絕。 /

開解學生困惑，表達個人對理想的堅持 / 教導弟子。

- 舉事例恰當，如只摘錄原文，或事例的說明過於簡略，給 1 分。

- 錯誤引用事例，整題不給分。

以下答案，僅供參考：

孔子仍然講誦學問和弦歌不絕，泰然自若。 /

孔子毫無懼色、意態從容，仍繼續講道，教化弟子。 /

孔子雖被困於陳蔡之間，表現冷靜，仍然在講誦詩書。 /

孔子十分鎮定，見弟子有愠怒之心，便開解他們，並加以教化。

## 17. A

2

## 19. 評分原則：

- ①
- 孔子的評論：「有是乎！譬使仁者而必信，安有伯夷、叔齊？使知者而必行，安有王子比干？」
    - 他並不同意／反駁／質疑子路之見，認為不應因一時之困頓失意，而對自己失去信心／對自己產生懷疑。
    - 他以伯夷、叔齊及王子比干為例，指出有仁德和智慧的人，也未必會被別人信服和任用。
  - 評分：
    - 能準確說明孔子的評論，給 2 分。
    - 能概略說明孔子的評論。／雖能說明孔子的評論，但欠完備、準確。／只複述孔子的回答；給 1 分。
    - 對孔子的評論的解說過於空泛。／含糊其辭，未能說明孔子評論的重點。／誤解孔子的評論；給 0 分。

以下答案，僅供參考：

不同意子路的看法，並指出仁人智者不被重用／被迫害的例子比比皆是，不應因一時失意而對自己失去信心。／

他肯定他們的仁德和智慧並沒有問題，但提出即使有仁德和智慧，未必一定有人欣賞，因此伯夷、叔齊、比干才会有不幸的遭遇，而這與自己的仁德智慧，並無必然關係。／

以伯夷叔齊的事例，指出即使有仁德有智慧亦未必會得人信服和任用。／

質疑子路的看法，認為不應因一時失意而對自己失去信心。／

批評子路信心不足，指出即使具有仁德及智慧，也未必為人所用。

## ② 評分原則：

- 子貢的回應：「夫子之道至大也，故天下莫能容夫子。夫子蓋少貶焉？」
  - 認為孔子之道過於理想／弘大，故他人未必能接受。（夫子之道至大也，故天下莫能容夫子。）
  - 建議孔子不如把理想降低一些，好讓他人可以接受。（夫子蓋少貶焉？）
- 評分：
  - 能準確說明子貢的回應，給 2 分。
  - 能概略說明子貢的評論。／能說明子貢的回應，但欠完備、準確；給 1 分。
  - 對子貢的回應的解說過於空泛。／含糊其辭，未能指出子貢的回應的重點。／誤解子貢的回應；給 0 分。

以下答案，僅供參考：

認為夫子之道過於理想（或弘大），天下的人不能接納。不如把理想降低一些，好讓他人可以接受。／

覺得夫子的思想未能為世接受是因為主張太高遠，故應降低自己的要求以迎合大眾。

20. 本題考核重點：

在面對困厄之際，比較顏回跟子路、子貢對夫子之道的不同看法，以見顏回較二者優勝之處。

孔子和弟子的對話：

孔子的提問	《詩》云『匪兕匪虎，率彼曠野』。吾道非耶？吾何為於此？		
弟子的回應	子路	子貢	顏回
	意者吾未仁耶？人之不我信也。意者吾未知耶？人之不我行也。	夫子之道至大也，故天下莫能容夫子。夫子蓋少貶焉？	夫子之道至大，故天下莫能容。雖然，夫子推而行之，不容何病？不容然後見君子！夫道之不修也，是吾醜也。夫道既已大修而不用，是有國者之醜也。不容何病？不容然後見君子！
孔子的回應	譬使仁者而必信，安有伯夷、叔齊？使知者而必行，安有王子比干？	君子能修其道，綱而紀之，統而理之，而不能為容。今爾不修爾道而求為容。賜，而志不遠矣！	有是哉顏氏之子！使爾多財，吾為爾宰。

評分原則：

- 20.①題和 20.②題須分別評分，每道分題最高給 3 分。
- 本題的答題重點在於說明顏回較子路、子貢優勝之處。答案只須準確圓滿地凸顯顏回較二者優勝之處，不須並列二者觀點作比較。如考生只就其中一人的話語作說明，其評分原則如下：
  - 只說明子路或子貢的看法，但沒有說明顏回的看法，給 0 分。
  - 即使只說明顏回的看法，沒有說明子路或子貢的看法；如能對應二人不足之處，說明圓足，則最高可給 3 分。
- 答案如並列二者觀點作比較，其評分原則如下：
  - 正確說明顏回的看法，但誤解子路或子貢的看法，最高只給 1 分。
  - 正確說明子路或子貢的看法，但誤解顏回的看法，給 0 分。
- 人品原則：
  - 上品(3 分)：能凸顯顏回較子路或子貢優勝之處，說明準確圓足。
  - 中品(2 分)：能指出顏回較子路或子貢優勝之處，說明準確合理。
  - 下品(1 分)：概括指出顏回較子路或子貢優勝之處，說明粗疏。
  - 0 分：錯誤理解顏回較子路或子貢優勝之處。／抄錄原文而未有解說。

① 評分原則：

3

答案須準確說明顏回較子路優勝之處：

- 顏回和子路就孔子的問題所作的回應：
  - 顏回認為夫子之道博大精深，故不為世所容；惟孔子仍能堅持理想推行大道，這就更顯出其君子之德。
  - 子路則懷疑他們的仁德和智慧之修養不足，故未能令人信服和任用。
- 顏回較子路優勝之處：
  - 顏回堅信夫子之道，對世情／大道的認識透徹，不會因為一時的失意而對自己／孔子的理想有所懷疑。
  - 子路因為一時的失意而懷疑自我修養之不足，可見他對世情／大道的認識不夠深刻，信心不足。

以下答案，僅供參考：

顏回對夫子之道堅信不疑，他認為孔子的主張不為世所容，是為政者的恥辱。子路因為一時的失意而懷疑他們仁德和智慧是否不足以令人信服，可見其自我信心不足。／

顏回對世情或大道的認識深刻，不會對自己或孔子的理想有所懷疑。而子路則對世情或大道的認識不夠深刻，以為夫子之道不為世所容是他們的修養不足以令人信服，明顯心中存疑。

② 評分原則：

3

答案須準確說明顏回較子貢優勝之處：

- 顏回和子貢就孔子的問題所作的回應：
  - 顏回認為夫子之道博大精深，故不為世所容。惟孔子仍能堅持推行大道，這就更顯出其君子之德。他認為孔子的主張不為世所容，是為政者的恥辱。
  - 子貢則認為夫子之道過於弘大，故不為世所容。他建議孔子降低對理想的要求以迎合世俗。
- 顏回較子貢優勝之處：
  - 顏回不單了解孔子的理想弘大，也一早料到世人並不理解，故面對困境時，他不會介懷，處之泰然。他堅持理想，不會為求別人賞識而改變理想。
  - 子貢太過着意能否為世所用，故希望孔子可降低理想以迎合世俗，可見他過於計較個人的得失。

以下答案，僅供參考：

顏回堅持信念，他認為孔子的主張不為世所容，是為政者的恥辱。子貢則信念動搖，他認為夫子之道過於弘大，建議孔子降低對理想的要求以迎合世俗。／顏回能堅持理想，志向較子貢遠大。顏回和子貢皆認為夫子之理想弘大，不為世俗人所容。惟顏回認為此不成問題，孔子的主張不見用，正凸顯孔子君子之德。而子貢希望孔子可降低修道的標準以迎合世俗，可見他太着意個人能否為世所用。

## 試卷二 寫作能力

- 一. 本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「標點字體」及「錯別字」五項給分。
- 二. 「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「標點字體」佔 10 分。按九品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下三品。
- 三. 「錯別字」一項給分如下：
  - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
  - 重錯不計。

### 四. 評分表：

品第		內容(40分)	表達(30分)	結構(20分)	標點字體(10分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣 / 空白卷	***	0	0	0	0

五. 評分重點：

項目		評分重點					
		論說		記敘		描寫	
內容	立意	主題思想		思想	感受	意念	
	取材	論據例證		材料細節 / 人物角色 / 時間空間			
表達	詞句	字詞運用 / 句式結構					
	手法	風格 / 形式手法 / 修辭技巧					
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏
標點字體		標點運用 / 筆畫字體					

六. 離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「結構」最高給「中上」；
- 「表達」及「標點字體」最高仍可給「上上」。

七. 字數不足 650 字(標點計算在內)，「內容」最高給分：(最高品第)

- 550 字以下：「中上」
- 450 字以下：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

八. 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 1986 年所頒布之《簡化字總表》為據。

1. 「今天發生了一件事情，當時我曾經想力陳己見，最後選擇了沉默。我認為沉默是必要的。」

以上是文章的開首，試以「必要的沉默」為題，續寫這篇文章。

### (1) 題解

本題要求考生以記述一件事情引入，或敘事抒情，或引發議論，以見「沉默」的「必要」。考生須就一次沉默的表現鋪寫事情經過，當中要明確交代事情的起因，可以是雙方於政治取態、道德價值、個人原則等議題上的分歧，亦可以是人際交往引起的誤會或齟齬，題材不限。惟考生對該事情應有個人的判斷或取態。

「力陳己見」與「沉默」均是一種表態方式。「力陳己見」是指據理力爭、不平則鳴或直抒胸臆，目的在辯清事理；「沉默」是指不言不語，就本題題意，「沉默」可以理解為有所堅持的另一種表態方式，也可以理解為體諒別人，或是審時度勢的表現。

題為「必要的沉默」，「必要」指為達到目標必須具備的條件，或指於事理上恰當無誤，此關鍵詞提示考生肯定沉默對事情有正面的影響。考生須比較「力陳己見」與「沉默」兩種取態，權衡得失利弊，提出沉默為更恰當或可行的選擇。考生可從情感顧慮或理性分析角度切入，交代選擇時考慮的因素，例如：場合、自身利益、爭辯效果等，須緊扣「必要」一詞，解釋沉默對當時的處境何以更為可取。

### (2) 寫作要求

#### ① 考生必須：

1. 記述事情，交代「我」曾經想力陳己見，最後選擇沉默的經過；（取材）
2. 通過比較「力陳己見」與「沉默」兩種取態的得失，以見沉默的必要；（立意）
3. 抒述對沉默這種取態的思考及體會。（立意）

敘事的詳略不拘，端視乎考生的取材，考生可通過記述事情的經過，從中思考沉默的必要，或以事件起興，析述沉默的合理和可行。而立意的高下取決於考生對沉默這種表態的反思是否深刻，所抒發的情感是否感人，或所說明的道理是否具體清晰。

- ② 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- ③ 文章通過敘事和描寫以抒發個人體會，或輔以具體例子說理，取材須配合立意。
- ④ 考生須以第一人稱的敘事角度寫作。

⑤ 文體要求：

文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。文體要求舉隅如下：

• 論說文要求

立論須明確，言之有物；論證須合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

• 記敘文要求

記敘文雖以敘事為主，也可以夾雜議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展也須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能把情感和思想具體呈現。

www.hkedus.com

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	立意明確，言之有物，能呈現對沉默這種表態方式的思考，體會深刻，見解獨特；抒發的感情真摯感人。 能從生命、文化、人生價值等層面思考，立意深刻，可評為上品。 取材切當，情境真實，能具體說明立意。又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。	字詞運用精確，文句簡潔、流暢。 寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。若能呈現獨特的風格則更為理想。 論說扼要精簡，不枝不蔓。(論說) 角色、人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感和思想。(記敘)	論證合理，論點和論據緊密關聯。論點和論據的安排井然有序，綱目分明。(論說) 事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。(記敘)	標點符號使用準確得宜。 字體端正美觀。
中品	立意尚明確，能呈現對沉默這種表態方式的思考，可是體會不夠深刻，抒發的情感一般。 取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意，說明或呈現「力陳己見」與「沉默」的取舍。	字詞運用恰當，文句尚通順。 適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。 偶有論點表達稍欠清晰，惟整體說明平穩。(論說) 人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。(記敘)	論點和論據整合尚見關聯。論點和論據的安排有序，綱目尚明確。(論說) 事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。(記敘)	標點符號使用尚平穩。 字體尚端正。
下品	立意膚淺或未明，未能呈現對沉默這種表態方式的思考，理解極為表面，甚至錯誤，體會膚淺，抒發的情感虛浮。 取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。	字詞欠準確，文句冗贅。 錯誤運用寫作手法或修辭技巧。 論說冗贅，論點含糊。(論說) 人物或環境描寫極生硬和貧乏。(記敘)	論點和論據沒有關聯。論點和論據的安排紊亂，綱目不明。(論說) 事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂，輕重不均，詳略失衡。(記敘)	標點符號錯誤使用。 字體難以辨識。

## 2. 「不做第一，也不做最後。」試談談你對這種處世態度的看法。

### (1) 題解

本題要求考生輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理，考生可以認同或不認同「不做第一，也不做最後」這種處世態度，也可以就不同情況，不同處境提出不同立場，但不可模稜兩可，否則難以自圓其說。

「第一」和「最後」是指排列次序的先後。「第一」指位列最前面，也可比喻為最重要。在各種能力的較量中，「第一」就是能力最高的一位，他比所有較量者優勝，如：考試中的「第一名」、比賽中的「冠軍」；又在各種組織中，「第一」就是最重要的角色身分，即居於最高位置的人，如：國家的元首、學會的主席。其他例子包括科技發展的創先河者，如：航天事業的「第一位女太空人」；又或是在救援工作中擔當「先鋒」者等。

「最後」相對於「第一」而言，是指位列在所有別的之後，可以理解為競賽中能力最低者，或是事物發展的尾聲，已再無後來者，也可比喻為最不重要。當中包括：在各種能力較量中，成績處居末後者；在各種組織中，最低微的職位、角色；又或是在歷史發展中的「最後一位皇帝」，在音樂會中的壓軸演出者等等。

「不做第一，也不做最後」是對個人角色的定位而言，如在較量中，不求勝利，但也不想成為最差的一位；在組織中，不作主席，但也不是最卑微的人物。考生可以有不同立場和取態，例如「做第一，不做最後」又或「不做第一，做最後」等。考生可就這句話所蘊含的處世態度作不同理解，從不同角度、不同處境切入討論，但必須兼顧「第一」和「最後」這兩個既相關又相對的概念。

「處世態度」是指在社會上活動、跟人往來相處的態度，這態度往往建基於個人的人生觀和價值取向，而具體呈現在日常生活的待人處事中。就「不做第一，也不做最後」這種處世態度，體會往往因人而異，故此，考生可以有不同立場，並從不同角度、題材切入，列舉現實生活例子和情境，提出個人選擇。

### (2) 寫作要求

#### ① 考生必須：

1. 立場明確，說明認同或不認同這種處世態度，並須說明原因和理據；(立意)
2. 對關鍵的概念加以解說，說明「不做第一，也不做最後」是怎樣的處世態度。(立意)

對「不做第一，也不做最後」的解說可詳可略，但必須清晰說明所述處事態度與這句話的扣連，並見「第一」與「最後」既相關又相對的關係。考生可就個人對「不做第一，也不做最後」的理解，提出其他可能的取向，惟須扣連「不做第一，也不做最後」這句話，呈現這句話的得失優劣，以闡析選擇其他可能的原因。立意的高下取決於考生對處世態度是否有深刻的思考。

- ② 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- ③ 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。
- ④ 本文以論說為主，也可輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理。

⑤ 文體要求

本文以論說為主，也可以輕鬆地談談個人的看法。文體要求舉隅如下：

• 論說文要求

論說文須立論明確，言之有物；論證合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

www.hkedus.com

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	立論明確，能具體說明「不做第一，也不做最後」這種處世態度的得失優劣，見解獨特，感受深刻。 如能從文化思想或人生價值等層面反思立論，立意深刻，可評上品。 論證嚴密，概念準確，例證恰當具體。	字詞運用精確，文句簡潔、流暢。 論說扼要精簡，不蔓不枝。 或寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。	論證合理，論點和論據緊密關聯。 論點和論據的安排井然有序，綱目分明。	標點符號使用準確得宜。 字體端正美觀。
中品	立論尚明確，能說明「不做第一，也不做最後」這種處世態度的得失優劣，見解合理。 論證尚平穩，概念大體準確，例證尚恰當。	字詞運用恰當，文句尚通順。 偶有論點表達稍欠清晰，惟整體說明平穩。 或適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。	論點和論據整合尚見關聯。 論點和論據的安排有序，綱目尚明確。	標點符號使用尚平穩。 字體尚端正。
下品	立論未明甚或不扣題，未能說明「不做第一，也不做最後」這種處世態度的得失優劣。 論證粗疏，概念混亂，例證錯誤或與論點全不相干。	字詞欠準確，文句冗贅。 論說冗贅，論點含糊不清。 錯誤運用寫作手法或修辭技巧。	論點和論據沒有關聯。 論點和論據的安排紊亂，綱目不明。	標點符號錯誤使用。 字體難以辨識。

3. 試就下圖對你的啟發，以「陽光與陰影」為題，寫作一篇文章。（圖畫「陽光與陰影」見考題）

(1) 題解

「陽光」和「陰影」也是比喻。「陽光」指太陽的光芒，是耀眼的、溫暖的。這些特徵正是用來比喻事情樂觀美好的一面。

「陰影」指物件的影子，是暗淡的、寒涼的。這些特徵比喻事情不明朗的一面，亦指障礙、困難等負面因素。

本題圖畫以「陽光與陰影」為題，圖左中人背着陰影，面向陽光發笑；相反，圖右中人背向陽光，面對陰影發愁。

「陽光與陰影」一題除了強調光與影性質的對比，更指出兩者的共存關係，有陽光就有陰影，說明事情總有兩面。考生可以就「陽光」和「陰影」這種關係，作不同詮釋。考生可理解為陽光與陰影是客觀的，關鍵在於人們主觀的選擇：選擇面向陽光，則昂首闊步；選擇背向陽光，則對影自憐，並通過事例，指出事情不同的詮釋角度，藉此議論兩種人生態度。考生也可理解為人生中有得意之時，也定必有失落一刻，並藉記述個人或他人的經驗得到啟發，思考面對生活上的得失之道。

考生毋須逐一交代圖片的細節，只須選取恰當的材料，配合圖意，以抒發個人對「陽光與陰影」的體會和理解。

(2) 寫作要求

① 考生必須：

1. 就「陽光」與「陰影」既對比又並存的關係抒發個人體會或見解；（立意）
2. 回應「陽光」與「陰影」，所抒發的體會須與兩者具合理的關聯。（立意）

考生在立意選材時，雖可就「陽光」與「陰影」兩個比喻有所側重，但必須交代兩者的關係，不可只交代其中一個比喻。立意的高下取決於考生對生活上的得失苦樂或人生取態是否有深刻反思，所舉例子是否恰當，闡述是否具體。

- ② 文章須呼應圖意。
- ③ 取材不拘，可以是個人經驗、社會現象或人生百態；考生可以援引古今中外的事例，也可以虛構人物或故事來說理或抒情。
- ④ 考生可以不同敘事角度寫作。

⑤ 文體要求：

文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。文體要求舉隅如下：

• 論說文要求

立論須明確，言之有物；論證須合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

• 記敘文要求

記敘文雖以敘事為主，也可以夾雜議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展也須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能把情感和思想具體呈現。

www.hkedus.com

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	立意明確，言之有物，能緊扣「陽光」與「陰影」抒述己見，並呈現兩者的關係，兩者兼備，體會深刻，見解獨特。能從生命、文化、人生價值等層面反思，立意深刻，可評上品。取材切當，情境真實，能具體說明立意。又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。	字詞運用精確，文句簡潔、流暢。寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。若能呈現獨特的風格則更為理想。 論說扼要精簡，不枝不蔓。(論說) 角色、人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感 and 思想。(記敘)	論證合理，論點和論據緊密關聯。論點和論據的安排井然有序，綱目分明。(論說) 事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。(記敘)	標點符號使用準確得宜。 字體端正美觀。
中品	立意尚明確，能緊扣「陽光」與「陰影」抒述己見，並呈現兩者的關係，可是體會不夠深刻，抒發的情感一般。取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。	字詞運用恰當，文句尚通順。 適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。 偶有論點表達稍欠清晰，惟整體說明平穩。(論說) 人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。(記敘)	論點和論據整合尚見關聯。論點和論據的安排有序，綱目尚明確。(論說) 事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。(記敘)	標點符號使用尚平穩。 字體尚端正。
下品	立意膚淺或未明，未能緊扣「陽光」與「陰影」抒述己見，理解極為表面，甚至錯誤，體會膚淺，抒發的情感虛浮。取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。	字詞欠準確，文句冗贅。 錯誤運用寫作手法或修辭技巧。 論說冗贅，論點含糊。(論說) 人物或環境描寫極生硬和貧乏。(記敘)	論點和論據沒有關聯。論點和論據的安排紊亂，綱目不明。(論說) 事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂，輕重不均，詳略失衡。(記敘)	標點符號錯誤使用。 字體難以辨識。

- 1.
- ① A 2
- ② D 2
- ③ C 2
- ④ A 2
- 2.
- ① 評分原則： 2
- 能準確指出一心對於升學的主要考慮因素：平衡理想和現實，給 2 分。
  - 能概略指出一心對於升學的主要考慮因素，給 1 分。
  - 錯誤理解一心考慮的因素，以為一心只單方面考慮現實或理想，給 0 分。
- 以下答案，僅供參考：
- 平衡理想與現實／希望實現理想，又會考慮日後的工作出路。
- ② 評分原則： 2
- 能準確指出家明對於升學的主要考慮因素：升學能否帶來經濟利益或回報，給 2 分。
  - 能概略指出家明對於升學的主要考慮因素，給 1 分。
  - 錯誤理解家明考慮的因素或說明過於浮泛，給 0 分。
- 以下答案，僅供參考：
- 能否帶來更大的經濟回報／視升學為投資，求回報。
- 3.
- ① 無從判斷 2
- ② 錯誤 2
4. D 2
5. C 2
6. B 2

7. 評分原則： 2
- 能準確指出「德」和「才」的具體關係：即「德」可「指導」、「輔助」「才」，給 2 分。
  - 未能具體指出「德」和「才」的關係，只指出須才德兼備，給 1 分。
  - 錯誤理解「雲夢之竹」所說明的道理，或未有指出「德」和「才」的關係，給 0 分。

以下答案，僅供參考：

才能需要道德的引導才可以發揮作用。

- 8.
- ① 才能 2
  - ② 才能 2
  - ③ 品德 2
  - ④ 兩者皆非 2
9. 錯誤 2
- 10.
- ① 無才無德的人／愚人 2
  - ② 有才無德的人／才優於德的人／小人身處高位 2
  - ③ 法律／法／法制／法規 2
11. C 2
12. B 2
13. A 2
14. 錯誤 2
15. D 2

- 16.
- ① C 2
- ② 評分原則： 2
- 16.①題答錯，16.②題不給分。
  - 能指出〈兵法與人生〉以國家／政府／軍隊在戰爭時藉道德號召人民參軍為例，給2分。
  - 如例子和戰爭無關，不給分；或例子指出須視道德為目的，即使例子和戰爭有關，也不給分。
- 以下答案，僅供參考：
- 國家利用平民對國家的愛心而鼓勵他們參戰，為國捐軀。／  
以道德鼓勵軍民捐軀，視為提升士氣的手段，最終的目的是為了打勝仗。
- 17.
- ① 正確 2
- ② 正確 2
18. 評分原則： 2
- 答案應是一種主張或價值判斷，意思是：
- 為了利益可以犧牲他人。／只考慮利益，不必考慮道德。
  - 利益的大小是行事／判定對錯／是否合乎道德的依據。
- 以下答案，僅供參考：
- 為了利益可犧牲道德／做事以利益多少來衡量，不用考慮道德。／  
人們應以利益的大小決定是否遵守道德。／  
做事須視乎有沒有好處，如有好處即使不合乎道德也可以做，沒有好處便不做。
- 19.
- ① 相通 2
- ② 相通 2
- ③ 相通 2

## 20. 評分原則：

- 如指王老師與引文的看法是相通的，給 0 分。
- 考生須準確指出王老師對利益和道德的看法：  
一件事是否合乎道德和這件事是否有利無關。／  
不應為了利益而放棄道德／道德不應是增進利益的手段。
- 考生須準確指出「倉廩實，然後知禮節；衣食足，然後知榮辱」這句話蘊含的價值觀：  
只有生存的問題解決了（利益）才可以談道德／為了生存可放棄道德。／  
利益是道德的基礎／講道德是有條件的。
- 說明如何相違：  
考生須具體說明兩者相違之處。在木犀草號的論述中，王老師指出道德與利益無關，道德的實踐是沒有條件的；引文則指出道德是有條件的（利益／生存問題）。

## 人品原則：

- 上品：(5-6 分)  
能準確及具體說明王老師對道德和利益的看法；  
能準確及詳細說明引文對道德和利益的看法；  
能具體說明兩者相違之處。
- 中品：(3-4 分)  
大抵能準確寫出王老師的看法，說明較為簡略；  
大抵能準確寫出引文的看法，說明較為簡略；  
能指出兩者相違之處，說明較為簡略。
- 下品：(1-2 分)  
說明極簡略，或冗文極多，或內容偏頗，但仍能指出王老師的看法；  
說明極簡略，或冗文極多，或內容偏頗，但仍能見引文的看法；  
說明空泛，或訛誤較多，或比較時焦點欠準確，以致未能說明兩者如何相違  
／雖指出兩者有矛盾，但欠說明，或內容十分空泛。
- 考生如答相通，給 0 分。
- 考生雖答相違，但解說／概念有明顯的嚴重錯誤，致內容互相矛盾，給 0 分。

## 以下答案，僅供參考：

王老師認為道德和利益無關，一件事是對還是錯和這件事是否帶來利益和禍害無關，實踐道德是無條件的。就如木犀草號的船員不可以因為殺人可讓更多人生存而把殺人合理化；相反，這句話認為道德實踐是有條件的，只有「衣食足」和「倉廩實」即生存的需要解決了，才可以談道德。由此可見這句話蘊含的價值觀和王老師的看法相違。

## 試卷五 綜合能力考核

題目：試以夏兆棠或夏小柔的身分撰寫一篇演講辭，介紹香城「潮流飲食」或「傳統飲食」的特色，再在上述兩個飲食主題中，選擇其一，作為新落成「食街」的主題，並闡述原因。（全文不得少於 500 字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。）

### 一般說明

1. 試卷五主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字的材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 飲食是人們生活所需，是高中學生十分熟悉的題材。本題假設一個處境，要求考生選擇一個「身分」，向公眾介紹「潮流飲食」或「傳統飲食」的特色，並為新建的食街建議主題。考生需要從〈聆聽資料〉和〈閱讀材料〉中，擷取適用的部分，撰寫演講辭，總結飲食特色與食街主題取向的看法。
3. 在〈聆聽資料〉中，夏氏一家四口的對話，清楚提出文稿的要求，其中包括內容重點和文章架構的要求，考生寫作時不可忽略。
4. 閱讀材料包括中學生演講比賽宣傳海報、烹飪心得資料、美食博覽會宣傳單張、香城旅遊發展局網上通訊、外送單張、聊天群組對話，其中有呼應或補充聆聽資料者，有引導考生拓展或發揮個人見解者，也有與本題寫作無關的資料。
5. 考生必須根據試題提供的資料寫作，有關整合拓展，只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考核目標，不能接受。

## 評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給分。

### 1. 語境意識

指能否因應語境而完成是次寫作任務，其中最重要的四項準則是：特定對象、演講辭格式、呼應活動、行文語氣。

#### ① 特定對象

〈演講比賽宣傳海報〉和〈聆聽資料〉清楚指明該演講辭是因應「香城中學生演講比賽」的要求，就香城的飲食特色，向大會評判和嘉賓演說，故考生在撰寫該篇演講辭時須設想其中處境，以香城為論述基礎。例如選擇以「夏兆棠」身分撰文者，應以探討香城潮流飲食的特色為論述基礎，選擇以夏小柔身分撰文者，應以探討香城傳統飲食的特色為論述基礎。

#### ② 演講辭格式

〈演講比賽宣傳海報〉和〈聆聽資料〉均已指出考生須撰寫演講辭，演說對象為中學生演講比賽的評判和出席嘉賓，故應有基本演講辭格式：稱呼應包括各位評判、嘉賓。

#### ③ 呼應中學生演講比賽

〈演講比賽宣傳海報〉和〈聆聽資料〉清楚指出是次比賽乃旅遊發展局在旅遊年的其中一項宣傳活動，考生應：

- i. 於開首部分提及活動的背景為香城中學生演講比賽，考生應在演講辭開首，自報自己的姓名及交代所選之主題；若能表達如可入圍必感到榮幸則更佳。
- ii. 於結尾部分重申己見，期望採納主題；若能再次表達對是次演說感到榮幸，或期望旅遊年成功更佳。

#### ④ 行文語氣

措辭語氣必須得體有禮，態度宜親切誠懇。須用第一人稱角度書寫，分析宜冷靜，論說須中肯客觀。行文若貫注個人感情色彩，以示對所選飲食特色之喜愛，亦當接受。

語境意識等第說明：

等第	分數	描述
上上	10	開首結尾，呼應背景；身分明確，緊扣所選主題，格式齊備；語氣親切友善，措辭大方得體。
上中	9	開首結尾，呼應背景；身分明確，緊扣所選主題，格式齊備；語氣溫和，措辭得體。
上下	8	開首結尾，呼應背景；身分清楚，能扣所選主題，格式微疵；語氣恰當，措辭切當。
中上	7	開首結尾，略提背景；身分清楚，能扣所選主題，格式微疵；語氣平實，措辭尚合。
中中(1)	6	開首引子，略提背景；身分清楚，能扣所選主題，格式微疵；語氣平實，偶見直率。
中中(2)	5	開首引子，略提背景；身分清楚，但偶未有扣住主題，格式疏漏；語氣平淡，措辭直率。
中下	4	開首結尾，未提背景；身分清楚，但未有扣住主題，格式疏漏；語氣生硬，措辭直率。
下上	3	起結太簡，背景不明；身分清楚，但主題錯誤；格式錯誤。
下中	2	起結太簡，背景不明；身分不明，主題錯誤；格式錯誤。
下下	1	起結匆匆，不提背景；身分錯誤，主題錯誤；格式錯誤。
極劣	0	空白卷或答案完全錯誤。

特殊情況：

- 不可使用書信格式。

#### 特定對象問題

根據〈演講比賽宣傳海報〉和〈聆聽資料〉所設定之背景，潮流飲食、傳統飲食均有不同的論述基礎，兩者截然不同。

- 倘考生同時整合潮流飲食、傳統飲食，但有指出選擇的主題（潮流或傳統）；或指出身分（夏兆棠或夏小柔），則只須選取合適該特色的內容評分。以上顯示考生語境意識欠明確，在「語境意識」及「整合拓展」這兩項均不能評以「上品」分數。
- 倘考生同時整合潮流飲食、傳統飲食，但沒有指出選擇的主題（潮流或傳統）；或沒有指出身分（夏兆棠或夏小柔），則在語境意識及整合拓展這兩項的給分，均不應高於中品上等。
- 倘考生因手民之誤以致混淆身分，給分不應高於中品上等。主題如有手民之誤亦作同樣處理。
- 倘考生於身分及主題均有手民之誤，則在語境意識及整合拓展這兩項的給分，均不應高於中品下等。

## 2. 整合拓展

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，編排有序，輕重分明；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

閱讀材料和聆聽資料均混雜沙石，與寫作任務無關，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，整合拓展一柱不能評以「上品」分數。自行虛構閱讀材料及聆聽資料者，均不接受。

本題要求考生介紹香城的飲食特色，整合拓展已在題目中清楚說明：夏兆棠必須以潮流飲食為整合基礎；夏小柔必須整合傳統飲食的內容。

整合拓展重點：

	傳統飲食	聆聽	閱讀	潮流飲食	聆聽	閱讀
烹調方法	個性化：烹調隨個人經驗發揮，需靠廚子的手藝	✓	✓	標準化：烹調方法有套路，不太依賴廚師的個人經驗	✓	✓
耗用時間	烹調(煮)和進食(吃)一般需時較長	✓	✓	烹調(煮)和進食(吃)一般需時較短	✓	✓
點菜方式	多由團伙商議點菜，講求體諒尊重	✓	✓	獨立自我，講求個人口味	✓	✓

考生無論選取哪一個身分寫作，必須依上表相關三項整合重點和拓展方向作引申之憑藉。

整合拓展之等第說明：

等第	分數	描述
上上	15	整合精準，拓展圓足。
上中	13-14	整合準確，拓展幾近飽滿。
上下	12	整合準確，拓展頗為充足。
中上	10-11	整合頗準確，拓展頗充實。
中中(1)	9	整合尚算準確，拓展尚算足夠。
中中(2)	7-8	整合偶有疏漏，拓展偶見粗略。
中下	6	整合頗有疏漏，拓展頗見粗略。
下上	4-5	整合甚多疏漏，拓展甚為粗略。
下中	3	整合少而抄錄多，拓展粗略。
下下	1-2	僅整合條目名稱，毫無拓展。
極劣	0	既無整合，亦乏拓展。

整合拓展評定等第之原則舉隅：

- 如考生能準確整合全部三點，而每點之拓展皆極飽滿。質與量同臻完美，則應給予最高之上上等。
- 考生雖能整合全部三點，惜每點之拓展水平僅屬平平而已，則只宜給予中中等之分數。
- 考生雖只能整合兩點而脫漏一點，惟兩點之拓展皆極飽滿。整合之量雖不足，而拓展之質卻極佳，可給予中中甚至中上等分數。
- 考生只能整合兩點而脫漏一點，而兩點之拓展亦屬平平。質與量俱未臻上乘，約居中下等之間。
- 考生只能整合一點而脫漏兩點，而拓展極為飽滿。質雖上乘，而量極不足，最高亦不逾下品上等之範圍。
- 從整合以稱其量，由拓展以衡其質，所謂質量互補。閱卷員務請舉一反三，餘可類推。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文倘不足 500 字，「整合拓展」一般均不應給予上品分數。

### 3. 見解論證

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本卷要求考生提出個人見解，此任務已在閱讀材料和聆聽資料中清楚指出：考生須為新落成的食街，選定以「潮流飲食」或「傳統飲食」為主題，明確提出個人的看法和理據。

考生可從不同角度提出其看法，意見可能千變萬化，以下各點僅供參考，並非評核的唯一標準：

論述角度	相關
個人、社會、健康、經濟等	受眾（遊客） 機構（香城旅遊發展局） 信息（推廣旅遊）

見解論證等第說明：

等第	分域	描述
上上	15	見解精闢，論據堅實，論證嚴密，立場正確。
上中	13-14	見解詳審，論據有力，論證透澈，立場正確。
上下	12	見解允當，論據充足，論證充分，立場正確。
中上	10-11	見解中肯，論據足夠，論證得當，立場正確。
中中(1)	9	見解明確，論據頗足，論證清楚，立場正確。
中中(2)	7-8	見解平實，論據尚足，論證尚可，立場正確。
中下	6	見解合理，論據乏力，論證鬆散，立場正確。
下上	4-5	見解膚淺，論據薄弱，論證不清，立場正確。
下中	3	見解空泛，論據不實，論證牽強，立場正確。
下下	1-2	見解空洞，論據欠奉，論證無力，立場正確。
極劣	0	見解闕如，論據闕如，亦無論證，立場錯誤或欠奉。

見解論證評定等第之原則舉隅：

- 如考生能提出選擇食街主題之兩個主要原因，而每個原因之論證皆極嚴密。質與量同臻完美，應給予最高之上上等。
- 考生雖能提出兩個原因，惜每個原因之論證僅屬平平而已，則只宜給予中中等之分數。
- 考生只能提出一個原因，惟論證極嚴密，可給予中中分數。
- 考生只能提出一個原因，而論證亦屬平平，可給予下等。
- 從見解以稱其量，由論證以衡其質，所謂質量互補。閱卷員務請舉一反三，餘可類推。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文倘不足 500 字，「見解論證」一般均不應給予上品分數。

#### 4. 表達組織

指全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭準確，表達力強者，當為上品。評分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。

表達佔 6 分，包括遣詞、造句、字體、標點等。

凡達意流暢，用詞準確，偶有修飾，字體秀美，已臻中六程度之極高水平，應給 5-6 分；或整體而言，以上各項屬一般中六程度學生應有水平，可給予 3-4 分，餘類推。

組織佔 4 分，如起承轉合齊備，段落安排井然有序，應給予 4 分。如有瑕疵，可給予 2-3 分，餘類推。

錯別字不另扣分，但閱卷員必須逐個圈出以資識別；凡錯別字（重錯者不另計）達八個或以上者，「表達組織」一柱不應給予上品分數。

表達組織等第說明，僅供參考：

等第	分數	描述
上上	10	布局巧妙，組織精密，編排有序，輕重分明； 詞彙多變，句子優美；字體端正，準確清楚，極少錯別字。
上中	9	布局巧妙，組織精密，編排有序，輕重分明； 用詞準確，句子清通；字體端正，準確清楚，極少錯別字。
上下	8	組織嚴密，呼應得當，編排合乎邏輯； 用詞準確，句子流暢；字體清楚，甚少錯別字。
中上	7	組織井然，詳略有致，編排恰當； 用詞恰當，句子達意；字體清楚，間有錯別字。
中中(1)	6	組織一般，詳略尚算中規，編排尚算恰當； 用詞平實，偶有語病，句子尚能達意；字體清楚，間有錯別字。
中中(2)	5	組織一般，詳略失宜，編排尚算恰當； 用詞平實，偶有語病，句子尚能達意；字體清楚，間有錯別字。
中下	4	組織鬆散，詳略失衡，編排欠當； 詞彙有限，語病嚴重，影響文意表達；字體可辨，錯別字稍多。
下上	3	組織散亂，條理不清，編排失當； 詞不達意，文句不通；字體難辨，錯別字甚多。
下中	2	組織散亂，條理紊亂，編排失當； 詞不達意，不知所云；字體難辨，錯別字甚多。
下下	1	組織紊亂，一塌胡塗，編排混亂； 用詞錯誤，行文錯亂；字體草劣，錯別字連篇。
極劣	0	交白卷或只抄錄，又或錯別字連篇，毫無組織可言。

## 試卷四 說話能力

口語溝通評分準則：

整體評分。闡述、語言：最高 9 分；應對、態度：最高 9 分。各佔口語溝通成績百分之五十。  
給分法如下表：

### 闡述、語言

品位	評分	表現
上	9	能緊扣題旨發揮，見解精到，意念豐富，充分闡述觀點；用語豐富、確切得體，語調自然，說話條理分明。
	8	
中上	7	能就題旨提出充實和明確的見解或質疑，闡述觀點；用語確切，語調自然，說話條理分明。
	6	
中下	5	能就題旨提出明確的見解或質疑，整理、澄清或補充說話內容；用語大致得當，語調基本自然，說話有條理。
	4	
下	3	能就題目提出見解或質疑，尚能整理、澄清或補充說話內容；說話達意。
	2	
	1	
	0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。

### 應對、態度

品位	評分	表現
上	9	準確回應別人發言、妥善銜接話題，並能適當引導；討論時發言積極，保持風度，尊重他人，表現自信，儀態大方。
	8	
中上	7	準確回應別人發言、妥善銜接話題；討論時發言積極，尊重他人，儀態大方。
	6	
中下	5	能回應別人發言，銜接話題；討論時投入，保持禮貌。
	4	
下	3	尚能回應別人的發言；能參與討論，保持禮貌。
	2	
	1	
	0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。

### 試卷一 閱讀能力

本年的閱材包括白話和文言各一篇。

《第九味》是一篇抒情散文，文章借一位特立獨行的人物曾先生一生的遭遇，抒發作者對人生的體悟，亦即是「第九味」。

作者巧妙地以兩個方向帶領讀者思考「第九味」。第一個是曾先生的際遇，第二個是曾先生對飲食之道的體會和理論。兩者表面是兩件事，可是殊途同歸，最終也指向「第九味」，因為曾先生談的「味」本就是對人生的體悟，「辣、甜、鹹、苦、酸、澀、腥、沖」八味代表的可以是不同的人，可以是指不同的處世原則，也可以是指不同的人生際遇。只有嚐盡八味的人，即歷盡榮華富貴和潦倒失意的人，方可領悟人生的況味，而曾先生的個人經歷正印證了他對味的見解。他出身貴胄，在「健樂園」任大廚時，位高權重，受人尊敬，及後為了躲債而隱姓埋名，生活潦倒，而作者和曾先生重遇時回想起「健樂園」的往事，頓令人感悟到「多少繁華的盛宴聚了又散散了又聚，多少人事在其中，而沒有一樣是留得住的。」作者彷彿告訴我們世事無常便是人生的「第九味」，可是作者並沒有以此作為人生的最後滋味，而是借曾先生的一番話流露了對人生的最終體會。曾先生說一般人好喫，只有不在乎喫的人才真正知味，如和尚在一杯水喝出許多道理，這正是說「平常是道」，淡然無味即「第九味」，這也與父親的體會「平凡人有其平凡樂趣，自有其甘醇的真味」契合。作者能把曾先生的際遇和飲食之道交錯地寫得自然俐落，呼應契合，正是本文既巧妙又深刻之處。

《第九味》一文除了結構緊密，寓意深刻之外，也擅用不同手法寫人寫事。如以趙胖子襯托曾先生，凸顯曾先生對飲食的體會已進乎道；擅用外貌、言行不同角度描寫，令人物生動傳神；以對比手法寫曾先生的風光和潦倒，營造張力使人感慨人生無常。這些寫作特色正可用以考核考生對有關手法和技巧的認識。

有學者以辛棄疾詞「味無味處求吾樂，材不材間過此生」說明「第九味」，可見本文處處流露傳統文化的智慧，值得細味。

第二篇文言文節錄自《史記·孔子世家》。《史記》用字簡潔，敘事扼要，少有冗言贅語。文章先扼要交代孔子與弟子被圍困於陳蔡之間的緣由和經過，並藉孔子與三名弟子的對話，凸顯了不同弟子的性情和才能，更寫活了孔子處變不驚、堅持理想、平易近人的形象。故事體現了儒者對弘揚理想的堅持，不會汲汲於個人的榮辱，正可引導學生反思個人會否因為挫折而放棄理想和原則。

本卷除了重視考核考生是否對傳統文化思想有所理解外，也強調對文言字詞和句式的考核，文中有不少反問句和省略主語的句子，正可以考核考生對文言句式的認識。此外，文中有不少地方以比喻說理，這是傳統文言篇章常用的手法，也是本卷其中一個考核重點。

現分述各題考核重點如下：

- 第 1 題：理解分段內容以及文章結構。
- 第 2 題：理解並概括分段大意。
- 第 3 題：辨析描寫角度。
- 第 4 題：對襯托手法的理解，以及舉例說明的能力。
- 第 5 題：辨析喻指，以及舉例說明的能力。
- 第 6 題：根據文意辨析喻指，以及推敲、組織和說明等能力。
- 第 7 題：根據上下文意理解句意。
- 第 8 題：根據文章脈絡掌握喻指關係。
- 第 9 題：辨析反語的運用。
- 第 10 題：根據主旨推敲寄意。
- 第 11 題：綜合全文以掌握人物的性格和人生態度，以及舉例、組織和說明的能力。
- 第 12 題：綜合全文以概括文章主旨，以及舉例、組織和說明的能力。
- 第 13 題：理解常見文言字詞。
- 第 14 題：理解常見文言句式。
- 第 15 及：理解段落重點。
- 第 16 題：理解段落重點，以及舉例說明的能力。
- 第 17 題：根據上下文理推敲文意以辨析喻指。
- 第 18 題：根據上下文理推敲句意。
- 第 19 題：概括文章重點，比較人物行事的不同，以及扼要說明的能力。
- 第 20 題：比較並評價人物的價值觀，以及組織和說明的能力。

## 考生表現

第 1 題考問文章結構，考生的表現優異。第一篇的結構明晰，只需掌握各段內容重點便不難歸納全文結構：第一部分為第一至第四段，寫曾先生的外貌和行事以凸顯他與一般廚子不同，具王者氣象；第二部分為第五至第七段，寫曾先生對飲食之道的體會，從味道了解人生，彰顯曾先生的造詣不凡；第三部分為第八至第十段，說明「健樂園」的衰落和曾先生出走的原因；第四部分為第十一至第十四段，寫作者重遇曾先生，曾先生潦倒滄桑，兩人緬懷逝去的美好時光，從而抒發作者對人生的體會和感喟。

答錯的考生多誤以為第一部分為第一至第七段，因為這數段都和曾先生有關，可是這些考生忽略了下文寫的只有兩件事，不可分為三部分，只有把寫曾先生的段落分成兩部，才能合理地把結構分成四部分。

第 2 題，表現較差。本題的題型看似較新，可是考問的卻是近數年常見的「概括段意」，新瓶舊酒，考生如能概括重點，自不致囿於形式而無所適從。而要求考生以不多於 20 字作答一點，意在提示須以簡潔的文詞作答。考生表現未如理想，主因如下：

### 1. 審題不周：

不少考生忽略了題幹中「起伏」以及表中「轉捩點」這些關鍵詞。曾先生在「健樂園」時的風光和經營「九味牛肉麵」時的潦倒，形成強烈的對比，也是文章的重點。故此，考生如扣緊「起伏」兩字，不難概括曾先生的兩段際遇。可是不少考生忽略了「起伏」一詞實有不平凡的意思，以「生活悠閒，只負責喫菜」、「不需下廚，只負責喫」等事實描述寫曾先生的「起」，概括不出曾先生「地位尊崇、受人敬重」的風光；以「常抹桌下麵」、「經營『九味牛肉麵』」等事例寫曾先生的「伏」，勾畫不出曾先生「潦倒失意、滄桑落寞」的形象。此類答案只描述了事實，未足以令人感受到曾先生人生的起伏和落差之大，可見考生對題目關鍵字詞的掌握不足。

### 2. 詞彙貧乏、概括能力不足：

少有考生可概括重點並以個人的文字作答，多抄錄原文而不加剪裁，以至答案冗贅蕪雜，如「曾先生從不動手作菜，只喫菜，即使再怎麼忙」、「他是一個餐廳信譽的保證，有大廚排席的菜色，廚師們便不敢裝神弄鬼」、「滿身廚房的氣味，磨破的袖口油漬斑斑，常常抹桌下麵」這類答案，只是摘錄原文而未加提煉，未能準確概括曾先生的起伏。

也有部分考生的概括過於空泛，如以「曾先生十分風光」、「人生的高峰」寫「起」，以「曾先生十分失意」、「人生的低潮」寫「伏」，只是從字面解釋「起伏」，並未有具體勾畫出曾先生如何風光和失意。

歸根究柢，考生如詞彙貧乏，實難以自己的文字勾畫曾先生的起伏。考生若要能以準確、簡潔的文字概括曾先生的生平，文字根柢的培養功夫便不可忽略，否則作答時便會詞不達意，只好抄錄原文作答。偶有考生能參考表格中對曾先生家世出身的描述示例：「世族之後，應過了一段富貴生活」，以較為簡潔的文字作答，惜為數不多。

第3題，表現優異。大部分考生也能指出除「外貌」描寫之外，作者還透過「行為」和「語言」兩方面描寫曾先生。小部分考生審題不周，仍答以「肖像」描寫，未有留心題目明確要求答案須是「外貌」以外的描寫角度。此外，部分的答案如「直接」、「間接」、「側面」、「感官」、「動態」、「靜態」、「定點」、「擬人」等，也反映部分考生的語文基礎較為薄弱，混淆了不同範疇的描寫手法和修辭技巧。

第4題，整體表現尚可。考生在4.①題的表現較佳；而在4.②題的表現未如理想。綜合而言，考生的通病如下：

1. 審題不周：

在4.①題，考生未能從題目中「以趙胖子凸顯曾先生與別不同」一句推敲出這是襯托手法；也忽略了第3題考問的是「直接描寫」，從而推敲本題考問的是「間接／側面描寫」。不少考生答以「語言描寫」、「行動描寫」、「外貌描寫」、「人物描寫」等，未明白這些均屬於「直接描寫」的範疇，與趙胖子的事例無關。

2. 語文基礎知識薄弱：

在4.①題，有考生答以「對比論證」此類不是描寫手法的答案，其他錯誤的答案如「誇張」、「比較描寫」、「類比」等，均反映部分考生對描寫手法、論說、修辭技巧的認識不足，語文基礎也較為薄弱。少數考生未能細分「襯托」與「對比」的差異，只能取得部分分數。偶有考生漏空了4.①題，只答了4.②題，因為缺乏判別的依據，而未能得分。此等失誤，也許是因為對描寫手法的認識不足，故沒有信心作答。

3. 論說欠圓滿、思考欠嚴謹：

第4.②題要求考生舉例說明作者如何運用襯托手法凸顯曾先生與別不同，完備的答案應包括三部分：一是趙胖子的行事或特徵、二是曾先生的行事和特徵、三是說明前者可襯托後者有什麼與別不同之處。可是大部分的考生只說明了趙胖子或曾先生其中一人的行事，另一人行事的說明過於簡略甚或欠缺，以致未能具體凸顯曾先生有何與別不同，答案欠完備。

個別考生在4.①題與4.②題的答案不對應，如4.①題的答案為反襯，4.②題卻舉了正襯的例子；亦有考生在4.②題所舉二人的事例未能構成襯托的關係，如指「趙胖子暗笑曾先生對十歲孩兒大談味道之理；而曾先生的衣着素淨，一派學者詩人風範」，兩件事風馬牛不相及，反映部分考生思慮粗疏，平日缺少思維的鍛煉。

4. 錯誤理解文本：

部分答案反映考生對文本的理解有誤，如文中有「曾先生常對我講這些，我也似懂非懂，趙胖子他們則是在一旁暗笑，哥兒們幾歲懂些什麼呢？」一段描述，考生便以為趙胖子對曾先生以味道比喻不同人物這說法不以為然，批評曾先生迂腐；甚或曲解事實，如指曾先生故意在羅中將嫁女當晚失場，而趙胖子為羅中將下廚，是為了反襯曾先生氣節高尚，不慕名利，不肯為權貴折腰；也有考生並不理解作者寫趙胖子「油汗如雨，如八臂金鋼將鏟杓使得風雨不透」一段，意在凸顯趙胖子的廚藝高超，卻誤以為是用來描述趙胖子的廚藝不濟，或用以描寫趙胖子一身油汗骯髒，其貌不揚。

部分考生錯解詞語，如把原文「那回羅中將嫁女」理解為「那一回『羅中』將要嫁女」，不知道「中將」為軍銜。有考生誤解「乾喝」一詞，以為是指只喝酒不作其他事，故誤指趙胖子飲酒時沒有其他活動，而曾先生則一面看報談天，一面飲酒；亦有考生以為「乾喝」即「乾杯」，因而指趙胖子酒量大，喝得豪邁，曾先生則輕嚙淺酌而已。可見考生平日閱讀量不足，文字基礎薄弱。

第 5 題，表現欠佳。如同第 4 題，考生在辨析曾先生的處世態度一問的表現尚可，可是舉事例說明一問的表現則較差，可見考生弱於組織和說明。綜合而言，考生一般的表現如下：

1. 答案蕪雜：

文中曾先生曾指出辣味有如王者或君子，有「君子自重」、「傲然特立」和「剛正不阿」等處世態度，所以頗多考生能從中找到答案。可是不少考生在指出正確答案外，還抄錄不相干的冗文，因而失分。

2. 誤解關鍵詞、取例不當：

第 5.②題要求考生舉一件曾先生的「行事」以說明其處世態度，只有極少數考生能舉出恰當的事例以證。文中有關的例子不少，如曾先生不「乾喝」餐廳的酒，而自備好酒，由此可見曾先生十分重視個人的操守；或如曾先生的衣飾有別於一般廚子而類於文人雅士，也可凸顯他傲然特立，不甘於流俗。可是不少考生不明白「行事」一詞所指，只抄錄一段曾先生對辣味的分析作答，「辣之於味最高最純，不與他味相混，是王者氣象，有君子自重之道在其中，曾先生說用辣宜猛，否則便是昏君庸主，綱紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理？」考生不明此非行事，而是曾先生對味道的見解，以致舉例不當，答非所問。

第 6 題，表現頗為差劣。常見的錯誤如下：

1. 不依文本，牽強比附：

不少考生不依文本，單憑作者以甜比擬淑女一語，便推斷鹹與苦亦應比擬為不同的女性，故「妻子」、「妓女」、「情人」、「妾侍」、「美女」、「醜女」等答案紛陳。

2. 審題不周：

此外，部分考生不明白「哪類人」和「哪個人」的差異，胡亂將文中曾提及的人物套為答案，如「曾先生」、「趙胖子」、「作者」、「作者的父親」等，不一而足；亦有考生忽略題目所問的是「哪類人」而答以「晚秋之菊」、「冬雪之梅」、「堂前燕」等植物或動物。

3. 論說能力不足：

6.②及 6.④題要求考生說明兩者相似的原因，即使考生能指出鹹可比擬普通人、苦可比擬隱士，卻未能說明當中的原因，多只能引錄有關鹹和苦的特徵為證而欠分析和說明，如「鹹最俗，常人日不可無鹹，就如普通人」、「鹹最易化舌，入口便覺，就如普通人」、「苦最高，苦不可兼日，苦味要等眾味散盡方才知覺，如晚秋之菊，冬雪之梅，就如隱士」此等答案，即使有結論和論據，卻缺了最關鍵的分析和論說過程。

#### 4. 文化知識薄弱：

大部分考生未能理解苦可比擬隱士，是因為解不通「要等眾味散盡方才知覺」一語，也不明白作者以「晚秋之菊、冬雪之梅」比喻苦味的原因。古人以菊、梅比擬隱士，正因為兩者不與群芳競艷，靜待秋冬才吐芬芳，如隱士般清高離俗、淡泊不爭。如考生平日多閱讀古今典籍，應了解有關比喻。答對的考生甚少，正反映考生的文化知識薄弱，未能掌握傳統文學常用的意象或象徵手法。

第 7 題，表現尚可。54.5% 考生選了正確的答案 B「匠心獨運，不拘法度」，約 8.7% 考生選了 A「心無旁騖，技藝精湛」，約 6.9% 考生選了 C「專心致志，推陳出新」，約 29.5% 考生選了 D「隨心而為，循序漸進」。不少考生錯選「隨心而為，循序漸進」為答案，可能是因為他們以為「隨心而為」一語與「自出機杼」的語意有相通之處，忽略了「循序漸進」正是有法度可依，與「得於心而忘於形」的體會相違。

第 8 題，表現未如理想。大部分考生雖明白「雞飛狗跳」是用來形容曾先生在盛宴開席時失蹤，各人慌張和忙亂的情景，可是由於詞彙不足或對文字的掌握欠佳，只有少數考生能以兩字詞概括「慌張」和「忙亂」這兩層意思。

第 9 題，表現理想。61% 考生選了正確的答案 C「反語」，約 12.9% 考生選了 A「誇張」，約 19.1% 考生選了 B「對比」，約 6.6% 考生選了 D「比喻」。考生大多了解曾先生失場才導致「健樂園」開罪羅中將，然後羅中將暗中差使衛生局找「健樂園」麻煩，如此聽命權貴，故作者以反語「清廉」二字來諷刺衛生局。

第 10 題，表現理想。65% 考生選了正確的答案 D「萬物彼此相濟，變化歸於和諧」，約 9.8% 考生選了 A「處世不宜堅執，應物何妨變通」，約 17.9% 考生選了 B「人生順逆有時，命運得失無憑」，約 6.6% 考生選了 C「善惡一念而生，成敗轉眼成空」。大部分考生均理解曾先生這番說話隱含的哲理。

第 11 題，表現差劣。題目要求考生說明父親對曾先生的態度。考生須先了解「平凡人有其平凡樂趣，自有其甘醇的真味」一句所反映父親的人生態度，再根據曾先生的際遇，闡釋為何父親聽到作者重遇曾先生時會淡然地說「勞碌一生，沒人的時候急死，有人的時候忙死……」，對曾先生的下場並不訝異。只有極少考生能準確說明父親為什麼「淡然」或「不訝異」，多數考生只根據常情推斷父親對曾先生懷恨在心，多答以「忽視」、「鄙視」、「怨恨」、「嘲笑」之類的答案，他們誤以為「勞碌一生，沒人的時候急死，有人的時候忙死……」一語是父親對曾先生的抱怨之詞，而不明白這句話實是父親體會到人生一場忙亂而終歸於虛無的感慨。

部分考生雖能指出父親的態度是「淡然」或「不訝異」，但卻未作任何闡釋。部分考生能指出父親「不訝異」是因為父親早料到曾先生這類奇人難免有此下場，可是終歸未能從父親的人生觀入手說明，答案尚未完備。

第 12 題，表現欠佳。考生大多能理解第九味是指作者對人生的況味，卻未能具體說明，反映考生未能深入掌握文章主旨。部分考生雖指出第九味是指作者對人生無常的感慨，卻未能進一步說明作者從曾先生的一生體悟到人生聚散無常、名利轉眼成空，「平淡」才是真實的人生況味，對第九味的體會仍只及於感喟人生無常而未超脫至「味無味處尋吾樂」的哲理。此類答案雖有不足，仍不失對文章有真切體會。

部分考生雖指出第九味是指「淡然無味」、「甘醇真味」，但說明浮泛，不着邊際，未有綜合文本事例說明。部分考生雖指第九味是「無味」，但其論說卻顯示對文本的理解有誤，如認為「無味」是指一切終歸於寂滅，人不免一死，第九味就是死亡帶來的幻滅。部分考生胡亂抄錄原文，將曾先生論述四主味、四偏味的一番話列為答案，卻未加說明。亦有考生對第九味的理解囿於味覺感官，認為是指「鮮味」、「廚師用心烹調菜餚的味道」、「老饕的飲食心得」等。

整體而言，考生大多明白第九味是指人生的況味，可是卻未能綜合全文具體說明，如隔靴搔癢，未能切中要害，反映考生的思考和論證的能力不足。

第 13 題，表現一般。本題考核的文言字詞皆為普遍常見的古文字詞，如平日多閱讀文言篇章，應可輕易得分。與去年比較，本屆考生對文言字詞的理解稍有進步。以下為考生在各分題的表現：

- 13.①題：表現尚可。考生可從標點符號得知此為問句，不少考生能推敲「與」解作「嗎」。
- 13.②題：表現欠佳。部分考生只就「使」較常用的字義解釋，如「令」、「即使」等，未能連繫上下文句推敲其義是「假若」，可見考生對文言反問句的認識不深。
- 13.③題：表現尚可。不少考生知道「安」字是疑問代詞，在這裏解作「哪會」、「怎麼會」。
- 13.④題：表現欠佳。部分考生只能就「醜」的一般字義解釋，如「醜陋」、「醜態」、「醜惡」等，沒有思考這樣解釋於文理不合，便隨意配詞作答。
- 13.⑤題：表現良好。大部分考生認識「爾」可解作人稱代詞「你」。

第 14 題，表現未如理想。考生多能把「刺譏」解為「諷刺」或「譏諷」，把「中」解為「言中」或「正中」之意。惟不少考生望文生義，錯譯「疾」為「疾病」或「痛處」，令譯句的語意有誤，如誤譯為「孔子談論有疾病的諸侯」、「孔子說中諸侯所患的疾病」、「孔子言中了諸侯的擔憂」等。如把句子放在文脈中理解，應可避免犯上此類錯誤。

此外，原句省略了主語孔子，部分考生為譯句加上主語，如補上正確的主語「孔子」或「他」也無不可，可是部分考生忽略了這句話是陳蔡的大夫討論時說的話，誤以為主語是「你」，這也是把句子孤立地看而犯的錯誤。雖然文言句子常會省略主語，但考生只要能夠留心語境，不難弄清楚省略了什麼主語。

第 15 題，表現未如理想。37.5%考生選了正確的答案 C，約 29%考生選了 A，約 23.4%考生選了 B，約 8.6%考生選了 D。孔子和弟子被困，弟子的表現是「從者病，莫能興。孔子講誦弦歌不衰。子路慍見曰：『君子亦有窮乎？』」孔子曰：『君子固窮，小人窮斯濫矣。』」考生如明白「從者病，莫能興」是形容弟子因飢餓和生病而萎靡不振，又知道「慍」字是指心裏不高興的意思，便不難選出正確的答案。不少考生不明白這些關鍵字，便用常理推敲，以為被圍困自不免驚惶失措，即使文本沒有描寫弟子這方面的表現，仍有不少考生選了 A 或 B。

第 16 題，表現欠理想。考生多能舉例說明孔子的表現，如「孔子仍然講誦學問和弦歌不絕」、「孔子仍開解及教化弟子」。惟不少考生對孔子的表現理解有誤，如有考生認為孔子是「靜觀其變」、「強裝鎮定」，可見考生不了解孔子的為人和個性。此外不少考生只舉出例子而未加任何闡述，也反映了考生弱於以文本解說。

第 17 題，表現欠佳。34.5% 考生選了正確的答案 A「盡其在我，成敗卻在於天」，約 8.7% 考生選了 B「成敗在天，應因時而順勢」，約 17.9% 考生選了 C「世事難料，有得亦必有失」，約 38.2% 考生選了 D「世無完人，不應求全責備」。考生須了解孔子是以良農比喻君子，而君子是「能修其道，綱而紀之，統而理之，而不能為容」，做學問、修道是君子的份內事，可以把握，而是否被人重用則要看際遇和命運，君子也不能掌握；正如良農雖擅於耕種，可是豐收卻要看天時。如明白這個比喻，不難選對答案。不少考生未能把這個比喻弄清楚，故只好臆測作答，而選項 D 的誘誤較大，考生以為「良農能稼而不能為穡」一句只是說明「農夫能夠做一些事而不能夠做一些事」，和「世上無完人」的意思相關，故此選了 D。

第 18 題，表現尚可。41.5% 考生選了正確的答案 B「未必可盡如人意」，約 21.1% 考生選了 A「未必可盡如己意」，約 26.9% 考生選了 C「不一定能得心應手」，約 10.3% 考生選了 D「不應只為順應大眾」。答錯了的考生多選了 C，是因為望文生義，「良工能巧而不能為順」意指良好的工匠可以造出精巧的工藝，可是不能保證可以合乎別人的心意；部分考生卻以為「順」解作「順利」，即是「得心應手」，才選了這個答案。此外，只要細心分析，不難發現「不能」和「不應」的語意有別，故選項 D 必然錯誤。

第 19 題，表現欠佳。大部分考生不理解孔子對子路的評價以及子貢的回應。

第 19.①題，答對的考生多只直譯孔子的話語作答，如「假如仁者必會被信任，哪會有伯夷和叔齊」，略欠說明。只有極少考生明白孔子的說話，懂得回答「一個人的才德並不保證會被重用」／「不要因為挫折而懷疑自己」。部分考生不明白孔子說的是反問句，誤以為孔子同意子路之見。

第 19.②題，答對的考生多能就「夫子之道至大也，故天下莫能容夫子」中「大」和「容」二字作正確解說，如答「子貢認為孔子之道過於弘大，故他人未必能接受」；而「夫子蓋少貶焉？」一語的說明便流於空泛或含糊其辭，主要是因為考生並不明白「少貶」是指降低理想，而誤解作「夫子被諸侯貶低」。

第 20 題，表現欠佳。本題漏空的較多，可能是因為不明白文本而放棄作答。

第 20.①題，答題必須就顏回和子路對孔子的問題所作的回應而說明兩人的高下。顏回較子路優勝之處應是他堅信夫子之道，對世情的認識透徹，不會因為一時的失意而對自己或孔子的理想有所懷疑。只有小部分考生能準確圓滿地說明顏回較為優勝之處。大部分答案只指出「顏回較有自信，沒有懷疑孔子的仁德」，可是解說過於粗疏。

第 20.②題，答題必須就顏回和子貢對孔子的問題所作的回應而說明兩人的高下。顏回較子貢優勝之處應是他了解孔子的理想弘大，也料到世人並不理解，故面對困境時，顏回不會介懷，更不會為求別人賞識而放棄理想。只有小部分考生能準確圓滿地說明顏回較為優勝之處。答對的考生多能答以「顏回能堅持理想」、「諸侯不理解孔子之道是諸侯之過」等答案，可是解說多較粗疏。

考生整體的表現雖欠佳，可是部分考生作答時已具比較意識，應為平素研習之效。

本卷滿分為 86 分，考生平均得分為 30.04 分，整體表現與往年相若。下表為考生得分的統計資料：

題號	分額	平均得分	平均得分百分比
1.①	2	1.55	77.50
1.②	2	1.50	75.00
1.③	2	1.71	85.50
1.④	2	1.74	87.00
2.①	2	0.34	17.00
2.②	2	0.54	27.00
3.①	1	0.84	84.00
3.②	1	0.76	76.00
4.①	2	1.26	63.00
4.②	3	1.00	33.33
5.①	2	0.92	46.00
5.②	3	0.26	8.67
6.①	2	1.07	53.50
6.②	3	0.39	13.00
6.③	2	0.21	10.50
6.④	3	0.05	1.67
7	2	1.09	54.50
8	2	0.77	38.50
9	2	1.22	61.00
10	2	1.30	65.00
11	6	0.71	11.83
12	6	0.97	16.17
13.①	2	0.80	40.00
13.②	2	0.42	21.00
13.③	2	0.87	43.50
13.④	2	0.68	34.00
13.⑤	2	1.55	77.50
14	3	0.93	31.00
15	2	0.75	37.50
16	3	1.10	36.67
17	2	0.69	34.50
18	2	0.83	41.50
19.①	2	0.34	17.00
19.②	2	0.21	10.50
20.①	3	0.37	12.33
20.②	3	0.30	10.00
總分	86	30.04	34.93

## 一般評論及建議

本年考生的表現差異甚大，表現優異的考生，能夠準確理解兩篇考材的深意，並以簡潔的文字準確作答。至於一般考生，主要在下述幾方面表現欠佳：一、審題不周，未能針對題目的要求作答。二、未能準確理解和說明文章的深意和主旨。三、未能準確理解基本文言字詞。四、文字表達不準確，思考紊亂，未能清楚簡潔地析述個人之見。

此外，部分考生以為只要透過不斷操練作答模擬試卷，便能夠提升能力以應付閱讀卷。這種學習模式，容或能夠讓考生熟習過去數年閱讀卷考題的形式，但如果考生沒有透徹分析閱讀篇章的內容、主旨、結構和寫作技巧，不一定可提升掌握文章深意的能力。正本清源，考生應從初中開始，培養閱讀理解能力。

本卷無論是有關文言或語體考材的題目，考生表現最弱的是須加析述和說明的考題。平日學習時，如果只是直接聆聽講授的內容及記下答案，未必有助提升理解文章深層意思的能力，更遑論以文字說明及解釋文章的深意。不少有關閱讀的研究已指出，學生須經過主動思考的階段，才能夠理解文章深意。

考生若要懂得運用準確的文字，有條不紊地回應考核文章深意或寫作手法的題目，可參考以下數種方法學習：

1. 細讀優秀的作品，可有理解文章的深意、主題和作者的情懷。
2. 以簡潔的文字析述文意、歸納主旨，辨析表達手法的特色和作用，並比較不同作品寫作手法的異同。
3. 主動參與不同的教學活動，將有理解文章的深意，並藉此提高閱讀的興趣。課堂活動可以很多元化，如協作學習、角色扮演、演說匯報等。學生如果能夠在課堂中找到樂趣，自然會主動閱讀課外書籍，並思考作品的深層思想。

在眾多教學活動之中，小組討論可以讓不同能力的學生一起探究文章的深意，讓學生清楚表達個人的理解和看法，如有不同意見的時候，學生或接受同儕的看法，或以理據說服小組成員接受自己的看法，或綜合各人的看法，去蕪存菁，尋求共識。在討論過程中，學生不但能夠提升閱讀能力，還可以提升寫作和說話的論說能力。此外，只要能夠有組織地安排小組討論，給予學生明確的指引和具體的回饋，不但能夠保證小組討論的質素成效，也能夠讓不同能力的學生，在小組中一起學習，共同探究文意。

文言文是學生感到最困難的部分。學習文言文有四個難點：一、文言字詞的意思。二、文言與語體對譯。三、文言文的深層寓意。四、文言文的文化內涵。針對這四個難點，學生宜自中一開始便有策略地學習文言文。學習時，學生宜聆聽教師的指導，用心掌握文言字詞的準確意義，並須在筆記簿上，記下所學的文言字詞，以便溫習。當累積一定數量的文言字詞後，學生應該有能力閱讀淺易的文言文。此外，語譯文言句子時，應字字對譯，才可以準確理解文言字詞在句子中的特定意思。學生如能注意文言句子轉換成語體句子的規律，也有助掌握文言句子的結構。至於理解文言文深層寓意方面，可以嘗試運用圖表整理文意、撮述內容要點、撰寫主旨、自我提問並解釋文章深意等。至於文言文中所涉及的文化觀念，是學生感到最為陌生和艱深的部分。學生可以通過影視媒介的輔助，學習文言文中蘊涵的文化知識，這樣學習也較為有趣，更可以活學活用。

至於作答方面，考生宜注意以下數點：

1. 作答須留心關鍵概念，扣緊考核重點；
2. 意念的運用須清晰、明確，不宜浮泛；
3. 答案重點宜簡單扼要，勿貪多務得，缺乏焦點；
4. 文字宜簡練，切忌冗贅拖沓。

www.hkedus.com

## 試卷二 寫作能力

本試卷主要考核考生構思、表達、創作等能力。設定題目的方式或命題，或指定情境，並提供選擇。本年考卷共設三題，考生只須選擇其中一題，作文一篇，連標點符號在內，全文不得少於 650 字。本試卷總分為 103 分，給分項目包括：內容（立意和取材）40 分、表達（詞句和手法）30 分、結構 20 分、標點字體 10 分、錯別字 3 分。「錯別字」給分如下：0 或 1 個錯別字給 3 分，2 至 4 個給 2 分，5 至 7 個給 1 分，8 個或以上則不給分。本試卷以雙評制評卷，而且分題評改，即閱卷員只評閱其中一題。評卷按品第評分，分別為上、中、下三品，上品和下品各有上、中、下三個品位，而中品有四個品位：中上、中中(上)、中中(下)、中下。下表為考生的得分統計資料：

評分項目	分額	平均得分(平均得分百分比)		
		第 1 題	第 2 題	第 3 題
內容	80	37.6	36.2	38.1
表達	60	31.0	29.8	30.8
結構	40	18.4	18.2	18.9
標點字體	20	10.0	9.7	9.9
錯別字	6	2.0	2.4	2.6
總分	206	98.9 (48.0%)	96.4 (46.8%)	100.4 (48.7%)

### 考題析述

本年度三道文題，都有指明寫作範圍，該範圍既有指向性，亦有創作空間，題材與考生生活經驗息息相關。

第一題要求考生以記述一件事情引入，就「力陳己見」與「沉默」兩種態度權衡得失利弊，以見「沉默」的「必要」。

本題要求考生以「必要的沉默」為題，續寫文章。「必要」這關鍵詞提示考生：沉默對事情有正面影響——故考生在該事情當中，必須對「力陳己見」與「沉默」作出取捨，可從情感顧慮或理性分析的角度切入，比較兩者的利害得失，權衡輕重後，最終選擇沉默。必須準確理解：這種「沉默」的表態並不是妥協，只是沒有把「己見」訴諸於口，而是「默而存之」。本題的立意在於「力陳己見」與「沉默」之間的心理活動的掙扎，以及對「沉默」這抉擇的反思及體會；取材可來自生活中真實的或普遍的情境，事情的經過並非寫作焦點，而所記的一件事情，必須緊扣「力陳己見」與「沉默」。立意的高下，取決於考生對沉默這種表態的反思是否深刻，所抒發的情感是否感人，或所說明的道理是否具體清晰。

第二題要求考生就「不做第一，也不做最後」這種處世態度，表達自己的看法。

根據題目要求，個人的「看法」，是建基於「不做第一，也不做最後」這種處世態度。故考生必須對關鍵概念加以解說，說明「不做第一，也不做最後」是怎樣的處世態度——考生可就這種「居於中間」的處世態度有不同的理解，如中庸之道、甘於平庸、明哲保身等；有關解說詳略不限，惟必須清楚說明所述的處世態度與「不做第一，也不做最後」的關連。至於「看法」，考生須就上述的關鍵概念提出個人明確的立場，說明認同或不認同這種處世態度，並述說原因和理據。在立意方面，「不做第一，也不做最後」、「處世態度」和「看法」三者須

同時俱備，並互相扣連。立意的高下，取決於考生對「不做第一，也不做最後」這種處世態度的得失優劣是否有獨特的見解和深刻的感受。論述時，如列舉恰當及具體的例子作說明則更佳。

第三題要求考生從圖畫所得的啟發，以「陽光與陰影」為題，寫作一篇文章。

本題圖畫以「陽光與陰影」為題，圖左中人背着陰影，面向陽光發笑；圖右中人背向陽光，面向陰影發愁。圖畫的「啟發」，顯示陽光與陰影有着既對比又並存的關係；又陽光與陰影是客觀的，關鍵在人們主觀的選擇。本題要求考生以「陽光與陰影」為題寫作——「陽光」與「陰影」都是比喻，考生可藉此聯想相關的意象，並透過個人經驗、社會現象或人生百態等題材寫作，從而抒發個人的體會或見解。考生必須注意，「陽光」和「陰影」的意象，必須回應圖畫的啟發，交代兩者的關係；同時「陽光」和「陰影」的本體和意象之間的線索，也須清楚解釋或能夠相互聯繫。所以，在立意方面，「啟發」、「陽光」和「陰影」必須三者俱備，且互相扣連；立意的高下，取決於考生對生活上的得失苦樂或人生態度的取捨是否有深刻的反思，所舉例子是否恰當，闡述是否具體。

題號	選題百分率	一般表現
1	43	<p>本題考生的表現平穩達意，低劣或予人驚喜者不多。頗多考生審題不清、結構欠周密；就內容的三項元素：事情、力陳己見與沉默而言，考生多重敘事而輕後兩者，致令沉默的「必要性」發揮不足。立意方面：大多平淡無奇，部分考生對「力陳己見」瞭解欠準確，以為「己見」即一己眼前所見，而不知道應該清晰表述個人的意見或看法；不少考生未能清楚道出抉擇過程中的矛盾，對內心掙扎的描寫薄弱，未能凸顯沉默的必要性，對沉默的反思亦未夠深刻。取材方面：內容較以往多元化，除家庭生活、校園經歷外，更有種族衝突、社會議題、政治爭議等元素，視野漸見開拓，頗值嘉許。表達方面：行文大致通順達意，可惜較少運用修辭技巧，幸堆砌文化概念、誤用引文、硬背套語、濫用四字詞及生僻字詞等有明顯改善。結構方面：考生多偏重記敘事情，卻疏於刻畫心理變化，詳略失衡；幸好篇幅冗長拖沓情況稍見改善。</p> <p>上品者，立意不俗，能緊扣題目要求，選材切當，不落俗套。所述事件詳略得宜，布局富心思，能首尾呼應，且能於文末提出深刻的反思，令文章留有餘味。文字駕馭力強，描寫內心的掙扎細膩，能從情及理方面深入探討力陳己見與保持沉默兩者箇中利弊，成功凸顯沉默的必要性。字詞運用精確，修辭手法準確多變，多能借景物以襯托內心變化。文句流麗，標點符號運用準確得宜，字體清晰秀美。</p> <p>中品者，多能掌握題意，惟立意平平，對應力陳己見還是該保持沉默只約略提及，未能深刻反思沉默的意義，取材較一般。文字表達基本達意，但較平鋪直敘，句子變化不多。文章具基本結構，分段清楚，組織大致完整；一般以敘事為主，導致入題稍遲。標點符號以句號及逗號為主，欠多樣化，字體大致清晰可讀。</p> <p>下品者，未能緊扣題旨，立意膚淺，內容單薄，寫沉默的必要極粗疏，反思部分又不足，且夾雜不少不合理情節；部分取材則過於濫情，感想未能切合力陳己見與沉默的考慮，選材大多不當。文字表達未見流暢，詞藻貧乏，胡亂引用名人雋語，偶見口語入文。文章結構失衡，詳略欠恰當。字體潦草難看，標點符號的運用欠準確。</p>
2	32	<p>本題考生表現平凡，一般犯有審題不清，以致聚焦不清之毛病，取材多千篇一律，論證較為粗疏。考生最常犯的錯誤是未能緊扣「處世態度」寫作；不少考生只聚焦於「第一」與「最後」的排名，然後詳述個人對排名的看法；又或對「不做第一」的優劣，「不做最後」的利弊作深入分析，惟未有回應「處世態度」。所舉事例亦多與「處世態度」欠密切關係，常見者如：君主勵精圖治，提升國力，使國家得以稱霸，成為第一；統治者無所作為（做最後），社會便停滯不前；此等例子，未能聚焦於「處世態度」。頗多考生在論證時，以喬布斯、呂宇俊、愛恩斯坦、愛迪生、劉翔、保特等為例，惟部分考生對例子未經消化，中間欠缺推論解說的過程，論證粗疏。更有不少考生誤用歷史事例和文化知識，扭曲中庸之道、老莊無為而治等思想，穿鑿附會，故難以獲得理想成績。在鋪陳論點方面，不少考生將通識科的答題框架引入寫作之中，從個人、家庭、社會、國家等層面反覆論述，內容牽強，未切題旨。就表達而言，考生多能清楚達意，較多運用設問和反問，但其餘修辭和論證手法則甚少，亦有部分考生以口語入文，幸情況不算嚴重。</p>

		<p>上品者，立論清晰明確，對「不做第一，也不做最後」這種處世態度的得失優劣提出獨到的見解，感受深刻，且能從文化及人生等層面反思，論證嚴密，例證亦恰當具體。</p> <p>中品者，一般能回應或闡述「不做第一，也不做最後」這種處世態度，惟考生對這種處世態度的得失優劣，見解一般，論證尚算平穩。</p> <p>下品者，一般未能準確說明「不做第一，也不做最後」這種處世態度的得失優劣；甚或錯誤理解題目為「即使做不了第一，也不要做最後」；又或將重點放在「做最後也不要緊」；另空談「處世態度」，而沒有回應關鍵概念「不做第一，也不做最後」的，當屬下品。</p>
3	25	<p>本題屬較開放的題型，拓展空間較大。考生整體表現跟往年相若，較佳的略多，低劣的也有，表現頗為參差。惟優秀的考卷數量，今年畢竟少了。立意方面，考生未能充分發揮其想像，構思較為單一。對於「陽光」與「陰影」的聯想，內容涉及人生旅程的順境和逆境，成功路上的目標和磨練，家庭困境中的希望和憂慮，人性品格的光明與陰暗，同一事物的利弊兩面等。但大多數考卷僅在人事方面的成敗得失上發揮。至於「啟發」，一般都是指樂觀積極的人生態度，或逐漸累積的人生經驗等。取材方面，本題要求考生因「象」立「意」，由陽光、陰影的具體形象（象），聯想到相關的事物情理等（意）；大多考生一味發揮後者的「意」而忽略前者的「象」，兩者欠缺關連，遂成為無根之談。例如論及成敗得失，考生即將平時死記硬誦的名人言行如數家珍，而忽略了成敗得失與圖畫中所見的陽光、陰影有何聯繫。對於光和影的描寫、刻畫和聯想，則涉及平時的觀察能力，考生在這方面的能力仍有待改善。表達方面，近年考生以多用修辭、堆砌辭藻、旁徵博引為能，說明了考生曾下過苦功，可惜運用時卻不辨合適與否，胡亂堆砌，以致詞不達意，甚至因辭害意。在結構方面，許多考卷本來寫得有條有理，卻硬把「半杯水」的事例拼湊進去，結果格格不入，節外生枝，適得其反。考生一般以議論和隨筆寫作，也有以借事說理的方式表達。議論的寫法，事例較多，卻略於與光影的扣連；更甚者除首段提及光與影之外，下文即逐段討論決定成敗的多種因素，與題目相去更遠矣。隨筆寫法大多材料貧乏，見解單薄。借事說理的考卷，往往流於瑣瑣碎碎的記事，卻忘記了與光影的扣連，對於啟發也交代不清，而伏筆、呼應、點題等則完全欠奉，幸好間或有做到相體裁衣，事理緊扣的作品。</p> <p>上品者，有較佳的立意，本體和意象的關係清楚表達、啟發亦持之有據；陽光和陰影的意象寫得豐盈，由「陽光」與「陰影」到「啟發」的進路脈絡分明，行文流暢自然。一些體會深刻而獨特，舉例恰當且豐富的作品，更屬難能可貴。</p> <p>中品者，立意雖無過人之處，但不失清楚；雖然「陽光」與「陰影」只略作交代，但「啟發」頗為具體，層次分明，文句通順。其舉例尚可，條理較佳者居於中上；其舉例不足，內容蕪雜者位於中下。</p> <p>下品者，或未能正確掌握「陽光」和「陰影」的關係和特質，或完全拋開光影的特定關係去討論「啟發」，例如全文只探討成敗得失的重要因素，內容偏離題旨，表達亦欠通順。</p>

考生的表現參差：上佳者雖僅是少數，但是審題能力強，能掌握題目要求，從文化或人生價值層面反思，立意不凡，甚具創意，且取材恰當，緊扣主題，行文流暢，善用成語，修辭精妙，恰當運用引用技巧，結構嚴謹，條理分明，標點符號運用得宜且多變化，字體端正美觀；中等者，大多數能達應有程度；欠佳者，表現未符基本要求。

綜觀今年考生表現，堆砌文化概念、胡亂引用、濫用四字詞或生僻字詞的情況已較去年的有明顯改善，值得嘉許。惟審題不清、「胡亂寫景」、錯用四字詞的情況仍普遍，考生須特別注意。

審題是寫作最基本和關鍵的一環，不能掉以輕心；須知道，審題不清，文章內容會偏離題旨，寫作焦點會有偏差。很多考生未有仔細閱讀考題，未有小心檢視題目，只抓住題目中一兩句子，便匆匆下筆。其實，題目中的每一詞、每一句，都有其意義和作用——或規範了一些寫作範圍，或提示了一些因果關係，或隱含一些思考重點，考生宜全面理解、仔細分析、反覆思考，然後用心構思，自能對準題目的寫作要求。如第二題，考生在審題時，如未能對「不做第一，也不做最後」這關鍵概念清楚理解，便不能準確說明這是一種怎樣的處世態度！當考生沒有仔細辨明個人的「看法」是建基於這種「處世態度」時，文章的立意便有偏差，容易錯誤聚焦在「第一」和「最後」，這與題目的要求相去甚遠！

「胡亂寫景」的情況今年較為明顯，部分考生於文章內胡亂加插大量的景物描寫。如在第一題，考生在記述一件事物時，首段以事件的場景引入，往往把當時的天氣、環境、四周景物、室內陳設等詳細描繪，但卻與文章的立意毫不相關。這不但干擾了文章的主題發展，影響了篇章結構，更破壞文章的整體風格。

錯用四字詞的情況仍有待改善。四字詞或成語言簡意賅，有助表達複雜或更深層次的意義，善用的話，當然相得益彰。可惜不少考生對詞義未有深入理解，運用起來，卻張冠李戴，有礙文意表達。

除此之外，考生仍須注意字體及錯別字問題。大部分考生的字體較為潦草，筆畫模糊不清，有些字體過小，難以辨認。在錯別字方面，筆畫缺漏或增多、書寫同音或近音字、繁簡一體、不合規範的簡化字也頗多，考生宜多加注意。

其實，從考卷所見，考生亦有下過不少苦功，如背誦一些名人雋語、美文佳句、典型例子等，這種積極的態度值得欣賞，惟在運用時，得考慮是否適當，判斷是否恰如其分，否則會弄巧反拙。

## 建議

若要在卷二有良好的表現，最根本、最切實的功夫就是先要打好語文基礎：對於字、詞的形音義有充分的掌握和了解。那麼，錯別字及亂用四字詞的情況相信會減少。對課堂上的學習材料，考生宜細加咀嚼：理解文章中的字、詞、句、段、章，探究篇章的題旨，分析作者如何立意選材、謀篇布局；欣賞作者的遣詞造句、感受其寫作風格；再而體會篇章的人物及作者的品德情意，從而認識中國文化的內涵和價值。經過反覆鑽研、探究、欣賞和體會，自能將知識轉化為能力。

積學以儲寶，知識需要長時間才可累積，故在課餘時候，考生必須透過廣泛閱讀，閱讀古今中外不同類型的好文章，體會其豐富的內涵，感受其真摯的情懷，從而吸收養分，累積詞彙，培養語感，豐富知識，增加生活體驗，才能開拓思想，加強想像、分析和歸納能力。除閱讀不同類型、不同範疇書籍外，閱讀報章、益智的雜誌等，更可加強對社會時事的觸覺，亦有助提升批判性的思考能力，同時也豐富了個人的內涵。

語文的運用必須反覆練習。若要有效地寫作，必須先認識寫作的過程，然後勤加練習和反思。寫作過程包括審題、立意、選材、書寫大綱、下筆及回顧修訂。審題，先弄清楚題目的要求、寫作目的，找出題目的關鍵詞，辨析文章的寫作重心。要知道，題目並不同於主題；題目是指寫作的範圍，而主題是文章的中心思想。立意，就是為文章定下主題或主旨，這既可確立文章的寫作方向，作為取材的依據，又可成為建構文章框架的主線。選材，根據題旨，從個人親身經歷、生活見聞、書本知識、時人俚語等去想像、聯想，再作出分析、比較，然後選取一些具深刻意義和動人情韻的題材。書寫大綱，實是下筆的藍圖，有助主旨充分發揮，令文章脈絡分明、結構完整。寫作時，把意念轉化成文字，成就優秀的篇章：饒有趣味地把個人對生活的細緻觀察和深刻體會，以清麗流暢的文辭表達，事情景理兼備，感動讀者，啟迪人生。回顧修訂，完成寫作後，宜評估內容是否達到寫作目的，再作修訂和潤色，於是一篇好文章便呈現眼前。認真地練習寫作，不斷的反思和改進，自能寫得好文章。因此，當考生收到老師發回已批改的寫作練習時，要進行反思，糾正自己的弊病，才會有進步。除了課堂的寫作練習外，平時寫寫日記、周記、隨筆等，藉此可以練練筆。

認真閱讀，仔細觀察，用心練習，反覆思考，這是提升語文能力的先決條件。期望各位考生努力學習，在提升語文能力的同時，提升個人的文化素養。

### 試卷三 聆聽能力

本年考卷以校園為背景，錄音之內，同學們和老師就升學問題和選擇人才的原則展開討論，當中不但探討了才與德的關係，也論及道德的本質。

在第一段錄音中，家明、芳芳、一心三位同學在商討參觀升學及就業博覽會時，分別表明了個人對升學的考慮。他們分別代表三種不同形態的學生，家明是個現實主義者，他並不考慮自己對哪個學科有興趣，只關心日後就讀的學系是否可助他賺取更大的金錢回報；芳芳是個理想主義者，她的理想是修讀中文，探究中國文學；一心卻想要平衡理想和現實，希望可以在修讀音樂之餘，也能學好英文，為日後找工作打好基礎。本段錄音除了要求考生歸納三人對升學態度的異同，也考核考生能否準確摘記資料並作簡單的推論。

在第二段錄音選舉學生會主席一事中，家明貫徹了實用主義的立場，認為「用人惟才」，不必考慮參選者的品行；芳芳和王老師不同意家明的看法，除了指出道德操守是選擇人才須首先考慮的條件外，還說明了才德的關係。討論中，王老師引用了數個史例和設例作為比喻，指出「用人惟才」的缺失，逼使家明逐步修正自己的觀點。而辨析喻指，以及各人的立場和理據，正是本段錄音的考核重點。

第三段錄音討論的內容是第二段的延伸。家明引用〈兵法與人生〉一書的觀點反駁王老師，說明在戰爭的時候，只有「用人惟才」這個原則才適用。王老師循循善誘，藉「戰爭法」和「木犀草號」事件，探討道德的本質，讓家明思考道德和利益的關係，從而說明只考慮利益而忽視道德之弊。這段錄音既考核考生能否梳理和辨析家明和王老師的立場和理據，同時要求考生判斷王老師的論述與數句古語包含的價值觀有否相通之處，藉此考核考生是否透徹理解王老師的論述所蘊涵的文化理念。

本卷取材自考生常面對並須作抉擇的處境，讓考生根據平日學習所得，配合聆聽資料的內容作答。三段錄音除了設題考核擷取資訊、理解內容重點等基本聆聽能力；同時，也考核能否根據說話的脈絡，判斷和說明不同人物說話蘊藏的價值觀，從而考核考生的理解和論證能力。

本卷滿分為 72 分，考生平均得分為 37.28 分。下列是考生在各題的平均得分和一般表現，據此可略知本年考生聆聽理解能力的水平。

題號	分額	平均得分	平均得分百分比
1.①	2	1.86	93.06
1.②	2	1.18	58.85
1.③	2	1.37	68.50
1.④	2	1.01	50.44
2.①	2	0.84	42.00
2.②	2	0.85	42.50
3.①	2	0.87	43.47
3.②	2	1.25	62.73
4	2	1.08	53.88
5	2	1.40	70.10
6	2	1.74	87.00
7	2	0.55	27.50
8.①	2	1.83	91.37
8.②	2	1.18	58.75
8.③	2	1.51	75.59
8.④	2	1.79	89.54
9	2	0.97	48.64
10.①	2	0.79	39.50
10.②	2	0.54	27.00
10.③	2	0.35	17.50
11	2	1.13	56.52
12	2	1.39	69.38
13	2	1.83	91.33
14	2	0.70	35.09
15	2	0.57	28.56
16.①	2	1.16	57.82
16.②	2	0.41	20.50
17.①	2	1.32	65.87
17.②	2	0.74	36.77
18	2	0.37	18.50
19.①	2	0.33	16.47
19.②	2	1.42	70.92
19.③	2	1.10	55.16
20	6	1.86	31.00
總分	72	37.28	51.77

題號	題型	考核能力	考生表現
1	選擇題	擷取資訊，推論判斷	良好
2	短答題	綜合理解，概括歸納	一般
3	判斷題	綜合內容，推論判斷	尚可
4	選擇題	擷取資訊，推論判斷	尚可
5	選擇題	綜合內容，分析整理	良好
6	選擇題	根據語境，辨析論點	優異
7	短答題	辨析喻指，說明論點	差劣
8	判斷題	根據語境，辨析喻指	優異
9	判斷題	擷取資訊，分析整理	一般
10	短答題	綜合內容，辨析喻指	差劣
11	選擇題	綜合理解，分析整理	尚可
12	選擇題	綜合理解，歸納原因	良好
13	選擇題	理解重點，辨析手法	優異
14	判斷題	綜合理解，辨析論點	欠佳
15	選擇題	綜合理解，歸納重點	差劣
16	選擇題、短答題	辨析立場，分析說明	欠佳
17	判斷題	辨析重點，理解語意	尚可
18	短答題	歸納論點，分析說明	差劣
19	判斷題	綜合理解，比較異同	一般
20	簡短寫作	歸納主旨，論證說明	欠佳

整體而言，考生的表現和過往數年的表現相若。考生在判斷題和選擇題的表現較佳，考核擷取資訊能力的考題，考生的表現尤佳；考生在文字題的表現較差，尤其是須綜合資料，並根據說話脈絡分析才可正確作答的題目。本年的考卷，要求考生以簡短文字說明論點的考題較多，可惜大部分考生均未能以準確的文字概括論點，考生須加正視；值得欣喜的是，考生在論述題的表現較以往進步，如在第 20 題，大部分考生均了解王老師的價值觀和引文的看法是相違的，即使論證的能力仍有待改善，整體而言，考生對於辨析講者立場和論點的能力已有所提升。

以下為考生須注意的問題：

1. 未能準確擷取關鍵訊息和歸納重點，只列舉零碎的資料作答，卻因為答案蕪雜不清而失分。如第 2 題，考問的是一心和家明對於升學的考慮因素，即使有關討論的篇幅較長，旁及的資訊較多，可是兩人的態度頗為明晰，考生只要把握問題的重點，不難指出家明和一心考慮的因素。可是不少考生混淆了「考慮的因素」和「兩人選擇的學系」，只抄錄兩人討論希望入讀什麼學系的內容作答，而未能概括兩人考慮的因素有何不同，以致答案蕪雜零碎。
2. 不少考生未能根據語境和脈絡作推論，因而誤解喻意。如第 10 題，作者以小狗比喻愚人，以如虎添翼比喻小人身處高位，以馴獸師比喻用以監管小人的法律，只要根據家明和王老師討論的脈絡推敲，不難指出正確答案。可是不少考生強把《資治通鑑》所說的愚人、小人、君子順序列舉作答，未有思考喻指之間有沒有相似的地方，斷章取義，忽略了語境和脈絡。
3. 審題不周，以致誤解了答案的要求。如第 18 題，考問王老師以「木犀草號」為例反駁什麼說法。不少考生審題不周，忽略了「反駁」兩字，以為考問的是王老師如何看道德和利益的關係，答以「道德和利益無關」，遂使答案變成「王老師反駁『道德和利益無關』這個看法」，正和王老師的立場相反。
4. 文化知識較為薄弱。如在第 19 題，要求考生判斷三句常見的古文和王老師的看法是否相通。考生在 19.②題和 19.③題的表現較佳，可是在 19.①題表現卻十分差劣。「歲寒，然後知松柏之後凋」這句話是人們常引用的名言，以松柏喻君子，以歲寒喻逆境，藉此說明君子在困境中仍能保持個人的原則和氣節。可是大部分考生對這句引文的意思卻不了解，因而誤以為跟王老師的看法沒有關係。反映部分考生的文化知識較為薄弱。
5. 組織和說明能力薄弱。如第 20 題，考生即使能指出王老師的價值觀和引文的看法相違，可是論證過於簡略，未能準確指出兩者主要的差異所在：一個行為是否道德和其結果的關係。

整體而言，考生擷取資訊和整理資料的能力不俗，可是概括、分析和說明的能力仍須鞏固。

## 建議

1. 聆聽理解能力和聽力不同，聽力良好並不等於聆聽理解能力優異。聆聽理解能力是思維能力的表現，若要培養分析、綜合、論證等能力，並非多做聆聽練習便可以，應當在平日生活之中養成思考的習慣，不單止是聆聽別人的講話，舉凡看文章、電影、新聞報告，也要多提問，把事情因果邏輯弄明白。「這是什麼？」、「為什麼？」、「論據可以支持結論嗎？」這些問題應多問，凡事尋根究柢，持之以恆，思考便會愈來愈敏銳。
2. 多學習文化思想和價值觀也可提升聆聽理解能力。日常生活中，人們說話的內容和方式往往跟他們的價值觀有關。假若考生對不同的文化思想有一定的認識，不難掌握別人說話背後的立場和態度。
3. 聆聽資料多取材自日常生活的情境，各段錄音的內容多有關聯。故此，考生聆聽時須兼顧語境和脈絡，如留心每一段討論的核心問題是什麼，不同人物各有什麼立場，才不易斷章取義，曲解講者說話的目的，尤其是講者以較為間接的方式說明個人的觀點和理據。
4. 讀、寫、聽、說各種能力的培養不宜分割。考生可在說話、寫作、閱讀的學習過程中，同時培養聆聽能力，才能相得益彰。
5. 以文字作答的題目多用以考核高階的聆聽理解能力。考生須學習以精簡準確的文句作答，才可提升表現。作答時，須注意以下數點：
  - ① 小心審題，扣緊問題核心作答；
  - ② 概念清晰明確，不宜浮泛；
  - ③ 答案宜簡單扼要，切忌蕪雜；
  - ④ 文字宜簡練，切忌冗贅拖沓。

## 試卷四 說話能力

本年度香港中學文憑考試已踏入第三屆。中國語文科說話能力考試，其考核精神與過去兩屆並無分別，但由今年開始，取消朗讀，只設口語溝通考核。本年度報考人數約 74000 人，試場共有 65 個，分布於全港 29 所中學。主考團隊約有 500 人，計有主考員 448 人，助理試卷主席 29 人，試卷主席 4 人，總試卷主席 1 人，還有後備主考員若干人。考試於三月進行，考期共 10 天，每天於黃昏開始進行兩節八組考試，直至晚上才完成。

本卷主要考核考生的口語表達、溝通與應對能力。要求考生緊扣試題主動發言，表達意見，參與討論，回應及銜接組員見解。考試以現場實時方式進行，以分組形式評核，考生以 5 人為一組，在備試室同時取得試題，構思 10 分鐘後前往考室應試，在主考員示意後開始溝通討論。每位考生首先依照編號輪流發言，以 1 分鐘為限，然後可以自由發言，每組考試時間共 15 分鐘。每組考試均由兩位有豐富教學經驗的老師主考，並按照既定的評核準則，各自獨立評分。評核重點包括考生發言內容和語言表達的質量、參與討論時的處理能力、積極性和禮貌水平等。

綜合試後主考員所填寫的意見書，大部分認為本年度的試題難度適中，能配合課程及評估指引所述的評核目標和精神，考題用字清楚明晰，易於理解。其中最為主考員歡迎的題目包括：「如何推動社會『敬老揚孝』的風氣？試談談你的看法。」(1-②)、「如果要教育兒童孝敬父母，以下哪一個故事最為適合？試討論並達成共識。本蘭代父從軍／黃香扇枕溫席／王祥臥冰求鯉」(4-①)、「年輕人參與下列哪一項活動，對投身社會最有幫助？野外歷奇訓練／單獨長途旅行／馬拉松賽跑」(6-②)和「要讓孩子快樂地成長，成人最應該和最不應該做的是什麼？試談談你的看法。」(9-①)等。至於考題設計及考生表現，分別簡述如下：

### 考題設計

口語溝通試題，取材廣泛，以盡量貼近考生歷年的學習內容和日常生活見聞為原則。20 道試題，涵蓋世界、社會、學校、家庭、個人等不同層面，涉及中國文化、流行現象、校園生活、價值反思等多項議題。中六學生經過十多年的學習和體會，對這些話題應有基本的常識，能夠在與人溝通時表達個人的見解。

題型雖然可以分為爭議、評論、協商、交流四類，但重點仍是溝通，在討論過程中交流意見，互相砥礪、互相啟發，以期對論題有更多角度、更深層次的理解，又或者透過磋商而取得共識。考生在發言應對的過程中，可以展現一己的識見學養、思維邏輯、語言組織和應對能力，作為品評高下的依據，而全組的討論氣氛和所取得的成果，亦在考慮之列。

每道題目均附設簡單的閱讀材料，啟發思路，逗引考生從不同角度思考或切入論題。現以其中一題為例，略作說明。

鼓勵中學生閱讀，下列三項都是常見的方法。試就其成效排列優次，並達成共識。  
作家分享講座／閱讀獎勵計劃／親子共讀計劃 (5-②)

附設閱讀材料有黃庭堅和宋真宗有關「讀書」的見解，雖然是文言，但內容不難理解。而題為「閱讀的快樂」的一幀照片，意思更加明確。

這是一道協商題，對於閱讀，考生理應並不陌生，可以就親身體驗發表意見。題目提出了三項鼓勵學生閱讀的方法，考生只須逐一分析，再比較其成效，不難排列優次，然後仔細聆聽其他考生的觀點，交流討論，以達成共識為目標。在溝通的過程中，不單要具體分析三項方法的效用和實踐情況，中學生的閱讀風氣、生活習慣、心理狀況，以及初中生與高中生的不同需要亦須考慮。協商題的特點是全組需要互相合作以完成任務，溝通討論的是朝着「取得共識，達成結論」方向進行，因此考生除了闡明立場、鋪陳理據以期說服他人外，亦要有顧全大局、放棄己見，促成共識的準備。在構思及討論時，倘能從多角度思考，留心不同觀點，設想退讓的條件，必然有助解決分歧，容易達成共識。

## 考生表現

綜合主考員的意見，考生應試態度認真，有備而來，發言亦見踴躍。本年度引入首輪發言，大多數考生都能把握機會，在 1 分鐘之內鋪陳己見。考生在口語溝通的整體表現，跟去年相若，大多能夠就題目提出見解，說話達意，但表現突出者不算太多。

在「闡述」方面，審題不周，掛一漏萬以至誤解題意仍然是最明顯的毛病。例如討論「如何推動社會『敬老揚孝』的風氣」(1-②)時，只談「敬老」，不談「揚孝」；討論「強化感官能力與生活意義」(3-①)時，不談「強化」而只談哪一種感官最重要，甚至簡化成「有無」，變成「倘若失去了視覺人生便沒有意義」，偏離題旨。評論「『寧吃人虧，勿使人吃我虧。』的處世待人態度。」(2-①)時，將「寧吃人虧」解作「佔人便宜」，或以為與「寧我負天下人」同義；談「中學生應否參與遴選校長」(8-①)時，竟有全組考生皆不解「遴選」之義，誤作「參選」、「競選」，致使討論離題萬丈。而常識貧乏，意念單薄，推論粗疏，亦甚為普遍。例如認為「書法」、「活字印刷」，以至「塗鴉」都是傳統手工藝，必須刻意保留(1-①)；吸煙會導致空氣污染，令外資卻步，影響經濟(4-②)；透過電視宣傳即可推動社會『敬老揚孝』的風氣(1-②)；題目要求評論「獲得讚美愈多的人愈有自信」(10-①)這種看法，卻只泛談「得到父母讚美，必會努力讀書」，而少提出其他事例支持所論。

在「語言」方面，大部分考生都能夠做到說話清楚，語調自然，基本達意的要求；個別考生表達流暢，條理分明，兼且詞彙豐富，語調得體，值得欣賞。一如往年，不少考生發言時動輒拋出「社會、學校、家庭、個人四個層面」、「實用性、逼切性、可行性三個方面」以及「宏觀、微觀、主觀、客觀」等術語，但卻沒有加以具體闡釋。引用古語亦屢見不鮮，可惜多是囫圇吞棗，能夠切合議題準確運用者不多，例如討論「有人認為，學校的班級旅行已成例行公事，失去意義。試談談你的看法。」(5-①)時，有不少組員只提出「讀萬卷書不如行萬里路」，所以學校班級旅行並非例行公事，明顯有離題目所問。

「應對」、「態度」方面，考生的表現比去年進步。大部分考生都能夠利用首輪發言，表達見解，在溝通討論時能夠銜接話題，回應別人發言，而且保持禮貌。為保障每一名考生都有公平的發言機會，今年主考在討論開始前特別強調考生要留意發言時間的長短，切勿壟斷或霸佔發言機會，效果良好。就臨場所見，長篇大論或個人演講式的發言並不多見，交流討論的氣氛亦較為熱烈，不過仍有考生保持沉默，態度疏離。而不當插話、機械回應、指名發言、胡亂總結的情況亦非罕見。

## 建議

1. 口語溝通是命題考試，審視題意務必準確細密，題目中的關鍵詞句，更要再三揣摩。譬如在「讓孩子快樂地成長，成人最應該和最不應該做的是什麼？」(9-①)題中，不要一味大談父母角色及應如何教養子女，而忽略了「讓孩子快樂地成長」的前提。況且，「成人」也不限父母，「最應該和最不應該做」都要兼顧。題目若列出兩個觀點或三個選項，不可只談其一，譬如在「選擇一個故事教育兒童孝敬父母」(4-①)題中，很多考生都只集中講木蘭或黃香，對王祥卻「視若無睹」；少數考生則以一句「過於極端」或「不能做到」就交代過去，未能依題意拓展話題，探究每一個故事背後的意義，加以比較，故難以被評為上品了。
2. 善用備試時間及首輪發言。考生接過題目後，有 10 分鐘的構思時間，應該充分把握——細心審題、鋪陳觀點理據、多角度反思審視、組織思維，利用試題空白處記下發言重點。附設閱讀材料只是逗引思路，不宜過分視之為金科玉律。引入首輪發言是為保證每位考生都有最少一次的發言機會。考生在首輪發言時，宜精簡清楚地說明自己的立場及觀點，不必複述題目或別人之言，如用以銜接補充前面組員的話題、或回應駁斥別人觀點，並無不可。
3. 舉出例子以支持或補充說話內容，是常見的做法。不論史例、語例或事例，準確引用是最基本的要求，而清楚闡釋例子與論點之間的邏輯關係更加重要。倘若所引之例只是人云亦云、一知半解甚至是資料錯誤，就會弄巧反拙，自暴其短。即使資料準確，如果只是敘述一遍，沒有解釋其中關係或推論不當，亦只是有害無益。
4. 說話能力，跟閱讀、寫作、聆聽、思維四項語文能力息息相關，其中又以閱讀和思維對說話的影響最大。要廣泛閱讀，從古籍中吸收文化知識；由名著裏積澱文學修養；在報刊上獲得新聞資訊，反思整理，增長識見，具備「中六學生應有的常識」，臨場應考，面對各種各樣的議題，自然可以從容應對，言之有物。

## 結語

說話能力考試，採用現場實時分組的方式評核，涉及工作人員眾多，評核工程艱鉅。幸有賴考生恪守規則，認真應試；一眾幕後工作人員謹守崗位，小心預備；各主考老師、主席團隊發揮專業精神，用心研判，使考試能夠順利完成，每位考生都獲得公正的評分，在此謹致以衷心感謝。

## 試卷五 綜合能力考核

本卷主要考核考生聆聽、閱讀與寫作的的能力。試卷要求考生先聆聽一段約十分鐘的資料，再閱讀六份材料，然後撰寫文章一篇。考試歷時一小時十五分，文章的字數不得少於五百字。本卷雖只設一題，但考生可選擇以男生「夏兆棠」或女生「夏小柔」的身分作答，撰寫一篇演講辭，介紹香城「潮流飲食」或「傳統飲食」的特色，並選擇其一作為新落成「食街」的主題和闡述原因。本卷總分為50分，評分範圍包括「語境意識」10分、「整合拓展」15分、「見解論證」15分、「表達組織」10分。

本卷有四個評分範圍，各範圍均劃分為上品（細分為上上、上中、上下三等）、中品（細分為中上、中中(1)、中中(2)、中下四等）、下品（細分為下上、下中、下下三等）共三品十等。以下就考生在上述四個範圍之表現，略述是次評卷之所見。

### 1. 語境意識

#### ① 特定對象

絕大多數考生能按題目要求選擇特定角色，並配合應有身分探討相關的飲食特色：夏小柔以傳統飲食為論述基礎；夏兆棠以潮流飲食為論述基礎。

偶見考生猶疑不決，整合要點時有所偏差。例如以「夏小柔」之身分敘寫，而採用部分「潮流飲食」的素材；或以「夏兆棠」之身分寫作，但採用部分「傳統飲食」的資料。

只有極少數考生張冠李戴，整合時誤以「夏小柔」為「潮流飲食」的代言人，「夏兆棠」則代表「傳統飲食」發言。審題不慎，殊為可惜。

#### ② 演講辭格式

大多數考生能於首行頂格稱呼與會者「各位評判、各位嘉賓：」，惟間有考卷棄用居中的頓號而以「與」、「和」或「及」等連詞取代，實非所宜。

偶有考生分別於「各位評判、各位嘉賓」之前或之後，添加「香城旅遊發展局局長」或「各位同學、各位觀眾」之類的相關人物，亦無不可，而兩者俱備亦可接受。

考生在開首提稱謂時小疵頗多，包括排列次序不當、欠尊卑觀念，如「各位同學、各位評判、各位嘉賓」、沒有頂格、稱謂後沒用冒號或誤用逗號替代、稱「同學」為「學生」、稱謂後不另起新行而直接寫下文、先說「大家好」才提稱謂等。

考生在文末之小疵亦多，包括以書信體結尾，附上夏小柔或夏兆棠的名字，添加日期和書明「謹啟」、「敬啟」。凡此俱非演講辭應有的格式，宜加注意。

偶有考生在稱謂後加提稱語作上款，如「香城旅遊發展局局長／執事先生尊鑒」，既非場景所需，亦有混淆文類之失。

### ③ 呼應中學生演講比賽

大多數考生能於文首介紹自己並交代所選之主題，而能表達如可入圍必深感榮幸者亦所在多有。惟能同時提出比賽之主辦機構：香城旅遊發展局、比賽地點：香城西部文化廊者，究屬少數。

考生於文末重申己見，或期請接納，或再表榮幸，或再致謝忱，或祝各人身體健康、生活愉快等，為數不少，而能宕開一筆，祝願旅遊年事事順境，祝福新建之食街客似雲來等則較少。

### ④ 行文語氣

絕大多數考生能用第一人稱角度書寫，當中措辭亦切合參賽學生身分，得體有禮而親切誠懇者，為數頗多。如於文首表示榮幸之至／高興入圍／幸蒙青睞，藉此一抒愚見／班門弄斧，還望不要見笑等。而於文末或請斟酌愚見，聆聽之餘，不吝賜教；或謂囿於識見，所述容有不足，期請指正；或言上文所述，只是個人愚見，如有未盡善處，還望多多包涵等等，固無不可。惟參加比賽，當期望脫穎而出，倘妄自菲薄，過分謙卑，究非致勝之道。反而自謙之餘，亦當自信，方為合度，若能貫注個人感情色彩則更佳。例如以下考卷所見：

「……生於美食世家，自幼便受身任飲食雜誌總編輯的父親和烹飪節目主持的母親熏陶，我對美食的種種亦有心得，而對傳統飲食更情有獨鍾。期望各位評判對我上述『一家之言』加以賜正……期望在不久的將來，在香城以傳統飲食為主題的食街，成為全球遊客和本土居民的美食天堂，更是香城人引以為傲的標記！」

末尾收束全文，間有考生在陳述己見後，戛然而止，不加任何結語，語氣倉促，有欠理想。

## 2. 整合拓展

考生表現高下紛陳，有能準確整合全部三項潮流／傳統飲食的特色，惟也有未能全面照顧者。茲分述如下：

先談潮流飲食，大多考生能指出「固定的工序下標準化的烹調方法」這特色，並舉火箭飲食外送餐單都標榜統一認證為重點，稍佳者附以烤雞大王佐證，惟於拓展的飽滿程度則有高下之別。耗用時間方面，大多考生能指出「烹調和進食一般需時較短」這特色，惜於烹調需時較短聚焦欠準，如直引閱讀材料資料五：「不論遠近，保證 30 分鐘內送到」（明言速遞之承諾，而非強調煮之快）。又或只直錄聆聽資料：「從叫菜到拿食物，不超過 3 分鐘」而不作任何拓展，則於解說「烹調需時較短」這特色並無直接助益。而於述說進食需時較短亦未見準繩，如謂「到烤雞大王包你有意外驚喜，到潮流飲食攤光顧，就可體驗快人一步的樂趣了」。至於「點菜時獨立自我，講求個人口味」這特色，不少考生之表達較佳。茲舉一例：

「潮流飲食的點菜點餐時不用與人商量，進食時不用與人分享，可真切合不同人的需要了。即使家人共聚天倫或與友人共晉晚餐，也可配合個人口味，獨自點餐。素食者可於潮流飲食攤點選有機雜菌拉麵、肉食者可點選香脆烤雞。而火箭飲食集團的外送單張，更有三款，任君選擇，可見潮流飲食的點菜方式充分講求獨立自我，尊重個人口味的特色。」

次談傳統飲食，大多考生能指出「烹調隨個人經驗發揮，需靠廚子的手藝」這特色，並舉閱讀材料資料二香城酒店中菜部行政總廚李承傳師傅的心得佐證，高下分別在只是直接引錄資料抑或能作適當剪裁，加以貫串。耗用時間方面，大多考生能指出「烹調和進食一般需時較長」這特色，談烹調則強調慢工出細貨，輔以清燉獅子頭、千年佛跳牆等實例，凸顯廚師之用心與耗時之必要。談進食則言慢食才可細意品嚐食物的味道，深入了解廚師的心思，進而談及慢吃有利健康，亦可藉此加強與人溝通，增進感情等好處。至於「點菜時由團伙商議，講求體諒尊重」這特色，頗多考生聚焦欠準——或言圍座共吃，倍感溫馨；或言長輩點菜，晚輩同享；或言彼此夾菜，倍添熱鬧等。縱有指出商議點菜，但於體諒尊重包容等精神，不着一辭，所言實欠精確。惟亦有上佳之作，茲舉一例：

「點菜方面，傳統飲食的與會者聚首一堂，先各自表達意願後再協商，你一言，我一語，好不溫馨！大眾顧及各人的口味，達成共識後才正式點菜。這樣一來的溝通過程，既發揮尊重包容的精神，亦貫徹傳統飲食共享的可貴，對促進和諧的關係，亦有幫助。」

部分考生未能借助題目提供的兩類飲食特色，只憑己意說項，以致耗費篇幅而徒勞無功。茲分別各舉一例：

「潮流飲食的特色是夠『潮』，即是因潮流而出現的食物，例如韓式泡菜、韓式炒年糕等。正因韓風襲城、韓劇流行，在一股熱潮的帶動下，韓式食物便攻陷香城的市場了」

「傳統飲食文化博大精深，其特色是多元共融，如川菜重辣、滬菜清淡、粵菜味濃，可見不同地域的國民，口味各具特色。而歷史悠久則具見於食物的典故中，如東坡肉即與蘇軾為官有關，令人津津樂道。」

### 3. 見解論證

今年本卷要求考生在潮流飲食或傳統飲食「兩個飲食主題中，選擇其一，作為新落成『食街』的主題，並闡述原因。」若能呼應閱讀材料資料一活動目的「推動香城旅遊業發展」則更為可取。值得注意的是，聆聽資料清楚提示考生：「只要討論深入、又有充分的論證，講兩個原因就行了。」可惜仍有不少考生照寫三個原因，以致浪費考試時間和筆墨，殊為可惜。

觀乎考卷，篇幅有長短之異，論證有精粗之別，理據有強弱之分。但總的來說，表現未如理想。主要原因是大多考生只有見解但欠充分論據支持；又或縱有論據，論證過程卻欠周密。

偶有考生提出理據或舉例佐證時，偏重在複述或引用閱讀材料或／及聆聽資料所提供之例子，雖無不可，卻暴露其見識之淺狹。例如：

「根據2013年1月-6月到訪香城旅客統計，六成到訪目的只為購物和觀光，若能以傳統飲食作食街的主題，給他們提供在其他地方不能品嚐的珍饈異饌，正如香城酒店中菜部行政總廚李承傳師傅的烹飪心得所說：『傳統飲食講求廚師獨特的個性和手藝，能使菜餚歷久而常新。』相信更能吸引他們留城消費，對促進香城經濟發展也有好處呢！」

又或只就個人所知舉證，未作深入之論證，以致削弱說服力。茲舉兩例如下：

「在健康方面，傳統飲食以藥材作食療，如川貝止咳、杞子明目、紅棗補血。而豬腦、牛膀、雞腎、鴨胸等，更可以形補形。而清蒸、白灼等烹調手法，亦是保障健康的上乘之選。」

「潮流飲食提倡綠色飲食，有助宣傳健康的飲食方式。如有機飲食強調食物不含農藥、化學劑，可減少人們在進食時攝取有害物質，防止毒素積聚。而素食的理念則適用於肥胖人士，讓他們可以有效控制體重，回復健康！」

偶見考生從一個角度，逐層剖析，論證緊密，令人可喜。例如：

「從照顧受眾的角度而言，傳統飲食實為食街的不二之選！須知到訪香城的旅客有二，其一來自內地，對傳統飲食自然不會陌生，若能在香城也能品嚐家鄉的美食，自有『他鄉遇故知』的感覺。其二來自外國，對傳統飲食較為陌生，對這獨特的烹調方法和佳餚美饌，自然食指大動。而對本城居民而言，到新落成的食街除可享用美食外，更可增進對傳統飲食文化的認識，進而有利承傳，行有餘力，甚或肩負宣傳香城食街這旅遊景點的使命呢！」

少數表現較佳之考卷，既能緊扣題旨，論證能力亦高。例如：

「由於新建食街旨在『宣傳香城飲食特色，推動香城旅遊業發展』，就促進經濟的角度而言，我主張潮流飲食作食街的主題！須知香城向有『美食天堂』的美譽，可見包容多元美食乃其文化特色，不論是香城本土的街頭小食、亞洲美食、西式快餐，一應俱全，任君選擇。打造食街，自可增加各地遊客，甚至本城居民的人流。加上潮流飲食以快煮快吃見稱，顧客的流轉既相應加快，所謂『密食當三番』，自可增加經濟的回報了。」

而從文化承傳角度立論者，亦有可取者，例如：

「我認為以傳統飲食作為食街的主題，自可提升本地人對本土文化的關愛。當社會向前發展，很多非物質文化遺產或會消失於無形。猶幸『民以食為天』，承傳我們源遠流長的飲食文化，專門設立一條薪火相傳的食街，讓新一代增進對傳統飲食文化內涵的認識，讓上一代鞏固對傳統飲食文化象徵的記憶，讓世世代代香城人引以為傲，進而增強社會的凝聚力。」

#### 4. 表達組織

表達組織主要就文章的段落結構、遣詞造句、字體、標點等項目評分。題目之布置，聆聽資料及閱讀材料之提示，已提示了寫作內容的要項、先後等。題目要求考生「撰寫演講辭」，並點明須「介紹香城『潮流飲食』或『傳統飲食』的特色，再在兩個飲食主題中，選擇其一，作為新落成『食街』的主題，並闡述原因。」如此，全文之組織可建構為：

①稱呼與會者；②自我介紹；③交代演講目的（含呼應背景）；④分別介紹所選飲食主題的特色；⑤設過渡段以承上啟下；⑥提出所選飲食主題作食街的兩個原因；⑦收結。

考生一般均按以上框架作答，寫成段落分明、結構合理的文章。考生多能以一段闡述一個重點。「整合拓展」部分，則分別以三段寫出所選飲食主題的特色後設過渡段，最後另開新段（一般亦分兩段）提出「兩個原因」，思路清晰，條理分明。

絕大多數考生善用「標示語」，使文章結構井然，例如第一、第二、第三；首先、其次、接着、再者、至於；從某某角度來看……從另一角度來看……；總括而言……等。

稍差者雖則依次序交代三種特色，惟敘述時間有相混，未能以一段一點之原則鋪陳各要點，微覺紊亂。偶有考生或以一大段包羅三種特色，所選材料亦未有如影隨形與各種特色作針對性之配合，表現有欠理想。

下焉者，一段之中已包括三種特色，惟以資佐證之材料出現次序與所論之現象並不相符，以致脈絡不清，內容混亂。偶見考生不懂分配時間，整合拓展太多，而見解論證卻只有寥寥數語，詳前略後，結構失衡，難免影響得分，此亦為首兩屆中學文憑考試考生之通病。

就整體組織而言，除開首列寫稱謂與全文收結外，一般考生將全文分為四大部分：第一部分是「引言」，表現理想者，先作自我介紹、講述比賽背景並道明撰文原委。第二部分「整合拓展」則分三段，每段講述一種特色。第三部分「見解論證」亦分兩段，依次「在兩個飲食主題中，選擇其一，作為新落成『食街』的主題，並闡述原因。」

不少考卷表達欠佳，冗字贅詞頗多。如「以上所述便是本人個人認為傳統飲食的三項與別不同的特色」、「再次感謝各位評判、各位嘉賓蒞臨現場，靜心聆聽本人剛才在演講比賽所作的演講，再次感謝各位。」

能夠善用修辭之考生甚少，文采翩翩之答卷更為罕見。表現較優異的考生，遣詞準確，用字靈活，文辭偶有修飾，而句子亦通順曉暢，偶有試卷恰當運用四字成語，自然秀出同儕。一般試卷多屬詞句平實之作，尚能達意。至於詞句不通致難以理解者，僅屬少數。

至於字體，大多僅屬筆畫清楚，而潦草者亦不少。

今年考生錯別字情況與過往兩屆中學文憑考試相若，以下為部分例子（括號內為正確寫法）：「烹」上部作「享」（烹）飪、式（適）合、功（工）序、撰（選）擇、相（商）量、五胡（湖）四海、獨孤（沽）一味等等。

## 建議

### 1. 聆聽閱讀要同樣兼顧

本卷提供之聆聽資料與閱讀材料，或會互為表裏，或只一方獨有。考生必須善於整合兩者，才不會忽略答案的要點。可惜部分考生為夏小柔與夏兆棠整合要點時，分別專注於抄錄閱讀材料資料二及資料五之內容，而忽略了聆聽資料的提示，例如：前者遺漏外婆與媽媽燒甜酸排骨甜酸有別作拓展之依據；後者則未嘗引用喝沙冰、日本拉麵、韓國炒年糕等作引申的基礎。考生應同樣兼顧聆聽與閱讀的材料，始能相得益彰。

### 2. 用字遣詞配合所設語境

考卷設想考生為演講比賽的參加者，須撰寫演講辭向評判和嘉賓陳述己見，聆聽資料末句夏兆棠更作勉語勵詞曰：「小柔，為了跟你一起去芬蘭，我一定會全力以赴的。」文中之稱謂固要恰如其分，行文用語亦要切合場景，方為合理。誠然在比賽中要突圍而出，既要動之以情，又要說之以理；既要自謙誠懇，又要自信真摯，方為合度。惟就考卷所見，竟有儼然以專家自居，自視過高，大言不慚者，如謂自己「出身飲食世家，所言定於一尊」、「食街由我打造，香城才有希望」；亦有過分謙卑之語，如稱自己為「小小中學生」、在與會的市民和觀眾前加上「尊貴的」，又或貫以「微見」、「小見」、「陋見」等自創自謙之詞，均非所宜。考生應以題目所設定的語境用字遣詞，同時了解其背後意義、用法、適用對象等；不宜背誦客套語及自創自謙詞，以免貽笑大方，失禮人前。

### 3. 用心辨析抓緊主線

不少考卷作答時對焦欠準，以致徒費筆墨。整合拓展方面，論述特色，貫以實證應為命脈所在，卻有不少考生主次不分。如先詳列傳統飲食歷史悠久，再貫以食物名稱及有關典故，最後僅以一句「需靠廚子的手藝」點出其特色；又或為潮流飲食下定義，再列舉多個食品名稱，最後則帶出「統一認證」作結。如此兩例均與主線偏離。見解論證方面，不少考生先點出日常生活所見飲食文化衍生之社會現象，如指傳統美食消費較高昂，平民百姓或會望而卻步，如何將之大眾化，使更多人親臨食街受惠，提出改善建議，以致誤中副車，偏離主體。考生若能在審題時準確對焦，理清題旨的要求，自可切中肯綮，才不致隔靴搔癢，徒勞無功。

### 4. 積學儲寶冀融會貫通

日常生活中，可學可思之事物俯拾即是，考生平日宜抱持「學而時習之」的心態，鞏固語文基礎，適時實習。同時，多留意時事新聞，多分析社會議題，多思考文化現象，由表及裏，觸類旁通，以此鍛煉慎思明辨的功夫，應考時自可收融會貫通之效。今年考題，即從文化現象入手，按自古以來，中國已是一個講究美食的國度。「食不厭精，膾不厭細」、「飲食男女，人之大欲存焉」、「民以食為天」等，在在顯示我們重視飲食，更重視由此而孕育的「飲食文化」。置身在香城這個有「美食天堂」美譽的國際大都會，傳統飲食與潮流飲食各領風騷。是次考卷，旨在讓考生就特定處境中的資料，先就飲食文化作疏理、闡述，再就擬建食街要考慮的兩個主因，提出個人的看法。

## 小結

今年考生多能了解試題任務，審題能力不俗，離題者甚少。整合拓展的表現與去年相若，但見解論證的表現實有待改進。錯別字情況仍與首兩屆中學文憑考試相若。大多考生寫作時文字質樸，遣詞未見靈活，修辭法的運用也頗為罕見。偶有試卷文從字順，再恰當地運用三五個成語，已是不錯的作品。個別試卷的字體潦草難辨，影響表達，考生須加注意。

今年報考中國語文科的人數逾七萬四千，本卷二百七十多位評卷老師，不辭勞苦，下課後和假日捨棄休息時間，抽空趕赴評卷中心，努力在限期前完成閱卷，讓今年的評卷工作順利進行和完成。謹此向各位評卷老師致上衷心謝意！

www.hkedus.com

## 校本評核

2014年香港中學文憑考試，中國語文科校本評核仍佔全科總分20%，而公開考試佔全科總分80%。校本評核在精簡後，必修部分只須呈交「閱讀活動」的分數，佔全科6%；選修部分仍須呈交兩個單元的分數，每個單元各佔7%，合共佔全科14%。

為了消弭不同學校教師給分尺度的差異，考評局運用統計方法調整學校呈交的校本評核分數。調整時以學校為調整組別，以學生的公開試成績，輔以校本評核分區統籌員檢視學生課業樣本的結果作為調整的依據。調整後，學生在校內的名次不會改變。從數據顯示，本年校本評核的平均分合乎預期範圍的學校佔64.4%，略低於預期範圍的佔14.3%，略高於預期範圍的佔12.9%，大部分學校的評分與預期範圍的評分差距不大。此等數據顯示大部分學校教師的評分寬緊尺度頗為接近，可見教師評核的尺度和要求差異不大，學校的評分日趨穩定。中學文憑考試成績公布後，本局會向學校發送「校本評核報告」，供學校參考。

中國語文科仍設校本評核分區統籌員制度，把全港學校分為30區，每區約有15至25所學校，由考評局委任一位資深的中文科教師擔任分區統籌員，他們為區內學校提供支援，解答教師的疑問，並向考評局轉達學校施行校本評核的困難。分區統籌員通過不同的渠道，如分區會議、電話、電郵、面談等與區內教師緊密聯繫並提供支援，是學校和考評局的橋樑。

本年度，考評局在2013年10月召開了兩場校本評核教師會議及分區會議，向教師說明校本評核的要求和準則、分數調整的方法、呈交學生課業樣本的安排等；另外，在2014年3月舉辦了一場「校本評核課業評分會議」，讓分區統籌員就課業設計、評核準則等方面，交流和分享寶貴的經驗，為檢視學校提交的學生課業樣本做好準備；又在於2014年7月召開分區統籌員年終會議，檢討全年工作及提出改善建議，以期校本評核更臻完善。

綜觀今年情況，學校在校本評核的運作大致暢順。學校多開設兩至三個單元供學生修讀，而開設的單元中，以「新聞與報道」、「文化專題探討」、「名著及改編影視作品」以及「自擬單元」等較為普遍。自擬單元之中，與文言文教學和綜合能力訓練相關的單元較多學校開設，可見不少學校能靈活設計不同的單元以配合校本需要，藉此鞏固學生的語文基礎。

從分區統籌員檢視的課業樣本可見，課業的設計頗為多元化，大部分課業均配合教學目標，評核的重點明確，不同類型的課業可比性亦高；而教師的回饋，雖詳略不一，但大致恰當；一般學生多能按要求完成課業。惟有部分情況尚須注意：

1. 個別學校部分的課業要求過高，能力較弱的學生稍感吃力；部分課業的要求過低，如以默書作為主要的評核方式，或許未能提升學生的能力，也不易反映同學的能力差異；部分課業對學生的限制較多，未能提供足夠的發揮空間；亦有部分課業的評分過於側重內容而忽略語文技巧。
2. 部分課業的形式與公開試的形式過於接近，無論是進展性評估和總結性評估也是測驗，此舉雖可確保公平性，卻未能發揮校本評核的特色，以多元化的評核活動讓不同能力的學生發揮所長。
3. 小部分學校未就小組課業為個別學生獨立評分；或繳交的評核文件不齊全，如只有單元評核總表而遺漏了評分準則、課業上的評分與評分準則的給分不同，又沒有附上分數轉換表，而令統籌員未能了解評分的具體情況；此等情況，值得注意和改善。

本年度本科發現了 2 個抄襲個案，有關學生最終被取消有關校本評核單元的分數，而其全科的成績也被降一級。學生在蒐集資料以完成校本評核的課業時，或須瀏覽或參考不同的資料，但必須保持誠信，切勿把他人的習作或資料，無論是部分或全部，當作自己的創作遞交。倘若從書本或互聯網引錄或運用部分資料，亦應註明出處。學生應按既定的要求，誠實及負責任地完成校本評核的課業。若抄襲等違規行為一經證實，學生將會被嚴懲。香港中學文憑考試規則清楚說明，若考生違反考試規則，他們可能被罰扣減分數、降級，甚或取消部分或全部科目的考試資格。學生可參考《香港中學文憑考試校本評核簡介》([http://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/Media/Leaflets/SBA\\_pamphlet\\_C\\_web.pdf](http://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/Media/Leaflets/SBA_pamphlet_C_web.pdf)) 附錄內有關註明課業中所引用資料出處的示例。

本科設立校本評核多年，推動了語文科的教與學，如課程規畫、課程設計、必修部分與選修部分的配合、甚至語文活動的設計等，再通過進展性和總結性評估，教師可全面掌握學生的語文水平，從而改進教學。校本評核實在是把教授、學習、評估等三者緊密地結合起來，令語文教育達到更佳效果。此外，校本評核能夠令學生重視平日的學習所得，認真完成課業，養成良好的閱讀習慣，積極參加校內校外的語文活動；並能促進教師之間的專業交流，這都是我們欣喜樂見的。期望教師們同心協力，互相分享教學心得，優化校本評核，則中國語文教育便能開花結果。

## 鳴謝

本專輯的試題曾引用下列刊物的資料：

	徐國能《第九味》見 <a href="http://mis.hwai.edu.tw/~kevin/ChinTing97/97_2/up2/show2/do_1.htm">http://mis.hwai.edu.tw/~kevin/ChinTing97/97_2/up2/show2/do_1.htm</a>
大公網	<a href="http://202.55.1.83/news/09/12/15/images_0718-1187286.htm">http://202.55.1.83/news/09/12/15/images_0718-1187286.htm</a>
上海洄瀾心理諮詢中心	<a href="http://www.525zixun.com/content.asp?id=595">http://www.525zixun.com/content.asp?id=595</a>
中文幽默王	<a href="http://www.haha365.com/gxtp/529739.htm">http://www.haha365.com/gxtp/529739.htm</a>
中國大學生在線網	<a href="http://uzone.univs.cn/content.action?itemId=1236390_lhegb4t6c0hon570t6c1">http://uzone.univs.cn/content.action?itemId=1236390_lhegb4t6c0hon570t6c1</a>
宜蘭縣教育支援平台	<a href="http://blog.ilc.edu.tw/blog/blog/4671/post/15196/77981">http://blog.ilc.edu.tw/blog/blog/4671/post/15196/77981</a>
香港選舉事務處	<a href="http://www.voterregistration.gov.hk/chi/publicity.html">http://www.voterregistration.gov.hk/chi/publicity.html</a>
昵圖網	<a href="http://hi.nipic.com/OK/zhuanti_389.html">http://hi.nipic.com/OK/zhuanti_389.html</a>
昵圖網	<a href="http://www.nipic.com/show/3/54/3721916kf1b53ef7.html">http://www.nipic.com/show/3/54/3721916kf1b53ef7.html</a>
素材公社	<a href="http://www.toopen.com/view/303801.html">http://www.toopen.com/view/303801.html</a>
站長之家	<a href="http://sc.chinaz.com/tupian/130315338380.htm">http://sc.chinaz.com/tupian/130315338380.htm</a>
樂多日誌	<a href="http://blog.roodo.com/keikoei/archives/13270491.html">http://blog.roodo.com/keikoei/archives/13270491.html</a>
蘋果日報	<a href="http://hk.apple.nextmedia.com/news/art/20040910/4298882">http://hk.apple.nextmedia.com/news/art/20040910/4298882</a>
美國 Depositphotos 公司	<a href="http://cn.depositphotos.com/11908106/stock-illustration-Happy-Children-Playing-Icon-Symbol-Sign-Pictogram.html?sst=200&amp;sqc=460&amp;sqm=596&amp;sq=2dlnxr">http://cn.depositphotos.com/11908106/stock-illustration-Happy-Children-Playing-Icon-Symbol-Sign-Pictogram.html?sst=200&amp;sqc=460&amp;sqm=596&amp;sq=2dlnxr</a>
www.careerealism.com	<a href="http://www.careerealism.com/linkedin-endorsements-reasons/">http://www.careerealism.com/linkedin-endorsements-reasons/</a>
www.clipartlogo.com	<a href="http://tw.clipartlogo.com/image/praying-hands_157901.html">http://tw.clipartlogo.com/image/praying-hands_157901.html</a>
www.flickr.com	<a href="http://www.flickr.com/photos/chrisjunker/5475747169/">http://www.flickr.com/photos/chrisjunker/5475747169/</a>

專輯內試題引用的資料，蒙有關出版社／機構准予使用，本局深表感銘。倘當中引用的資料有未及取得版權持有者同意，或因未悉其來源而有抵觸版權之處，祈為鑒諒。

本局已盡一切努力追溯資料的來源，如有因資料來源錯漏而導致抵觸版權的情況，懇請有關的版權持有者聯絡本局，以便作出適當的安排。

www.hkedus.com

ISBN 978-988-203-844-8



9 789882 038448

© 香港考試及評核局 保留版權 2014

Hong Kong Examinations and Assessment Authority  
All Rights Reserved 2014

**\$78**

PLU 3174