

# 香港中學文憑考試

Hong Kong Diploma of Secondary Education Examination

## 中國語文

香港公共圖書館  
www.hkedus.com

2013

考試報告及試題專輯  
(附評卷參考及聆聽考試光碟)

本書附有附件，  
讀者可在服務台  
借用。

This book comes  
with accompanying  
material(s), which  
is/are available for  
borrowing at the  
service counter.

香港公共圖書館 HKPL



3 8888 23247752 5

香港考試及評核局

Hong Kong  
Examinations and  
Assessment Authority



www.hkedus.com

香港公共圖書館  
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES



# 目 錄

	頁數
前言 .....	1
考試範圍 .....	2
試題 .....	4
評卷參考 .....	85
考生表現 .....	127
鳴謝 .....	164

附雷射唱片一片：

3888823247753 3

Hkcr

3 8888 23247752 5

## 前言

本專輯詳列 2013 年香港中學文憑考試中國語文科的考試資料，包括考試的目標、內容及形式、試題及評卷參考，以及試卷主席對考生表現的評語等。

香港考試及評核局出版此類專輯，旨在提供有用的考試資料，俾教師教學及學生研習時參考之用。2013 年香港中學文憑考試及香港高級程度會考其他科目的考試報告及試題專輯亦已出版。

本年度公開考試得以順利完成，端賴參與編製試題及評核工作的人士鼎力襄助，本局謹致以至深的謝忱。



## 考試範圍

### 考試目標

本科考試之目的為測驗考生：

- (1) 讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力；
- (2) 語文學習的興趣、態度和習慣；
- (3) 文學、文化素養和品德情意；
- (4) 對家庭、國家和世界的責任意識。

### 課程內容撮要

詳細內容請參閱課程發展議會及本局聯合編訂的《中國語文課程及評估指引(中四至中六)》。

試卷一 閱讀能力

試卷二 寫作能力

試卷三 聆聽能力

試卷四 說話能力

試卷五 綜合能力考核

### 試卷形式

公開考試包括五卷，全屬必考，合共佔全科總分百分之八十。

試卷一 閱讀能力

佔全科總分百分之二十，考試時間為一小時十五分鐘。

本卷主要考核考生的閱讀能力，包括理解、分析、感受、鑑賞、運用不同策略等能力。

試卷擷取若干篇章，以之設問，全部試題均須作答。

設題方式包括問答、選擇、填表、填充等。

試卷二 寫作能力

佔全科總分百分之二十，考試時間為一小時三十分鐘。

本卷主要考核考生構思、表達、創作等能力。

設題方式或命題，或指定情境，並提供選擇。試卷要求考生寫作長文一篇，或短文二至三篇，字數視題目要求而定。

試卷三 聆聽能力

佔全科總分百分之十，考試時間約四十五分鐘。

本卷主要考核考生辨明說話者立場、觀點、論據、說話技巧、語氣等聆聽能力。

試卷設若干段演說、對話、辯論、會議過程或事件描述的錄音，供考生聆聽後回答問題，全部試題均須作答。

試題形式包括選擇、填表、填充、短答等。

#### 試卷四 說話能力

佔全科總分百分之十四，考試時間約二十九分鐘。  
本卷主要考核考生的口語表達、溝通與應對能力。

##### 甲部 朗讀

佔全科總分百分之三。

本部分主要考核考生朗讀語體文的能力，考核重點包括讀音、語氣、節奏等。  
每位考生有準備時間 3 分鐘，朗讀時間約為 1 分鐘。

##### 乙部 口語溝通

佔全科總分百分之十一。

本部分主要考核考生在討論中的表達、應對、溝通等能力。

考生以 5 人為一組，準備時間 10 分鐘，以理解所提供不同形式的討論材料。  
全組的討論時間為 15 分鐘。

#### 試卷五 綜合能力考核

佔全科總分百分之十六，考試時間為一小時十五分鐘。

本卷主要考核考生理解、審辨、組織、文字表達等能力。

試卷要求考生在聆聽一段錄音與閱讀文字、圖表的材料後，以寫作方式完成  
試題所指定的任務，全部試題均須作答。

試題與生活事務有關，篇數與字數俱視題目的要求而定。

#### 校本評核

所有學校考生必須參加校本評核。

包括必修部分及選修部分之校本評核，合共佔全科總分百分之二十。

##### 評核內容

###### 必修部分

閱讀活動呈交一個分數，日常課業及其他語文活動呈交一個分數。合共佔全科總分百分之八。

###### 選修部分（兩個單元）

每個單元呈交一個分數，包括日常學習表現與單元終結表現。兩個單元合共佔全科總分百分之十二。

考生須妥善保存有關課業，以供查核，直至香港中學文憑考試成績公布為止。

自修生無須參加校本評核。他們本科的成績全部以公開考試成績計算。

有關校本評核的詳細要求、規則、評核準則和指引等，將刊於香港考試及評核局編訂的《香港中學文憑中國語文科校本評核手冊》之內。

香港考試及評核局  
2013年香港中學文憑考試

## 中國語文 試卷一

### 閱讀能力考材

#### 考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

考試結束前不可  
將試卷攜離試場

## 第一篇

### 段落

- (1) 小男孩走出大門，返身向四樓陽台上的我招手，說：「再見！」
- (2) 那是好多年前的事了，那個早晨是他開始上小學的第二天。我其實仍然可以像昨天一樣，再陪他一次，但我卻狠下心來，看他自己單獨去了。他有屬於他的一生，是我不能相陪的，母子一場，只能看作一把借來的琴絃，能彈多久，便彈多久，但借來的歲月畢竟是有其歸還期限的。
- (3) 他歡然地走出長巷，很聽話的既不跑也不跳，一副循規蹈矩的模樣。我一人怔怔地望着油加利樹下細細的朝陽而落淚。
- (4) 想大聲地告訴全城市，今天早晨，我交給你們一個小男孩，他還不知恐懼為何物，我卻是知道的，我開始恐懼自己有沒有交錯？
- (5) 我把他交給馬路，我要他遵守規矩沿着人行道而行，但是，匆匆的路人啊，你們能夠小心一點嗎？容許我看見他平平安安的回來！我不要越區就讀，我們讓孩子讀本區內的國民小學而不是某些私立明星小學，我努力去信任自己國家的教育當局，而且，是以自己的兒女為賭注來信任的——但是，學校啊，當我把我的孩子交給你，你保證給他怎樣的教育？**今天清晨，我交給你一個歡欣誠實又穎悟的小男孩，多年以後，你將還我一個怎樣的青年？**
- (6) 他開始識字，開始讀書，當然，他也要讀報紙、聽音樂或看電視、電影，古往今來的撰述者啊！各種方式的知識傳遞者啊！我的孩子會因你們得到什麼呢？你們將飲之以**瓊漿**，還是哺之以**糲糟**？他會因而變得正直忠信，還是學會奸猾詭詐？當我把我的孩子交出來，當他向這世界求知若渴，世界啊，你給他的會是什麼呢？世界啊，**今天早晨，我，一個母親，向你交出她可愛的小男孩，而你們將還我一個怎樣的呢！**
- (7) 我給小男孩請了一位家庭教師。七歲那年，小男孩被蝴蝶的三部曲弄得神魂顛倒，又一心想知道螞蟻怎麼回家；看到世上有那麼多種蛇，也使他歡喜得着了慌。我自己對自然的萬物只有感性的歡欣讚歎，沒有條析縷陳的解釋能力，所以，我為他請了老師。
- (8) 有一張徵求老師的文字是我想用而不曾用過的，我偶然也會想起：
- 我們要為我們的小男孩尋找一位生物老師。他七歲，對萬物的神奇興奮到發昏的程度，他一直想知道，這一切「為什麼是這樣的？」我們想為他找的不單是一位授課的老師，也是一位啟示他生命的奇奧和繁富的人。他不是天才，他只是一個好奇而且喜歡早點知道答案的孩子。我們尊重他的好奇，珍惜他興奮易感的心。我們願意好好為他請一位老師，告訴他花如何開？果如何結？他只有一度童年，我們急於讓他早點享受到「知道」的權利。有的時候，也請帶他到山上到樹下去上課，他喜歡知道蕨類怎樣成長，杜鵑怎樣紅遍山頭……有誰願意做我們小男孩的生物老師？
- (9) 小男孩後來讀了兩年生物，獲益無窮。
- (10) 我坐在餐桌上修改自己的一篇兒童詩稿，夜漸漸深了。男孩房裏的燈仍亮着，他在準備那些考不完的試。我說：「喂，你來，我有一篇詩要給你看！」他走過來，把詩拿起來，慢慢看完，那首詩是這樣寫的：

〈尋人啟事〉

媽媽在客廳貼起一張大紅紙  
上面寫着黑黑的幾行字：  
茲有小男孩一名不知何時走失  
誰把他拾去了啊，仁人君子  
他身穿小小的藍色水手服  
他睡覺以前一定要唸故事  
他重得像鉛球又快活得像天使  
滿街去指認金龜車是他的專職  
當電扇修理匠是他的大志  
他把剛出生的妹妹看了又看露出詭笑：  
「媽媽呀，如果你要親她就只准親她的牙齒。」  
那個小男孩到哪裏去了，誰肯給我明示？  
聽說有位名叫時間的老人把他帶了去  
卻換給我一個國中的少年比媽媽還高  
正坐在那裏愁眉苦臉的背歷史  
那昔日的小男孩啊不知何時走失  
誰把他帶還給我啊，仁人君子

- (11) 看完了，他放下，一言不發地回房去了。第二天，我問他：「你讀那首詩怎麼不發表一點高見？」「我讀了很難過，所以不想說話……」我茫然走出他的房間，心中悵悵，小男孩已成大男孩，他必須有所忍受，有所承載，我所熟知的一度握在我手裏的那一雙小手有如飛鳥，在翩飛中消失了。而童年，繁華喧天的歲月，就如此蹙音漸遠。
- (12) 有一次，在朋友的牆上看到一幅格言：「**今天，是你生命餘年中的第一日。**」我看了，立即不服氣。「不是的。」我說，「對我來講，今天，是我有生之年的最後一天。」最後一天，來不及的愛，來不及的飛揚，來不及的期許，來不及的珍惜和低迴。容我好好愛寵我的孩子，在今天，畢竟，在永世永劫的無窮歲月裏，今天，仍是他們今後一生一世裏最最幼小的一天啊！

張曉風《我交給你們一個孩子》

## 第二篇

### 段落

- (1) 發誓是最浪漫、最富詩意的說話方式。一個俠士，在蒼茫的曠野俯望着摯友的遺體，忍着淚咬牙折箭，誓要手刃武功蓋世的狂魔，為朋友復仇。武俠小說的描寫動人心魄，我們受了感染，碰見慷慨激昂、正氣凜然的人發誓，往往信以為真，並一律把誓言的主人當作英雄，不知誓言在今日的世界已不再那麼可靠。
- (2) 美言不信，巧言鮮仁。在現實世界裏，像荆軻、尾生那樣的人，少之又少。因此，有誰誓死做你的後盾，而你又滿懷感激，不打折扣地把誓言接收，滿以為困厄時背後真的真有盾，那你就大錯特錯了。你身陷困境，才發覺後盾以壯語編造，從一張張油嘴裏源源外輸，也源源隨風而逝。**有誰信誓旦旦**，要抵擋玄冥的夜氣；或者摩拳擦掌，扼腕捶胸，高呼人鬼不同途；然後突然把方向盤扭轉，拐一個大急彎，我們也不必訝異。
- (3) 最近幾年，海內外流行「轉軚」一詞。這裏所謂的軚，並非《離騷》「齊玉軚而並馳」的軚，而是政治汽車的方向盤。咦，是我錯了；這個「軚」就是《離騷》裏面的軚嘛。千乘萬騎，隆隆滾滾，場面偉大，以賓虛的氣勢轉彎，天地為之低昂，眾神為之屏息，不是「**齊玉軚而並馳**」又是什麼？如果你我的記憶不算太弱，有足夠的力量向時間的上游航行數年，就會聽見慷慨叱咤之誓聲，在兩岸迴盪不絕。
- (4) 發誓像開支票，面額越大，越容易動人感人。可惜我們周圍的英雄大都是凡人，和我們一樣渺小；唯一不同的，是他們善於發壯語。他們指天誓日時，勇氣銀行、信用銀行、正義銀行都沒有他們的存款。輕諾寡信；重誓，也未必是信義的保證。因此，有哪一位議員、哪一位政客、哪一位報人、文人、學者大義凜然，以壯語搖撼天地，我們也要聽其言而長期觀其行，別讓他或她預支我們心中的欽敬。等日後的銀行證明這位壯士或英雄有足夠的存款，兌現了他或她的巨額支票，再付欽敬也不晚。真正的壯士會發誓，騙子和歹徒也常以誓言預支群眾的欽敬。我們身為蚩蚩者氓，豈能不慎？欽敬付錯了，要收回是十分難為情的。
- (5) 那麼，身為凡人的我們該發誓嗎？初戀時盟山誓海自無不可，受影響的反正只有一方。至於以壯語寒易水、怒髮衝帽子，則必須在事前三思。非荆軻的金屬打造，而要說荆軻的語言，是和自己過不去。我們這些凡夫，是易熱也易冷的金屬，趁外鑠之熱附身，或趁一時之熱鬧，就率爾鼓匹夫之勇，逞一時之快，發蛙叫為牛鳴，到外鑠之熱消散而臨陣退縮，中途轉軚，以今日之我否定昨日之我，回頭見時間上游的我指着時間下游的我大罵，如何是好？其所以如此，還不是高估自己，把話說得太盡之過？
- (6) 康拉德有一本小說，叫《諾斯特羅摩》，寫鐵漢子諾斯特羅摩一生如何廉潔，如何堅守原則，如何頂天立地，最後如何在一船黃金之前出賣了自己，變了另一個人。康拉德真諳人性。
- (7) 我們這些凡夫俗子，比諾斯特羅摩何如？不及諾斯特羅摩遠甚。《史記》的〈游俠列傳〉這樣描寫游俠：「今游俠，其行雖不軌於正義，然其言必信，其行必果，已諾必誠……」我們這些凡夫俗子，比游俠何如？也不及游俠遠甚。那麼，在魑魅載途、邪魔橫行的時代，我們豈敢發英雄之誓、壯士之言？我們能夠做的，是戰戰兢兢，心懷惶惕，一邊走，一邊求上帝保佑，保佑我們平平安安，不受夜氣沾染。如果上帝垂顧，降其隆恩，讓我們細水長流，免當霹靂之一響，就於願足矣。

黃國彬《說誓》

### 第三篇

齊有北郭騷者，踵門見晏子<sup>①</sup>曰：「願乞所以養母。」僕謂晏子曰：「此齊國之賢者也，其義不臣乎天子，不友乎諸侯，於利不苟取，於害不苟免。今乞所以養母，是說夫子之義也。」晏子使人分倉粟府金而遺之，辭金而受粟。

有間，晏子見疑於齊君，出奔，過北郭騷之門而辭。北郭騷沐浴而出見晏子曰：「夫子將焉適？」晏子曰：「見疑於齊君，將出奔。」北郭騷曰：「夫子勉之矣。」晏子上車，太息而歎曰：「嬰之亡豈不宜哉？亦不知士甚矣。」

晏子行，北郭騷召其友而告之曰：「吾聞之曰：『養及親者，身伉<sup>②</sup>其難。』今晏子見疑，吾將以身死白之。」着衣冠，令其友操劍奉筥<sup>③</sup>而從，造於君庭，求復者曰：「晏子，天下之賢者也，去則齊國必侵矣。必見國之侵也，不若先死。請以頭託白晏子也。」因謂其友曰：「盛吾頭於筥中，奉以託。」退而自刎也。

齊君聞之，大駭，乘駟而自追晏子，及之國郊，請而反之。晏子不得已而反，聞北郭騷之以死白己也，曰：「嬰之亡豈不宜哉？亦愈不知士甚矣。」

《呂氏春秋·士節》節錄

#### 【註釋】

- ① 晏子：即晏嬰，春秋時期齊國政治家。
- ② 伉：通「抗」，抵擋。
- ③ 筥：竹製的盛器。

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

中國語文 試卷一  
閱讀能力  
試題答題簿

一小時十五分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午九時四十五分)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷根據另行派發的「閱讀能力考材」設問。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (六) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (七) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



此頁為判斷題及多項選擇題的作答示例，考生須仔細閱讀。

以下一段是《金星的別稱》的內容：

古時候，中國人稱金星為「太白星」、「太白金星」、「啟明」、「長庚」。金星在清晨出現稱為「啟明」，在傍晚出現則稱為「長庚」。

### 一、判斷題作答示例：

請判斷以下陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

試根據《金星的別稱》的內容判斷以下各題：

- |                    | 正確                               | 錯誤                               | 無從判斷                             |
|--------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| ① 古時候，金星又名「啟明」。    | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| ② 金星在傍晚出現時又稱為「啟明」。 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| ③ 中國人發現金星的時間比西方還早。 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |

### 二、多項選擇題作答示例：

請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

金星在傍晚出現時又稱為什麼？

- |        |                       |                       |                       |                                  |
|--------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A 太白星  | A                     | B                     | C                     | D                                |
| B 太白金星 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C 啟明   |                       |                       |                       |                                  |
| D 長庚   |                       |                       |                       |                                  |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第一篇

1. 第一篇共有 12 個段落，按結構可分成四個部分。試指出第一、二、三部分分別由哪些段落組成。(3 分)然後概述第二、三、四部分的內容大意，並把答案填寫在下表內。(9 分)

部分	段落	內容大意
第一部分	① : 第 _____ 段	記述兒子第二天上小學離家的情景，藉此抒發自己把兒子交託給學校和社會的擔憂。
第二部分	② : 第 _____ 段	④ : _____ _____
第三部分	③ : 第 _____ 段	⑤ : _____ _____
第四部分	第 12 段	⑥ : _____ _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

2. 在第 6 段，作者曾質疑：「你們將飲之以瓊漿，還是哺之以糟粕？」試根據文意，分別說明「瓊漿」和「糟粕」指的是什麼。(4 分)

① 瓊漿： \_\_\_\_\_

② 糟粕： \_\_\_\_\_

3. 以下是第 5 段和第 6 段的末句，這兩句話的節奏和語調有何不同？(4 分)

「今天清晨，我交給你一個歡欣誠實又穎悟的小男孩，多年以後，你將還我一個怎樣的青年？」(第 5 段)

「今天早晨，我，一個母親，向你交出她可愛的小男孩，而你們將還我一個怎樣的呢！」(第 6 段)

① 節奏：

- |                  |                       |                       |                       |                       |
|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 前句較為平穩，後句較為輕快。 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B 前句較為平穩，後句較為緩慢。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 前句較為輕快，後句較為緩慢。 |                       |                       |                       |                       |
| D 前句較為輕快，後句較為平穩。 |                       |                       |                       |                       |

② 語調：

- |                  |                       |                       |                       |                       |
|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 前句較為輕鬆，後句較為沉重。 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B 前句較為輕鬆，後句較為無奈。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 前句較為平和，後句較為無奈。 |                       |                       |                       |                       |
| D 前句較為平和，後句較為沉重。 |                       |                       |                       |                       |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

4. 假若把第 6 段的末句改寫為下句以收結該段，對段旨的表達而言，是否更為理想？試略加說明。(6 分)

「今天早晨，我向你交出我可愛的小男孩，而你們將選我一個怎樣的呢？」

---

---

---

---

---

5. 「徵求老師」的文字和〈尋人啟事〉這首詩，分別描寫了怎麼樣的小男孩形象？請塗滿與正確選項相應的圓圈，每題限選一個答案，多選者 0 分。(4 分)

選項：

- A 勤奮好學  
B 頑皮淘氣  
C 憂愁困惱  
D 求知好奇  
E 天真爛漫

	A	B	C	D	E
① 「徵求老師」的文字中的主要形象：	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 〈尋人啟事〉這首詩中的主要形象：	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

6. 試根據有關內容，判斷以下陳述。(4分)

- |   | 正確                    | 錯誤                    | 無從判斷                  |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| ① 從「徵求老師」的文字可見作者對兒童教育的看法是：<br>探究心的培育對兒童的成長十分重要。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ② 從〈尋人啓事〉這首詩可見作者對兒童教育的看法是：<br>保持童真比追求成績更為重要。    | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

7. 作者爲什麼不同意「今天，是你生命餘年中的第一日。」這句格言？試加說明。(6分)

---

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 第二篇

8. 第二篇共有 7 個段落，按結構可分成三個部分。以下哪項段落區分較為合理？(2 分)

- |   |  |                       |                       |                       |                       |
|---|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | 第 1 段屬於第一部分；<br>第 2、3、4 段屬於第二部分；<br>第 5、6、7 段屬於第三部分。 | A                     | B                     | C                     | D                     |
|   |  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| B | 第 1、2 段屬於第一部分；<br>第 3、4、5 段屬於第二部分；<br>第 6、7 段屬於第三部分。 |                       |                       |                       |                       |
| C | 第 1、2、3 段屬於第一部分；<br>第 4、5、6 段屬於第二部分；<br>第 7 段屬於第三部分。 |                       |                       |                       |                       |
| D | 第 1、2、3 段屬於第一部分；<br>第 4 段屬於第二部分；<br>第 5、6、7 段屬於第三部分。 |                       |                       |                       |                       |

9. 在第 2 段和第 3 段，作者由「有誰信誓旦旦」寫到「齊玉軟而並馳」，結構看似鬆散，實則扣連甚緊。這是運用了什麼寫作手法？(2 分)

- |   |    |                       |                       |                       |                       |
|---|----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | 聯想 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B | 呼應 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C | 層遞 |                       |                       |                       |                       |
| D | 對比 |                       |                       |                       |                       |

10. 承上題，試說明作者怎樣運用這種寫作手法作扣連。(4 分)

---

---

---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

11. 在第 5 段，作者以金屬的不同特質比喻凡夫和英雄。試根據段旨說明金屬、凡夫和英雄的不同特質。(6 分)

金屬的特質	凡夫的特質
易熱易冷	① : <hr/> <hr/>

金屬的特質	英雄的特質
② :	③ : <hr/> <hr/>

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

12. 試說明《說誓》一文的主旨。(5 分)

---



---



---

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

### 第三篇

13. 試解釋以下文句中的**粗體**字，並把答案寫在橫線上。(10分)

① 是**說**夫子之義也。 說：\_\_\_\_\_

② 晏子使人分倉粟府金而**遺**之。 遺：\_\_\_\_\_

③ 令其友操劍奉筭而從，**造**於君庭。 造：\_\_\_\_\_

④ **去**則齊國必侵矣。 去：\_\_\_\_\_

⑤ 齊君聞**之**，大駭。 之：\_\_\_\_\_

14. 試根據文意，把以下文句譯為白話文。(4分)

① 晏子見疑於齊君。  
\_\_\_\_\_

② 夫子將焉適？  
\_\_\_\_\_

15. 試從文中舉一個事例說明北郭騷「於利不苟取」。(3分)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

16. 晏子和北郭騷道別後說：「嬰之亡豈不宜哉？亦不知士甚矣。」以下哪項最能描述他當時的心情？(2分)

- |   |      |                       |                       |                       |                       |
|---|------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | 十分徬徨 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B | 十分失望 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C | 十分自責 |                       |                       |                       |                       |
| D | 十分無奈 |                       |                       |                       |                       |

17. 晏子從邊境回來後說：「嬰之亡豈不宜哉？亦愈不知士甚矣。」以下哪項最能描述他當時的心情？(2分)

- |   |      |                       |                       |                       |                       |
|---|------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | 十分徬徨 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B | 十分失望 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C | 十分自責 |                       |                       |                       |                       |
| D | 十分無奈 |                       |                       |                       |                       |

18. 承上兩題，晏子為什麼會有這兩種心情？試分別說明。(6分)

- ① 道別後： \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ② 回來後： \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

19. 細閱以下資料，然後回答問題：

甲 戰國初，嚴仲子與韓相俠累有隙，仲子尋勇士刺俠累以報讎，聞聶政重信義，勇武過人，因殺人避禍，攜母隱於齊。遂赴齊拜訪，並備黃金百鎰為禮。政辭不受，暗許仲子為知己，惟老母在堂，故未敢以身報效。後，母辭世，始赴仲子處問其原委，遂孤身赴韓，刺俠累於相府。事成，自屠出腸而死。

乙 儒家重「義」，簡言之，「義」即指超越個人的利害得失，以正當的方式去實踐仁心。

北郭騷和聶政均為他人捨棄生命，兩人的行事何者較合乎儒家的「義」？試比較說明。(6分)

---

---

---

---

---

— 試 卷 完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

## 中國語文 試卷二 寫作能力

一小時三十分鐘完卷(上午十時三十分至中午十二時)

### 考生須知

- (一) 本試卷共設三題，**只須選作一題**，不得少於650字(標點符號計算在內)，並在答題簿內作答。
- (二) 文言、語體不拘。
- (三) 須遵守以下使用姓名規定：
  - 不可在答卷內寫上考生本人的姓名。
  - 試題如有指定的姓名，須依據題中姓名寫作。
  - 文中如須使用姓名而試題又沒有提供，必須選用以下方格內的名字，姓氏可自由搭配。

英秀	一心	幼羚	家寶	念慈
思賢	有容	向華	修端	允行

- 如違反上述規定，可被扣分。惟倘因描述或引述古今中外知名人士的言行而須使用其真實姓名者，則不在此限。

考試結束前不可  
將試卷攜離試場

本卷三題，**只須選作一題**，不得少於650字(標點符號計算在內)。

1. 「我曾參與一次活動，當中的經歷令我覺醒過來，明白到『己所不欲，勿施於人』這道理。」  
根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

2. 「孩子不是等待被填滿的瓶子，而是盼望化作燃燒的火焰。」  
試就個人對這句話的體會，以「成長」為題，寫作一篇文章。

3.

今早媽媽打掃的時候，瞄一瞄玻璃窗外鄰居晾曬的衣服，便批評道：「看，那新鄰居真馬虎！衣服還是污漬斑斑，洗得一點也不乾淨。」  
女兒聽後，一言不發，走到窗前仔細打量，隨即抹掉窗上的灰塵，說道：「這不就乾淨了嗎？」  
媽媽恍然大悟，不乾淨的不是別人的衣服，而是自己的窗子。

試就這個故事對你的啟發，寫作一篇文章，談談如何消除偏見。



此頁為判斷題及多項選擇題的作答示例，考生須仔細閱讀。

以下一段是廣播節目「金星的別稱」的內容：

古時候，中國人稱金星為「太白星」、「太白金星」、「啟明」、「長庚」。金星在清晨出現稱為「啟明」，在傍晚出現則稱為「長庚」。

### 一、判斷題作答示例：

請判斷以下陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

試根據「金星的別稱」的內容判斷以下各題：

- |                    | 正確                               | 錯誤                               | 無從判斷                             |
|--------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| ① 古時候，金星又名「啟明」。    | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            |
| ② 金星在傍晚出現時又稱為「啟明」。 | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/>            |
| ③ 中國人發現金星的時間比西方還早。 | <input type="radio"/>            | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |

### 二、多項選擇題作答示例：

請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

金星在傍晚出現時又稱為什麼？

- |        |                       |                       |                       |                                  |
|--------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A 太白星  | A                     | B                     | C                     | D                                |
| B 太白金星 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C 啟明   |                       |                       |                       |                                  |
| D 長庚   |                       |                       |                       |                                  |

試卷三 聆聽能力

第一段錄音

1. 試判斷以下各項是否芳芳和家明認為他們的節目廣受歡迎的原因。(10分)

原因	是	否	無從判斷
① 節目話題十分生活化	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 以社會熱門時事作節目話題	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 節目主持人經驗豐富	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
④ 節目富知識性和趣味性	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
⑤ 節目內容涵蓋古今中外	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. 芳芳用了什麼方法介紹這一集節目的話題?(2分)

- A 誇張  
 B 對比  
 C 比喻  
 D 借代
- A    B    C    D

3. 家明在家中排行第幾?(2分)

- A 第一  
 B 第二  
 C 第三  
 D 第四
- A    B    C    D

4. 芳芳說家明希望「以小博大」，「以小博大」在這裏指的是什麼？(4分)

---



---

5. 以下人物部分因為名字而影響到個人的際遇。試根據芳芳和家明的敘述，判斷以下各人最終的遭遇如何。(10分)

	結果是福	結果是禍	未曾提及
① 年長的陳小軍：	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 年輕的陳小軍：	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 珍妃：	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
④ 朱汝珍：	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
⑤ 劉春霖：	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

6. 芳芳為什麼問家明「汝珍」是不是個好名字？(2分)

- |               |                       |                       |                       |                       |
|---------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 藉此指出家明的說法矛盾 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B 藉此取笑家明的說法無知 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 藉此質疑家明的說法含糊 |                       |                       |                       |                       |
| D 藉此批評家明的說法片面 |                       |                       |                       |                       |

7. 芳芳批評家明「偷換概念」。試說明家明怎樣偷換概念。(6分)

---

---

---

---

8. 家明說「當局者迷，旁觀者清」這句話時的語氣是怎樣的？(2分)

- A 焦慮  
B 佩服  
C 不滿  
D 感慨

- A      B      C      D

第二段錄音

9. 試根據家明建議以數字編號取代名字的討論，判斷以下陳述。(6分)

- |                        | 正確                    | 錯誤                    | 無從判斷                  |
|------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| ① 張教授和芳芳持相同的理由反對家明的建議。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ② 家明認同芳芳的意見。           | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ③ 家明認同張教授的看法。          | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

10. 試根據有關討論，指出以下比喻指的是什麼事或道理。請把答案填寫在下表內。(6分)

比喻	所指的事或道理
吃東西	① :
填飽肚子	② :
食物的營養和味道	③ :

11. 家明以「鮑參翅肚」比喻什麼？(2分)

- |              |                       |                       |                       |                       |
|--------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 味道營養兼備的美食  | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B 精湛巧妙的烹飪技巧  | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 優良的語文和文化素養 |                       |                       |                       |                       |
| D 充滿情感和盼望的寄意 |                       |                       |                       |                       |

12. 張教授爲什麼說他同意芳芳的說法，但也不反對家明的意見？  
(2分)

- |                |                       |                       |                       |                       |
|----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 緩和兩人討論時的緊張氣氛 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B 模稜兩可以免得失任何一人 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 指出兩人的看法並沒有矛盾 |                       |                       |                       |                       |
| D 指出兩人討論的問題不相干 |                       |                       |                       |                       |

13. 試根據錄音內容，判斷以下名字是否合乎香城的法規。(6分)

	合乎	不合乎	無從判斷
① 五★★	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 仁義禮智	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 天上天下唯我獨尊	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

14. 試根據錄音內容，判斷張教授認爲以下的名字「好不好」。(6分)

	好	不好	無從判斷
① 狀元	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 仁義禮智	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 天上天下唯我獨尊	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

第三段錄音

15. 試根據張教授的講述，判斷以下人物的名字是用了哪一種方法來取名。(每道分題可多於一個答案，分題全對才給分。)(8分)

	表德	取物	用典	應時
① 錢謙益	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 高行健	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 岳飛	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
④ 周瑜	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

16. 李小姐說的「好女婿」和「如意郎君」分別指什麼？(4分)

① 好女婿：

② 如意郎君：

17. 綜合有關討論，張教授對於李小姐改名字一事持什麼立場？試略加說明。(6分)

---

---

---

---

香港公共圖書館  
— 試卷三完 —

HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

www.hkedus.com

## 試卷五 綜合能力考核

### 考生須知

- (一) 考試時間約一小時十五分鐘。
- (二) 試卷五錄音聲帶只播放一次。
- (三) 考生須按題目要求，選取「聆聽資料」及「閱讀材料」中與題旨相關的資料作答。
- (四) 試卷五「聆聽資料」播放完畢，考生可以摘下聽筒，回答試卷，直至試場主任宣布考試結束。
- (五) 試卷五宜用原子筆作答。

【備註：考生應先作答試卷三，然後作答試卷五，惟考生可用剩餘時間整理兩卷答案。】











香港考試及評核局  
2013年香港中學文憑考試

中國語文 試卷五  
綜合能力考核  
閱讀材料

考生須知

- (一) 閱讀本材料時，應小心選擇適用於題目要求的材料，並配合聆聽資料的相關內容，以完成指定的寫作任務。
- (二) 本閱讀材料部分內容可能與試題無關，考生必須慎於選取資料。
- (三) 本閱讀材料的第2頁，可供考生摘記聆聽資料要點，以助作答，惟於此頁所寫之任何文字皆不予評閱。
- (四) 考試結束後，毋須交回閱讀材料。

考試結束前不可  
將試卷攜離試場

考生可在此摘記聆聽資料要點，以助作答，惟所寫之任何文字皆不予評閱。



## 資料一：香城青年協會升學及就業輔導主任給朋輩輔導長的電郵

各位朋輩輔導長：

新學年將至，香城各校均會更新升學及就業輔導組的網頁，為同學提供最新的資訊。近年學校多邀請本會為高中同學提供升讀大學選科指引，讓同學及早作出規劃。惟各校校情有異，實不能一概而論。各位剛剛畢業，想必深明母校學弟學妹之困惑所在，故請各位替母校撰寫文章一篇，為學弟學妹指點迷津。文章內容應包括：

- (一) 指出母校同學在升讀大學選科的三種現象，逐一推介一項本會舉辦的活動，並解釋這些活動如何能幫助同學作選科的抉擇；
- (二) 就升讀大學選科時三個主要考慮的因素表達己見，並加以論證。

各位請自訂文章標題，全文字數連標點符號計算，不得少於五百，並須用書面語撰寫。文末須書明身分和姓名。煩請各位於八月二十日前把文章擲交本會，以便修訂及發稿為盼。

香城青年協會升學及就業輔導主任

程錦修 啓

二〇一二年八月六日

附表：2012-2013年度香城青年協會朋輩輔導長資料一覽

母校名稱	姓名
博文中學	何明亮
允行書院	萬修端
格物中學	李美美
寰宇書院	布詩恩

資料二：香城青年協會2012-2013年度升學及就業輔導活動宣傳海報

香城青年協會  
2012-2013 年度升學及就業輔導活動

舉行月份	活動名稱	活動簡介
2012年 9月	活出真我工作坊	進行人格分析測驗、個人或小組輔導
10月	學長計畫	由各行業人士擔任學長，給予同學升學擇業的指導
11月	大學巡禮	組團參加大學資訊日以了解各大學的特色
12月	家長座談會	通過案例研討，探討家長在子女升學選科上的角色 嘉賓：香城家庭教育中心裴家仁主任
2013年 1月	前途在我手講座	夢想實踐者——香城傑出青年分享成功經歷 嘉賓：余澤星先生
2月	出路無煩憂講座	創意實踐者——新興行業人士分享成功經歷 嘉賓：曾甜美女士
5月	攤位遊戲	以遊戲形式，體驗工作的喜悅
6月	模擬放榜面面觀	模擬放榜過程，講解重排選科優次的策略，進行模擬面試練習

活動詳情和報名方法容後公布。如有查詢，歡迎致電 5678 1234 與升學及就業輔導主任程錦修先生聯絡。

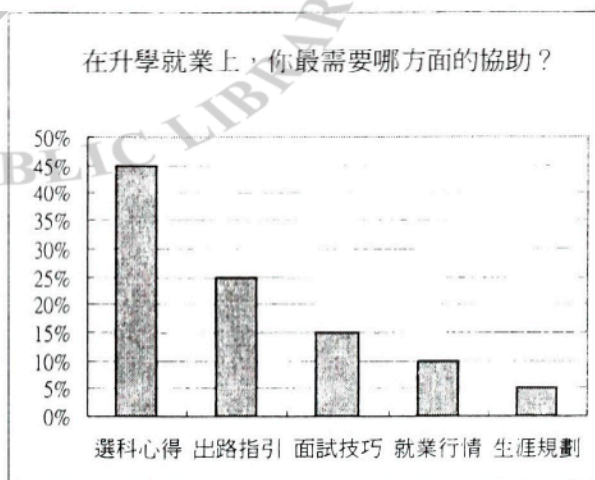
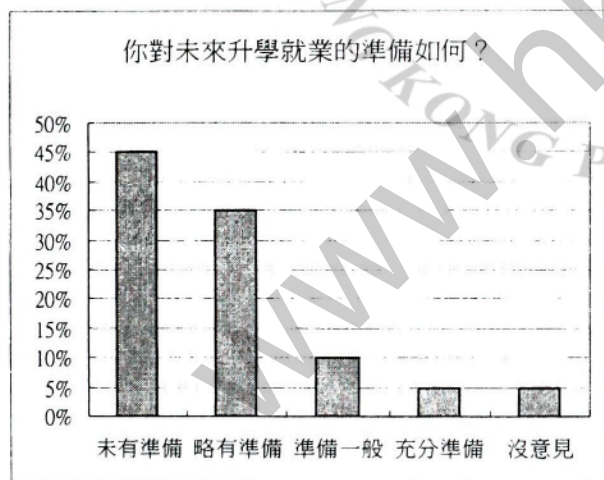


### 資料三：博文中學和格物中學簡介

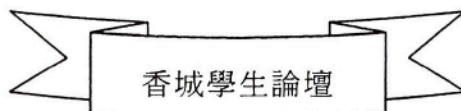
		博文中學	格物中學
每年學費(元)		50,000	全免
高中開設科目	必修	中國語文、英國語文、通識教育、數學	中國語文、英國語文、通識教育、數學
	選修	組合一：生物、化學、物理 組合二：資訊及通訊科技、會計、經濟 組合三：外語、音樂、視覺藝術  *學生必須在三個組合中選修一個組合，組合內的科目不可調動。	生物、化學、物理、歷史、經濟、中國歷史、中國文學、英語文學、地理、音樂、體育  *學生可自由選修各科目，最多三科，最少兩科。
校友會主席		邵鳴鳳律師	劉建邦先生
家長教師會主席		戴躍駿博士	余常念慈女士

### 資料四：香城青年協會問卷調查結果

2012年7月1日至7月31日，香城青年協會以問卷調查方式，訪問了1,000名香城高中學生，以下為部分調查結果：



## 資料五：網上討論區



主題：大學選科

有容 允行書院	2012/08/03 20:12 開學不久便要遞交選科表初稿給班主任，未知各位「選情」如何？
家寶 博文中學	2012/08/03 20:15 第一選醫學，第二選牙醫學，第三選藥劑學。我家是醫護世家，爸爸是醫生，媽媽是護士，哥哥是牙科醫生，連我最好的同學也選了醫學，我沒理由不惟醫是尚。
幼羚 寰宇書院	2012/08/03 20:30 當醫生出路好，收入高，我本來也想報讀醫科的，但一看自己的成績表……還是算了。
冰冰 格物中學	2012/08/03 20:47 最近我看了一齣韓劇，它講述醫師怎樣為貧民診症，開藥方，編寫醫書，一生為醫學鞠躬盡瘁，非常感人，令我很想讀中醫！
幼羚 寰宇書院	2012/08/03 20:50 冰冰，記得之前的留言，你說你害怕解剖，所以中五時退選了生物科，但生物科是修讀中醫的指定選修科目之一呢！
冰冰 格物中學	2012/08/03 21:00 是嗎？我從來不知道讀中醫要修讀生物的，我的中醫夢恐怕碎了……
樂詩 博文中學	2012/08/03 21:10 初中的時候，父母已陪我看選科指南了，儘管當時的我不明白箇中內容。
嘉嘉 格物中學	2012/08/03 21:16 初中已經看選科指南？博文中學的同學真會未雨綢繆！
樂詩 博文中學	2012/08/03 21:24 我四歲已經開始學小提琴，六歲加入兒童管弦樂團，十四歲時媽媽更邀請香城大學音樂系的莫澤德教授當我的導師。現在大學選科，音樂系必然是首選的了。
嘉嘉 格物中學	2012/08/03 21:30 父母早就為你們的未來設想，實在用心良苦。有時我也很想爸爸媽媽可以給我一些升學選科的意見，但他們工作忙碌，回家已累得倒頭大睡。我現在只想修讀一些實用的科目，早些出來工作，幫補家計，但又不知道修讀什麼好。啊！誰能給我一盞引路明燈？
有容 允行書院	2012/08/03 21:43 真是家家有本難唸的經。有時我也不禁思考：讀大學是為準備就業，還是發展個人興趣，又還是滿足父母的期望？究竟讀大學的意義是什麼呢？
幼羚 寰宇書院	2012/08/03 22:00 看來大家還是「迷不知吾所如」。真希望可以聽聽過來人的心得呢！

— 完 —

2013 年香港中學文憑考試中國語文科試卷三聆聽能力考試正式開始。各位考生，現在請用 2 分鐘閱讀試題。

第一段錄音

家明： 各位聽眾，歡迎收聽《趣談古今》。我——家明和搭擋芳芳又和大家在大氣電波中見面了。芳芳，監製說我們節目的收聽率越來越高，廣受聽眾歡迎啊。

芳芳： 我想是因為我們一直以來都喜歡發掘一些和起居飲食息息相關，可是大家又容易忽略的事物或事件作話題，從平凡處找出不平凡，聽眾感到既親切又新鮮。

家明： 對，就好像上星期的話題是錢幣，節目播出後，不少聽眾在網站留言讚好。

芳芳： 家明，不要沾沾自喜，聽眾讚賞的是嘉賓。我們每一集的嘉賓都分量十足，知識廣博又能言善道。就像上集的嘉賓朱教授，他對錢幣的源起和發展都瞭如指掌，分享的趣聞逸事更是引人入勝啊！

家明： 邀請具分量的專家和大家深入淺出探討生活中的事物，以生動有趣的方式介紹古今中外的見聞，一向是我們節目的特色，可是主持人的風趣幽默也應記一功。

芳芳，言歸正傳，不如由你為大家介紹這一集的話題，好嗎？

芳芳： 今天的話題是每個人都有的招牌——就是我們的名字。據我所知，不少父母為取名字費盡心思，甚至花費金錢請教高人，由此可見取名字並非一件易事。

家明： 對，就好像為了給我取名字，父母也用了不少心思。

芳芳： 家明，不要怪我孤陋寡聞，你的名字出自何經何典？有什麼特別之處呢？

家明： 「家明」這個名字，看似普通，可是父母花了不少心思。我們家族到了我這一代，是「家」字輩，我四兄弟姐妹的名字中間的都是「家」字，而我們的名字最後一字依長幼次序連起來的就是「明德惟馨」，語出《尚書》，爸爸藉此提醒我們品德的重要。

芳芳： 啊！家明，原來你的名字蘊藏這麼大的期望，確是個好名字。

家明： 芳芳一讚，真令我有點不好意思了。不過「改名」確是一門學問，俗語說「唔怕生壞命，最怕改壞名」。芳芳，你同意嗎？

- 芳芳： 取個好名字固然重要，但如果將名字和命運畫上等號，希望「以小博大」，這種心態並不可取，也未必有效，不如腳踏實地做人更好吧。
- 家明： 芳芳，只要花一點心思就可以了，何樂而不為呢？我就聽過一個故事，可以證明「唔怕生壞命，最怕改壞名」此說未必沒有根據。
- 芳芳： 這是什麼故事？
- 家明： 話說清末時，為了慶祝慈禧太后 70 歲大壽而開恩科取士，負責的大臣千挑萬選後，把入選試卷按名次排列，呈交慈禧太后「欽定」。慈禧太后翻開試卷，看見狀元名叫「朱汝珍」，眉頭一皺，於是下諭褫奪「朱汝珍」的狀元功名。
- 芳芳： 慈禧太后為什麼這樣做呢？
- 家明： 原來慈禧非常痛恨光緒皇帝的寵妃——「珍妃」，朱汝珍的名字裏有一個「珍」字，令慈禧想起「珍妃」，心裏不快，才下諭更改名次。這不是名字惹的禍？你說取個好兆頭的名字多重要！
- 芳芳： 家明，這就是你說的「唔怕生壞命，最怕改壞名」？
- 家明： 故事還沒講完呢。當慈禧翻開第二份試卷，看見榜眼叫「劉春霖」，心裏不禁高興起來。原來這一年正好大旱，老百姓希望來一場大雨，「春霖」寓意「春風化雨、甘霖普降」，於是慈禧大筆圈定，擢升為狀元。劉春霖因為「名改得好」，由榜眼升為狀元；朱汝珍因為「名改得唔好」，就當不成狀元。由此可見，名字的影響，不可謂不大！
- 芳芳： 家明，據你所說，怎麼樣才算是個好名字？
- 家明： 這還用說，寓意吉祥和美好的就是好名字。
- 芳芳： 這樣說，「春霖」是不是個好名字？
- 家明： 當然是個好名字，就是因為「春霖」這個名字，劉春霖才當上狀元。
- 芳芳： 那麼，「汝珍」是不是個好名字？
- 家明： 中國文字這麼多，他偏偏用了個「珍」字，因而當不成狀元，那還用說，這當然不是個好名字。
- 芳芳： 「珍」有「珍貴」的意思，不是也合乎你先前的定義嗎？家明，你可是偷換了概念。

- 家明： 芳芳，我沒有偷換概念。朱汝珍因為「改錯名」而交上噩運，這還算是個好名字？
- 芳芳： 家明，你對「好名字」的定義一時一樣，你沒有察覺嗎？好，就讓我舉另一個例子來說明吧。家明，你知不知道誰是陳小軍？
- 家明： 當然知道，陳小軍是國際武打巨星，也是繼李小龍後，能在荷李活揚名立萬的華裔明星。
- 芳芳： 昨天我在報章上看到的一則趣聞：話說年初時，香城開了一間甜品屋，這家店名叫「正宗陳小軍甜品屋」，開店後很多人慕名而來，生意興隆。
- 家明： 陳小軍年輕又英俊，在全球都有影迷，他開甜品屋，有明星效應，當然多人捧場，那有什麼奇怪？
- 芳芳： 原來，店子雖然是陳小軍開的，可是此陳小軍非彼陳小軍，老闆原來是一位六十多歲的老人家。
- 家明： 同名同姓，這也沒有什麼稀奇，怎麼會登上報章？
- 芳芳： 原來是因為武打明星陳小軍的經理人向有關部門提出檢舉，禁制陳小軍伯伯使用「陳小軍」作商標。由於官司牽涉到名人，所以才上了報章。
- 家明： 「陳小軍」可以說和「朱汝珍」同病相憐，也因為名字而惹上無妄之災！
- 芳芳： 事件引起不少市民關注，大眾議論紛紛。
- 家明： 這場官司怎麼收場？
- 芳芳： 原來陳小軍並不知情，他知道後，就吩咐經理人公司撤銷控訴，並親身向陳伯伯道歉。兩個小軍的合照更成了店子的生招牌，事件經傳媒報道，甜品店的生意就愈加興旺。
- 家明： 最終還是大團圓結局，陳伯伯可是因禍得福。
- 芳芳： 家明，這麼說，「陳小軍」是不是個好名字？
- 家明： 甜品店因此生意興隆，這當然是個「好名字」。
- 芳芳： 如果武打巨星陳小軍堅持控告陳伯伯，那麼，對陳伯伯來說，「陳小軍」又是不是個好名字呢？

- 家明： 成敗論英雄，如果因此惹上官非，當然不是個好名字。可是到了最後，陳伯伯的店子不單止不必改名字，生意反而更加興隆，可見「陳小軍」確是個好名字。
- 芳芳： 根據這個定義，我們只能做事後孔明，因為人生難免有順逆，要看最終結局才能蓋棺定論。你以結局來判斷「春霖」和「汝珍」是否好名字，這不是偷換概念嗎？
- 家明： 果然是「當局者迷，旁觀者清。」芳芳，我們說得太多了，不如介紹一下這集的嘉賓吧。
- 芳芳： 好，休息一會，下一節回來，讓我們的嘉賓張教授和我們一起討論取名字的學問。

### 第二段錄音

- 芳芳： 各位聽眾，本集的嘉賓是文化大學歷史系的張中淳教授。張教授，十分榮幸可以邀請你上來和我們探討一下取名字的學問。
- 教授： 芳芳、家明，能和聽眾們談天說地，是件愉快的事情啊。從上一節的討論，可見兩位對名字的認識也相當廣博。
- 家明： 班門弄斧，教授不要見笑。
- 芳芳： 現在家長為了給子女起一個好名字，不知費盡多少心機。教授，可否傳授一點秘訣，讓大家可以為子女取個漂亮的名字？
- 家明： 取名字既然如此麻煩，不如不用名字，每個人配一個數字編號，就像身分證號碼，大家以編號相稱，既方便又簡單，那就不用為取名字而煩惱！
- 芳芳： 以編號命名雖然簡單，可是在日常生活中卻未必方便。就如電話號碼，大家要記的雖然只有 8 個數字，可是很容易記錯。家明，這豈不是削足就履。
- 家明： 這只是大家還沒習慣，習慣了就好了。教授，對不對？
- 教授： 家明，你的建議未必不可行。可是，事有本末，取名字時，方便往往不是最主要的考慮。
- 家明： 有什麼比方便還重要？
- 教授： 就如吃東西，不少食物雖能填飽肚子，卻沒有什麼營養，也不美味。

家明： 名字也要講究營養和味道嗎？

教授： 當然，如果只為了填飽肚子，「餐餐即食麵」就可以了。

家明： 可是對於我這一類識字不多，文化水平又不高的人來說，用數字命名，不是更方便嗎？沒有鮑參翅肚，又怎能煮出美食呢？

教授： 美食也不一定要用名貴食材，不少地道美食，用的也是一般食材，只要廚師肯花心思，鑽研食物用料、烹飪技巧，腐朽也可以化神奇，做出美食。父母為子女取名字，不是一樣嗎？

芳芳： 就是說，不用名貴材料，只要肯花心思，就能煮出既有益又美味的食物。

教授： 當然，不然四川的擔擔麵、香城的蛋撻這些地方小吃又怎麼會那麼膾炙人口呢？正如有父母把子女叫作「阿牛」，名字看似平凡、土氣，可是當中也有寄意，把名字取得謙遜一點，免被上天妒忌，藉此保佑子女平安成長。

家明： 教授的說法確有道理，我們吃東西也不會只求填飽肚子。

芳芳： 家明，我也不希望別人用幾個冰冷的數字來稱呼我，叫我「芳芳」多親切。

家明： 教授，不如說一說取名字時，有什麼原則可以參考，又有什麼地方要注意？

教授： 這只是個人的看法，只能作為參考，說不上原則。

芳芳： 父母是否不宜用冷僻字來做名字？

家明： 我認為取名字是父母的權利，不應該有限制。用字奇僻，別樹一幟，能讓人刮目相看。

教授： 用冷僻字作名字固無不可，在某些情況下，也可表達父母的心意；可是從另一方面看，含冷僻字的字人們可能看不懂，或者容易唸錯，會造成生活上的不便。

家明： 即使不用冷僻字，用常用字也可以取一個「語不驚人誓不休」的名字。

教授： 怎麼才算「語不驚人誓不休」？

家明： 例如把名字叫做「十A」，可不可以？

芳芳： 家明，文憑試已經改用一到五等匯報成績，十A狀元已經過了氣。

家明： 那麼就叫做「五★★」吧。

芳芳： 怎麼能夾雜特別符號呢？自訂車牌也有規限，何況是名字。

家明： 為什麼「五★★」不可以呢？為子女取名字不是父母的權利嗎？

芳芳： 任何羣體也有它的規範，我們不能我行我素。

家明： 教授，究竟你同意芳芳，還是同意我的看法？

教授： 我同意芳芳的說法，但我也反對你的意見。

家明： 教授，你的答案太模稜兩可了，說了就像沒說啊！

教授： 我認為你們的看法根本沒有牴觸。權利和義務本來就不可分割，你們只是各有側重。以香城為例，父母的確有為新生子女取名字的自由和權利，年滿十八歲的人士，也可以自己申請改名。可是取名字也要遵守一定的規則，否則會影響社會運作，這是市民的義務。

芳芳： 教授，在香城取名字有什麼法規？

教授： 根據香城法律，名字只許用中文或英文，其他的都不可以，也不可以夾雜中文和英文。字數方面，中文的姓和名加起來不得多於 6 個字；至於英文名字的姓和名，所有字母和空格加起來不得多於 40 個位。

家明： 如果不超出上述法規的範圍，是不是怎麼樣取名字也可以？

教授： 對，只要合乎以上規定，一般而言，怎樣取都可以。可是一些過於奇特的名字，需要就具體情況而定，負責的官員會跟父母斟酌商議。基本而言，香城是十分尊重父母的權利。

家明： 芳芳，教授也同意我的看法。就讓我再舉幾個例子，讓教授評評好不好？

芳芳： 家明，你又想到什麼特別的名字？

家明： 也不是很特別，譬如可以取名字為「狀元」或者「仁義禮智」，氣派大一些的可叫「天上天下唯我獨尊」。

芳芳： 這些名字太過標奇立異，不合乎一般的社會規範。

家明： 為什麼要符合社會的規範？

教授： 我想芳芳只是想指出，假若名字過於奇特，不合乎社會的規範，較難被一般人接受。而社會的規範，即是「禮」，「禮」和「法」兩者都是社會的基石。

家明： 「禮」和「法」有什麼分別？

教授： 這是一個「可不可」和「好不好」的問題。「禮」規定什麼「好不好」；「法」規定什麼「可不可」。

家明： 那麼，我建議的名字「可不可」呢？又「好不好」呢？

教授： 「可不可」有明文規定，十分客觀；「好不好」難免涉及個人的價值判斷，並非黑白分明。「狀元」這個名字與一般人取的名字很不同，我想有些人會接受，也有不少人覺得不好。而另外幾個名字，只有佩服你膽識過人，非我們凡夫俗子所能理解。

芳芳： 教授真是個謙謙君子，說話含蓄，不會令人難受。

家明： 教授真包容。各位聽眾，又到了休息時間，下一節將接聽來電，千萬不要錯過。

### 第三段錄音

家明： 各位聽眾，這一節《趣談古今》會接聽來電。芳芳，準備好嗎？

芳芳： 準備好了，王女士，你有什麼問題？

王女士： 張教授，你好。我對名字很感興趣，究竟古人是怎麼取名字的呢？

教授： 古人取名字的方法很多，較常用的方法有幾種，其中之一就是以物取名。

王女士： 什麼是以物取名？

教授： 就是以事物來命名，就好像「玉」字，無論古今，都廣受歡迎。

王女士： 古人以玉作為名字，是不是因為玉石貴重呢？又有什麼著名的歷史人物是以玉為名的呢？

教授：除了貴重之外，玉也象徵君子，具備了仁、義、智、勇、絜五種美德。好像三國時的周瑜名字中的「瑜」字，指的是美玉；而小說《紅樓夢》的主角就是叫賈寶玉。以物取名較為婉約含蓄，合乎傳統文化的精神。

不過，古人也會以直接和明顯的方式來取名字。古人重視道德，常直接以德目取名，好像「忠」、「信」、「孝」、「義」等字，大家一看就知道，不必推敲背後的涵意。就如明朝的思想家王守仁，明末的錢謙益，便是以名表德的好例子。

王女士：張教授，一個人要做到名實相副並不容易，如果個人的操守有虧，名字反成了諷刺。好像昨天我看的電視劇中，有個太監叫做魏忠賢，雖然他的名字叫忠賢，卻是個殘殺忠良，不忠不賢的大奸臣。

教授：王女士，你說得對，知易行難啊！可是，以德行命名，總有點提醒的作用。

王女士：教授，剛才你說的古人「錢謙益」，「謙益」兩字是否出自「滿招損，謙受益」這句話？

教授：對，「滿招損，謙受益」出自《尚書》。讀書人不只是寫文章要引經據典，取名字也是。例如諾貝爾文學獎得主高行健，名字就是出自《易經》的一句話，「天行健，君子以自強不息」。

經典多蘊含人生哲理，用來取名字可以表達較深刻的道理。其實，不少古人的名字源自四書或五經。

家明：古人就是喜歡拋書包。

王女士：可是要拋得好一點也不容易，要有學問，有見識才可。就如要張教授用典故來取名字當然不會是什麼難事，可是對於我們一般市民，卻並不容易。張教授，有沒有較為簡單的取名字方法？

教授：古時，也有人以嬰兒出生時剛發生的事情來命名。岳飛是比較著名的例子。相傳岳飛出生時，剛好有大鵬鳥飛過，於是以事命名，所以他名叫「飛」，字「鵬舉」。

王女士：這麼樣取名字可方便呢。我有不少朋友說取名字要配合五行，這是什麼方法？

教授：配合五行取名字確是近年十分流行的方法。簡單來說，這種方法就是依據「金、木、水、火、土」五行相生的道理來取名字，以此祝福子女一生順利。

王女士：張教授，古人取名字的方法那麼多，你認為哪一種最好？

教授：其實，只要廚師們肯花心思，就能化腐朽為神奇，煮出美食。同樣，取名字的方法也沒有高下之別，殊途同歸，只要能夠表達父母的期望和祝福，便是個好名字。

王女士：教授，多謝你的分享。

教授：王女士，不用客氣。

芳芳：教授，接下來的聽眾是李小姐。

教授：李小姐，你好。

李小姐：教授，兩位主持人，你們好。恕我直言，你們的看法只是從父母的角度考慮，沒有考慮子女個人的意願。

教授：李小姐，你有什麼看法呢？

李小姐：教授，子女長大後，如果想為自己改名字是否不應該？

家明：李小姐，我可不敢改啊，我一改，不只是父親不高興，弟妹也不會放過我。

李小姐：我不同意，就像婚姻，如果父母替我指腹為婚，找個好女婿，但我長大後，為什麼不可以自由戀愛，為自己找個如意郎君？

教授：李小姐，根據香城的法例，只要年滿十八歲，你就可以為自己改名。

李小姐：可是，當我告訴爸爸我打算改名字後，他就悶悶不樂，不太跟我說話。我不知道爸爸為什麼這樣。名字又不是他的，改了也不會影響他的生活。

教授：李小姐，可以告訴我們你的名字嗎？

李小姐：我不想多說。教授，不喜歡自己的名字，改一個自己喜歡的，不是人之常情嗎？

教授：可是你有沒有跟父親說說你的感受？

李小姐：我們的價值觀不同，說了也是白說。

教授：李小姐，你有沒有聽過《論語》「爾愛其羊，我愛其禮」這句話？

李小姐：沒有聽過。

家明： 教授，我也沒有聽過。

教授： 春秋時，按禮諸侯必須於每個月初一那天，把一頭羊送到太廟作祭品祭祀祖先。到了孔子時這個祭禮已經荒廢，可是負責的官員仍然按舊例，送一頭羊到太廟。孔子的弟子子貢覺得過於浪費，認為不必送羊，可是孔子怕人們會因此忘記了禮，認為不可以不送羊，才對子貢說「你愛惜的是羊，我愛惜的是禮」。

李小姐： 教授，既然祭禮已經荒廢，留下那頭羊不是更符合經濟效益嗎？

芳芳： 唔……我想孔子重視的是背後的心意。

教授： 不如這樣說吧。李小姐，你有沒有一些生活習慣跟爸爸的很不同？

李小姐： 唔，讓我想想……我喜歡喝紅茶，爸爸愛喝鐵觀音。

教授： 你們一起在家的時候，會喝什麼茶？

李小姐： 我多數會跟他一起喝鐵觀音。有時候，他也會遷就我喝紅茶。

教授： 你們父女也很在意對方的感受，會互相遷就，對不對？

李小姐： 教授，你是否希望我不要改名，顧念爸爸的感受？可是，喝茶這類是小事，遷就一下無傷大雅，總不能樣樣事都遷就，這樣不合理。

教授： 雖然事有大小，可是背後的道理也是一樣。如果你找到心儀的對象，你會就此和他遠走高飛，不同父親解釋清楚呢？

李小姐： 可是爸爸仍然不理解，還是不接受呢？

教授： 重要的是你已盡了本分，有時候就算結果未如人意，也是無可奈何！

李小姐： 教授，多謝你的分析和提點，我會再思考一下，想方法解決問題。

教授： 李小姐，不客氣。

芳芳： 這一節時間又到了，有聽眾來電問西方人取名字的方法，下一節教授會為大家講解。

**( 嘩、嘩、嘩 ) 2013 年香港中學文憑考試中國語文科試卷五綜合能力考核正式開始。各位考生，請用 2 分鐘仔細閱讀試卷五內的「考生須知」和試題。**

旁白： 暑假裏的一天，朋輩輔導長何明亮和李美美一起回到香城青年協會，就為母校升學及就業輔導組網頁撰寫文章一事，向升學及就業輔導主任程錦修先生請教。以下是他們的對話：

( 敲門聲 )

程錦修： 請進！

何明亮、 程主任！

李美美：

程錦修： 原來是明亮和美美，請坐。太熱天，兩位同學不遠千里而來，究竟有什麼事呢？

何明亮： 程主任，昨天收到您的電郵，叫我們撰寫有關升讀大學選科的文章，上載到母校的網頁，給師弟师妹作參考。網上日誌我寫得不少，可是這類文章，我還是第一次寫呢！

程錦修： 呵呵，今天兩位輔導長來到我的辦公室，原來是因為我發的「電子英雄帖」！

李美美： 程主任，明亮一收到您的電郵，就馬上打電話給我，問我有沒有藏了什麼出路指南、選科秘笈可以拿出來參考。我就告訴他，船到橋頭自然直嘛！怎料今天他還是拉我來找您接受「輔導」。

程錦修： 明亮、美美，先喝口茶吧。我請大家幫忙寫的，不是什麼秘笈，只因為近年來我和一些輔導老師聊天，發現不少同學原來從來沒有認真想過自己的將來，所以我都很想提醒同學：莫等閒，白了少年頭，空悲切！

何明亮： 就是嘛！「人生有多少個十年」？如果不好好規畫，將來就後悔莫及了。

程錦修： 因此，各所學校都邀請我們寫一些關於升讀大學選科的文章，特別想讓高中同學讀一讀，好叫他們在選科前有充足的時間思考一下自己的方向。

李美美： 啊！原來我們是任重而道遠啊！

程錦修： 你們的責任固然重大，但也不用給自己太大壓力。嗯……不如你們想想：當年自己升讀大學選科時遇過些什麼問題？或者最近觀察到母校的同學在選科時有什麼表現？協會又有什麼輔導活動適合他們？這些活動能怎麼幫助他們？

- 何明亮： 唔……博文中學同學在升學選科時，通常都不會三心兩意的，因為我們一早就想好了要修讀的科目了。
- 李美美： 那不是挺好的，還有什麼問題呢？
- 何明亮： 最近你們有沒有看香城學生論壇？我看到論壇上有個主題叫「大學選科」的討論版，還有些母校的同學發帖。我留意到有位叫家寶的師弟，他的情況在博文中學還挺普遍的。我連結到那網頁給大家看看。
- （按鍵盤聲）
- 李美美： 唔……博文中學的同學選科時不是跟從父母就是跟從同學的意願，可以說是缺乏己見啊！
- 程錦修： 同學這樣抉擇，有可能是因為不了解自己真正的興趣，也可能是因為害怕獨自承擔選擇的後果。
- 何明亮： 那麼我們要怎麼幫他們呢？
- 李美美： 明亮，你看看牆上的海報，香城青年協會在九月將會舉辦一個工作坊，我想這類活動很適合博文中學的同學的。
- 何明亮： 真的？讓我趕緊用手機把它拍下來。美美，該你說說格物中學的情況了。
- 李美美： 格物中學的同學就好像我吧！樂天又隨和，不過對於選科就……好像香城學生論壇上的冰冰那樣，沒有主動去搜集各院校的收生資訊吧……那是因為同學一般都比较被動。
- 何明亮： 美美，那為什麼你能進心儀的社工系，沒像冰冰那樣理想幻滅呢？
- 李美美： 哈哈（尷尬地笑）……因為社工系收生，沒有要求高中選修某些指定科目嘛。不過，有時我聽到同學因為後知後覺而進不了心儀的學系，真的要好好反省我們的處事態度。
- 程錦修： 美美，你能作出反思，總結同學的教訓正好可以提醒你的師弟師妹啊！
- 何明亮： 喂，美美，你看，協會十一月舉辦的參觀活動簡直是為格物中學的同學度身訂造的，不如你也報名，當那個活動的工作人員吧！
- 李美美： 我當然會啦！言歸正傳，程主任，我們剛才談的似乎都是同學本身的問題，除此之外，還有什麼呢？
- 程錦修： 除了個人方面，我想家長的取向也是挺重要的。我接見的求助人士之中，除了學生，有不少是家長，他們都很重視子女的出路。

- 何明亮： 是呀，博文中學的家長真的特別關心子女。我有不少同學從小父母就給他們安排參加課外活動或補習班，希望將來能進父母心儀的學系。我在香城學生論壇也見過有同學提到這樣的情況。
- 李美美： 這樣由家長主導選科，你們真的有興趣或能力修讀嗎？
- 何明亮： 當然不一定了！好像我在選科時，爸爸希望我修讀法律，我就和爸爸冷戰了三天三夜，幸得媽媽居中調解，我現在才可以修讀教育。
- 程錦修： 明亮，其實你們已經長大了，父母的角色都需要轉變，所以今年協會邀請了香城家庭教育中心的裴家仁主任主持一個座談會，你可以鼓勵師弟師妹陪父母出席。
- 李美美： 明亮，其實我很羨慕你們，你們的父母有時間指導你們選科。我們格物中學的家長大部分都要為口奔馳，工作很忙，以我家為例，父母每天都早出晚歸，每星期一家人可以一起吃飯，或者閒話家常的時間其實不多，更別說抽空出席學校舉辦的家長講座或座談會了。所以同學對選科有疑問，也不知找誰幫才好！
- 程錦修： 我在香城學生論壇上也留意到格物中學的同學有這方面的困擾，所以協會正在籌辦一個活動，邀請各行各業的前輩當學長。學長的人生經驗豐富，同學跟他們聚會時，就可以向他們多多請益。那活動快接受報名了，美美，你記得提醒師弟師妹勿失良機，報名參加啊！
- 李美美： 聽起來很吸引，不知道那些前輩會不會教我們面試時最好以什麼角度面向考官呢？
- 程錦修： 哈哈，美美，你電視看得太多了。對了，剛才我們談到同學選科時的情況，我突然想起，根據我的輔導經驗，學校的高中選修科目和科目組合方式，在選科上的重要性也不容忽視。不如你們談談，母校在這方面有何特色？
- 何明亮： 父母安排我入讀博文中學，其中一個原因就是他們認為母校開設的學科有助我們發展事業。母校的高中選修科目比較專業導向，科目組合學校也為同學安排好了。
- 程錦修： 你認為這樣的安排對升讀大學選科時有什麼影響？
- 何明亮： 對於事業目標明確的同學，的確大有幫助。不過，不少同學還在摸索自己的事業發展方向，固定的選修科目組合令一般同學以為大學選科時只可以修讀某些專業範疇，不然就浪費了中學的六年青春，但他們對這些範疇又不是特別有抱負，所以選科時覺得很苦惱。
- 程錦修： 美美，那格物中學又怎樣呢？
- 李美美： 我們格物中學的高中選修科目比較傳統，但我們可以自由組合，老師說這樣可以令我們的出路更多元化。
- 何明亮： 這不是很好嗎？多元出路，理想達到！

- 李美美： 哎呀，雖然科目選擇眾多，但這些選修科目跟將來就業好像沒有什麼直接的關係，同學擔心到大學才修讀專業的學科會跟不上進度，按中學時的興趣去選科，又擔心將來的出路。
- 程錦修： 讀完大學後，同學大多會到社會上工作，選科時考慮未來的事業發展也很正常，但總要相信「前途在我手，出路無煩憂」！
- 李美美： 哈哈，程主任，怪不得每年最受歡迎的講座，一個叫「前途在我手」，一個叫「出路無煩憂」了，原來是你的金句！
- 程錦修： 是呀！每年我都會邀請一些城中名人做嘉賓，分享他們的成功經驗，對高中同學來說挺有啟發性的！即將舉辦的講座，我就邀請了余澤星先生和曾甜美女士！
- 李美美： 程主任，你說的是近年冒起的小說家余澤星先生嗎？我知道他出身商賈世家，中學時更是商科的優異生，但他不理師長的勸告，毅然放棄入讀炙手可熱的工商管理系，而選讀中文。原來他一直有一個夢想，就是把自己的生活見聞，結合文學技巧，創作以商界為主題的小說。他的小說描寫商業社會裏的世態人情，精彩絕倫，在文學界別樹一幟！
- 何明亮： 怪不得余澤星有那麼多忠實書迷了，聽了他的故事，令我有種豁然開朗的感覺，頓覺前途應該在我手！原來母校專業導向的科目組合並不會影響我們追求夢想的。我相信學弟學妹聽了余先生的講座一定得益不少。
- 李美美： 哼，你平時還笑我只顧追星，不理前程！現在該知道我喜歡余澤星是有道理吧！
- 何明亮： 真對不起！我爸爸說今天晚上帶我們到曾甜美女士的餐廳吃分子料理，我請你去，當作賠罪吧。
- 李美美： 你說的是程主任剛剛提到的曾甜美女士嗎？
- 何明亮： 是啊！爸爸說曾女士是他的同學，大學時主修化學，當時仍未決定將來的事業發展方向。不過，曾女士平常很喜歡烹飪，近年興起分子料理，她就運用自己的學科知識鑽研分子料理的技術，現在她已經是香城數一數二的分子料理專家了！
- 李美美： 曾女士能靈活運用所學，難怪她可以出路無煩憂啦！畢竟，母校傳統為本的科目，並不影響我們的出路，最重要是我們能夠活學活用。曾女士的講座一定很值得我的學弟學妹參加。
- 程錦修： 看來你們兩位都挺有慧根，我果然沒有錯選你們當朋輩輔導長！在剛才的討論過程中，大家都提到自己及母校學弟學妹升讀大學選科時的不同情況，希望你們推介的活動能幫助學弟學妹解決疑難。

何明亮： 根據剛才的討論，我們兩個將會分別推介三項活動，活動內容應該不會重複，大家也可以各取所需，這就皆大歡喜了！

李美美： 是的，因為我們「校情各異」嘛。我還記得程主任的電郵說文章的後半部，要提出升讀大學選科時三個主要考慮的因素。

程錦修： 你的記性真好！究竟升讀大學選科時有哪些因素要考慮呢？你們可以從不同的角度提出來，讓快要面對選科抉擇的同學參考。

何明亮： 我已經想好了。樂天隨和的美美，你想好了沒有？

李美美： 悟以往之不諫，我已經想好了，而且還想了一些例子來論證我的觀點。

程錦修： 好！還有，我想有些同學可能還沒意識到選科的重要，所以你們要為文章擬定一個既準確又精彩的標題，吸引同學閱讀，但一定不可以用口語、外語或潮流用語的啊。我相信，師兄師姐娓娓道來的經驗心得，他們一定很有興趣看。

李美美： 放心，跟別人聊天是我的強項。明亮，你可不要板起臉孔說教才好！

何明亮： 嚴肅有時，親切有時，這點我當然明白。

程錦修： 好了好了。你們別忘了要在文章最後寫明身分和姓名，好讓我知道文章是誰交來的，應該發給哪所學校。要不然，你們別怪我使出絕招——催魂鈴啊！

何明亮、

李美美：

www.hkredupub.com  
HONG KONG PUBLIC LIBRARY

試卷四甲部朗讀篇章

見評卷參考



試卷四乙部口語溝通



題目：有人認為香港的大學教育應該普及。你同意嗎？

附設閱讀材料

資料一

香港學生入讀大學學位課程人數和比率

學年	人數	佔年齡組別（17-20歲） 平均人數的百分比
1970/71	1479	1.9%
1980/81	2579	2.2%
1990/91	8571	10.2%
2000/01	14433	16.5%
2010/11	15960	19.4%

資料二

普及教育的開始

由 60 到 70 年代，香港工商業漸見發展，社會環境及生活模式亦開始改變，社會對知識型人才需求不斷上升。政府開始實行「普及教育」政策以提升市民的教育素質。當時的香港市民努力爭取個人的權利，改善個人的生活環境，求取知識便成了他們改善生活的主要途徑。

——乙部完——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：你認為下列哪一項發明對年輕人的生活影響最大？

社交網站      流動電話      八達通卡

附設閱讀材料

資料一

當代五十大發明（節錄）

排名	發明
第 7 位	書籍交換
第 19 位	中國中央電視台新大樓
第 35 位	八達通卡
第 38 位	數獨遊戲
第 40 位	維基百科

資料二



——乙部完——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：如果香港政府再向市民派發現金，有人認為應只讓低收入人士受惠。你同意嗎？

附設閱讀材料

資料一

「\$6000 計劃」網頁

SCHEME		<p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">\$ 6000</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">計劃</p>	<p>简体 / 英文</p>
主頁	<p><b>資格準則</b></p> <p>所有在 2012 年 3 月 31 日符合年齡準則和身分證準則的人士，均屬「\$6000 計劃」的合資格人士，可就計劃進行登記，以獲發放款項。</p> <p><b>年齡準則</b></p> <p>年滿 18 歲</p>		
最新消息			
資格準則			
時間表			
表格下載			
常見問題			

資料二



—— 乙部完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：假如你可以回到過去，邀請一位中國古人為應屆文憑試考生講課，你會選擇哪一位？

#### 附設閱讀材料

##### 資料一

###### 西方名人榜

- 馬克·吐溫：美國著名的演說家、作家，被喻為「第一位真正的美國作家」。
- 海倫·凱勒：失明兼失聰的作家及教育家。
- 亞伯拉罕·林肯：曾任美國總統，解放黑奴。

##### 資料二

###### 難忘的一課



「學校以教學為中心，教學以課堂為基地。」——張民生

——乙部完——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：電視台舉辦的大型籌款節目，能否喚起香港人的善心？試談談你的看法。

附設閱讀材料

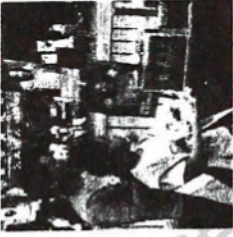


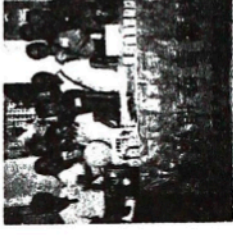
資料一

籌款之都

香港被稱為「籌款之都」絕不誇張。如果捐款數字是反映人的善心，那麼，以下數字大抵可以把香港人的「市儈」形象抹掉。

- 6 億——2008 年汶川地震，6 天內各機構收到的捐款。
- 3.49 億——「公益金」2010/2011 年度的善款收入。

資料二

街頭籌款	
 <p>團體募捐</p>	 <p>慈善獎券</p>
 <p>賣旗籌款</p>	 <p>義賣物品</p>

——乙部完——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：有人認為現今香港的青少年多談個人權利，少談社會責任。試評論這個看法。

#### 附設閱讀材料

##### 資料一

###### 名人馬語

1. 「不要問國家能為你們做些什麼，要問你們能為國家做些什麼。」——美國總統甘迺迪
2. 「保天下者，匹夫之賤，與有責焉耳矣。」——顧炎武

##### 資料二

###### 《聯合國兒童權利公約》

兒童權利是每位小朋友與生俱來享有的基本自由及所有人類天賦的權利，包括以下四種基本權利：

1. 生存權
2. 受保護權
3. 發展權
4. 參與權

——乙部完——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：有人提倡在互聯網上發布信息時，必須附上真實姓名。你同意嗎？

#### 附設閱讀材料

##### 資料一

【本報訊】2003年韓國政府積極推廣互聯網實名制。「布告欄實名制」是指任何人在布告欄上傳文章時，須輸入身分證號碼。在上傳文章時雖然可以使用筆名，假若發生問題，也可以確認作者的身分。

##### 資料二



——乙部完——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：假如科研技術成熟，人類可以發明具特殊效用的藥物，你認為以下哪一種藥對人類生活最有意義？

隨意縮小膏    永恆記憶丸    長生不死丹

### 附設閱讀材料

#### 資料一

#### 好了歌（節錄）

世人都曉神仙好，惟有功名忘不了。古今將相在何方？  
荒塚一堆草沒了！  
世人都曉神仙好，只有金銀忘不了。終朝只恨聚無多，  
及到多時眼閉了！

選自曹雪芹《紅樓夢》

#### 資料二



——乙部完——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：現今香港，社會人士普遍未能接受年輕人紋身。試評論他們的看法。

#### 附設閱讀材料

##### 資料一

##### 紋身

紋身，也叫作刺青，是指使用工具在人體上繪成或刺成帶顏色的花紋或圖形。在一些部落中，紋身是一種習俗。

##### 資料二

##### 著名運動員



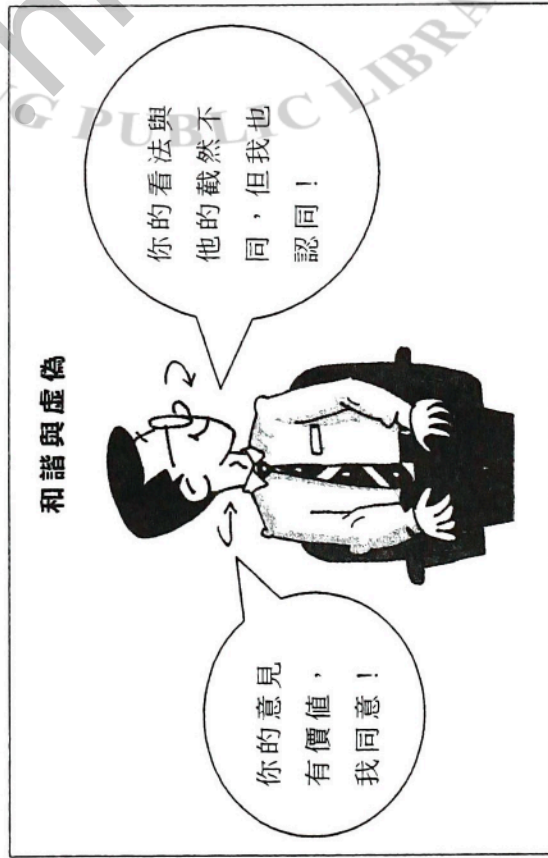
##### ——乙部完——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：「面面俱圓」這種待人態度，有人認為能令人際關係和諧；也有人認為令人變得虛偽。試談談你的看法。

### 附設閱讀材料

#### 資料一



#### 資料二

**其他學習經歷**

升學就業輔導講座

為配合學生需要，設有以下講題供選擇：

1. 人生理「才」
2. 面面俱到
3. 小成功，大成就
4. 人生障礙賽

學習重點：培養不同範疇的待人處事態度，為將來升學就業作好準備。

節數：每個講題 1 節

人數：每節 50 人

——乙部完——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：在今天社會，人們足不出戶已經可以應付生活多方面的需要。試評論這種生活方式。

#### 附設閱讀材料

##### 資料一

【本報訊】羅浮宮 3 萬多件珍品，連同 14 萬張從未公開的名畫，將拍成資料照片，供民眾在網上免費瀏覽，在線觀眾可「漫步」觀賞意大利畫作、羅馬古物乃至古埃及棺木。

##### 資料二



—— 乙部完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：為了保護動物權益，有人認為應該禁止動物表演。你同意嗎？

附設閱讀材料

資料一



資料二

主題公園劇場表演時間表

表演項目	介紹	時間
雀鳥劇場	各種雀鳥和大家分享一個愛的故事。	11:00 13:30 14:30 15:30 17:00
海洋劇場	海豚和海獅呈獻一個關於夢想的故事。	11:30 14:00 15:30 17:30

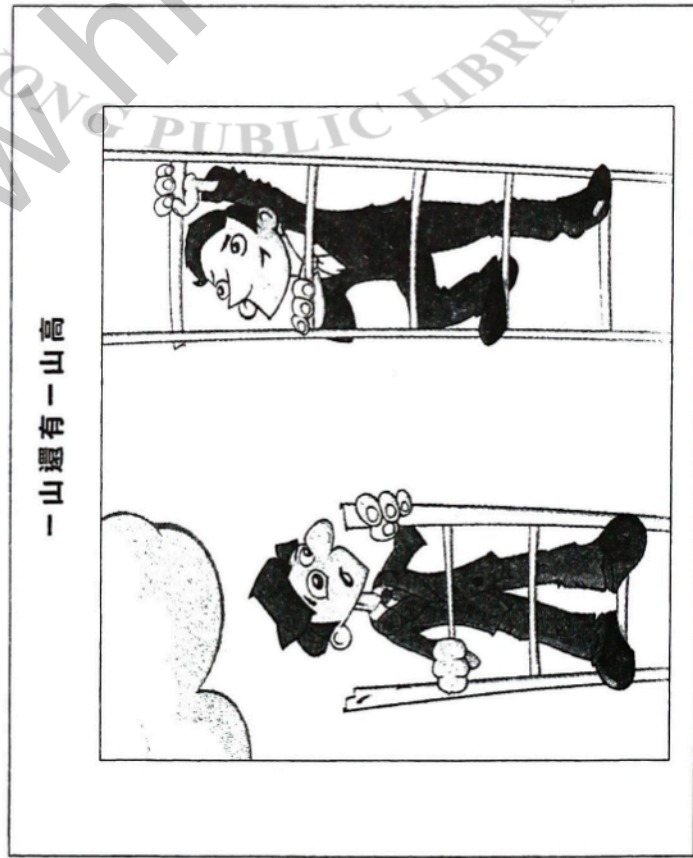
—— 乙部完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

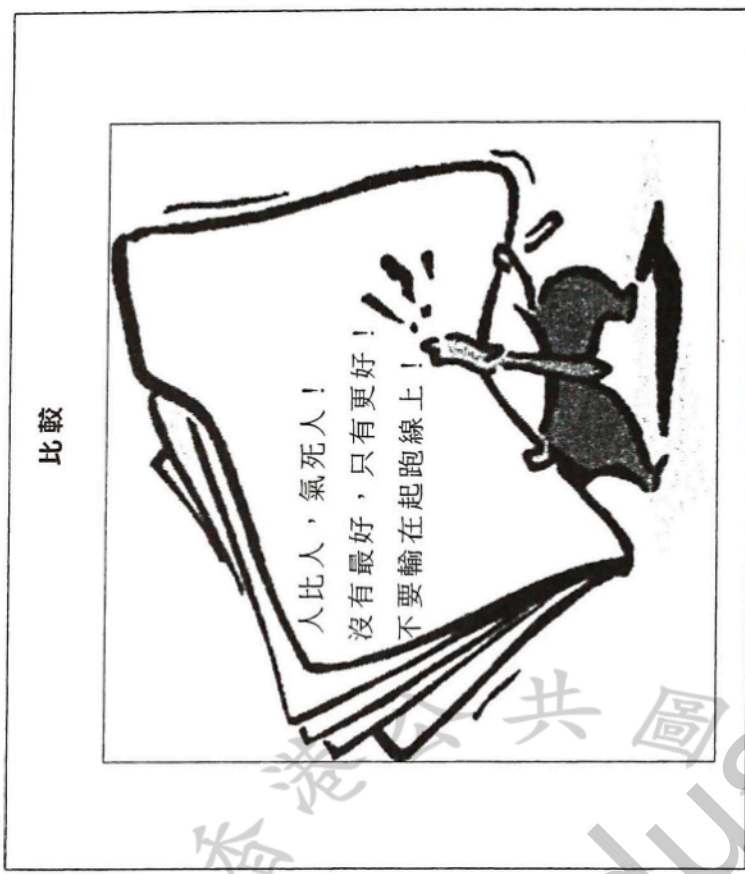
題目：與人比較，會帶來壓力，還是帶來進步？試談談你的看法。

附設閱讀材料

資料一



資料二



—— 乙部完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：學校擬為中五學生開設一門實用科目。你認為以下哪兩項最值得納入其中？

煮食      針黹      洗熨      打掃

附設閱讀材料

資料一

自學人生	
 <p>美容</p>	 <p>急救</p>
 <p>園藝</p>	 <p>理髮</p>

資料二

考試沒考的事：下一代該學習的學問

1. 同理心
2. 自理能力
3. 表達與應對
4. 抗逆力
5. 人際關係
6. 當錢的主人

——乙部完——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：「敏於事，慎於言」的處事態度，  
是否已經不合時宜？

### 附設閱讀材料

#### 資料一

##### 生活警語

1. 「無多言，多言多敗；無多事，多事多患。」  
——《孔子家語》
2. 「是非只為多開口，煩惱皆因強出頭。」  
——《增廣賢文》

#### 資料二

今時今日



——乙部完——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：你認為人類未能感知以下哪一項，對生活的影響最大？

音樂

色彩

味道

### 附設閱讀材料

#### 資料一

##### 人生智慧

1. 「五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽。」  
——《老子》
2. 「器具質而潔，瓦缶勝金玉；飲食約而精，園蔬愈珍饈。勿營華屋，勿謀良田。」——《朱子家訓》

#### 資料二

##### 世界多姿采



——乙部完——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：請為來港交流的外國中學生設計兩項服務社區的活動，以加深他們對香港的瞭解。試討論並達成共識。

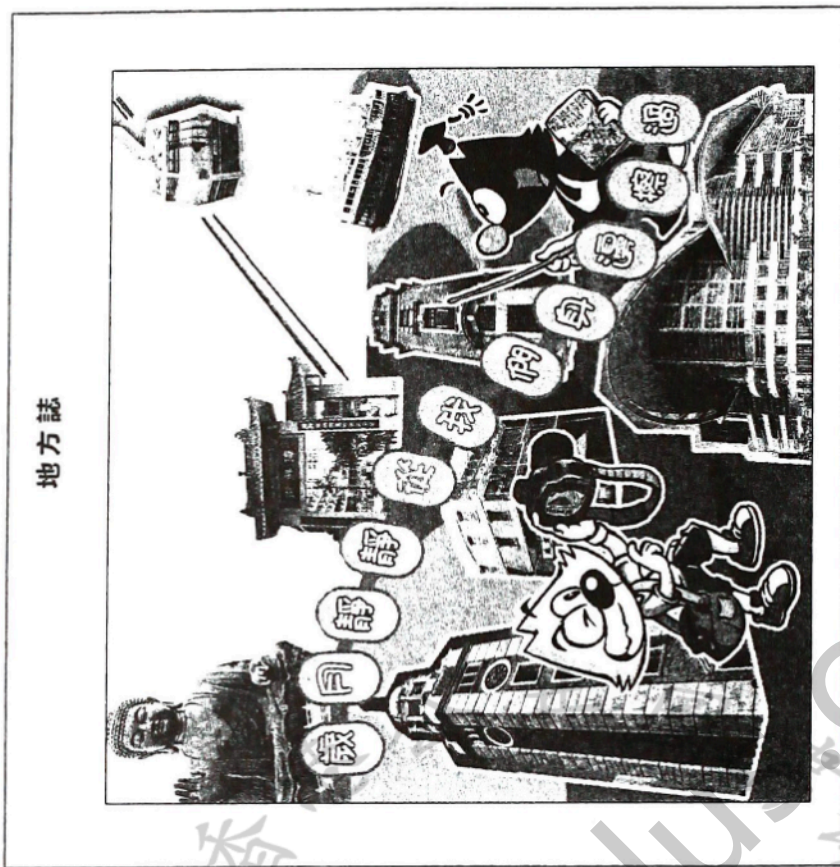
#### 附設閱讀材料

##### 資料一

##### 交流生感言

- 不少香港人都可以英語溝通，沒有語言隔閡。
- 我十分喜歡香港的教學模式，會主動學習。
- 我喜歡四處遊覽，瞭解香港的不同面貌。

##### 資料二



——乙部完——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：交友之道，與其糾正朋友的過錯，不如包容他的缺失。你同意嗎？

#### 附設閱讀材料

##### 資料一

##### 友道

「益者三友，損者三友。友直，友諒，友多聞，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，損矣。」——《論語·季氏》

##### 資料二

朋是雨來友是光 助我成長幫我忙



——乙部完——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：現今的香港青少年需要更多幫助，還是更多磨練？試談談你的看法。

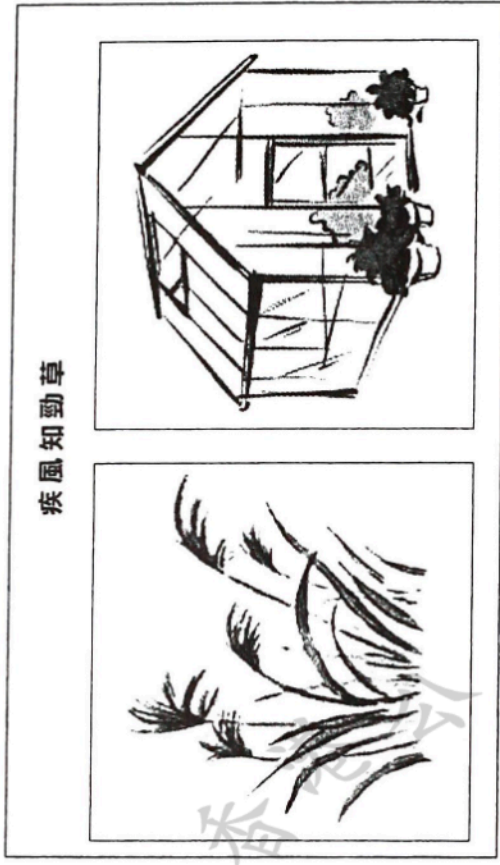
#### 附設閱讀材料

##### 資料一

##### 青年

- 草莓族（臺灣）：草莓，即香港所稱的「士多啤梨」，意思是這類人外表光鮮，但一碰即爛。
- 玻璃孩子（內地）：指小孩子像玻璃一樣一碰即碎，看似堅強，實則體質虛弱，心理脆弱，承受力極差。

##### 資料二



——乙部完——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：香港不少公共交通工具均設指定座位予有需要人士優先使用，以推廣讓座文化，有人認為徒具形式，成效不彰。試談談你的看法。

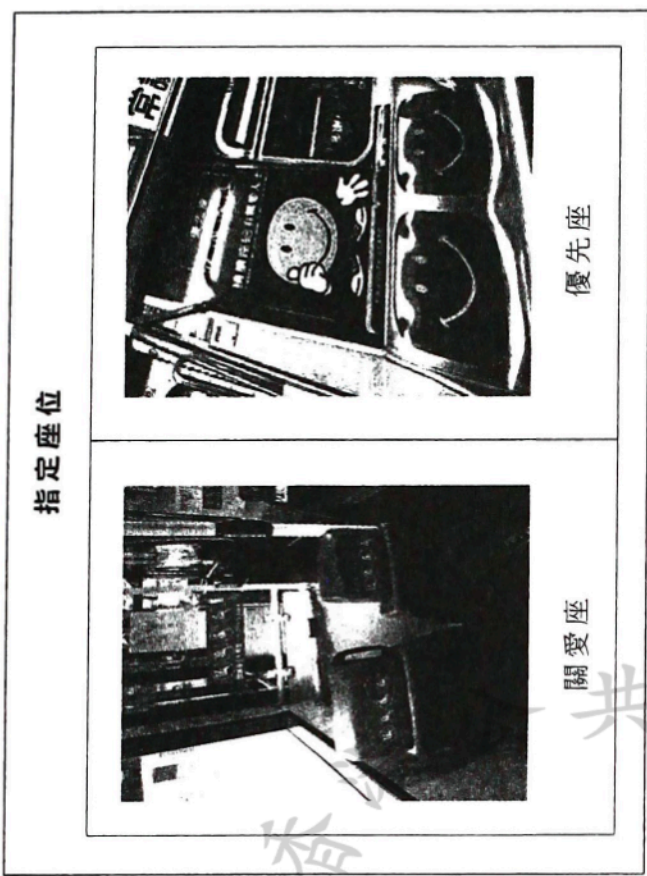
#### 附設閱讀材料

##### 資料一

###### 讓座

北京人看見初中或以下的小孩，都會讓座，因為他們還小，需要照顧；臺灣人只要看見小學生上車，都會讓座。

##### 資料二



— 乙部完 —

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：要衡量一個城市是否適宜居住，  
你認為以下哪一項最為重要？

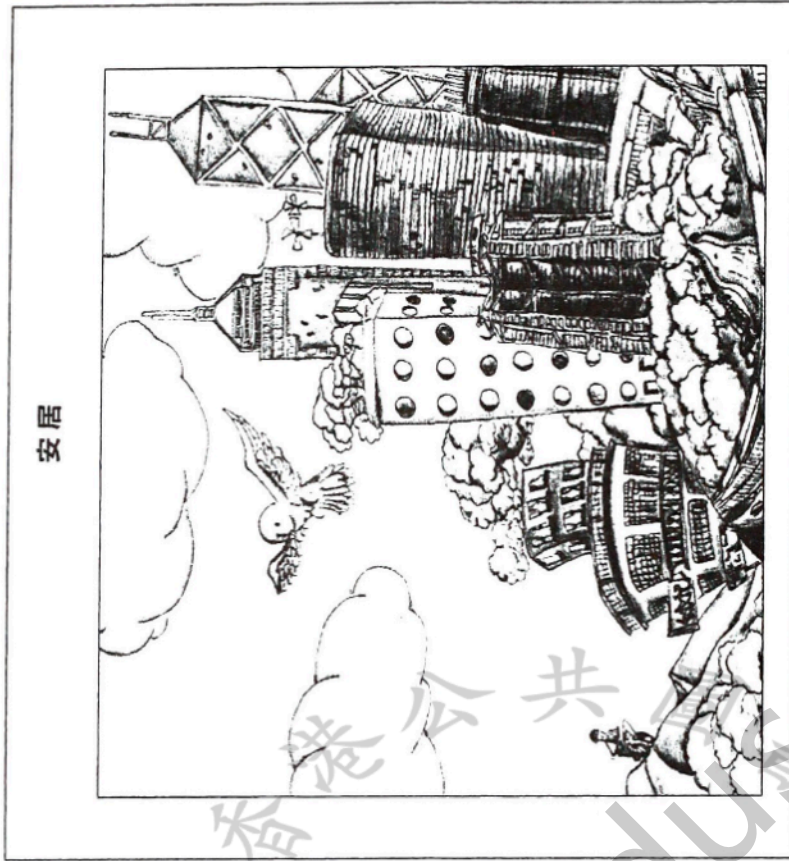
環境素質      文化生活      政治狀況

附設閱讀材料

資料一

澳洲墨爾本	澳洲阿德萊德
奧地利維也納	澳洲悉尼
加拿大溫哥華	芬蘭赫爾辛基
加拿大多倫多	澳洲珀斯
加拿大卡加利	紐西蘭奧克蘭

資料二



—— 乙部完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：有人認為金錢為學習的最大動力。試談談你的看法。

附設閱讀材料

資料一

談讀書

1. 書中自有黃金屋，書中自有顏如玉。
2. 書猶藥也，善讀可以醫愚。
3. 花錢讀書不是支出，而是長期的投資。

80

資料二



——乙部完——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：現今社會，不少人主張做事不求有功，但求無過。試評論這種處事態度。

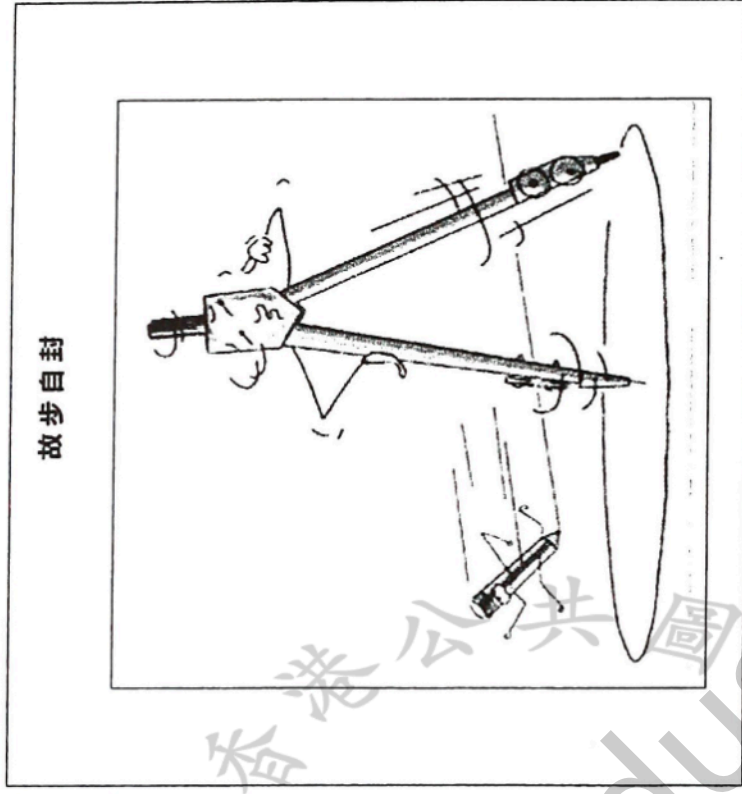
附設閱讀材料

資料一

古人智慧

1. 素其位而行，不願乎其外。
2. 不在其位，不謀其政。
3. 一日不做事，一日不吃飯。

資料二



——乙部完——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：有人認為現今中學生的暑假已失去意義，應該縮減日數。你同意嗎？

附設閱讀材料

資料一

不同地區的暑期	
國家	暑期
美國	6 至 9 月或 5 至 8 月
日本	7 月底至 8 月底
紐西蘭	12 月至 2 月

資料二

一個孩子的心聲

最理想的暑假是

1. 永遠是晴天，可以每天游泳。
2. 不用交電費，可以不用開冷氣機。
3. 可以九時起床。
4. 不用每天補習。
5. 和同學一起去游泳、購物、吃飯和看星星。
6. 多學些東西。

——乙部完——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：為鼓勵香港市民多做運動，政府擬選擇一種運動作全民推廣。你認為以下哪一項最為適合？試討論並達成共識。

太極

游泳

遠足

#### 附設閱讀材料

#### 資料一

【本報訊】一年一度的「渣打馬拉松」是香港舉辦的國際運動盛事，不過有人認為不少香港人僅抱「湊熱鬧」的心態參賽，未能真正愛上這項既孤獨又有趣味的運動，所以這項活動並不能改變香港人的運動習慣。

#### 資料二



—— 乙部完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

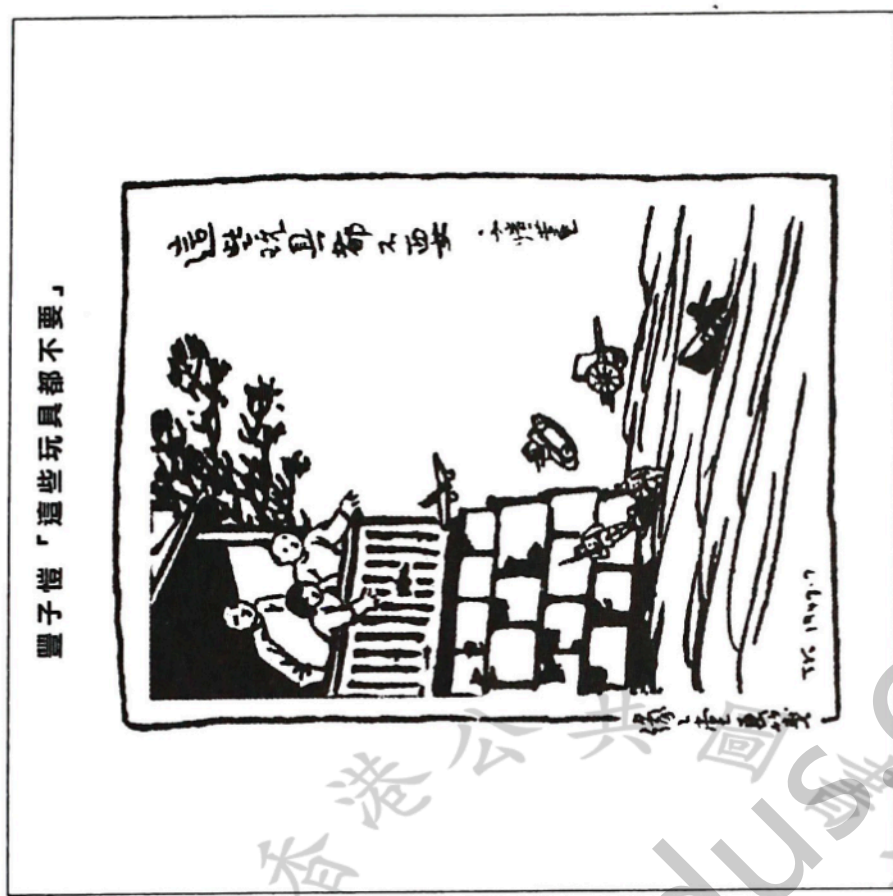
題目：有人認為家長不應購買武器玩具給子女。你同意嗎？

附設閱讀材料

資料一

玩具的作用	
玩具	對成長的幫助
積木	空間感和想像力的訓練。
黏土	訓練手指的動作，發揮創造力。
娃娃、家具類玩具	角色扮演、自理能力和想像力的訓練。

資料二



——乙部完——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

## 評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。



1. 評分原則：

- 先判斷第一至第三部分的段落的分段是否正確，若題②及題③的分段錯誤，有關部分的内容大意不給分。
- 考生漏空題②及題③，仍須評改有關部分的内容大意。
- 第④、⑤、⑥題：能準確概括記述内容，給 1 分；能準確指出抒述的感受，給 2 分。每道分題最高給 3 分。

①	第 1 至 6 段	1
②	第 7 至 9 段	1
③	第 10 至 11 段	1
④	記事：記述曾寫過的一張徵求老師的文字／記述為兒子徵求家庭教師一事。(1 分) 抒情：珍惜／尊重兒子對自然的好奇心。(2 分)	3
⑤	記事：記述曾寫過的一篇兒童詩稿〈尋人啟事〉／記述兒子讀了詩後感到難過一事。(1 分) 抒情：對兒子失去童真感到難過／惋惜兒子童真的歲月一去不返。(2 分)	3
⑥	記事：記述作者曾不同意一幅格言的意思。(1 分) 抒情：要珍惜時光去愛寵兒子。(2 分)	3

2. 評分原則：

- 考生須扣緊段旨和脈絡，指出「瓊漿」和「糟粕」(喻體)分別指什麼(本體)。
- 答案須是名詞，也可以由形容詞和名詞組成，如「瓊漿」的詞意是「可以令小孩正直善良的知識／資訊／價值觀」。
- 形容詞和名詞俱準確才給 2 分，如「教人正直忠信的道理」。
- 如形容詞恰當，但名詞欠準確或不夠具體，如「教人正直的東西」，只給 1 分。

①	忠信正當的道理或教誨／教人忠信正直的資訊或知識。	2
②	奸詐扭曲的言論或說話／令人奸詐邪惡的資訊或知識。	2

3.

①	B	2
②	D	2

考生須就第 6 段段旨的表達，比較分析原文與改寫句的分別，以說明改寫句是否更為理想。

- 第 6 段段旨：作者就兒子的成長向社會和教育制度提出質問／抒發母親對兒子成長(能否成為一個正直善良的人)的擔憂。
- 原句特點：
  - 一：強調以「母親」的身分和責任提出控訴。因為母親的天職是保護子女成長，強調這點令質問的語調更為沉重；
  - 二：停頓較多，節奏較緩慢；
  - 三：以感歎號收結、語調較沉重。
- 改寫句特點：
  - 一：並未強調以母親的身分和責任提出質疑；
  - 二：句子少了停頓，節奏顯得平穩；
  - 三：以問號收結，雖表達了作者的疑惑，但語調較為平和。
- 入品原則：
  - 上品(5-6 分)：
 

能扣緊段旨分析，具比較意識；能正確指出兩句的用字(母親身分)，以及在節奏、語調兩項其中一項的不同和優劣，以說明哪句對於段旨的表達更為理想；分析合理，闡述清晰。
  - 中品(3-4 分)：
 

能就段旨說明哪句更為理想，具比較意識；能分析兩句在節奏、語調或用字其中一項的不同和優劣，惟角度單一；分析恰當，闡述一般。
  - 下品(1-2 分)：
 

未有扣緊段旨說明兩句優劣；或對段旨掌握欠準確；或對兩句節奏、語調和用字的分析欠佳；完全沒有比較意識。
  - 0 分：
 

沒有表明立場、誤解段旨或完全誤解兩句的意思、節奏、語調等。

以下答案，僅供參考：

原句較能表達作者對兒子成長的擔憂。因為在這一段，作者已以第一身提出多個問句，向社會提出種種質問，流露了母親對孩子成長的擔憂，末句以「我，一個母親」一語強調自己是個母親，以母親的身分為子女的未來提出質問，更能進一步凸顯作者的焦慮；此外，以感歎號收結可加強質問和責難的語氣，如以問號收結，似是提出疑問，情感不及原句強烈，未能表達作者心情之沉重。

- 5.
- ① D 2
- ② E 2

- 6.
- ① 正確 2
- ② 正確 2

7. 評分原則： 6

- 考生須說明：
  - 作者為什麼不同意今天是「第一天」；
  - 作者為什麼要說今天是「最後一天」。
- 格言的意思：提醒人們，只要珍惜餘下的日子，今天可以是個新的開始。語調樂觀、積極和充滿希望。
- 人品原則：
  - 上品(5-6分)：
 

能比較「第一天」和「最後一天」語意的差異，藉此說明作者不同意的原因，在於前者未能凸顯作者愛惜子女的深情，愛猶不及，惟恐失之。
  - 中品(3-4分)：
 

雖能概略說明作者不同意的原因，可是未能扣緊「第一天」和「最後一天」的差異以說明。(以「來不及」為申述重心來說明愛子之切。)
  - 下品(1-2分)：
 

雖能勉強說明作者不同意的原因，可是分析和說明過於浮泛。(泛說作者愛子之情，沒有扣「第一天」和「最後一天」說明，也沒有扣緊「來不及」申述愛子之情。)
  - 錯誤理解或提出與之無關的論述，給0分。

以下答案，僅供參考：

「今天，是你生命餘年中的第一日。」這句格言提醒人們，只要珍惜餘下的日子，今天可以是個新的開始，作者不同意這句格言並說「今天，是我有生之年的最後一天。」因為作者感到時間不足讓她好好珍惜兒子，愛護兒子，並盡母親的責任，心裏充滿焦急和無奈。只有說「最後一天」，才足以說明她對子女的愛是那麼深刻和沉重，她不同意那格言，因為「第一天」一語過於樂觀，不足以表明母親的心情和對子女無盡的愛意。

8.	D	2
9.	A	2
10.	評分原則：	4

- 本題承接第 9 題，要求考生說明有關寫作手法，由於「聯想」是最準確的答題，「呼應」已欠準確，而「層遞」和「對比」明顯錯誤；故此，如果考生是以「層遞」和「對比」這兩種手法來說明，給 0 分。
- 兩段描寫的對象是「轉軟者」：凡人(政客)和「千乘萬騎」(馬車)。
- 能指出兩者扣連之處給 1 分：
  - 由方向盤聯想到《離騷》馬車的玉軟 或
  - 以《離騷》馬車急轉彎的氣勢呼應轉軟者突然扭轉方向盤的情景。
- 解說最高給 3 分，分三品給分：
  - 上品(3 分)：
    - 能準確說明兩者轉軟的表現及有何相似之處，並能說明如何扣連。
  - 中品(2 分)：
    - 能簡略說明兩者轉軟的表現及有何相似之處，並能簡略說明如何扣連。
  - 下品(1 分)：
    - 能說明兩者轉軟的表現，而未能說明兩者如何扣連。
  - 未能說明兩者轉軟的表現及有何相似之處，給 0 分。

以下答案，僅供參考：

作者由方向盤聯想到《離騷》中馬車的玉軟。凡人／政客信誓旦旦，豪情壯語，慷慨激昂許下誓言後，風向一轉，便違背之前的誓言，改變主意，轉變之快如急速扭轉方向盤。作者從方向盤聯想到《離騷》中馬車的玉軟，千乘萬騎，並駕齊驅，以賓虛的氣勢轉彎，浩浩蕩蕩，場面極為懾人。兩者轉軟前的情況十分相似，均見激昂之態，作者便是由此產生聯想，再把兩者扣連起來。

① 凡夫的特質(2分)

- 須就「金屬的特質」為「易冷易熱」一點說明，「易熱」指凡夫因一時衝動而輕許誓言；「易冷」指凡夫因形勢改變或熱情退減而中途放棄，臨陣退縮，違背諾言。
- 能說明凡夫「易熱」的特性給1分，能說明「易冷」的特性給1分。
- 答案未有扣緊對誓言的態度說明，最高只給1分。

以下答案，僅供參考：

凡夫只因一時熱鬧和三分鐘熱度而許下誓言，當熱情減退時，他們便會把誓言忘掉。凡夫輕易立誓也輕易轉軛。

② 金屬的特質(2分)

- 須指出金屬「形態不易改變」這種特質，以配對英雄的特質：堅守諾言，即使面對困難或環境改變，也不會輕易背信。
- 除正確答案外，另加上其他不相干的金屬特質，最高只給1分。
- 除正確答案外，另加上其他非金屬的特質作答，給0分。
- 如以金屬的其他特質，或以其他事物的特質作答，給0分。
- 參考答案：形態不易改變／堅硬／堅／硬／堅固。

③ 英雄的特質(2分)

- 指出英雄「守諾」給1分；指出英雄不會因為困難而改變(外在環境)，或指出英雄意志堅定／不屈不撓(個人內在的特質或品性)，給1分。
- 答案未有扣緊對誓言的態度說明，最高只給1分。

以下答案，僅供參考：

英雄堅守信諾，即使環境改變，面對困難仍不會屈服。

- 考生須指出作者寫作本文的三項目的：
  - 諷刺現代人隨意立誓又不守信誓。(2分)
  - 提醒人們不要輕信他人的誓言。(1分)
  - 提醒人們當具自知之明，謹言慎行，不要輕許信誓。(2分)
- 錯誤的段旨當冗文處理，扣1分；概述內容或摘錄原文句子說明內容大意不給分，也不視作冗文。
- 摘錄與主旨無關的陳述當冗文處理，扣1分。
- 全題冗文最多扣1分。
- 混淆內容大意與寫作目的者，可就其表達酌量給分。

以下答案，僅供參考：

作者引用古今中外的事例，諷刺／感慨世人／政客隨意立誓卻又不守信諾，並提醒我們不要輕易相信他們的誓言。同時，作者亦忠告人們當謹言慎行，不要隨便許下信誓。

	滿分答案	0分答案
①	仰慕／敬重	說話／游說／說明／取悅
②	送(給)／給(予)／贈送	遺失／遺忘／遺下
③	到達／到／拜訪／造訪	製造／建造
④	離開／離去	前往／過去／死亡／失去
⑤	這件事／北郭騷自殺一事	北郭騷／這／自刎／死訊／事件／消息

① 晏子被齊君懷疑。

2

② 先生／夫子打算前往哪裏？

2

- 「利」指「財貨」，「不苟取」指「取之有道」，可與《論語》「富與貴是人之所以欲也，不以其道得之，不處也」互相印證。若考生錯解「於利不苟取」，給 0 分。
- 指出事例：北郭騷收下糧食(粟)但退還金錢(金)。(1 分)
- 解釋：(2 分)
  - 求助只為了奉養母親。
  - 北郭騷的行事原則：多取為不義／無功不受祿／不取非份之賞
- 準確指出北郭騷「於利不苟取」的事例，解釋完備，最高可給 3 分。
- 準確指出北郭騷「於利不苟取」的事例，解釋略欠完備，最高可給 2 分。
- 準確指出北郭騷「於利不苟取」的事例，但欠解釋，最高可給 1 分。

以下答案，僅供參考：

北郭騷為奉養母親才求助晏子，晏子給他糧食和金錢。由於無功不受祿，有了糧食便足以養母，故他只收下糧食而謝絕金錢，由此可見北郭騷見利思義，於利不苟取。

16. B

2

17. C

2

18.

6

① 道別後：(3 分)

- 晏子感到失望，他的心情可從兩方面理解：
  - 對北郭騷感到失望，因為道別時，北郭騷表現冷淡，似忘卻晏子的恩情。
  - 對自己感到失望，因為道別時，北郭騷表現冷淡，似見晏子失勢而疏遠，晏子對自己不辨賢愚而感到失望。
- 評分重點：
  - 晏子對北郭騷有恩；
  - 晏子以為北郭騷對自己冷淡，是因為自己失勢；
  - 以為北郭騷是個趨炎附勢之徒／不重情義的人。

以下答案，僅供參考：

晏子曾濟北郭騷奉母之急，出走時向北郭騷道別，可是北郭騷表現冷淡，晏子推想這是因為自己失勢，故以為北郭騷是個趨炎附勢之徒／不重情義的人，因而十分失望。

18.

② 回來後：(3分)

以下兩點，只要能說明其中一點，最高得2分；能交代兩個原因，最高得3分。

- 晏子知道北郭騷為他犧牲性命，故感到自責。
- 晏子知道自己早前錯怪了北郭騷，以為他忘恩負義，故感到自責。

以下答案，僅供參考：

晏子自責是因為知道北郭騷犧牲生命是為了替他洗白冤情，同時又自責早前錯怪北郭騷是忘恩勢利之人。

19. 評分原則：

6

- 評品時須從以下三方面分析考生的答案：
  - 是否依據儒家的「義」，即「超越個人的利害得失」和「以正當的方式去實踐仁心」，以評價北郭騷和聶政的行事和動機。
  - 選取的事例是否恰當。
  - 論述和說明是否恰當。
- 人品原則：
  - 上品（5-6分）：  
能根據儒家「義」的意義比較並評論二人的行事和動機是否符合儒家的「義」；對「義」的理解準確；闡述詳明。
  - 中品（3-4分）：  
雖有比較意識，惟只就行事或動機單方面分析二人是否符合儒家的「義」；對「義」的理解大致正確；闡述一般。
  - 下品（1-2分）：  
僅能評論一人的行事或動機是否符合「義」；對「義」的理解粗疏；闡述欠佳。

• 人品表：

- 立場須是北郭騷較聶政合乎義，才可給上品；
- 立場如是聶政較北郭騷合乎義，最高只給下品。

品第	立場	比較意識	對義的理解	比較動機	比較行事	事例說明
上品	明確	明確	準確	指出為國家百姓(公)和為個人情誼(私)之別	指出捨生取義和殺人報恩之別	事例恰當 說明清晰
中品	明確	尚明確	大致準確	指出二人公私之別	欠缺	事例恰當 說明一般
				欠缺	指出捨生取義和殺人報恩之別	
下品	尚明確	不明確	不明確	欠缺／錯誤	欠缺／錯誤	事例不恰當 說明粗疏
不及品	極不明確	極不明確	錯誤	欠缺／錯誤	欠缺／錯誤	事例不相干 說明混亂

以下答案，僅供參考：

北郭騷為了齊國存亡而自刎，以公忘私，不單超越個人利害，也是仁心的表現，何況他捨生取義，並沒有傷及無辜，故較合乎「義」。聶政為報嚴仲子之恩刺殺韓相，然後自刎，雖可說是超越個人生死，但其動機是為了私情，非出於仁心，他跟俠累本無仇怨，殺害無辜並不合理，故他的行事並不合乎「義」。

## 試卷二 寫作能力

### 一般評分原則：

- 一. 本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「標點字體」及「錯別字」五項給分。
- 二. 「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「標點字體」佔 10 分。按九品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下三品。
- 三. 「錯別字」一項給分如下：
  - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
  - 重錯不計。
- 四. 評分表：

品第		內容(40分)	表達(30分)	結構(20分)	標點字體(10分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣 / 空白卷	***	0	0	0	0

五. 評分重點：

項目		評分重點					
		論說		記敘		描寫	
內容	立意	主題思想		思想	感受		意念
	取材	論據例證		材料細節 / 人物角色 / 時間空間			
表達	詞句	字詞運用 / 句式結構					
	手法	風格 / 形式手法 / 修辭技巧					
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏
標點字體		標點運用 / 筆畫字體					

六. 離題卷評分：(最高品第)

- 「內容」最高給「下上」；
- 「結構」最高給「中上」；
- 「表達」及「標點字體」最高仍可給「上上」。

七. 字數不足(標點計算在內)。「內容」最高給分：(最高品第)

- 550 字以下：「中上」
- 450 字以下：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

八. 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 1986 年所頒布之《簡化字總表》為據。

1. 「我曾參與一次活動，當中的經歷令我覺醒過來，明白到『己所不欲，勿施於人』這道理。」

根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

### (1) 題解

本題要求考生記敘一次參與活動的經歷以抒發個人體會。「一次活動」可以是具體的一次活動，但也可指由數個活動組成一次完整的活動。活動的範圍甚廣，無論是課堂內外、性質不同的活動，例如：學術或體藝比賽、參觀、班際或校際聯誼等；或是親友家庭聚會、慈善公益、社會服務，或是個人興趣等活動，幾可涵蓋。

題目要求考生在活動的經歷中，能夠有所「覺醒」，即在參與活動前後，考生應有變化：對自己或待人處世態度的認識，由模糊而清楚，由錯誤而正確，其覺醒須回應「己所不欲，勿施於人」這道理。

《論語》提及「己所不欲，勿施於人」，這是人生智慧，是待人處世易知易行的道理。即不要將自己不想接受的，強加給別人，意思是我們與人相處本以忠恕，做到先要求自己，才要求別人，能易地而處，抱有同理心，為他人設想，做到推己及人，則對人自然多關懷體諒。考生只須回應這道理的精神以抒述體會，即可接受。

考生可用不同的手法敘事，所記事情多少、詳略不拘，只要能體現活動所帶來的體會，並緊密扣連即可；體會當回應個人的覺醒，以至明白「己所不欲，勿施於人」這個道理。

### (2) 寫作要求

- ① 考生須以第一人稱的敘事角度寫作。
- ② 考生必須：
  1. 記述參與什麼活動，在該次活動中有什麼經歷；（取材）
  2. 抒述在經歷中自己的覺醒，從而明白「己所不欲，勿施於人」這道理；（立意）
  3. 抒發個人的感受或反思。（立意）

而立意的高下取決於考生對活動經歷與體會的鋪陳是否合理；對「己所不欲，勿施於人」這道理是否表現「覺醒」，以至所抒發的體會是否深刻。

- ③ 取材須是生活中真實或普遍的情境，才容易引發共鳴。
- ④ 文章透過敘事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。
- ⑤ 文體要求：

本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	立意明確，言之有物，能具體說明或呈現經歷令人覺醒之處；對「己所不欲，勿施於人」這道理能體會深刻，見解獨特；同時也會體悟道理的積極意義。 能從文化思想或人生價值等層面反思，立意深刻，可評為上品。 取材切當，情境真實，能具體說明立意。 又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。	字詞運用精確，文句簡潔、流暢。 寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。 敘事生動或描寫細緻傳神，具體呈現情感 and 思想。 若能呈現獨特的風格則更為理想。	事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。	標點符號使用準確得宜。 字體端正美觀。
中品	立意尚明確，能說明或呈現經歷令人覺醒之處，對「己所不欲，勿施於人」這道理體會不夠深刻，抒發的情感一般。 取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。	字詞運用恰當，文句尚通順。 適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。 敘事或描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。	事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。	標點符號使用尚平穩。 字體尚端正。
下品	立意膚淺或未明，未能說明或呈現經歷令人覺醒之處，對「己所不欲，勿施於人」這道理理解極為表面，甚至錯誤，體會膚淺，抒發的情感虛浮。 取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。	字詞欠準確，文句冗贅。 錯誤運用寫作手法或修辭技巧。 敘事或描寫極為生硬和貧乏。	事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂。 輕重不均，詳略失衡。	標點符號錯誤使用。 字體難以辨識。

## 2. 「孩子不是等待被填滿的瓶子，而是盼望化作燃燒的火焰。」

試就個人對這句話的體會，以「成長」為題，寫作一篇文章。

### (1) 題解

「瓶子」和「火焰」也是比喻。瓶子和火焰構成對比，表示人們盼望孩子可保持童真而不被扼殺真性情。

瓶子的形態固定不變，有一定的容量。這些特徵正是用來比喻異化的孩子，沒有個性、好奇心、求知慾、想像力，也沒有熱情、生命力；甚或是麻木、失去了赤子之心，對生活不再投入……

火焰的形態千變萬化，發出光和熱。這些特徵比喻孩子本真的一面，富求知慾、好奇心和想像力；熱情善良，能感受他人的不幸；真誠自然，不會矯揉造作，投入生活又充滿快樂……

「等待被填滿的瓶子」是指孩子就如一個沒有生命，形態固定的瓶子，只可承載東西，缺乏主見，也不懂得反思，只會依照別人的要求、期望而生活和學習。

「盼望化作燃燒的火焰」是指孩子本真的心境，他們對世界充滿好奇和疑問，希望可以探究這個充滿神秘的世界和宇宙。他們盼望良師和益友，以啟發他們思考、感受、探索未來；他們盼望機會和環境，讓他們發揮個性，創造未來。

「成長」是指孩子身心發展的過程和階段，這階段塑造了孩子的性情和價值觀，影響他們人生的發展。而體會往往因人而異，故此，考生可以從不同角度、題材切入，而自由發揮，只要所說切合「成長」這主題即可。如考生可從個人的一段經歷、一套電影甚或是一本書談起，從而抒發個人對孩子的成長、社會制度或教育方法等的反思和感受；也可條析縷述，分析教育制度的利弊，或高瞻遠矚，為兒童教育的方向和願景提出建議。無論考生有何體會，須言之有物，並和瓶子和火焰的喻意具合理而穩妥的關聯。

### (2) 寫作要求

① 本文可以不同的敘事角度寫作。

② 考生必須：

1. 就孩子的成長抒發個人的體會；(立意)

2. 體會和「等待被填滿的瓶子」、「盼望化作燃燒的火焰」兩者須具合理的關聯。(立意)

考生在立意取材時，雖可就「被填滿的瓶子」、「燃燒的火焰」兩個比喻有所側重，但不可與兩者全不相關。而立意的高下取決於考生對孩子的特性或他們成長遇上問題有沒有反省，而反省又是否深刻，所抒發的情感是否感人。

③ 取材須配合立意，也須是生活中真實或普遍的情境，才容易引發共鳴。

④ 文體要求：

文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。文體要求舉隅如下：

#### • 論說文要求

立論須明確，言之有物；論證須合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

#### • 記敘文要求

記敘文雖以敘事為主，也可以夾雜議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展也須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能把情感和思想具體呈現。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	立意明確，言之有物，能呈現對孩子成長的反省，體會深刻，見解獨特。能從生命、文化、人生價值、教育理想等層面反思，立意深刻，可評為上品。取材切當，情境真實，能具體說明立意。又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。	字詞運用精確，文句簡潔、流暢。寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。若能呈現獨特的風格則更為理想。論說扼要精簡，不枝不蔓。(論說)角色、人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感 and 思想。(記敘)	可呈現「被填滿的瓶子」和「燃燒的火焰」的對立意義，兩者兼備，孰重孰輕不拘。論證合理，論點和論據緊密關聯。論點和論據的安排井然有序，綱目分明。(論說)事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。(記敘)	標點符號使用準確得宜。字體端正美觀。
中品	立意尚明確，能呈現對成長的反省，可是體會不夠深刻，抒發的情感一般。取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。	字詞運用恰當，文句尚通順。適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。偶有論點表達稍欠清晰，惟整體說明平穩。(論說)人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。(記敘)	論點和論據整合尚見關聯。論點和論據的安排有序，綱目尚明確。(論說)事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。(記敘)	標點符號使用尚平穩。字體尚端正。
下品	立意膚淺或未明，未能呈現對成長的反省，理解極為表面，甚至錯誤，體會膚淺，抒發的情感虛浮。取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。	字詞欠準確，文句冗贅。錯誤運用寫作手法或修辭技巧。論說冗贅，論點含糊。(論說)人物或環境描寫極生硬和貧乏。(記敘)	論點和論據沒有關聯。論點和論據的安排紊亂，綱目不明。(論說)事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂，輕重不均，詳略失衡。(記敘)	標點符號錯誤使用。字體難以辨識。

3. 今早媽媽打掃的時候，瞄一瞄玻璃窗外鄰居晾曬的衣服，便批評道：「看，那新鄰居真馬虎！衣服還是污漬斑斑，洗得一點也不乾淨。」

女兒聽後，一言不發，走到窗前仔細打量，隨即抹掉窗上的灰塵，說道：「這不就乾淨了嗎？」

媽媽恍然大悟，不乾淨的不是別人的衣服，而是自己的窗子。

試就這個故事對你的啟發，寫作一篇文章，談談如何消除偏見。

### (1) 題解

考生不必拘泥於故事的細節，逐一交代，只須從個人對故事所得的啟發中取材，具體說明消除偏見的方法。

「偏見」是指根據片面的、不正確的信息，或既有的想法，缺乏理性思考過程，便貿然作出判斷，以致看法偏於一方。

故事中，媽媽單憑眼前的表象，按個人主觀而片面的觀點，妄下判斷，認為新鄰居處事馬虎；女兒憑仔細的觀察，客觀的思考，察覺到媽媽的看法並不準確。故事的道理在於：「不乾淨的不是別人的衣服，而是自己的窗子。」不乾淨的窗子，是偏見的成因。媽媽透過不乾淨的窗子去看鄰居的衣服，便判斷鄰居的「衣服還是污漬斑斑」，她未有自我審視，未瞭解「不乾淨」之處，結果得出不準確的印象，對新鄰居產生偏見；女兒能從不同角度審視媽媽的觀點，看到窗子上的灰塵，瞭解到「不乾淨」的是自己的窗子，而不是別人的衣服，所以不存偏見。

考生須就故事所得的啟發，按個人理解及經驗，又或提出現實生活例子和情境，針對偏見的成因，說明消除偏見的方法。而所提出的方法須回應人們的自省：如何透過自我審視，瞭解個人判斷的不全面，避免偏見產生。

### (2) 寫作要求

① 本文以論說為主，考生可輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理。

② 考生必須：

1. 回應故事所得的啟發，指出偏見的成因；（立意）
2. 說明消除偏見的方法；（立意）

消除偏見的方法須針對偏見的成因。敘述成因可詳可略，更可把成因隱含在論點之中，但必須觸及偏見的成因，才能將題目寫得具體清晰。

- ③ 論說如能輔以具體例證則更具說服力。
- ④ 說明消除偏見的方法，須具體並切實可行，合乎情理。
- ⑤ 文體要求

論說文須立論明確，言之有物；論證合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	<p>立意明確，能理解故事寓意，並扣緊成因立論，提出消除偏見的具體方法，見解獨特，感受深刻。</p> <p>如能從文化思想或人生價值等層面反思立論，立意深刻，可評上品。</p> <p>論證嚴密，概念準確，例證恰當具體。</p>	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>論說扼要精簡，不蔓不枝。</p> <p>或寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p>	<p>論證嚴密，論點和論據緊密關聯。</p> <p>論點和論據井然有序，綱目分明。</p>	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>
中品	<p>立意或立論尚明確，能就故事寓意提出消除偏見的具體方法；見解一般。</p> <p>見解合理，感受一般，立意雖欠深刻，尚持之有據。</p> <p>論證尚平穩，概念大體準確，例證尚恰當。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>偶有表達稍欠清晰，惟整體說明平穩。</p> <p>或適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p>	<p>論點和論據整合尚見關聯。</p> <p>論點和論據尚有條理，綱目尚明確。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>
下品	<p>立意或立論未明，或偏離文題要求，未能理解故事的寓意或無法清楚提出消除偏見的方法；見解錯誤，不合情理。</p> <p>論證粗疏，概念混亂，例證錯誤或與論點全不相干。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>論說冗贅，說明含糊不清。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p>	<p>論點和論據沒有關聯。</p> <p>論點和論據紊亂，綱目不明。</p>	<p>標點符號錯誤使用。</p> <p>字體難以辨識。</p>

試卷三 聆聽能力

分額

1		
①	是	2
②	否	2
③	無從判斷	2
④	是	2
⑤	是	2
2	C	2
3	A	2
4	付出少許心思或努力來取名字(2分), 期望可一生順利/改變命運。(2分)	4
5		
①	結果是福	2
②	未曾提及	2
③	未曾提及	2
④	結果是禍	2
⑤	結果是福	2
6	A	2
7	評分原則 :	6
	作答要求 :	
	• 指出家明對好名字的定義前後不同 ;	
	• 之前的定義 : 名字寓意吉祥或代表美好的事物 ;	
	• 及後的定義 : 只要人生的際遇好 , 便是個好名字 。	
	人品要求 :	
	上品 : (5-6 分)	
	能準確指出前後定義的不同及如何偷換概念 。	
	中品 : (3-4 分)	
	雖能指出前後定義的不同及如何偷換概念 , 但說明一般 。	
	下品 : (1-2 分)	
	勉強說明如何偷換概念 , 可是分析和說明過於粗疏 。	

8	B	2
9		
①	錯誤	2
②	錯誤	2
③	正確	2
10		
①	取名字	2
②	為了方便(取名字) / 以數字來取名字	2
③	名字寄託的祝福 / 心意 / 盼望 / 期許	2
11	C	2
12	C	2
13		
①	不合乎	2
②	合乎	2
③	不合乎	2
14		
①	無從判斷	2
②	不好	2
③	不好	2
15		
①	表德和用典	2
②	用典	2
③	應時	2
④	取物	2
16		
①	父母取的名字	2
②	子女自己改的名字	2

甲 考生須正確指出教授的立場：

- 不反對李小姐改名字。／
- 立場中立／如李小姐已考慮了其他因素，是否改名字也可以。／
- 反對李小姐在沒有考慮其他因素便改名字。

乙 說明：

- 考生須舉出恰當的例子以說明教授的立場和理據。
- 考生雖指出教授的立場，如只摘錄教授講話的片段作答，沒有說明教授的理據，即屬說明粗疏，可列下品。

丙 教授的理據：

- 顧念父親取名字時的心意和寄意。
- 教授以「爾愛其羊，我愛其禮」的典故說明不要只看名字是否合乎個人心意，也要體會名字的寄意和父母的情意。
- 體諒父親的心情，故宜先與父親商量、溝通。

考生分析教授的理據時，即使未能包括以上各項，單從一點分析，只要解說深刻，亦可列上品。

丁 人品原則：

- 上品：(5-6 分)  
能準確指出教授的立場和看法，說明、分析合理和完整。
- 中品：(3-4 分)  
能指出教授的立場和看法，但說明一般。
- 下品：(1-2 分)  
雖能約略指出教授的立場和看法，可是分析和說明粗疏。

## 試卷五 綜合能力考核

題目：試以香城青年協會朋輩輔導長何明亮或李美美的身分，撰寫文章一篇。文章須指出所屬母校學生在升讀大學時的選科現象，然後針對每種現象推介一項活動，並解釋這些活動如何幫助學生作選科的抉擇，再提出升讀大學選科時三個主要考慮的因素，並加以論證。（全文不得少於 500 字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。）

### 一般說明

1. 試卷五主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字的材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 升讀大學選科、生涯規畫是高中學生必須面對的人生課題。要為自己訂立明確的目標，訂定人生的方向，及早裝備自己，為前途作出明智的抉擇，可說是高中學生的一大挑戰。本題假設一個處境，要求考生從聆聽資料和閱讀材料中，擷取適用的部分及在兩位朋輩輔導長中選擇一個，並以這個「身分」撰寫文章一篇，指出所屬母校同學在升讀大學選科的現象，並針對每種現象各推介一項活動，以及解釋這些活動如何幫助同學作選科的抉擇，再提出升讀大學選科時須考慮的三個主要因素，並加以論證。
3. 在聆聽資料中，香城青年協會升學及就業輔導主任與兩位朋輩輔導長在對話中，清楚提出文章的寫作要求，其中包括內容重點、文章架構和語言要求，考生不可忽略。
4. 閱讀材料包括香城青年協會升學及就業輔導主任給朋輩輔導長的電郵、香城青年協會 2012-2013 年度升學及就業輔導活動宣傳海報、博文中學和格物中學簡介、香城青年協會問卷調查結果及網上討論區的對話，其中有呼應或補充聆聽資料者，有引導考生拓展或發揮個人見解者，更有與本題寫作無關的資料。
5. 考生必須根據試題提供的資料寫作，而「整合拓展」只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考查目標，不能接受。

## 評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給分。

### 1. 語境意識

指能否因應語境而完成是次寫作任務，其中最重要的四項準則是：文章標題、呼應背景、特定對象和具名寫作、行文語氣。

#### ① 文章標題

升學及就業輔導主任給朋輩輔導長的電郵和聆聽資料均已指出文章應有標題。考生所擬的標題應準確而精彩。準確者是指標題能準確概括文章內容、切合校情；精彩者是指標題具有創意或文采，和沒有摻雜口語、外語或潮流用語。

#### ② 呼應背景

香城青年協會問卷調查結果和聆聽資料均提及香城高中學生甚少為升學就業作好準備，對升讀大學選科的協助亦需求甚殷，此等現象與博文中學和格物中學的情況相呼應。考生宜於文章開首部分先點出此文章的寫作背景；結尾部分亦宜鼓勵學弟學妹及早裝備自己，或按不同校情表達對學弟學妹的期盼。

#### ③ 特定對象和具名寫作

題目、閱讀材料和聆聽資料均清楚指明撰文者當指出所屬母校同學在升讀大學選科的現象，並針對每種現象逐一推介協會舉辦的活動，以及解釋這些活動如何能幫助同學選科。因此，考生在撰寫文章時，須設想其中處境，以所屬母校為論述基礎。如選擇以「何明亮」身分撰寫文章，應以「博文中學」為論述基礎；選擇以「李美美」身分撰寫文章，應以「格物中學」為論述基礎。

在升學及就業輔導主任給朋輩輔導長的電郵和聆聽資料中，均有提示考生於文章結尾部分應書明撰文者的身分與姓名。

#### ④ 行文語氣

閱讀材料與聆聽資料均清楚指出是次文稿將上載於母校網頁，對象主要是母校的學弟學妹。考生宜用第一人稱角度，先行指出母校學生的升讀大學選科的現象，進而推介適切的活動並作闡述，最後表達自己對升讀大學選科時考慮的三個主要因素的看法。行文語氣宜親切友善，娓娓道來，不宜說教批評。

語境意識等第說明：

等第	分數	描述
上上	10	標題精妙，饒具創意或文采斐然，能統攝全文；開首結尾，呼應背景；身分明確，緊扣校情；具名寫作，資料齊備；語氣親切友善，措辭大方得體。
上中	9	標題精巧，頗具創意或富有文采，能涵蓋全文；開首結尾，呼應背景；身分明確，緊扣母校校情；具名寫作，資料齊備；語氣溫和，措辭得體。
上下	8	標題允當，稍有創意或尚見文采，能概括全文；開首結尾，呼應背景；身分清楚，能扣校情；具名寫作，資料微疵；語氣恰當，措辭切當。
中上	7	標題不俗，用語恰當，能扣全文，略見心思；開首結尾，略提背景；身分清楚，能扣校情；具名寫作，資料微疵；語氣平實，措辭尚合。
中中(1)	6	標題合宜，用語合宜，能扣全文；開首引子，略提背景；身分清楚，能扣校情；具名寫作，資料微疵；語氣平實，偶見直率。
中中(2)	5	標題合宜，用語平凡，能扣全文；開首引子，略提背景；身分清楚，但偶見校情混淆；具名寫作，資料疏漏；語氣生硬，措辭直率。
中下	4	標題尚可，用語泛泛，尚扣全文；開首結尾，未提背景；身分清楚，但校情混淆；具名寫作，資料疏漏；語氣冷漠，措辭直率。
下上	3	標題粗具，用語不合，未扣全文；起結太簡，背景不明；身分清楚，但校情錯配；未見具名；語氣不當。
下中	2	標題草率，用語欠妥，未扣全文；起結太簡，背景不明；身分不明，校情錯置；未見具名；語氣不當。
下下	1	徒具標題，用語欠妥，未扣全文，令人費解；起結匆匆，不提背景；身分錯誤，校情錯置；未見具名；語氣不當。
極劣	0	空白卷或答案完全錯誤。

特殊情況

- 下列 a、b、c 三項，宜綜合評核並視考生實際表現而調整品位及給分。
  - a. 考生應於文首加上標題，於文末加上身分與姓名，如所屬身分與姓名置於文首則不合度。
  - b. 不必寫日期，多寫不扣分，如寫了日期，日期應介乎 2012 年 8 月 7 日至 2012 年 8 月 20 日之間。
  - c. 不宜用書信體形式寫作，若類近書信體，則於理不合。
- 特定對象問題
 

根據閱讀材料和聆聽資料內容，何明亮和李美美應分別只能以「博文中學」或「格物中學」的同學在升讀大學選科的現象為論述基礎。

  - a. 倘考生同時整合兩所中學的同學在升讀大學選科的現象和推介協會舉辦的活動，而於文章結尾部分沒清楚表明身分，宜處理論述較佳之部分。
  - b. 倘考生同時整合兩所中學的同學在升讀大學選科的現象和推介協會舉辦的活動，但於文章結尾部分清楚表明身分，則只須選取與其身分相稱部分評分。以上兩項俱顯示考生語境意識欠明確，在「語境意識」及「整合拓展」這兩項均不能評以「上品」分數。
  - c. 倘考生之論述與其特定對象所設定的不符，錯誤整合資料：例如何明亮竟整合「格物中學」的資料，而李美美竟整合「博文中學」的資料，此反映考生未能照顧語境，在語境意識一柱應給予下品分數。
  - d. 倘閱卷員能識別考生只因手民之誤，錯寫姓名，以致混淆，則當錯別字處理，惟語境意識一柱亦不能評以「上品」分數。

## 2. 整合拓展

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，編排有序，輕重分明；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

閱讀材料和聆聽資料均混雜沙石，與寫作任務無關，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，整合拓展一柱不能評以「上品」分數。自行虛構閱讀材料及聆聽資料者，均不接受。

本題要求考生整合的內容，已在題目中清楚說明：指出所屬母校同學在升讀大學選科的現象，針對每種現象各推介一項活動，解釋這些活動如何幫助同學作選科的抉擇。究其實，即以何明亮針對「博文中學」的現象，推介適切的活動；而李美美則針對「格物中學」的現象，推介適切的活動。

整合拓展重點：

博文中學						
項目	整合重點	聆聽	閱讀	拓展方向	聆聽	閱讀
母校同學在升讀大學選科的現象與活動推介	現象一：學生缺乏己見，選科時只跟從雙親意願或受朋輩影響。	✓	✓	活動：活出真我工作坊，幫助學生認識自己，學習獨立自主。		✓
	現象二：家長主導選科，學生意願被忽略。	✓	✓	活動：家長座談會，鼓勵家長轉換角色，尊重子女意願。	✓	✓
	現象三：學校開設學科專業導向而組合牢固，學生選科思路偏狹。	✓	✓	活動：「前途在我手」講座，幫助學生拓闊思路，追求夢想。	✓	✓

格物中學						
項目	整合重點	聆聽	閱讀	拓展方向	聆聽	閱讀
母校同學在升讀大學選科的現象與活動推介	現象一：學生表現被動，不主動了解學系的收生要求。	✓	✓	活動：大學巡禮，學生可收集各學系資料，及早制定選科策略。		✓
	現象二：家長工作繁忙，無暇為子女提供選科意見。	✓	✓	活動：學長計畫，學長分享人生經歷，提供選科意見。	✓	✓
	現象三：學校開設學科傳統為本而組合多元，學生選科擔憂出路。	✓	✓	活動：「出路無煩憂」講座，鼓勵學生活學活用，發揮潛能。	✓	✓

考生無論選取哪一個身分寫作，必須依上表相關三項整合重點和拓展方向作引申之憑藉。

整合拓展全柱之等第說明：

等第	分域	描述
上上	15	整合精準，拓展圓足。
上中	13-14	整合準確，拓展幾近飽滿。
上下	12	整合準確，拓展頗為充足。
中上	10-11	整合頗準確，拓展頗充實。
中中(1)	9	整合尚算準確，拓展尚算足夠。
中中(2)	7-8	整合偶有疏漏，拓展偶見粗略。
中下	6	整合頗有疏漏，拓展頗見粗略。
下上	4-5	整合甚多疏漏，拓展甚為粗略。
下中	3	整合少而抄錄多，拓展粗略。
下下	1-2	僅整合條目名稱，毫無拓展。
極劣	0	既無整合，亦乏拓展。

整合拓展評定等第之原則舉隅：

- 如考生能準確整合全部三點，而每點之拓展皆極飽滿。質與量同臻完美，則應給予最高之上上等。
- 考生雖能整合全部三點，惜每點之拓展水平僅屬平平而已，則只宜給予中中等之分數。
- 考生雖只能整合兩點而脫漏一點，惟兩點之拓展皆極飽滿。整合之量雖不足，而拓展之質卻極佳，可給予中中甚至中上等分數。
- 考生只能整合兩點而脫漏一點，而兩點之拓展亦屬平平。質與量俱未臻上乘，約居中下等之間。
- 考生只能整合一點而脫漏兩點，而拓展極為飽滿。質雖上乘，而量極不足，最高亦不逾下品上等之範圍。
- 從整合以稱其量，由拓展以衡其質，所謂質量互補。閱卷員務請舉一反三，餘可類推。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文倘不足 500 字，「整合拓展」一般均不應給予上品分數。

### 3. 見解論證

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本卷要求考生提出個人見解，此任務已在題目、閱讀材料和聆聽資料中清楚指出：考生須就升讀大學選科時提出三個主要考慮的因素，並說明個人的看法與理據。此部分評分端視考生所提出的意見和理據，內容是否飽滿，論證是否嚴密，而評定等第。

考生可從不同角度提出其看法，意見可能千變萬化，以下各點僅供參考，並非評核的唯一標準：

論述角度 (僅供參考)	論點 (僅供參考)
個人	性向興趣、能力專長、志向抱負、學業成績
環境	家庭經濟、收生要求、社會趨勢
價值	人生意義、貢獻社會

見解論證等第說明：

等第	分域	描述
上上	15	評論精闢，論據堅實，論證嚴密。
上中	13-14	評論周延，論據有力，論證透徹。
上下	12	評論允當，論據充足，論證充分。
中上	10-11	評論中肯，論據足夠，論證得當。
中中(1)	9	評論明確，論據頗足，論證清楚。
中中(2)	7-8	評論尚清，論據尚足，論證尚可。
中下	6	評論簡略，論據乏力，論證鬆散。
下上	4-5	評論膚淺，論據薄弱，論證不清。
下中	3	評論空泛，論據不實，論證牽強。
下下	1-2	評論空洞，論據欠奉，論證無力。
極劣	0	評論闕如，論據闕如，亦無論證。

見解論證評定等第之原則舉隅：

- 如考生能提出升讀大學選科時三個主要考慮的因素，而每點之論證皆極嚴密。質與量同臻完美，應給予最高之上上等。
- 考生雖能提出三個因素，惜每點之論證僅屬平平而已，則只宜給予中中等之分數。
- 考生雖只能提出兩個因素而脫漏一個，惟兩個因素之論證皆極嚴密。見解之量雖不足，而論證之質卻極佳，可給予中中甚至中上等分數。
- 考生只能提出兩個因素而脫漏一個，而兩個因素之論證亦屬平平。質與量俱未臻上乘，可給予中下等之間。
- 考生只能提出一個因素而脫漏兩個，而論證極為嚴密。質雖上乘，而量極不足，最高亦不逾下品上等之範圍。
- 從見解以稱其量，由論證以衡其質，所謂質量互補。閱卷員務請舉一反三，餘可類推。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文倘不足 500 字，「見解論證」一般均不應給予上品分數。



#### 4. 表達組織

指全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭準確，表達清晰者，當為上品。評分應以組織詞句為主要考慮，字體標點次之。

表達佔 6 分，包括遣詞、造句、字體、標點等。

凡達意流暢，用詞準確，偶有修飾，字體秀美，已臻中六程度之極高水平，應給 5-6 分；或整體而言，以上各項屬一般中六程度學生應有水平，可給予 3-4 分，餘類推。

組織佔 4 分，如起承轉合齊備，段落安排井然有序，應給予 4 分。如有瑕疵，可給予 2-3 分，餘可類推。

錯別字不另扣分，但閱卷員必須逐個圈出以資識別；凡錯別字（重錯者不另計）達八個或以上者，「表達組織」一柱不應給予上品分數。

表達組織等第說明，僅供參考：

等第	分數	描述
上上	10	布局巧妙，組織精密，編排有序，輕重分明； 詞彙多變，句子優美；字體端正，準確清楚，極少錯別字。
上中	9	布局巧妙，組織精密，編排有序，輕重分明； 用詞準確，句子清通；字體端正，準確清楚，極少錯別字。
上下	8	組織嚴密，呼應得當，編排合乎邏輯； 用詞準確，句子流暢；字體清楚，甚少錯別字。
中上	7	組織井然，詳略有致，編排恰當； 用詞恰當，句子達意；字體清楚，間有錯別字。
中中(1)	6	組織一般，詳略尚算中規，編排尚算恰當； 用詞平實，偶有語病，句子尚能達意；字體清楚，間有錯別字。
中中(2)	5	組織一般，詳略失宜，編排尚算恰當； 用詞平實，偶有語病，句子尚能達意；字體清楚，間有錯別字。
中下	4	組織鬆散，詳略失衡，編排欠當； 詞彙有限，語病嚴重，影響文意表達；字體可辨，錯別字稍多。
下上	3	組織散亂，條理不清，編排失當； 詞不達意，文句不通；字體難辨，錯別字甚多。
下中	2	組織散亂，條理紊亂，編排失當； 詞不達意，不知所云；字體難辨，錯別字甚多。
下下	1	組織紊亂，一塌胡塗，編排混亂； 用詞錯誤，行文錯亂；字體草劣，錯別字連篇。
極劣	0	交白卷或只抄錄，又或錯別字連篇，毫無組織可言。

## 試卷四 說話能力

甲部朗讀評分準則：

- 朗讀讀音只考慮測試點的 9 個字，最高 9 分，每錯 1 字扣 1 分，漏讀作錯字論。佔朗讀成績三分之一。
- 語氣、語速、停連及其他以整體評分，最高 9 分，佔朗讀成績三分之二。給分法如下表：

評分	表現
9	發音標準，吐字清晰，適當地運用語速、語氣及語調的變化，充分表達文意；停連得當，徐疾有致，抑揚合度，富節奏感。
8	
7	發音吐字大體準確清晰，能適當地運用語速、語氣及語調的變化表達文意，停連快慢得宜。
6	
5	發音吐字基本準確清晰，能運用語速、語氣及語調的變化表達文意；甚少回讀、增字、漏字、換字或口語化。
4	
3	發音吐字尚算清楚，失誤不多，語速、語氣及語調尚見變化；回讀、增字、漏字、換字或口語化不多。
2	
1	發音吐字不準確，未能適當地運用語速、語氣及語調變化，影響文意表達；較多回讀、增字、漏字、換字或口語化。
0	完全沒有朗讀或雖有朗讀，音量不足，大部分難以聽聞。

乙部口語溝通評分準則：

整體評分。闡述、語言：最高 9 分；應對、態度：最高 9 分。各佔口語溝通成績百分之五十。給分法如下表：

#### 闡述、語言

評分	表現
9	能緊扣題旨發揮，見解精到，意念豐富，充分闡述觀點；用語豐富、確切得體，語調自然，說話條理分明。
8	
7	能就題旨提出充實和明確的見解或質疑，闡述觀點；用語確切，語調自然，說話條理分明。
6	
5	能就題旨提出明確的見解或質疑，整理、澄清或補充說話內容；用語大致得當，語調基本自然，說話有條理。
4	
3	能就題目提出見解或質疑，尚能整理、澄清或補充說話內容；說話達意。
2	
1	討論時偶有發言，見解不算明確，理據粗略。
0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。

#### 應對、態度

評分	表現
9	準確回應別人發言、妥善銜接話題，並能適當引導；討論時發言積極，保持風度，尊重他人，表現自信，儀態大方。
8	
7	準確回應別人發言、妥善銜接話題；討論時發言積極，尊重他人，儀態大方。
6	
5	能回應別人發言，銜接話題；討論時投入，保持禮貌。
4	
3	尚能回應別人的發言；能參與討論，保持禮貌。
2	
1	沒有回應別人發言；或經常壟斷發言；態度尚可接受。
0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。

甲部朗讀篇章 9 個測試點的讀音

1 ①

有什麼比乘一葉輕舟，泛漾在平靜而浩淼(1)的海洋上，更能(2)令人心曠神怡，令人忘俗忘憂？那滿載着思想的不沉的小舟，便是書。一卷在手，立刻(3)就使人從狹隘(4)的生活圈子，進入另一個廣(5)闊的天地；從混沌(6)的人間，進入清新玄妙的世界。每當心灰意冷(7)，往往只是幾行鼓舞的文字，一段激勵的句子，便使我(8)猛然悟徹，性靈得免於深陷入生活的泥淖(9)中，生命充滿鬥志，重新振奮起來。

(1) 淼 miu5(秒)	(2) 能 nang4(---)	(3) 刻 hak1(---)
(4) 隘 aai3(隘) ngaai3(***)	(5) 廣 gwong2(---)	(6) 沌 deon6(鈍)
(7) 冷 laang5(---)	(8) 我 ngo5(---)	(9) 淖 naau6(鬧)

1 ②

據說，那裏的湖泊(1)是仙女梳妝時不慎失落的鏡子的碎片，眼(2)前的它，就是碎片中最美的一塊。它安放在環立如屏的翠嶂(3)青峰間，看上去水波不興，靜默(4)若處子。湖中有一小島，古時曾築有寶塔，如今卻是杉、松聳(5)立。我登(6)上了一隻木小舟。小舟沿湖邊緩緩移動，從岸邊的杜鵑樹飄下的落英，濃(7)紅的，粉紅的，絳(8)紅的，浮光(9)流彩，璀璨晶瑩，像是要給這綠色的湖面，添上天然的碎花圖案。

(1) 泊 bok6(薄)	(2) 眼 ngaan5(---)	(3) 嶂 zoeng3(漲)
(4) 默 mak6(---)	(5) 聳 sung2(慫)	(6) 登 dang1(---)
(7) 濃 nung4(---)	(8) 絳 gong3(鋼)	(9) 光 gwong1(---)

2 ①

這一帶，河道縱橫交錯(1)，魚、蝦、螺、蛙、水生昆蟲特(2)多，為鳥類提供了豐富的食物，而水上森林也為鳥類提供了靜謐(3)隱蔽的築巢棲息、孵化生(4)育的場所。走過(5)水邊的小路，靜聽林中鳥的歌唱，會忘卻憂愁煩惱(6)。這邊的鳥嘯，不是麻雀的吱吱喳喳，也不是烏鴉的呱呱聒(7)噪。牠們的叫聲，有的短促，有的悠長；有的清脆，有的昂(8)揚；有的婉轉，有的高亢(9)……聽起來就是一曲優美的和弦在林中迴蕩。

(1) 錯 cok3(***)	(2) 特 dak6(---)	(3) 謐 mat6(密)
(4) 生 sang1(---)	(5) 過 gwo3(---)	(6) 惱 nou5(---)
(7) 聒 kut3(括)	(8) 昂 ngong4(---)	(9) 亢 kong3(抗)

## 2 ②

年少的時候，一個笑靨(1)迎人的女子或一個黑睛凝靜的男子，都能令我們目眩(2)神迷、怦(3)然心動。但那人卻始終沒有發現你那幽埋在心底深處、像熔岩(4)一般的戀火。你悲愴(5)、你祈求：「讓那人鍾情我吧！」可是，天地默(6)然，事情就這樣結束了。二十年後，你又看見那人，那人風華已過(7)，談吐無趣，身旁的配偶也樣貌平凡。原來那(8)人並不出色！你萬分慶幸(9)，當年上蒼對你的安排是多麼的仁慈啊！

(1)靨	jip3(***)	(2)眩	jyun6(願) jyun4(元)	(3)怦	ping1(乒) paang1(烹)
(4)岩	ngaam4(---)	(5)愴	cong3(創)	(6)默	mak6(---)
(7)過	gwo3(---)	(8)那	naa5(---)	(9)幸	hang6(---)

## 3 ①

問路是一種需要，也是一種藝(1)術。問路要擇人，要看準對方面目親善，態度從(2)容，如果(3)遇到一個剛猛暴躁，或行蹤匆遽(4)的人，閣下還是三緘(5)其口的好，以免碰釘子。此外，問路必須講究禮貌，「對不起」、「請問」、「謝謝」三者至少必說其二，最好三者俱全，否則(6)，對方也許會瞞(7)你一眼，掉頭便走。最後，要能(8)選擇恰當時機：人家正在紅磚人行(9)道上卿卿我我，你若不識趣，那便變成特大號的電燈泡了。

(1)藝	ngai6(---)	(2)從	sung1(鬆) cung1(充)	(3)果	gwo2(---)
(4)遽	geoi6(巨) geoi3(據)	(5)緘	gaam1(監) zin1(煎)	(6)則	zak1(---)
(7)瞞	piu5(剽) piu2(***)	(8)能	nang4(---)	(9)行	hang4(---)

## 3 ②

小閣樓上，樂手舞動稔(1)熟靈巧的手，緩緩地奏起悠揚的樂曲。全場賓客(2)一對對殷切盼望的眼(3)神貫注在穿着長袍、戴着四方帽的莘莘學子身上。我也以期待的目光(4)搜尋着，直到那張面孔映入眼簾，我潰(5)散的精神才有了依附，一股暖(6)流急急游入心中，雙眼已是淚水盈眶(7)。那個曾(8)令我牽腸掛肚的女兒，此刻亭亭玉立地站在不遠處，嘴角掛着一抹拭(9)不去的驕傲，昂然走向頒獎台。

(1)稔	jam5(荏) nam5(***)	(2)客	haak3(---)	(3)眼	ngaan5(---)
(4)光	gwong1(---)	(5)潰	kui2(繪)	(6)暖	nyun5(---)
(7)眶	hong1(康) kwaang1(框)	(8)曾	cang4(---)	(9)拭	sik1(式)

## 4 ①

香港的路，無論是繁忙的康莊大道，還是位於矜(1)貴地段的小徑，都會給冠(2)上管治階層(3)的名稱。在我走過(4)的道路中，只有它——山道，既是交通的樞(5)紐，又不失清幽，最難(6)得的是，它堅持以最質樸的語言來說明身世以及一貫的平民作風，不矯飾，不浮誇，乾脆俐落地告訴你：「我(7)就是我！」它是一條潛龍，靜靜地恪(8)守着自己的調子和風格。它一直默默(9)地守護着我的童年，見證着我卑微的成長。

(1)矜	ging1(經)	(2)冠	gun3(灌)	(3)層	cang4(---)
(4)過	gwo3(---)	(5)樞	syul(書)	(6)難	naan4(---)
(7)我	ngo5(---)	(8)恪	kok3(確)	(9)默	mak6(---)

## 4 ②

打棗確是一種使心靈快活的享受，可惜一年(1)只能有一回。農曆八月中旬(2)，也不過三五天，全村的棗樹就打光(3)了。打棗多半是在晌午之前，特(4)定由女人和孩子操持。那幾天，村莊內外(5)此起彼落地爆響着陣陣歡騰(6)聲：先聽到成千的棗子墜(7)落地上蹦蹦跳跳的聲音，接着就響起了孩子們的吆(8)呼。有時不用怎樣打，熟透的紅棗忽閃忽閃地瀑布般濺(9)落下來，在院子裏滾來滾去，十分有趣。

(1)年	nin4(---)	(2)旬	ceon4(巡)	(3)光	gwong1(---)
(4)特	dak6(---)	(5)外	ngo16(---)	(6)騰	tang4(---)
(7)墜	zeoi6(序)	(8)吆	jiul(腰)	(9)濺	zin3(箭)

## 5 ①

我認為，西湖最擅(1)長的，就是將悲憤濃(2)縮，將苦難斂(3)藏，將萬鈞重壓悄然引入湖心，默默(4)承受。它留給世人的，盡是經過提煉、升華後的輕鬆和愉悅。西湖永遠不會把任何一種情緒顯露得太極端，太充分，更(5)多時候，它只是恬(6)淡和幽靜。我(7)還覺得，它幾乎沒有一處表現得突兀(8)、驕傲，以奇特的山峰或奔騰的激流拒人千里；所有過於鋒利的棱角都給厚厚的草木包裹(9)着，顯得溫和而儒雅。

(1)擅	sin6(善)	(2)濃	nung4(---)	(3)斂	lim5(臉) lim6(***)
(4)默	mak6(---)	(5)更	gang3(---)	(6)恬	tim4(甜) tim5(簞)
(7)我	ngo5(---)	(8)兀	ngat6(迨)	(9)裹	gwo2(---)

## 5 ②

他們爬到冰川地帶，驀(1)地發現一大一小兩隻雪豹的腳印，腳印還十分新鮮，顯然剛剛從這裏走過(2)不久！兩人頓時目瞪口呆(3)，這大小傢伙要是掉頭來，那(4)會是什麼場面？兩人環顧四周的冰川，冰川一片死寂，安靜得(5)叫人心慄(6)。突然，一陣持續不斷的悶雷聲隆隆傳來，山上發生了雪崩(7)！兩人憂心忡忡(8)，不斷默默禱告，祈求老天千萬別砸(9)雪塊過來。十多分鐘後，悶雷聲消失，災難終於過去！

(1) 驀	mak6(默) maak6(***)	(2) 過	gwo3(---)	(3) 呆	ngoi4(---)
(4) 那	naa5(---)	(5) 得	dak1(---)	(6) 慄	leot6(律)
(7) 崩	bang1(---)	(8) 忡	cung1(充)	(9) 砸	zaap3(匝)

## 6 ①

二十年前，我對號稱「天下第一險」的華山已十分嚮(1)往。那時我剛從農(2)村考入大學，所有的夢都是絢(3)爛的，但花藏在自己的硬(4)殼裏還沒有開放。五月是快活的日子，班上的同學決定攀登華山。我蠢蠢欲動，做着準備，心在桃花和杏(5)花的芬芳之中興奮。偏偏噩(6)耗傳來，父親突然生病，要做手術。我猶豫(7)了幾天，結果(8)決定放棄參加。那一刻(9)，我像受了挫折似的難過，低沉的情緒久久不散！

(1) 嚮	hoeng3(向)	(2) 農	nung4(---)	(3) 絢	hyun3(勸)
(4) 硬	ngaang6(---)	(5) 杏	hang6(---)	(6) 噩	ngok6(岳)
(7) 豫	jyu6(遇)	(8) 果	gwo2(---)	(9) 刻	hak1(---)

## 6 ②

每晚八點左右，一位衣衫襤褸而行(1)動不便的老伯，總會準時到大院檢(2)破爛，然後默默(3)離去，從不久留。第一次見到他時，他正與門衛大吵大鬧(4)。門衛不讓，說這裏是私家地方，而且又是晚上。頑固的老伯卻粗着嗓(5)子說：「我靠自己雙手攢(6)點東西變賣餬口，為什麼不讓，當我(7)是小偷不成？」他很瘦，脖(8)子上扯起根根青筋，條條白髮在燈光(9)下格外引人注目。後來也不知門衛怎麼，就讓他進來。

(1) 行	hang4(---)	(2) 檢	gim2(檢)	(3) 默	mak6(---)
(4) 鬧	naau6(---)	(5) 嗓	song2(爽)	(6) 攢	cyun4(全) zaan2(盞) zyun6(***)
(7) 我	ngo5(---)	(8) 脖	but6(撥)	(9) 光	gwong1(---)

## 7 ①

一旦歸來，坐到南(1)窗下的書桌旁時第一感到異樣的，就是太陽光(2)。原來夏已去，秋正盡，初冬方到。憑窗靜坐，陽光籠罩了我(3)的上半身，它非但不像之前般酷(4)熱討厭，反而使我覺得(5)暖和舒適。這生(6)命之母似乎正在把一種祛(7)病延年，起死回生的乳汁，通過光線而流注到我的體中來。我掩卷瞑(8)想：前日之所惡(9)變成了今日之所歡；前日之所棄變成了今日之所求！為什麼感覺忽然這樣變了？

(1)南	naam4 (---)	(2)光	gwong1(---)	(3)我	ngo5(---)
(4)酷	huk6(***)	(5)得	dak1(---)	(6)生	sang1(---)
(7)祛	keoil(拘)	(8)瞑	ming4(明) ming5(暝)	(9)惡	wu3(***)

## 7 ②

香港最獨特(1)的味覺景致，是尋常人家的老火熬(2)湯。下午兩三點過(3)後，各家的廚房傳來一陣輕微騷動，就慢慢地向外(4)飄出氣味來，起初平淡，還夾有生腥之氣與糙(5)澀之感；漸漸地，那味道就像釀酒般又香又醇(6)，腥澀轉成鮮腴(7)，原先的平淡也坐實為濃(8)郁。薄暮時分，湯的氣味混合着萬家燈(9)火，瀰漫懸浮在城市的半空中。老火湯日復一日哺養着香港人的身體，滋潤着香港人的靈魂。

(1)特	dak6(---)	(2)熬	ngou4(熬)	(3)過	gwo3(---)
(4)外	ngoi6(---)	(5)糙	cou3(措)	(6)醇	seon4(純)
(7)腴	jyu4(如)	(8)濃	nung4(---)	(9)燈	dang1(---)

## 8 ①

他剛從外面趕回家，就喊：「月雲！拿白鵝過(1)來排隊！」月雲是服侍他的小丫(2)頭，聽到呼喚，就拉開抽屜，小心翼翼地吧小瓷鵝一隻一隻拿出來，橫(3)放在桌上，生怕碰壞了鵝兒。「小朋友，又見面了……噢！」他拎(4)起最右邊的一隻，仔細審視，赫(5)然發覺長長的頸中有一條裂痕。他手稍稍使勁，鵝(6)頭隨着裂痕而斷，啪的一聲，掉在桌上。他嚇得(7)慘叫一聲，既有傷心，又有憤怒(8)，小臉倏(9)地漲紅了，紅色直延伸到耳朵！

(1)過	gwo3(---)	(2)丫	aal(鴉) ngaal(***)	(3)橫	waang4(---)
(4)拎	ling1(***) ling4(玲)	(5)赫	haak1(***) hak1(***)	(6)鵝	ngo4(---)
(7)得	dak1(---)	(8)怒	nou6(---)	(9)倏	suk1(叔)

## 8 ②

在忙碌的現代社會，誰能(1)叫世界停止三秒鐘呢？誰也不能，除了攝影師。一張團體照，先是為讓座爭(2)持了半天，好不容易等到各自就位，後排的立者不是高矮迥(3)異，就是左右失稱(4)，不然就是誰的眼鏡反光，或是帽穗(5)不整，總之是教攝影師看不順眼(6)，要叫陣一般高聲叱責(7)。在烈日當空下，或是寒風砭(8)骨中，一連十幾分鐘，管你是國(9)家元首還是販夫走卒，誰能夠違背掌控相機的人呢？

(1)能	nang4(---)	(2)爭	zang1(---)	(3)迥	gwing2(炯)
(4)稱	cing3(秤) can3(趁)	(5)穗	seoi6(睡)	(6)眼	ngaan5(---)
(7)責	zaak3(---)	(8)砭	bin1(鞭)	(9)國	gwok3(---)

## 9 ①

我的故鄉，肯(1)定是種物育人的好地方，而我的成長，就如農(2)田裏金粒閃亮的稻米。我愛在秋收之後，站在阡陌上看望廣袤(3)曠野，以及蹲(4)於地上吸着煙管的老農，滿心的收成，那也就是我每回返鄉所得(5)的感覺。除了大米以外，我還愛看蔗田。滿田的甘蔗，根根昂(6)首向天，埋扎在乾涸(7)的土地上，吞吐日光(8)月華，節節冒升，飽含了甜美的漿汁。看着看着，仿佛瓊(9)漿在口的美感快意，直下心頭。

(1)肯	hang2(---)	(2)農	nung4(---)	(3)袤	mau6(貿)
(4)蹲	cyun4(全) deon1(敦)	(5)得	dak1(---)	(6)昂	ngong4(---)
(7)涸	kok3(確) hok6(學)	(8)光	gwong1(---)	(9)瓊	king4(鯨)

## 9 ②

他看來有許多年沒洗過(1)澡了，全身髒兮兮(2)，頭髮亂草似的，僵尸(3)般的長指甲，更(4)配合全副破爛的乞丐裝，在在證明他是道道地地的流浪漢。他就這麼大模大樣地走進來，像回到自己的家那麼自然，並且很內(5)行的選擇了那套全店最貴，也是唯一從外(6)國進口的沙發，作為午睡的地方。這全部的過程由於太過突然，我一時愣(7)住，等我想起我的職責(8)時，他早已鼾(9)聲大作，見周公去了。

(1)過	gwo3(---)	(2)兮	hai4(奚)	(3)尸	sil(私)
(4)更	gang3(---)	(5)內	noi6(---)	(6)外	ngoï6(---)
(7)愣	ling6(另) ling4(玲)	(8)責	zaak3(---)	(9)鼾	hon4(寒)

## 10 ①

村子中間，有一條東西走向的大河流過(1)，河上有木橋橫(2)跨南北，連接着兩地的村屋。村民又從大河挖(3)出兩條小溝，引河水灌溉土地。河水緩緩流淌(4)，清澈見底，可以看見魚蝦竄(5)游。大河、清溝兩岸(6)和村子裏，長着許多梨樹。春暖(7)花開的季節，村外是一望無際的麥(8)田，村莊是雪一樣的白色。微風吹動梨花，常有片片花瓣跌在頭上、身上、地上，飄溢(9)的花香陣陣襲來，真令人有欲仙欲醉的感覺。

(1)過	gwo3(---)	(2)橫	waang4(---)	(3)挖	waat3(***)
(4)淌	tong2(躺)	(5)竄	cyun3(寸) cyun2(喘)	(6)岸	ngon6(---)
(7)暖	nyun5(---)	(8)麥	mak6(---)	(9)溢	jat6(日)

## 10 ②

善於遊山的人，會把煙雲聚散，四時更(1)替，看作廣(2)目怡情的文章，所以認為不是夙(3)具慧根，不能遊山。他們把懸崖(4)奇石，虎嘯(5)猿啼，看作天地歷練，所以認為沒有膽識，不能遊山。他們又把寒暑晦(6)明變化，把陌(7)生奇異經驗看作感官享受，因此認為沒有健壯的身體與強烈的好奇心，也不能遊山。他們總覺得，熱鬧(8)地遊山缺少思想，輕蔑(9)地遊山流於不敬，而限時限地的遊山也談不到逍遙。

(1)更	gang1(---)	(2)廣	gwong2(---)	(3)夙	suk1(叔)
(4)崖	ngaai4(---)	(5)嘯	siu3(笑)	(6)晦	fui3(悔)
(7)陌	mak6(---)	(8)鬧	naau6(---)	(9)蔑	mit6(滅)

## 11 ①

我愛星星。什麼時候愛上？很早，早得難(1)以記憶。某個晚上，我在街上和鄰家孩子嬉戲，偶(2)然抬頭仰望，偌(3)大的晚空銀光閃閃，各種美妙有趣的圖案廣(4)佈眼前。我幼稚的心靈霎(5)時被那朵朵銀光攫(6)住了。從這刻(7)開始，我知道星星，直至老師教我學認「星」字，我便有着說不出的眷(8)念和好感。此後，我有時會站在海邊堤畔，有時會靠在路旁榕樹幹下，仰望橫(9)流天際的星河，良久不肯離去。

(1)難	naan4(---)	(2)偶	ngau5(---)	(3)偌	je6(夜)
(4)廣	gwong2(---)	(5)霎	saap3(颯)	(6)攫	fok3(霍) gwok3(國)
(7)刻	hak1(---)	(8)眷	gyun3(絹)	(9)橫	waang4(---)

## 11 ②

我的家鄉，坐落在省城東北(1)角的一個山窩裏。記得兒時的山嶺，林木參天，修竹搖曳(2)，鳥語花香，不過，游隼(3)、野豬之類的惡鳥猛(4)獸也時有出沒。橄欖、龍眼(5)、黃皮遍佈屋前屋後，把整個村莊點綴在一片碧綠之中。在眾多果(6)樹裏，我最喜愛橄欖，它偉岸挺(7)拔，高可達二十多米，幹粗合抱，枝繁葉茂，果實或青綠或黃綠，味甘略澀，慢慢咀嚼，齒頰(8)留香，是舊時這一帶農(9)村的特產，遠近馳名。

(1)北 bak1(---)	(2)曳 jai6(踐)	(3)隼 zeon2(准) seon2(筍)
(4)猛 maang5(---)	(5)眼 ngaan5(---)	(6)果 gwo2(---)
(7)挺 ting5(鋌) ting2(***)	(8)頰 gaap3(甲)	(9)農 nung4(---)

## 12 ①

從遠方回來的馬幫，鈴聲穿越河谷兩岸(1)的森林，穿過人們寂寞等(2)待的心，把吉祥的喜訊帶給家鄉翹(3)首盼望的人們。這些裹(4)着皮衣、背着土槍走遍南北的好漢出去將近半年了，他們克(5)服了一路上非人的災難，用自己的雙腳踐(6)過一座又一座的雪山，馱(7)出去家鄉的羊毛、山貨，千里迢迢(8)地從外地運回來日用的百貨，以及難(9)得一見的舶來品，就像給人們帶來家鄉以外的清新空氣。

(1)岸 ngon6(---)	(2)等 dang2(---)	(3)翹 kiu4(橋)
(4)裹 gwo2(---)	(5)克 hak1(---)	(6)踐 cin5(***) zin6(賤)
(7)馱 to4(駝)	(8)迢 tiu4(條)	(9)難 naan4(---)

## 12 ②

如同許多中學一樣，我們學校裏的男(1)生跟女生是不交談的。大批男生歪歪倒倒地擁在走廊兩側(2)，一個女生怯怯(3)地、目不斜視地從中間穿過(4)之後，就出現了一陣莫名其妙的訕(5)笑聲。這就是全部的交流。偶(6)爾，走廊上的幾個男生會合力揪(7)出一個倒楣的家伙，把他強(8)行推入教室，反鎖了門，然後，外面的男生馬上拉長了聲音齊聲高唱：「這麼多的女生一個男生，真是不幸(9)……」教室裏的男生就羞得滿臉通紅！

(1)男 naam4(---)	(2)側 zak1(---)	(3)怯 hip3(歉)
(4)過 gwo3(---)	(5)訕 saan3(傘)	(6)偶 ngau5(---)
(7)揪 zau1(舟)	(8)強 koeng5(鏟)	(9)幸 hang6(---)

## 13 ①

年青時，我曾養(1)養過兩隻狗，一隻是朋(2)友送的，名門血統，姿態高貴。我每天特(3)意用上好的骨肉款待，漸漸地，牠除了精肉細骨，一概不食，不啻(4)是嬌生慣養的小姐，而我分明從牠慵(5)懶、冷漠的眼(6)神裏看到了深微的不滿和厚重的怨氣。另外一隻，是在街上帶回來的。那(7)時我工作繁重，每天光(8)給牠剩飯殘羹(9)，偶然送上一碗粗糲米飯，加點肉末或油腥，就令牠開心快樂，神采奕奕，奔跑如風。

(1) 養	waan6(患)	(2) 朋	pang4(---)	(3) 特	dak6(---)
(4) 啻	ci3(次)	(5) 慵	jung4(容)	(6) 眼	ngaan5(---)
(7) 那	naa5(---)	(8) 光	gwong1(---)	(9) 羹	gang1(庚)

## 13 ②

汽車走到山口的峽谷之間，我們看見大群大群牦牛(1)在溪流附近走動，藏(2)民的一頂頂帳篷，就像一朵朵巨大的黑(3)雲，鑲(4)嵌在迷離的宗教建築群外牆上。隨着山地海拔越來越高，那(5)牦牛也越來越少，各種聲音裏只剩下高原氣流橫(6)貫長空。飛鳥杳(7)無蹤迹，積雪熠熠(8)生輝，宛如留在廢鐵堆上鋼青色的霜花。我們從沒有體會過(9)冰雪氣息，只覺它像冰箱打開時衝出的冷氣，要把人凍僵。

(1) 牛	ngau4(---)	(2) 藏	zong6(狀)	(3) 黑	haak1(---) hak1(---)
(4) 鑲	soengl(箱)	(5) 那	naa5(---)	(6) 橫	waang4(---)
(7) 杳	miu5(秒) jiu2(***)	(8) 熠	jap1(泣) jap6(入)	(9) 過	gwo3(---)

12 ①

從遠方回來的馬幫，鈴聲穿越河谷兩岸的森（1）林，穿過人們寂寞等（2）待的心，把吉祥的喜訊帶給家鄉翹（3）首盼望的人們。這些裹着皮衣、背着土槍走遍（4）南北的好漢出去將近半年了，他們克（5）服了一路上非人的災難，用自己的雙腳踐（6）過一座又一座的雪山，馱（7）出去家鄉的羊毛、山貨，千里迢迢（8）地從外地運回來日用的百貨，以及（9）難得一見的舶來品，就像給人們帶來家鄉以外的清新空氣。

(1)森 sen

(2)等 deng

(3)翹 qiao

(4)遍 bian

(5)克 ke

(6)踐 jian

(7)馱 tuo

(8)迢 tiao

(9)及 ji

12 ②

如同許多中學（1）一樣，我們學校裏的男生跟女生是不交談的。大批男生歪歪倒倒地擁在走廊兩側（2），一個女生怯怯（3）地、目不斜視地從中間穿（4）過之後，就出現了一陣莫名其妙的訕（5）笑聲。這（6）就是全部的交流。偶爾，走廊上的幾個男生會合力揪（7）出一個倒楣的傢伙，把他強行推入教室，反鎖了門，然後，外面的男生馬上拉（8）長了聲音齊聲高唱：「這麼多的女生一個男生，真是不幸（9）……」教室裏的男生就羞得滿臉通紅！

(1)學 xue

(2)側 ce

(3)怯 qie

(4)穿 chuan

(5)訕 shan

(6)這 zhe

(7)揪 jiu

(8)拉 la

(9)幸 xing

## 13 ①

年青時，我曾豢(1)養過兩隻狗，一隻是朋(2)友送的，名門血統，姿態高貴。我每天特(3)意用上好的骨肉款待，漸漸地，牠除了精肉細骨，一概不食，不啻(4)是嬌生慣養的小姐，而我分明從牠慵(5)懶、冷漠的眼神(6)裏看到了深徹的不滿和厚重的怨氣。另外一隻，是在街(7)上帶回來的。那時我工作繁重，每天光給牠剩飯殘羹(8)，偶然送上一碗粗糲米飯，加點肉(9)末或油腥，就令牠開心快樂，神采奕奕，奔跑如風。

(1)豢 huan

(2)朋 peng

(3)特 te

(4)啻 chi

(5)慵 yong

(6)神 shen

(7)街 jie

(8)羹 geng

(9)肉 rou

## 13 ②

汽車走到山口的峽谷之間，我們看見大群大群牦牛(1)在溪流附近走動，藏(2)民的一頂頂帳篷，就像一朵朵巨大的黑雲，鑲(3)嵌在迷離的宗教建築(4)群外牆上。隨(5)着山地海拔越來越高，那牦牛也越來越少，各種聲音裏只剩下高原氣流橫(6)貫長空。飛鳥杳(7)無蹤迹，積雪熠熠(8)生輝，宛如留在廢鐵堆上鋼青色的霜花。我們從沒有體會過冰雪氣息(9)，只覺它像冰箱打開時衝出的冷氣，要把人凍僵。

(1)牛 niu

(2)藏 zang

(3)鑲 xiang

(4)築 zhu

(5)隨 sui

(6)橫 heng

(7)杳 yao

(8)熠 yi

(9)息 xi

## 考生表現

### 試卷一 閱讀能力

本年的閱材，共有兩篇白話文和一篇文言文。

《我交給你們一個孩子》是一篇抒情散文，作者敘述了四件往事，藉以抒發對兒子的深情。作者寫愛子之情，有不少特別的地方，如作者寫的第一件事，是母親第一二天目送子女上學的情景，也是天下間無數父母永不忘懷的一刻，可是作者只略寫兒子上路的情景，便把筆鋒一轉，提出對社會的質問，鄭重、沉重地道出所有父母的心聲，恐怕子女受傷，恐怕子女失去善良童真；然後，作者巧妙地以一張啟事和一首童詩，深化了母親的期望和無奈，兒子天真爛漫，既活潑又好奇，可是小男孩如母親手中的一隻小鳥，終有天要高飛，飛往自己的天地，這正是母親最無可奈何的隱痛。最後，作者以一幅格言為引子，以「生命的最後一天」為喻，流露父母愛猶不及，惟恐失之的心情。

《我交給你們一個孩子》文字淺白，描寫細緻，作者以啟事、新詩、格言貫穿全文，令文章生色不少。文中小男孩好奇、天真、活潑的形象，母親對子女的期許和愛惜，對社會的批判，充滿了人文的關懷，更是本文觸動人心之處。考生若能體會母親的情懷，將有助掌握文章的結構脈絡、寫作手法和立意。

第二篇《說誓》是一篇諷刺散文，作者藉古今中外人物、經典名言，以嬉笑怒罵的筆觸諷刺現今社會人們輕許誓言，可是當形勢改變，他們隨即「轉軟」，忘掉誓言。文中多處用了反諷的筆調寫作，明褒實貶，考生須小心體會當中的真意。此外，文中也有不少字句由典故名言轉化而成，令文章更蘊藉，如「壯語寒易水、怒髮衝帽子」不止是偶句，也暗指荊軻，如「蚩蚩者氓」由《詩經》〈氓〉一詩首句「氓之蚩蚩」化成，而〈氓〉一詩寫不守信諾的負心漢，和文章的主題呼應，考生若平日未有閱讀經典文章，積聚文化知識，自難理解文句的源由和寄意。本文用了不同的寫作手法和技巧，如聯想、對比、比喻、對偶、誇飾等，描繪報人、文人、政客等虛偽的面貌，這些寫作特色正可用以考核考生對有關手法和技巧的認識。

第三篇文言文節錄自《呂氏春秋》。本卷除重視文言常見字詞和句式外，尚考核對文言篇章的內容結構和敘事手法。本文節錄自〈士節〉，顧名可以思義，主旨是彰顯士的氣節，文中對北郭騷的評語，正是讀書人立身處世的原則：「於利不苟取，於害不苟免」。同時，輔以聶政的故事，讓考生反思「義」的意涵和價值。

文言篇章用字簡潔，敘事扼要，本文亦如是，少有冗言贅語，如全文只寫兩件事，一是晏子贈送糧食和金錢予北郭騷奉養母親，北郭騷辭金受粟；二是晏子出走，誤以為北郭騷忘恩負義，及後才知北郭騷自刎以表晏子之清白。作者以晏子的兩句話來凸顯北郭騷於害不苟免，捨生取義的高風亮節，前後呼應，可見文言篇章結構之緊密，而這也正是閱讀文言篇章須注意的地方。

現分述各題考核重點如下：

- 第 1 題：理解分段內容，扼要概括段旨。
- 第 2 題：理解分段大意，說明喻指。
- 第 3 題：理解分段大意，分析句子的節奏和語調，辨識作者情懷。
- 第 4 題：理解分段大意，比較、說明和組織的能力。
- 第 5 題：根據文意，辨識描寫人物形象的手法。
- 第 6 題：理解分段大意，辨識作者情懷。
- 第 7 題：理解段落大意和全文主旨，比較、說明和組織的能力。
- 第 8 題：辨識段落大意和結構。
- 第 9 題：理解段旨，辨識不同寫作手法。
- 第 10 題：理解分段大意，說明、組織的能力。
- 第 11 題：根據段落大意辨識喻指和諷刺手法。
- 第 12 題：綜合全文，說明主旨。
- 第 13 題：理解常見文言字詞。
- 第 14 題：理解常見文言句式。
- 第 15 及：理解內容重點，說明、組織的能力。
- 第 16 題：根據上下文理，分析內容重點，推敲文意。
- 第 17 題：根據上下文理，分析內容重點，推敲文意。
- 第 18 題：根據上下文理，推敲文意，說明、組織的能力。
- 第 19 題：歸納全文主旨，比較、分析、說明和評價的能力。

## 考生表現

第 1 題考問段落大意，表中列出第四部分的分段，以及第一部分的內容大意為示例，讓考生了解答案詳略的要求。

1.1 至 1.3 題，表現理想。由於第一篇脈絡清晰，作者先後記敘了四件事，按此畫分，大部分考生均能正確判斷各段落分屬哪部分，惟偶有考生區分不當，如誤以第 1 至 4 段為第一部分，未能理解第 5、6 段與第 1 至 4 段的關係，並忽略第 5、6 段抒發的情懷正是第一部分的內容大意——「把兒子交托給學校和社會的擔憂」。此外，考生若答錯了 1.1 題，1.2 題自然也容易答錯。個別考生頗為大意，或把某一段落重複畫入不同部分；或錯誤理解第四部分分段示例，以為第一、二、三部分各由一個段落構成，故答案只寫一段。由於結構區分錯誤，有關部分的內容大意亦不給分，故考生宜小心思考才作答。

1.4 至 1.6 題，表現尚可，考生的通病仍不少，但整體的表現較往年稍為進步。不少考生能參考示例，以「記述……藉此抒發……」句式作答，可見考生漸掌握怎樣歸納段落大意。大部分考生能概括敘事重點，惟多未能具體和準確說明作者抒述的情懷。綜合而言，考生不足之處概述如下：

- ① 未能扼要指出所敘何事，答案過於冗長。部分考生分不清內容的重點和主次，只能漁翁撒網，羅列多個答案。如 1.4 題，本題敘述的重點是作者為兒子聘請家庭教師一事，不少考生鉅細無遺地描述作者的兒子如何好奇，甚或交代兒子獲益良多，未能扼要說明敘事重點。也有考生說明過於粗略，如 1.6 題，不少考生未能指出作者不同意一幅格言一事，答「藉朋友的一幅格言抒發……」，由於沒有指出作者是不同意，令人以為作者同意該格言，以致差之毫釐，謬以千里。考生須明白，概括內容大意宜簡要及準確。
- ② 直接抄錄原文而未加轉化和提煉作答，以致答案生硬冗長，甚或語意不清。部分考生因為文字基礎薄弱，或信心不足，只好處處引用原文。如 1.4 題，不少考生直接引用文章的句子作答，如「(敘述)為他找的不單是一位授課的老師，也是一位啟示他生命的奇奧和繁富的人」；說明抒述什麼情懷部分也是直接抄錄原文，如「(藉此抒發)要尊重他的好奇，珍惜他興奮易感的心」；1.6 題也有這類答案，如「抒發作者的愛，因為最後一天，來不及的愛，來不及的飛揚，來不及的期許，來不及的珍惜和低迴」、「因為這是最後一天，不是第一天，容我好好愛寵我的孩子，在今天，畢竟，在永世永劫的無窮歲月裏，今天，仍是他們今後一生一世裏最最幼小的一天啊」。此外，「心中悵悵」、「愛音漸遠」、「不服氣」等原文常被拿來湊合成文，可見考生弱於轉化原文，表達力不足。
- ③ 對作者的情懷欠體會，理解錯誤，如 1.4 題，作者抒述的是對兒子好奇心的珍視，部分考生卻以為是強調母親對教育的重視、或以為是讚許兒子富好奇心；或如 1.5 題，作者抒述的是對兒子童真不再的感慨，考生卻以為是抒述母子疏離的悲傷，或以為是感慨時光一去不返的無奈，或以為是寄望兒子長大後須有所承擔。如 1.6 題，考生雖多能概略指出作者十分愛惜兒子，卻未能準確說明這份愛的深刻和迫切，由此可見考生的體會欠深刻和說明過於籠統。

第2題，表現一般。考生即使不知道「瓊漿」和「糟粕」的確實語義，也大致了解「瓊漿」代表美好的東西，而「糟粕」代表不好的東西。表現優異的考生能根據前後脈絡，如從後文「他會因而變得正直忠信，還是學會奸猾詭詐？」一句，推敲出兩詞是指社會上傳播的知識或資訊，而這些東西又會影響兒童長成「正直忠信」或「奸猾詭詐」的人，故能準確說明「瓊漿」指「正直忠信的道理」、「正確的價值觀」；「糟粕」指「奸猾詭詐的資訊」、「錯誤的價值觀」。表現一般的考生，其答案多過於概略，如指「瓊漿」為「正確的知識」、「令人學好的東西」。前例沒有注意到正確的知識和品格的陶冶未必有關，而後例「東西」一語又過寬，所指不明。而表現欠佳的考生，主要的通病如下：

- ① 審題不周，誤以為本題是考問「瓊漿」和「糟粕」的語意，可是又不知兩樣東西的確實意思，故「奶類食品」、「美味的乳品」、「變壞的食物」、「酸奶」之類答案紛陳。
- ② 審題不周，未有注意「瓊漿」和「糟粕」都是名詞，所舉的答案卻不是名詞，如答以「『糟粕』指社會有很多人散布不良資訊荼毒年青人」，沒有注意這是事態，和「糟粕」一詞並不對稱。
- ③ 列舉多項答案作答，可是卻畫蛇添足，反使答案的語意過於蕪雜，因而失分。如「『瓊漿』是指良好的知識，辭藻華美的書籍」、「『糟粕』是指錯誤的價值觀和排山倒海的課程」等便是典型的例子。考生須知道，答案越蕪雜，也愈容易犯錯。

第3題，表現不俗。3.1題，41.92%考生答對；3.2題，60.44%考生答對。本題要求考生指出第5和第6段的末句，在節奏和語調兩方面有何不同。考生除了須分析句子的用字和結構外，也要把兩句放在兩段的脈絡中理解，若只單看句子有何不同，未必可準確理解兩句的差異。兩段同樣流露了作者把兒子交給社會的擔憂，可是第5段的語氣沒有第6段那樣鄭重、沉重。第5段寫作者擔心兒子的生命安全，並在段末提出疑問，擔心兒子可否保持善良、純潔，由於這段並沒有說明擔心的原因，故末句的語氣質問和控訴的意味較輕；到了第6段，作者進一步說出擔憂的原因，社會充斥了各種資訊，無論是報紙、音樂、電視、電影也良莠不齊，又怎不教為人父母者擔憂？而「我，一個母親」這片段中的停頓，和以感歎號營造強烈的質疑，使節奏顯得更為緩慢，語調也更為沉重，對社會的擔憂也愈見強烈。考生如能掌握兩段感情如何層遞和變化，自不難選出正確的選項。此外，本題某些選項和兩句的節奏、語調並不相應，如3.1題，「輕快」一詞用來形容兩句極不恰當，母親憂心忡忡，句子的節奏又怎會是輕快呢？3.2題，同樣，「輕鬆」和「無奈」根本不配合兩句的語調和流露的感情。

第4題，表現欠佳，綜合而言，考生主要的通病如下：

- ① 審題不周，欠缺答題意識。部分考生未有回應題幹「對段旨表達而言」一語作答，沒有扣緊段旨分析，故答案也流於形式化和表面。
- ② 理解錯誤，如有考生誤解第6段的段旨為「母親擔心兒子終有一天會離開自己」。
- ③ 論述能力薄弱。不少考生雖能指出兩句的差異，如有否強調母親的身分、標點、句子節奏等，可是卻未能進而說明為什麼這些差異會影響段旨的表達，由論點直接得出結論，缺少分析、論述和說明，思考過於跳躍。
- ④ 分析角度單一，多數考生只分析強調母親的身分一項，未能兼論節奏、語調的差異。

第 5 題，表現優異。5.1 題，96.59% 考生答對；5.2 題，45.8% 考生答對。「徵求老師」一文描寫的形象非常鮮明和具體，故極大部分的考生答對。〈尋人啟事〉一詩寫小男孩天真爛漫以對比小男孩長大成國中少年時憂愁困惱的形象，作者藉此抒發對兒子童真歲月消逝的感喟。不少考生錯選了 C「憂愁困惱」(37.86%)，可能是審題不周，沒有留意本題問的是「小男孩」的主要形象，而非國中少年的形象。少數考生錯選了 A「勤奮好學」(7.78%)、B「頑皮淘氣」(8%)或 D「求知好奇」(0.52%)，這也可能是因為審題不周，忽略了題目問的是小男孩的「主要」形象，而非任何一個詩中曾描述的形象。

第 6.1 題，表現良好，約有 70.74% 答對。6.2 題，表現欠佳，只有 28.05% 考生答對。本題不少考生選了「無從判斷」(55.84%)的原因是忽略了作者以〈尋人啟事〉為詩題的心意，「尋人」即要找回作者心目中最珍惜的那個天真爛漫的兒子，由此可知作者認為童真極為可貴，而國中少年為了成績而憂愁困惱令作者極為難過，這樣的教育，作者自然不認同。

第 7 題，表現未如理想。大部分考生未有分析格言的意涵，更直說是因為作者認為這是生命餘年的最後一天，可是這類答案是迴避問題，沒有解答問題的關鍵：為什麼這是「最後一天」而不是「第一天」。由此反映考生答題的意識薄弱，只有論點沒有推論，情況和第 4 題相似。偶有部分表現優異的考生能指出作者不同意的原因，因為作為母親，作者意識到兒子日漸成長，離開母親的日子愈來愈近，恐怕再無法痛惜、愛護子女，這種憂患意識令作者感到，與子女相處的每一天也仿如生命的最後一天，故此才不同意那句格言，因為「第一天」一語過於樂觀，似告訴我們來日方長，還有時間和子女相聚。綜合而言，以下為考生常犯毛病：

- ① 欠缺答題意識，沒有回應題目要求作答。
- ② 理解錯誤，混淆了「最後一天」和「兒子最幼小的一天」，故此答非所問。
- ③ 論述能力薄弱。不少考生知道作者不認同那句格言，而認為應是「生命的最後一天」，可是考生沒有分析、論述和說明作者的理據，可見他們思考欠嚴謹。
- ④ 說明含混，胡亂抄錄。由於考生未能指出當中的關鍵，故胡亂抄錄，如引用「最後一天，來不及的愛，來不及的飛揚，來不及的期許，來不及的珍惜和低迴」一段拉雜成文的答案，比比皆是。
- ⑤ 未能概括全篇，按文章的脈絡，推敲文句背後的深意。

第 8 題，表現未如理想，只有 26.07% 的考生答對。本題較多考生答錯，原因是考生未能察覺每個錯誤的選項中，至少有一處的分段不合理，如選項 B(45.36%)把第 2 段和第 3 段分開，忽略了這兩段內容的關聯，第 2 段寫政客「轉軚」之可笑，由此聯想並過渡到第 3 段《離騷》中「齊玉軚而並馳」的場面。選項 A(14.43%)把第 1 段獨立為一部分，忽略了第 1、2、3 段是諷刺世人不守信誓。選項 C(13.35%)把第 6、7 段放在不同部分，可是這兩段均引諾斯特羅摩為例，提醒人們不要輕許誓言，故分成不同部分並不合理。考生只要掌握文章的主旨，不難了解正確選項 D 是依據文章的內容區分，第 1、2、3 段為第一部分，諷刺人們轉軚之可笑；第 4 段為第二部分，叮囑我們不要輕信誓言；第 5、6、7 段為第三部分，寫守誓之不易，忠告世人不要輕許誓言。

第 9 題，表現欠佳，只有 23.11% 的考生答對，可見考生對「聯想」十分陌生，也未有細心分析作者怎樣由政客信誓旦旦扣連《離騷》「齊玉軚而並馳」的場面，如能理解關鍵是由政客轉軚想起千乘萬騎轉向的場面，則不難答對。答錯的考生多數選了 B「呼應」(46.71%)，可能是因為這兩段的内容有關聯，考生便視之為「呼應」，可見考生對寫作手法和技巧的定義理解欠準確，至於選 C「層遞」(11.57%)和 D「對比」(18.39%)的考生，則更為牽強，反映他們對常用的手法「層遞」和「對比」也不太了解。

第 10 題，表現欠佳。表現較佳的考生也只能點出信誓旦旦者突然「轉軟」，作者由此聯想起《離騷》中「齊玉軟而並馳」一句，並指出「玉軟」與「轉軟」相似。極少學生能把信誓旦旦發壯語的情景扣連千乘萬騎氣勢磅礴的場面作答，即使有個別考生能扣題作答，但條理、行文亦見粗疏。不少學生對聯想的分析集中於「轉軟」，沒有論及「齊玉軟而並馳」，屬審題不清。從考生的答案可見，他們對四種寫作手法的認識也十分表面，不少答案也是重複抄寫題目中「有誰信誓旦旦」和「齊玉軟而並馳」等字眼，然後便說這是用了某種手法，而未能根據該手法的定義說明作者怎樣把兩部分扣連起來。

第 11 題，以 11.1 題的表現較為理想，11.2 和 11.3 題的表現較差。第 5 段，作者以金屬的兩種特質「易冷易熱」、「堅硬」分別比喻「凡夫」、「英雄」對誓言的態度，只要明白本體和喻體的關係和特性，不難答對。可是部分考生並未有推敲文意，便急於抄錄作答，故答案多語意不清甚或答非所問。綜合而言，常見的毛病如下：

- ① 抄錄原文，未經轉化以致答案蕪雜冗長。如 11.1 題，問「易冷易熱」比喻「凡夫」什麼特質，由於「易熱也易冷的金屬」一句後，有一段文字諷刺凡夫，考生未能轉化，便全句照錄，故最多的答案便是「(我們這些凡夫，是易熱也易冷的金屬，)趁外鑠之熱附身，或趁一時之熱鬧，就率爾鼓匹夫之勇，逞一時之快，發蛙叫為牛鳴，到外鑠之熱消散而臨陣退縮，中途轉軟，以今日之我否定昨日之我」，答案雖一字不漏，可是卻過於冗長，令人懷疑考生是否理解。
- ② 審題不周，對關鍵字詞的理解欠準確。如 11.2 題，問的是金屬的特質，可是有不少答案卻和金屬的特性無關，如「荊軻打造的金屬」，這答案只說出金屬的製造者，並沒有點出金屬的特質；也有部分答案屬某些金屬的特質，可是和英雄堅守誓言無相通點，難以用來比喻英雄信守誓言，如「閃亮」。
- ③ 以多個答案作答，藥石亂投。如 11.2 題，部分答案如「堅固、耐冷耐熱、稀有」等，概念蕪雜，以至焦點不清。
- ④ 答案欠具體。如 11.1 和 11.3 題問凡夫和英雄對誓言的態度，可是不少考生只指出凡夫容易改變，英雄堅毅不屈，沒有具體說明他們改變和堅持什麼。

第 12 題，表現欠佳。本文為諷刺散文，文中用了不少反語，須用心思考才可體會作者言外之意，故不少考生理解錯誤，未能準確說明主旨。綜合而言，考生的通病如下：

- ① 花大量筆墨概括文章內容，說明文章立意的篇幅過短。
- ② 理解片面，答案單薄。文章有三個重心：諷刺世人不守信誓、提醒人們不要輕信誓言、忠告世人不要輕許誓言。可是考生往往只能說出一至兩個。
- ③ 未能以精簡語句概括主旨，拉雜抄錄的答案屢見。不少考生未明文章立意，往往抄錄首尾段句子作答案，如「誓言在今日的世界已不再那麼可靠」(首段末句)，這答案雖未至於錯誤，可是卻沒有說明諷刺這點，因而失分；有些抄錄的答案如「如果上帝垂顧，降其隆恩，讓我們細水長流，免當霹靂之一響，就於願足矣」(末段末句)，語意令人費解，反映考生不求甚解。

此外，考生須注意，不同文章可有不同方法說明主旨，如是藉敘事抒懷的文章，須先概括所述何事然後點明作者的立意，可是本文敘及的事較多，虛實相間又不相屬，故難以要求考生指出作者敘事重點，故本題考生只須指出文章立意即可。

第 13 題，表現欠佳。本題考核的文言字詞不但常見，而且頗為淺易，考生的表現仍強差人意，可見考生的文言水平極為薄弱。現分述各分題的表現如下：

- ① 表現極差，多望文生義，將「說」直譯為「說話」、「游說」。少數考生雖知「說」可解作「高興」、「喜悅」，卻未思考與文意是否配合。只有極少數考生能根據文意，把「說」字解作「仰慕」。由此可見，考生對文言通假字缺乏認識。
- ② 表現欠佳。多望文生義把「遺」解作「遺留」、「留下」。
- ③ 表現欠佳。多望文生義把「造」解作「製造」。
- ④ 表現尚可。部分考生未明古今詞義有別，把「去」解作「到」、「前往」。
- ⑤ 表現尚可。部分考生雖明白「之」為代詞，但答案卻欠完備，譯為「北郭騷死」，應根據上文所敘之事作答，故較準確的答案應是「北郭騷自刎一事」。也有部分考生誤以為自刎而死的是晏子，可見他們並不了解故事的內容。

考生不宜望文生義，隨便配詞作答，宜小心古文的通假字和一詞多義，並根據字詞的上文下理推敲字義，才不致張冠李戴。

第 14 題，表現欠佳。14.1 題考核文言中，表示被動意思的用語「見…」，「見」字後跟動詞可指被如此對待，如「見疑」即「被人懷疑」、「見辱」即「被人侮辱」，考生不明此用法，把「見」譯為「看見」，故多錯譯。本題常見的誤譯有，「晏子看見齊君有所懷疑」、「晏子看見齊君懷疑自己」，這些例子除文意不清、文句欠通順外，還不是被動句式。14.2 題，大部分考生不明「適」字可解「前往」，多望文生義，隨意配詞譯為「舒適」、「適合」，故出現不少與情景不配合的譯句，如「夫子是否感到不舒適？」、「夫子感到適合嗎？」

第 15 題，表現欠佳。本題要求考生舉事例說明北郭騷「於利不苟取」。部分考生明白從「晏子使人分倉粟府金而遺之，辭金而受粟」一事，可知北郭騷於利不苟取，可是當中的原因卻未有說明，因為糧食也是利益，考生須說明為什麼收取糧食不算苟取。不少考生找對了事例，卻未有闡述，因而失分。只有極少數考生能指出，北郭騷求助晏子是為了奉母，非為個人利益，多取為不義，故辭金受粟。也有部分考生以北郭騷自刎一事為例，而不明白這是「於害不苟免」的例子，反映考生並不理解整篇文章的主旨。

第 16 題，表現欠佳。32.61% 考生答對，選 A「十分徬徨」的有 22.53%，選 C「十分自責」的有 5.72%，選 D「十分無奈」的有 39.09%。考生答錯的原因是審題不周，沒有留心题目的關鍵字詞，題目問晏子說「嬰之亡豈不宜哉？亦不知士甚矣。」這句話時的心情，考生須了解晏子為什麼會這樣說。晏子說自己看錯了北郭騷的為人，即使被齊王懷疑也是活該，從這句話可見他對北郭騷十分失望，因為晏子曾救濟北郭騷，可是當他失勢往告別時，北郭騷只淡淡說了句「好自為之」，故以為他是忘恩負義之人，才有感而說「亦不知士甚矣。」答錯的考生多忽略晏子說那句話的原因。

第 17 題，表現理想。78.88% 考生答對，選 A「十分徬徨」的有 2.85%，選 B「十分失望」的有 6.94%，選 D「十分無奈」的有 11.33%。考生從北郭騷為晏子而死一事推敲，不難明白晏子心裏十分自責。如上題，答錯的考生也是因為忽略晏子說話的語境。

第 18.1 題，表現十分差劣。本題漏空頗多，原因有二，一是考生花大部分時間在語體文部分，故放棄較深的文言題目；二是考生不明白故事內容，故放棄作答。部分考生忽略晏子說話的語境，故誤以為晏子對齊王失望。不少考生在第 16 題選了「十分無奈」，故其說明也離不開晏子為什麼對自己出走之事／齊王懷疑自己一事，感到無可奈何。部分考生雖沒有誤解令晏子失望的對象，可是卻將解說放在齊王身上，自然未能合理說明原因。可喜的是，仍有極少數考生能準確指出，晏子對北郭騷有恩，可是當晏子失勢後，北郭騷表現得極為冷淡，故晏子對自己未能知人／誤以北郭騷為義士而感失望。

第 18.2 題，表現一般。本題較少漏空，大部分考生均能指出晏子為北郭騷之死而自責。只有極少數考生能回應「嬰之亡豈不宜哉？亦愈不知士甚矣。」一語，除指出晏子因北郭騷自刎一事自責外，還為錯怪北郭騷忘恩負義而自責，可見也有部分考生的理解力甚強。部分考生雖理解晏子自責的原因，可是答案過於粗疏，表達及組織的能力也見不足。此外，部分考生於第 17 題選「十分自責」，卻於第 18.2 題分析晏子感到失望的原因，可見部分考生思考不周，又或許是試圖漁翁撒網，從不同角度說明取分。

第 19 題，表現一般，可是整體而言，與往年此類題目相比，表現優異的答卷較多。本題要求考生思考和評價是非對錯的準則，並透過分析動機和行事，以了解傳統文化的價值觀。綜合而言，考生表現如下：

- ① 只有小部分考生能從為他人捨生的動機和行事比較兩人優劣，指出北郭騷為公而聶政為私，前者捨生取義而後者殺人報恩為不義，惜這類考生不多，多數考生僅能從動機或行事單方面分析。
- ② 不少考生只從「超越個人的利害得失」一點分析，並未有比較兩人所為是否「以正當的方式去實踐仁心」。故此不少答案以偏概全，如指兩人均合乎義，因二人均為友犧牲生命，合乎儒家「超越個人的利害得失」這準則，而忽略了兩人的所為是否正當和合乎仁心。
- ③ 部分考生審題不周，未有留心題目要求比較兩人為他人捨棄生命的行事，卻比較兩人侍奉母親之別；也未有根據題目對「義」的定義分析，卻以「孝」為評價標準，而判定聶政較合乎義，因他待母親死後才報恩，而北郭騷卻未有理會老母在堂，隨便犧牲生命為不孝。這類分析雖自有其道理，卻未有針對兩人為他人捨生一事，聚焦不清。
- ④ 部分考生只提出立場和舉出事例，卻未能根據事例內容分析和比較，可見綜合、組織、說明和比較的能力較為薄弱。
- ⑤ 考生具比較意識，較少答案只論述一人的行為，這方面的表現較前進步。

本卷滿分為 92 分，考生平均得分為 30.7 分，整體表現與往年相若。下表為考生得分統計資料：

題號	分額	平均得分	平均得分百分比
1.1	1	0.80	80.00
1.2	1	0.77	77.00
1.3	1	0.87	87.00
1.4	3	0.97	32.33
1.5	3	1.24	41.33
1.6	3	0.97	32.33
2.1	2	0.73	36.50
2.2	2	0.70	35.00
3.1	2	0.84	41.92
3.2	2	1.21	60.44
4	6	1.64	27.33
5.1	2	1.93	96.59
5.2	2	0.92	45.80
6.1	2	1.42	70.74
6.2	2	0.56	28.05
7	6	1.58	26.33
8	2	0.52	26.07
9	2	0.46	23.11
10	4	0.20	5.00
11.1	2	1.08	54.00
11.2	2	0.73	36.50
11.3	2	0.64	32.00
12	5	1.26	25.20
13.1	2	0.06	3.00
13.2	2	0.58	29.00
13.3	2	0.40	20.00
13.4	2	1.03	51.50
13.5	2	0.86	43.00
14.1	2	0.35	17.50
14.2	2	0.39	19.50
15	3	0.62	20.67
16	2	0.65	32.61
17	2	1.58	78.88
18.1	3	0.04	1.33
18.2	3	0.94	31.33
19	6	1.13	18.83
總分	92	30.7	33.37

## 一般評論及建議

本年考生的表現差異甚大，表現優異的學生，能夠準確理解三篇考材的深意，並能夠以簡潔的文字作答。至於一般考生，主要在下列各方面表現欠佳：一、審題不周，未能針對題目的要求而作答。二、兩篇語體文的考材內容重點不同，前者敘事抒情，後者針砭時弊。考生多只理解篇章的表層內容或細節，既未能明白文章的深層意義，也未能理解作者張曉風女士所表達的情意和黃國彬先生諷刺的對象和寄意。三、分析作者表達手法的表現差劣。四、未能準確理解基本文言字詞，而對文言篇章的文意理解也欠佳。五、文字表達不準確，甚至思考紊亂，未能回應題目的要求。

培養學生閱讀理解的能力，並非一蹴而就，須自初中開始，因應學生的能力，設計閱讀課程，教導學生如何理解篇章的深意，提升學生的閱讀理解能力。教師如以閱讀考卷的題目和答案，操練學生作答的能力，或許可以幫助學生掌握一些應試技巧，但未必能夠提高學生理解篇章深層文意和分析作者表達手法的能力，更遑論就篇章的主題抒述個人見解。此外，教師可以鼓勵學生多閱讀課外書籍，但是光靠多讀並不足夠，能力高的學生容可通過多讀而明白作品深層意義，但一般學生需要教師指導，才能理解作品的深意。大部分學生囿於學習時間不足，未必願意花時間閱讀課外書籍，教師須多加鼓勵和啟發。此外，教師須知道只直接教授和講解篇章內容，並不足以提高學生的閱讀能力和興趣；部分學生只是被動接收教師講解的內容，並沒有主動理解和思考篇章的內容，閱讀理解能力自然難望改進。

學生在閱讀的過程中，須主動思考篇章深意，才能提高理解的能力。教師可從四方面培養學生的閱讀能力：一、選擇具深意的名家作品，要求學生細讀篇章，藉提問引導學生逐步掌握文意，並思考篇章的深層意思、表達手法的特色和篇章的文化意涵。二、教導學生如何運用有效的閱讀策略，理解文章的深意和作者的情懷，並連繫生活，提出個人的看法。三、鼓勵學生在課堂上以小組形式，共同討論文章深層的意義。教師可提供討論工作紙，指引學生就篇章的重點內容討論。學生通過同儕的互動討論和教師的具體回饋，不但可以提高閱讀和思考的能力，也可以養成主動思考文意的習慣。四、教導學生以簡潔文字，表達對篇章深層意義的理解和個人的見解。

至於作答方面，考生須注意以下數點：

- ① 作答須留心關鍵概念，扣緊考核重點；
- ② 意念的運用須清晰、明確，不宜浮泛；
- ③ 答案重點宜簡單扼要，勿貪多務得，缺乏焦點；
- ④ 文字宜簡練，切忌冗贅拖沓。

## 試卷二 寫作能力

本試卷主要考核考生構思、表達、創作等能力。設定題目的方式或命題，或指定情境，並提供選擇。本年考卷共設三題，考生只須選擇其中一題，作文一篇，連標點符號在內，全文不得少於 650 字。本試卷總分為 103 分，給分項目包括：內容（立意和取材）40 分、表達（詞句和手法）30 分、結構 20 分、標點字體 10 分、錯別字 3 分。「錯別字」給分如下：0 或 1 個錯別字給 3 分，2 至 4 個給 2 分，5 至 7 個給 1 分，8 個或以上則不給分。本試卷以雙評制評卷，而且分題評改，即閱卷員只評閱其中一題。評卷按品第評分，分別為上、中、下三品，上品和下品各有上、中、下三個品位，而中品有四個品位：即中上、中中(上)、中中(下)、和中下；中中品分為上和下，能易於分辨中品考生的能力。

### 擬題理念

本年度三道文題，都有指明寫作範圍，該範圍既有指向性，亦有創作空間，題材與考生生活經驗息息相關。

隨着時代轉變，現今社會愈來愈重視效益和個人利害，並以此作為衡量價值的標準，容易造成自我中心，因此人們往往未能易地而處、體諒別人。中國文化重視仁，若能夠親親仁民，仁民愛物，則人與人能夠和諧相處，人與天地得以生生不息。故此，第一題的命題立意，在於引發考生透過敘述參與活動的經歷，對個人的待人處世之道作出反思，體悟中國文化「己所不欲，勿施於人」這傳統智慧，體現人立於天地之中的情與義。

同時，現代社會亦重視與科技和經濟有關的學問，在知識型經濟社會，一切日趨規律和同一，不單成人世界，孩子在成長過程中耳濡目染，也逐漸喪失了童真和朝氣，少了夢想和熱情，效益和成績成了唯一的指標。因此，啟迪和鼓勵孩子，點燃他們的夢想，讓他們追求真善美，讓每個孩子成為獨特的個體；不要把他們塑造成一式一樣，沒有獨立思考、沒有靈魂的木偶。讓考生思考現今社會孩子的成長狀況，這是第二題立意所在。

在日常生活中，人們往往只看事情的表象，未能鳥瞰全局，便以偏概全，容易對人或事產生偏見。偏見阻礙了人與人互相瞭解，限制了思想空間，令好奇、探索的興趣與能力減少，使人不能看到事情的真相，因而造成誤解。第三題立意是希望考生藉故事的啟發，思考分析故事中偏見的成因，從而探討消除偏見的方法——如何透過自我審視，消除偏見。

## 考題析述

第一題要求考生記敘一次參與活動的經歷以抒發個人的體會。

題目所指的「經歷」，是考生曾參與的「一次活動」的經歷；所指的「體會」，是考生在該活動的經歷中，有所「覺醒」，明白了「己所不欲，勿施於人」的道理；「覺醒」的含意，是在參與活動之前和之後，對自己或待人處世態度的認識有了變化，而這覺醒必須回應「己所不欲，勿施於人」這道理。

在立意方面，考生須抒述在活動經歷中自己的覺醒，明白「己所不欲，勿施於人」這道理，藉此抒發個人的感受或反思。在取材方面，考生選取的活動的範圍甚廣，可以是課堂內外的，也可以是個人或家庭的。立意的高下，取決於考生對活動經歷與體會的鋪陳是否合理，對「己所不欲，勿施於人」這道理的體會是否深刻，是否明白其中的積極意義。考生如能從文化思想或人生價值等層面反思，立意又深刻的，可評為上上品。取材的獨特與否，端視乎考生對真實生活的觀察和感悟。考生須以第一人稱的敘事角度寫作。寫作手法不限，本文以敘事為主，可夾雜議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。

第二題要求考生就個人對「孩子不是等待被填滿的瓶子，而是盼望化作燃燒的火焰。」一句話的體會，以孩子的「成長」為題，寫作一篇文章。

題目所指的「瓶子」和「火焰」都是比喻，兩者構成對比：可以是對立，也可以是層遞，更可以是並列關係。「等待被填滿的瓶子」是指孩子就如一個沒有生命、形態固定的瓶子，缺乏主見，不懂思考，只會依循；「盼望化作燃燒的火焰」是指孩子本真的心境，他們對世界充滿好奇，希望探索未知，他們盼望機會，讓他們發揮個性，創造未來。而「成長」是指孩子身心發展的過程和階段，這階段塑造了孩子的性情和價值觀，影響他們人生的發展。

在立意方面，考生須就孩子的成長抒發個人體會，而這體會須與「等待被填滿的瓶子」及「盼望化作燃燒的火焰」有合理的關連。在取材方面，須是生活中真實或普遍的情境，才容易引發共鳴，當然，這必須配合立意。兩個比喻可因應文章的題旨有所偏重，但不可缺漏。立意的高下，取決於考生對孩子的本性或他們在成長所遇上問題有沒有反省，而反省是否深刻，所抒發的情感又是否感人。考生如能從生命、文化、人生價值、教育理想等層面反思，立意深刻者，可評上上品。考生可以不同的敘事角度寫作。寫作手法沒有限制，可以記敘為主，如考生從個人的一段經驗、一套電影，甚或一本書談起，從而抒發個人對孩子的成長、社會制度或教育方法等的反思和感受；也可以論說為主，考生藉此分析教育制度的利弊，甚或高瞻遠矚，為兒童教育的方向和願景提出建議。無論運用什麼手法，考生所寫的「體會」，所抒發的情，所談論的理，須言之有物，且與孩子的「成長」、「瓶子」及「火焰」的喻意，有合理而穩妥的關聯。

第三題要求考生就題目故事所得的啟發，檢視偏見的成因，探討消除偏見的方法。

就故事得到的「啟發」：鄰居的衣服是乾淨的，別人的行為沒有問題，問題全在自己。這故事道出了偏見的成因在於自己。從故事中媽媽的行為，顯現偏見的成因：媽媽判斷鄰居的衣服洗得不乾淨——自己只看表象，沒有全面了解，沒有看清楚；判斷鄰居馬虎——自己先入為主，或對他人有成見；媽媽發現原來是自己的窗沒有抹乾淨——自己受外物影響，沒有自我審視。又從故事中女兒的行為，得到消除偏見的方法的啟示，就是自省：自我反省，從不同角度作全面且深入的了解，檢視自己的不足。

在立意方面，考生須就故事所得的啟發，指出偏見的成因，並對應所指的成因，說明消除偏見的方法，而所提出的方法須回應人們的自省。在取材方面，考生須在故事中的寓意取材，不必拘泥於故事的細節；敘述成因可詳可略，亦可把成因蘊含在方法的論點之中；至於消除偏見的方法，必須針對偏見的成因作具體說明，亦可提出現實生活例子和情境以助闡釋。立意的高下，取決於考生能否準確理解故事寓意，並緊扣成因立論，提出消除偏見的具體方法。是以「故事的啟發」、「偏見的成因」及「消除偏見的方法」三者須同時俱備，並互相扣連；如能從文化思想或人生價值等層面反思立論，見解獨特，感受又深刻，可評為上上品。本文以論說為主，考生可以輕鬆地談談個人的看法，也可以嚴肅地說理。若以論說入文，則立論須明確，言之有物；論證須合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。當然，其他能配合內容的寫作手法，均可採用。

考生表現

題號	選題百分率	一般表現
1	31	<p>本題考生表現大致與去年相若，一般考生表現平平，表現較優者卻稍遜往昔。考生多就日常生活及校園經歷取材，如歷奇訓練、義工服務等，記敘某事經過，以及當中的覺醒和對道理的體悟。大部分考卷雖能切合題旨，惜取材平淡，內容新穎者並不多見。立意方面：大多能符合題目要求，但對「己所不欲，勿施於人」這道理的體會，多流於物質層面，能借敘事深入反復探討，並能觸及「同理心」、「推己及人」之深刻體悟者不多。少數考生或立場偏頗，或錯解題意，以致通篇立意和取材不符要求。結構方面：一般考生多詳於記事，疏於抒發覺醒之情及闡述「己所不欲，勿施於人」之理。近年不少考生盲目追求字數，以為字多者易取佳績，卻反令內容重複拖沓，枝葉旁生，蛇足處處。一般考生多能運用首尾呼應手法，以眼前景物勾起回憶倒敘事件經過。表達方面：行文大多平穩達意，能運用各種修辭技巧，惜部分考生囫圇吞棗，亂用、濫用四字詞，或硬背不同景物的描寫內容、比喻等，甚或刻意運用生僻字詞，令詞句突兀生澀，破壞整體文章風格。</p> <p>上品者，取材恰當且獨特，記事經過與反思、體悟等內容詳略得宜，能具體說明經歷令人覺醒之處，反思自己的不足；對「己所不欲，勿施於人」這道理有深刻的體會，從而改變個人的待人處事之道；結構緊密，層層深入，文從字順，字體秀麗，標點準確多變。</p> <p>中品者，取材一般，多寫處事時待人態度欠佳，致自食其果，反思後有所得着；或經別人提點，才驚覺行為不當，並體悟「己所不欲，勿施於人」之理。當中鋪敘較平淡，所抒體會也未見深刻。</p> <p>下品者，內容聚焦不清，或欠缺反思，或錯誤理解「己所不欲，勿施於人」的含意。部分取材則天馬行空，嚴重脫離現實，或所記之事大都未能與覺醒、體悟配合，又或只有記敘活動經歷，而全無覺醒、體悟。</p>
2	39	<p>本題考生表現跟去年相若，有極優異的，也有較劣的，表現較為參差。本題的發揮空間較大，但在立意方面，考生大多把焦點放在管教方式上，例如評論填鴨式教育、直升機家長如何影響孩子成長等，構思比較單向，結構也有側重，常有顧此失彼之嫌；能從多角度建構立意（例如瓶子所代表的盛載或局限，火焰所代表的發展或變化）者畢竟不多。考生常審題不清，以致未能掌握寫作要求，令寫作焦點有偏差。例如：全篇空言「成長」，卻未能扣連兩個比喻加以析述；全文側重「瓶子」或「火焰」其一的解說，卻忽略了另一項；又誤把瓶子理解為「等待」，火焰理解為「盼望」，卻沒有合理的解釋。取材方面，大多與生活有關，例如狼爸、虎媽、怪獸家長、「贏在起跑線上」、龔自珍《病梅館記》，以至德國、挪威的教育制度等；經常引用的人物有比爾蓋茨、喬布斯、黃之鋒、陳易希、李慧詩等。表達方面，近年考生每多援引名人事跡及其嘉言雋語，運用得宜者，可收旁徵博引、畫龍點睛之效；牽強附會者，卻適得其反。更有部分考生誤以為多用成語，引用警句，即能取得較高分數，往往將成語、佳句、</p>

		<p>格言等死記硬背，生吞活剝，運用時卻張冠李戴，不辨合適與否，胡亂堆砌，以致詞不達意，甚至因辭害意。例如：「岳飛醉生夢死，立志救國」、「當時我還是一個鶴髮童顏的少年」、「可見完全滿足孩子的需求，只會使他們否極泰來，驕傲自大」、「在孔子的因材施教下，宰予接收的知識一定無獨有偶」等。結構方面，有部分考生引用王國維《人間詞話》「古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界」來組織全文，闡述成長之道。此說對於人生證悟固有可取，但考生不顧題目要求，只把已有知識羅列卷上，在立意方面就造成了重大缺失。</p> <p>上品者，能仔細描述「瓶子」和「火焰」的特性，藉此說明對孩子成長的影響，從而就生命及人生價值等層面反思，體會深刻，見解獨特，取材又切當且情境真實，令人共鳴。</p> <p>中品者，能對孩子的成長作出反思，可惜與「瓶子」和「火焰」的關連欠緊密，體會未夠深刻，取材雖整體仍能配合立意，但偶有枝節。</p> <p>下品者，全文只側重述說孩子的成長過程及體會，卻未有與「瓶子」和「火焰」的喻意有所關連，甚或只談「火焰」的成長或「瓶子」的成長，未能回應題目的要求。</p>
3	30	<p>本題大多考生審題不清，未能緊扣故事的啟發及消除偏見的方法加以發揮，多就對偏見的看法、成因加以評論，而對於消除偏見的方法，只是泛泛而論，構思一般，立意平凡。在立意方面，考生未有理會題目故事的啟發，常從社會、種族、人際關係的角度出發，檢視偏見的成因；至於消除偏見的方法，考生未有回應故事的啟發，所提出的方法亦未能回應人們的自省。取材方面，考生多引用熱門新聞或網上傳言，未經消化，便一揮而就，寫作如出一轍；更有誤把矛盾、衝突、歧視、代溝等與偏見混為一談；尤有甚者，部分考生堆砌了大量不相干的文化概念及例子，致使文章錯誤連篇，常見者如「仁義禮智」、馬丁路德金的夢想、奧巴馬當選總統、力克及蘇樺偉克服殘障、蝗蟲論等，考生胡亂引用事例與語例，不但影響文章題旨，更影響文意表達。濫用成語的情況亦不少。</p> <p>上品者，能緊扣故事的寓意進行仔細思考與探討，從故事的啟發指出偏見的成因：欠缺自省；能對準偏見的成因，從不同層面論述消除偏見的方法，層層遞進，對社會及文化現象有獨到的見解，取材精煉，論證嚴密，例證亦恰當具體。</p> <p>中品者，雖能對題寫作，能就故事的啟發指出偏見的成因及提出消除偏見的具體方法，惟說理有欠周全，內容也嫌單薄，或論據、見解未能緊密扣連。</p> <p>下品者，未有因應題目中對故事啟發的要求，所論與個人自省無關；或通篇敘述一件自身經歷，說理部分只有寥寥數語，又或把「偏見」與「歧視」等混為一談；甚或詳述何謂偏見，詳細分析偏見的成因，卻未有提出消除偏見的方法。聚焦不清，例子薄弱，內容蕪雜，未能成篇。</p>

## 一般評論

考生的表現參差：上佳者雖僅是少數，但是審題能力強，能掌握題目要求，從文化或人生價值層面反思，立意不凡，甚具創意，且取材恰當，緊扣主題，行文流暢，善用成語，修辭精妙，恰當運用引用技巧，結構嚴謹，條理分明，標點符號運用得宜且多變化，字體端正美觀；中等者，大多數能達應有程度；欠佳者，表現未符基本要求。

綜觀今年考生表現，審題不清、堆砌文化概念、胡亂引用、錯用或濫用四字詞的情況普遍，考生須特別注意。

審題是寫作最基本和關鍵的一環，不能掉以輕心；須知道，審題不清，文章內容會偏離題旨，寫作焦點會有偏差。很多考生未有仔細閱讀考題，未有小心檢視題目，只抓住題目中一兩句子，便匆匆下筆。其實，題目中的每一詞、每一句，都有其意義和作用——或規範了一些寫作範圍，或提示了一些因果關係，或隱含一些思考重點，考生宜全面理解、仔細分析、反復思考；然後用心構思，自能對準題目的寫作要求。如第三題要求考生就故事的啟發，談談如何消除偏見。審題不清者，對故事的「啟發」欠仔細分析，只憑個人片面的想像，提出多種消除偏見的方法，但有關方法未必能回應故事的啟發。根據「考題析述」指出，從故事得到的啟發有三個層面，可是考生審題態度粗疏，思慮不周，未有就故事詳加分析、全面理解，文章的立論也欠明確，便無法清楚提出消除偏見的方法，又或所提方法未能呼應「自省」了。

由於去年的第一題考核「中國文化」元素，在本年大部分考卷中，都出現了先賢聖哲的警語雋言，詩人詞人的絕妙句語。除孔孟荀的義理外，莎士比亞的主張、哥伯尼的學說，甚或通識科之中的文化差異、民族共融等理論，一時間鋪陳於紙上——刻意堆砌中國及西方文化概念，故作矯飾，不單無助闡述道理，更令內容枝葉叢生；引用不當，甚或與立意相矛盾，與主旨不符。當然，若引用恰當，可收旁徵博引之效。

胡亂引用亦是本年度考生常犯的毛病。很多考生不考慮內容的合理與否，不理會文章的上下文理，不理解引用的作用，便大量引用語例、中西格言、名人雋語，或是詩詞佳句，這既不能使文章的立意更明確、立論更清晰，反而窒礙文意的表達。更有考生於文章每一段的開首，引用不同的詩句，牽強附會，令文章結構「格式化」。尤有甚者，有部分考生「自創」一些「語例」，或胡亂配對一些哲學家或名家之言，硬套作為論說的根據，實有取巧之嫌。

部分考生錯用或濫用四字詞，本年的情況比往昔更為明顯。四字詞或成語言簡意賅，有助表達複雜或更深層次的意義，善用的話，當然相得益彰。可惜不少考生對詞義未有深入理解，運用起來，卻張冠李戴，有礙文意表達。亦有不少考生自創新詞，這些「生造詞」，並不合符規範。更有些考生刻意運用生僻字詞，既無助表達，更破壞文章的整體風格。

除此之外，考生仍須注意字體及錯別字問題。大部分考生的字體較為潦草，筆畫模糊不清，有些字體過小，難以辨認。在錯別字方面，筆畫缺漏或增多、書寫同音或近音字、繁簡一體、不合規範的簡化字也頗多，錯別字情況也十分嚴重。

以上種種，顯示不少考生的語文基礎未夠紮實，對平素學習材料未能消化、體會和提煉。考生須養成良好的閱讀習慣和認真地學習寫作，方能提升語文能力。

## 建議

若要有效地運用中文來傳情達意，必先對中國語文有充分的理解和認識。

若要在卷二有良好的表現，最根本、最切實的功夫就是先要打好語文基礎：對於字、詞的形音義有充分的掌握和了解。那麼，錯用或亂用四字詞的情況相信會少一些，錯別字的情況也會減少。對課堂上的學習材料，考生宜細加咀嚼：理解文章中的字、詞、句、段、章，探究篇章的題旨，分析作者如何立意選材、謀篇布局；欣賞作者的遣詞造句、感受其寫作風格；再而體會篇章的人物及作者的品德情意，從而認識中國文化的內涵和價值。經過反復鑽研、探究、欣賞和體會，自能將知識轉化為能力。

積學儲寶，知識需要長時間才可累積，故在課餘時候，考生必須透過廣泛閱讀，閱讀古今中外不同類型的好文章，體會其豐富的內涵，感受其真摯的情懷，從而吸收養分，累積詞彙，培養語感，豐富知識，增加生活體驗，才能開拓思想，加強想像、分析和歸納能力。除閱讀不同類型、不同範疇書籍外，閱讀報章、益智的雜誌等，更可加強對社會時事的觸覺，亦有助提升批判性的思考能力，同時也豐富了個人的內涵。

語文的運用必須反復練習。若要有效地寫作，必須先認識寫作的過程，然後勤加練習和反思。寫作過程包括審題、立意、選材、書寫大綱、下筆及回顧修訂。審題，先弄清楚題目的要求、寫作的目的，找出題目的關鍵詞，辨析文章的寫作重心。要知道，題目並不同於主題；題目是指寫作的範圍，而主題是文章的中心思想。立意，就是為文章定下主題或主旨，這既可確立文章的寫作方向，作為取材的依據，又可成為建構文章框架的主線。選材，根據題旨，從個人親身經歷、生活見聞、書本知識、時人雋語等去想像、聯想，再作出分析、比較，然後選取一些具深刻意義和動人情韻的題材。書寫大綱，實是下筆的藍圖，有助主旨得以充分發揮，令文章脈絡分明、結構完整。寫作時，把意念轉化成文字，成就優秀的篇章：饒有趣味地把個人對生活的細緻觀察和深刻體會，以清麗流暢的文辭表達，事情景理兼備，感動讀者，啟迪人生。回顧修訂，完成寫作後，宜評估內容是否達到寫作目的，再作修訂和潤色，於是一篇好文章便呈現眼前。認真地練習寫作，不斷的反思和改進，自能寫得好文章。因此，當考生收到老師發回已批改的寫作練習時，要進行反思，糾正自己的弊病，才会有進步。除了課堂的寫作練習外，平時寫寫日記、周記、隨筆等，藉此可以練練筆。

認真閱讀，仔細觀察，用心練習，反復思考，這是提升語文能力的先決條件。期望各位考生努力學習，在提升語文能力的同時，提升個人的文化素養。

### 試卷三 聆聽能力

本年考卷以名字為主題貫串三段錄音資料，而討論的情境為電台節目，節目的主持、嘉賓、聽眾圍繞父母為子女取名字一事展開話題，不單說明取名字的限制和方法，還探討名字的社會和文化意義。第一段錄音資料討論名字好壞的標準。第二段探討取名字的限制和規範，並說明取名字不單純為了方便稱呼和分辨身分，實蘊藏父母對子女的期許與祝福。第三段承接上一節，藉兩名聽眾來電，介紹中國傳統社會取名字的方法，如以名字表德，並討論子女應否因為個人的喜好和權利，而改掉父母取的名字。

在第一段錄音中，電台節目主持芳芳和家明以俗語「唔怕生壞命，最怕改壞名」引起討論，藉此說明名字好壞的標準。兩位主持舉出歷史人物朱汝珍、劉春霖二人，以及兩位同名同姓的陳小軍的故事為例子，探討好名字的標準。家明一方面以名字寓意吉祥為好名字的定義，可是後來又以個人的遭遇和命運作為名字好壞的標準，以致芳芳詰難家明偷換概念。本節大部分的考題考核擷取內容重點的能力，但也有一道考題考核較高階的綜合、分析和說明能力，即說明家明如何偷換概念一題。

在第二段錄音中，芳芳和家明邀請了張中淳教授講解父母為子女取名字的限制、習俗成規，並探討背後的文化意義。張教授縷述了取名字的法律規定外，也指出取名字不單要合法，還要顧及社會的習俗和價值觀。此外，張教授以吃東西比喻取名字，「吃東西」除了可以填飽肚子外，還須講究營養和味道。同一道理，名字並不僅僅是用以稱呼、辨別的符號，而是蘊涵了父母對子女的祝福和期許。在這一節討論，張教授運用了不少比喻來說理，因此理解話語內容，分別喻指，正是本段的考核重點。

在第三段錄音中，有兩位聽眾來電。第一位聽眾王女士請教張教授古人取名字的方法，這部分主要考核理解內容重點的能力。第二位聽眾李小姐致電教授，希望教授可替她解答疑難：個人自由和親情之間如何取捨，堅持己見改名字還是尊重父親的意見？張教授沒有簡單肯定或否定李小姐的意願，而是藉「爾愛其羊，我愛其禮」的典故，讓李小姐反思名字蘊藏的深情和盼望；同時教授也以喝茶和結婚為喻，提醒李小姐無論怎樣抉擇，也應和父母溝通，體諒父母的感受。張教授只是引導李小姐從不同層面思考，並沒有代李小姐下決定，也沒有支持或批評她改名字。因此，這段錄音既考核考生能否梳理和辨析古人取名字的方法，也考核考生是否理解張教授的講述方式和立場，以及張教授怎樣引導李小姐思考。考生須綜合整段內容，準確理解話語的深層意義，才可以回答有關問題。

本卷取材自與日常生活息息相關的社會文化現象，讓考生根據個人的知識，配合聆聽資料的內容作答，這正是本卷設問的方向和原則。三段錄音除了設題考核擷取資訊、理解內容重點等基本聆聽能力；同時，也考核理解言外之意、分別喻指，辨析立場等高階的聆聽能力，以求可全面考量不同能力的考生。

本卷滿分為 84 分，考生平均得分為 55.25 分。下列是考生在各題的平均得分和一般表現，據此可略知本年考生聆聽理解能力的水平。

題號	分額	平均得分	平均得分百分比
1.1	2	1.84	92.21
1.2	2	1.10	55.09
1.3	2	1.20	59.92
1.4	2	1.67	83.27
1.5	2	1.59	79.74
2	2	0.86	43.04
3	2	1.88	94.17
4	4	1.44	36.00
5.1	2	1.77	88.72
5.2	2	1.55	77.66
5.3	2	1.81	90.73
5.4	2	1.99	99.62
5.5	2	2.00	99.78
6	2	1.42	70.88
7	6	1.28	21.33
8	2	1.64	81.78
9.1	2	1.39	69.53
9.2	2	1.02	50.89
9.3	2	1.55	77.32
10.1	2	1.19	59.45
10.2	2	0.36	18.24
10.3	2	0.81	40.68
11	2	1.21	60.43
12	2	1.79	89.49
13.1	2	1.89	94.38
13.2	2	1.67	83.41
13.3	2	1.88	93.89
14.1	2	1.65	82.45
14.2	2	1.34	66.80
14.3	2	1.47	73.73
15.1	2	1.41	70.50
15.2	2	1.96	98.00
15.3	2	1.95	97.70
15.4	2	1.95	97.54
16.1	2	1.12	55.88
16.2	2	0.98	48.84
17	6	1.62	27.07
總分	84	55.25	65.77

題號	題型	考核能力	考生表現
1	判斷題	綜合內容，說明原因	良好
2	選擇題	擷取資訊，辨識手法	欠佳
3	選擇題	擷取資訊，推論判斷	優異
4	短答題	綜合理解，推論說明	欠佳
5	判斷題	綜合內容，分析整理	優異
6	選擇題	擷取資訊，推論目的	良好
7	簡短寫作	綜合理解，分析說明	差劣
8	選擇題	擷取資訊，辨識語氣	良好
9	判斷題	綜合內容，辨識立場	一般
10	填充題	綜合內容，辨識喻指	欠佳
11	選擇題	綜合內容，辨識喻指	一般
12	選擇題	綜合理解，辨識立場	優異
13	判斷題	綜合理解，分析整理	優異
14	判斷題	綜合理解，分析整理	良好
15	選擇題	擷取資訊	優異
16	短答題	綜合理解，說明喻意	一般
17	簡短寫作	綜合理解，分析說明	差劣

### 一般評論

整體而言，考生的表現一般。考生在判斷題和選擇題的表現較佳，考核擷取資訊能力的考題，考生的表現尤佳，由於這類的考題較多，考生的平均得分較往年為高，可是整體的聆聽能力並未有明顯的進步。一如往年，考生在文字題的表現較差，尤其是須綜合資料，並根據說話脈絡分析才可正確作答的題目。

以下為考生的通病：

1. 未能準確擷取關鍵訊息和歸納重點，故以漁翁撒網的方式列舉多個答案作答，卻因為答案概念蕪雜不清而失分。如第 10.2 題問「填飽肚子」指什麼，部分考生答「方便取名字，容易記憶」；第 10.3 題問「食物的營養和味道」指什麼，考生答「名字的寓意和給人的感覺」。兩個答案內也有蛇足，即「容易記憶」和「給人的感覺」，由於答案包含錯誤的概念而失分。
2. 不少考生未能綜合整理複雜的資訊，只憑隻言片語便隨意猜測，因而曲解講者的用意和立場。如第 7 題，考生不明白芳芳為什麼批評家明「偷換概念」，只單憑芳芳說家明「事後孔明」一語，便以為「偷換概念」是指家明因為陳小軍的際遇而改變對「陳小軍」這個名字的評價。考生未能綜合家明的說話，指出家明先以「寓意吉祥」為好名字的定義，後以「人生的際遇理想」作好名字的定義，前後不一致的地方是偷換了概念。又如第 17 題，不少考生聽到張教授提及「禮」，便聯想到「孝」，以為張教授勸告李小姐須顧及倫常尊卑，不要有違孝道而改名字。由此可見，考生綜合複雜資料的能力仍未如理想。

3. 思慮不周，組織能力薄弱。部分考生的答案前後矛盾，如第 17 題，有考生說張教授不反對李小姐改名字，可是解釋部分又說張教授要李小姐顧念父母的感受，不應改名字，論據和立場不配合，可見考生思慮不周。
4. 說明粗疏，表達能力不足。如第 4 題考問「以小博大」指什麼，不少考生答「『小』指「名字」，「大」指『命運』」，考生雖大致理解有關討論，可是說明卻過於粗疏，如忽略了說明「小」和「大」的關係，即希望以「小」來博取「大」，而「小」指的是「付出少許心思來取名字」，答以「名字」，正是說明粗疏的典型例子。

整體而言，考生擷取資訊的能力頗為良好，而整理資料的能力也不俗，可是概括、分析和說明的能力仍須鞏固，否則難以提升聆聽理解的能力。

### 建議

1. 考生須培養嚴謹的聆聽態度，放下預設和成見，虛心聆聽別人的說話，不輕浮、草率，不斷章取義，才能提升聆聽的準確度。
2. 要準確理解，除了須專心聆聽說話的內容，也須注意說話的方式，有些講者喜歡以較為間接的方式說出看法和立場，如比喻、反問、反詰等，因此不可單憑說話的字面意思判斷，也要根據語言的脈絡和語氣，才不致誤解別人的說話。
3. 把說話放在話語的脈絡理解，不要斷章取義而妄下結論。平日聆聽別人的說話，留心講者的身分和背景、說話的場合、聽眾的身分等，也可幫助理解講者的真正立場和看法。如不少政治人物和公眾人物，說話較為婉轉和間接，單憑他們說話的字面意思判斷，容易錯誤理解，要全面分析，才可以聽出說話的玄機。
4. 聆聽能力是語文能力的一部分，與其他的語文能力密不可分。考生平日可在說話、寫作、閱讀訓練中，同時培養聆聽能力。例如，說話必須以聆聽為基礎，才可以因應別人的說話而發揮己見；閱讀宜多留意文章的組織結構，培養綜合理解的能力；寫作宜多留心不同文體的差異，如演講辭、新聞報道、社評和辯論，各有不同的表達方式，觸類旁通，有助提升聆聽理解能力。讀、寫、聽、說只是形式，豐富的學識和文化素養、敏銳的觀察力和嚴謹的思維，才是語文能力的根本。

## 試卷四 說話能力

說話能力考試於三月進行，為第二屆香港中學文憑考試中國語文科考試揭開序幕。本年度學校試場共 33 個，考期 13 天，每天進行兩節共五組考試。

本卷主要考核考生的口語表達、溝通與應對能力。考試以現場實時方式，分甲、乙兩部進行，先考乙部口語溝通，再考甲部朗讀。每組均由兩位具豐富教學經驗的教師主考，按照既定的評核準則，各自獨立評分。

本年度的擬題精神和評核準則跟去年相若，題目雖有變化，但原則一致。甲部朗讀材料共計 26 篇，乙部討論題目共 26 題，根據試後助理試卷主席及主考員所填寫的意見書，大部分認為試題能配合課程及評估指引所述的評核目標和精神，試題取材恰當且難度適中。至於考題設計及考生表現，分別簡述如下：

甲部：朗讀

考題設計

本部分主要考核考生朗讀語體文的能力，要求考生因應篇章內容，以恰當的語速語氣語調，按照原文準確流暢朗聲讀出。每篇考材設有 9 個讀音測試點，藉以考查考生能否發音準確、吐字清晰。評核重點包括讀音、語氣、節奏等。

朗讀篇章每篇都是約 150 字的語體散文，題材廣泛，體裁不一。不論寫景詠物、敘事抒情，均符合用語淺白，感情直接，文句流暢的原則，使考生能夠在短時間內掌握內容，根據文意作合適的處理，稍作演練然後應試。現以其中一篇考材(甲部 6-①)為例，略作說明：

二十年前，我對號稱「天下第一險」的華山已十分嚮往。那時我剛從農村考入大學，所有的夢都是絢爛的，但花藏在自己的硬殼裏還沒有開放。五月是快活的日子，班上的同學決定攀登華山。我蠢蠢欲動，做着準備，心在桃花和杏花的芬芳之中興奮。偏偏噩耗傳來，父親突然生病，要做手術。我猶豫了幾天，結果決定放棄參加。那一刻，我像受了挫折似的難過，低沉的情緒久久不散！

全文 150 字，寫作者回憶年青時未能攀登華山的遺憾，主題明確，其中思想感情的起伏變化，十分明顯，而且層次分明，加上標點符號的提示，考生應該不難處理。讀音方面，則以「嚮、絢、噩、豫」和「農、硬、杏、果、刻」作為測試點。

## 考生表現

今年考生在朗讀方面的表現略有進步。語音方面，考生的發音吐字基本清晰，多數考生能夠準確讀出難字，雖偶有錯讀，但情況未算嚴重。而「懶音」方面，經多年的考查，大多數考生有備而來，故表現不俗。能夠在 9 個考查點不失一分的考生，亦非罕見。

整體表現方面，大部分考生能在 1 分鐘限時之內讀完篇章，大致流暢，符合基本要求，回讀重讀、增字換字雖間有出現，但對整體表現影響不大。至於在掌握篇章主旨、揣摩文意、變化語調語氣以讀出篇章應有節奏方面，表現只是差強人意，大部分考生仍失諸平板，有待改善。

表現突出的考生能夠理解篇章的主旨，善用強弱的語氣、緩急的節奏，讀出內容的層次和感情的變化。例如以平實肯定的語氣縷述山道的特色(甲部 4-①)，以深情讚歎的語調表達仰望星空的感受(甲部 11-①)；旁述小瓷鵝頭頸折斷時有戲劇效果，準確讀出主角獨白的感情(甲部 8-①)等，可見考生試前準備充分，臨場發揮亦見水準。

## 乙部：口語溝通

### 考題設計

本部分主要考核考生在討論中表達、應對、溝通等能力。要求考生緊扣試題表達意見，參與討論，回應銜接組員見解。評核重點包括考生發言內容和語言表達的質量，參與討論時的應對能力、積極性和禮貌水平。

口語溝通試題的題材廣泛，盡量貼近考生的學習內容和日常生活見聞，其中包括社會現象、流行事物、校園生活、中國文化、品德價值等。題型雖然可以分為爭議協商、交流評論，但重點仍是溝通，考生在發言應對的過程中，須展現一己的識見學養、思維邏輯、語言組織和應對能力。每道題目附設兩則閱讀材料，啟發思路，逗引考生從不同角度思考。現以其中一題(乙部 6-①)為例，略作說明：

在今天社會，人們足不出戶已經可以應付生活多方面的需要。試評論這種生活方式。

本題附設閱讀材料兩則：資料一、羅浮宮珍藏可於網上免費瀏覽的報道；資料二、以「在家千日好？」為題的漫畫，描繪「宅男宅女」現象。兩則材料的內容淺白、簡單易明，用意是從正反兩面啟發考生思考。

題目要求考生就現代社會一種生活方式，加以評論。中六學生應該能夠理解「足不出戶」的含意，加上「已經可以應付生活多方面的需要」，意思就更明確。考生的討論焦點，應在各人對「足不出戶」這種生活方式的意見，而意見的背後，是對生活的要求和個人的價值觀；至於討論方向，則在「評論」，即是要判斷是非曲直、評定優劣得失，而非單單介紹或說明這種生活方式。考生須確定自己的立場，交代觀點，然後闡釋，其中以論述清晰充分、事例恰當適切者為佳。

在進行討論時，小組之內，立場不同，觀點各異，十分正常。大多數考生面對這題，都會旗幟鮮明地表達贊成或反對的立場，再列舉理由，試圖說服對方。例如：有考生只窮舉網絡世界無所不包，便斷言這種生活方式有百利而無一害；亦有考生盡數終日留在家中對身心之危害，堅決反對這種生活方式，可謂各執一詞。事實上，題目已清楚表明這種生活方式與現今社會的關係，「足不出戶」可以應付生活「多」方面的需要，而非「全部」，考生發言時固然要為自己的觀點鋪陳理據，倘堅執己見以至各走極端，則無助拓展題意和豐富討論。小組討論並不是辯論，無須以駁倒對手爭取勝利為目的，乃是着重溝通。溝通的目的是交換意見，從多角度思考有關問題，以便得出更深層次的理解。對別人的觀點，可以隨時引伸補充、質疑修訂，作出得體合理的回應。而在討論過程中，個人立場得以強化，或轉而附和別人，或是共同建構出一個新的看法，都是可能出現的情況。

### 考生表現

本年度的考生多準備充足，態度認真，討論時踴躍發言，而且往往能夠援引語例，以期展現學養，雖然仍有考生在討論時沉默寡言，但情況已有改善。然而考生在口語溝通的整體表現，仍未如理想。

在「闡述、語言」方面，考生應對一些與社會生活有關的題目，表現較好；面對與中國文化或要求評論的題目，表現較差。整體而言，考生常犯的毛病是審題粗疏，甚或誤解題意。例如：討論「敏於事，慎於言」的處事態度時(乙部 8-①)，考生只談如何慎言而忽略「敏於事」；評論社會人士對年輕人紋身的看法時(乙部 5-①)，考生只談青少年應否紋身或解釋社會人士為何有此觀念，而未有評論；部分考生誤以為「不求有功，但求無過」(乙部 12-①)是「不急功近利，做事踏實謹慎」，甚至解作「只問過程不問結果」。

而意念單薄貧乏，推論粗疏，人云亦云的情況亦甚為普遍。不少考生發言時往往強調從兩個層次或三個方面去分析問題，又提出可行性、實用性、影響性、迫切性等討論方向，但沒有加以闡釋發揮。有考生多次發言，卻只是不斷重複組員或自己的說話，未能開展更深入的討論。很多考生會引用例證支持自己論點，但往往沒有解釋兩者的關係，甚或錯誤演繹，例如：有考生指香港急症室醫生不足，所以要普及大學教育(乙部 1-①)；港童不懂綁鞋帶，因此中五學生必須學習洗髮(乙部 7-②)；青少年缺乏磨練，所以發生兒子謀殺雙親的事件(乙部 10-①)等。

大部分考生都能夠做到說話清楚流暢，語調自然的基本要求，而用語得當，條理分明的考生亦不少。尤其在詞彙運用方面，本年度的考生明顯較為着意，多能恰當運用「言之成理」、「不敢苟同」、「以偏概全」、「不謀而合」等四字詞語；而引用名言雋語，甚至言必孔孟者，亦比比皆是，例如：在評論社會人士對年輕人紋身的看法時，有考生即引用《孝經》「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」之言指出紋身的不當(乙部 5-①)。不過，須注意名言必須準確運用和加上合乎邏輯的演繹，才能強化表達效果；倘若只是囫圇吞棗，一知半解的引用，反而會窒礙表達，弄巧成拙。另一方面，雖然套語式和機械式的語言表達仍十分常見，但中英夾雜情況則有明顯改善。

「應對、態度」方面，表現尚可。大部分考生都能夠銜接話題，回應別人發言，無論補充拓展，抑或質疑詰問，都顯示出考生曾經練習相關技巧，不過仍有部分考生忽略別人發言，以致未能準確回應。本年度壟斷發言的情況經常出現，考生「爭先恐後」地搶佔發言機會，致使聲音重疊、聲量過大或不恰當地打斷別人發言的情況十分常見，個別考生發言時間甚長，幾同個人演講，削弱討論氣氛。

## 建議

1. 甲部朗讀來年雖然不再設卷考試，但亦不應從此捨棄。由中學會考朗讀考試至今，共有數百篇朗讀材料，這些文章題材廣泛，各體兼備，絕大部分出自中港台名家手筆，文辭優美，是上佳的閱讀材料。經常揚聲誦讀，不但可以改善發音，加強說話表達效果，又可以積蓄生字詞語，吸收修辭句法，對閱讀寫作，均有裨益。
2. 口語溝通是命題考試，細心審題，至為重要。若題目要求「評論」，就不可只談現象或分析成因；若題目列出多個選項，切忌只談其一，不經比較而遽下結論。關鍵詞句，例如「面面俱圓」(乙部 5-②)，固然要解說清楚；倘語句屬於一般常識，例如「社交網站」(乙部 1-②)，則不必動輒「定義」。討論時亦須緊扣題意，有的放矢；若東拉西扯，不着邊際，甚或乖離題旨，則未達基本要求。
3. 口語溝通設題，不離中六學生應有的常識。中六學生就研習本科所得，結合生活經驗，應當具備多方面的知識，足以應付各式各樣的話題。考生只要養成閱讀習慣，累積文化知識，留心社會時事，吸收各方意見，沉澱反思，建立個人識見，應試時自然能夠從容面對。
4. 援引資料例證支持所論是恰當的做法，但要注意資料和例證必須堅實準確，不能信口雌黃或張冠李戴。例如：有考生指出「統計數字顯示，大多數僱主不會聘用有紋身的年輕人」(乙部 5-①)、「數據顯示遠足的意外比游泳高出一倍」(乙部 13-①)，卻沒有解釋資料數據的來源。亦有考生建議邀請孔子講課，因為他曾經「讓梨」(乙部 2-②)。濫用數據，誤用例證，會影響發言質素。
5. 口語溝通以小組形式進行，每一位考生的投入參與至為重要。倘若只有一、兩位考生滔滔不絕地演說，其他人則無從置喙，如何達成溝通之旨？以五人一組 15 分鐘的考試，十分緊湊，倘考生都能善用發言時間，簡潔扼要地闡釋觀點、回應質疑，則每位考生都會獲得充分的發言機會，彼此應對交流暢順，討論氣氛自然熱烈，全組表現得以提升。說話向來以言簡意賅為尚，考生實應以此作為日常訓練的目標。
6. 口語溝通不是辯論，無須「駁倒對手」。每道口語溝通的題目，都有很大的空間，讓考生在互動交流的氛圍中討論，各抒己見。所以在構思時，考生必須嘗試從不同角度切入考慮；在溝通過程中，要聆聽和吸收別人的見解，深入反思，以期達致全面拓展深化話題的效果。
7. 語文學習和生活息息相關，在學校的課堂裏，常有分組活動，這正是訓練口語溝通的好時機；而在日常生活中，也有與人溝通合作的時候，必然會應用到口語，只要留心反思，自然會令應對更為得體。

## 結語

本年度的考生應試態度良好，大多都有備而來，而且認真應試，恪守規則，值得欣賞。而各位主考員、主席團及幕後工作人員，專業研判，小心預備，確保每位考生都獲得公正的評分，在此謹致以衷心謝意。

## 試卷五 綜合能力考核

本卷主要考核考生聆聽、閱讀與寫作的的能力。試卷要求考生先聆聽一段約十分鐘的資料，再閱讀四份資料，然後撰寫成文章一篇。考試歷時一小時十五分，答案的字數不得少於五百字。本卷雖只設一題，但考生可選擇以男生「何明亮」或女生「李美美」的身分作答。本卷總分為 50 分，評分範圍包括「語境意識」10 分、「整合拓展」15 分、「見解論證」15 分、「表達組織」10 分。此四項佔分之比重與首屆考卷相同。

本卷有四個評分範圍，各範圍均劃分為上品（細分為上上、上中、上下三等）、中品（細分為中上、中中(1)、中中(2)、中下四等）、下品（細分為下上、下中、下下三等）共三品十等。以下就考生在上述四個範圍之表現，略述是次評卷之所見。

### 1. 語境意識

#### ① 文章標題

絕大多數考生俱能按題目要求在文首列寫標題，寥寥十數字而高下立見。上焉者七字成雙，渾然天成，兩句協韻，統攝全文，切合校情，鼓舞性強。如「升大選科不太難，掌握前途樂悠閒」、「選科抉擇要明智，及早準備莫遲疑」、「大學選科莫徬徨，美好前程我導航」。中焉者既具概括力，亦富鼓舞性，但用字略平淡，句意尚吸引。如「大學選科眼花繚亂，從容選科活動多元」、「選科應明白自己，然後要放眼天地」、「升學出路多元，共創理想明天」。下焉者雖具鼓舞性，惟未能聚焦，概括力弱，用字欠精確。如「了解個人長短處，前途就業無困難」、「師生家長齊關注，選科邁向光明處」、「擺脫各枷鎖，共展望將來」。

為數不少考生就地取材，併合閱讀材料所提「前途在我手，出路無煩憂」雖非上乘之作，具見應制之智。等而下之者但照錄聆聽資料「莫等閒，白少了年頭」、又或引錄古人名句「及時當勉勵，歲月不待人」、「也無風雨也無晴」等，生吞活剝，死記硬背，實非所宜。

#### ② 呼應背景

絕大多數考生均能提及「香城高中學生甚少為升學就業作好準備，對升讀大學的協助需求甚殷」此事實，惟能同時指出此現象與格物中學或博文中學相類則不多，以致所言之寫作背景，未夠精確。

大多數考生均能點出撰文目的，如遵程主任所囑，克盡己任，為學弟學妹釋疑解困；心繫母校，以過來人身分，為學弟學妹指點迷津。但能兩者俱備則極為罕見。

約半考生能於文末重申對學弟學妹的期盼，或祝願前程錦繡；或祝福心想事成；或勉勵加油努力；或冀望更上層樓。

### ③ 特定對象和具名寫作

絕大多數考生俱能按題目要求選擇特定角色(李美美／何明亮)，並針對所屬學校同學在升讀大學選科的現象，推介協會舉辦的適切活動——李美美以格物中學為論述基礎；何明亮以博文中學為論述基礎。

偶見考生猶疑不決，整合個別要點難免有誤。例如以「李美美」之身分敘寫，而採用部分「博文中學」的素材；或以「何明亮」之身分寫作，但採用部分「格物中學」的資料。

只有極少數考生張冠李戴，整合時誤以「李美美」為「博文中學」的代言人、「何明亮」則代表「格物中學」發言。間有考生用接力方式：先後整合兩人之看法，而於文中用過渡句如「接着是李美美／何明亮的分析」之類承上啟下。審題粗心，可見一斑。

絕大多數考生俱能按題目要求於文末書明撰文者的身分與姓名，當中姓名殆無二致，惟身分則各有側重，諸如「(香城青年協會)朋輩輔導長」、「博文／格物中學校友／畢業生／舊生／同學」，皆可接受。但能集兩身分於一身者(香城青年協會朋輩輔導長暨博文／格物中學校友)，究屬少數。

少數考生於表述身分時名不副實，如「(香城青年協會)朋輩輔導員」、「(香城青年協會)格物／博文中學朋輩輔導長」，實為紕漏。

有極少部分考生誤用書信體寫作，實不合度。如開首以「母校的師弟師妹」作稱謂尚可，但若以「程錦修主任」為受文對象則於理不合。文末「請程主任指正」固偏離本題情景，再附作祝頌語就更非所宜了。

就日期而言，本文並無要求，而附加日期之考卷亦大多能訂於切合情景之期間內：2012年8月7日至2012年8月20日之間。

### ④ 行文語氣

近半考生於文首表示對收到電郵約稿感到榮幸／十分高興，部分考生更能同時表達身為學兄學姊，感同身受之情，關懷同學之心，回饋母校之意，報效協會之旨。故在撰文時真情流露，態度友善；語氣親切，措辭溫婉。令人如沐春風、如魚得水，薪火相傳之志，扶掖後進之願，字裏行間，隱隱透出。

尾段收束全文，頗有考生在陳述己見後，戛然而止，不加任何結語，語氣倉促，有欠理想。不少考生未能因應身分與背景，妄自菲薄，過分謙卑，或請斟酌愚見，省覽之餘，不吝賜教；或謂囿於識見，所述容有不足，期請指正；或言上文所述，只是個人愚見，如有未盡善處，還望多多包涵。表現較佳者能顧及與學弟學妹之關係，堅定信心，宕開一筆之餘，既親切友善，亦關懷備至，愛護有加，語言得體，收結合度。例如：

「上述資訊及意見，對各位升學選科作明智抉擇，當有幫助。身為學兄，有緣為各位指點迷津、釋疑解困，其樂何如、其幸何以！在此衷心祝願各位前程似錦，大學之路路路暢通！」

「相信上述推介必有助釐清疑團，而考慮因素亦有助升大選科。此刻，與你們結伴同行，甜在心頭；作為指路明燈，喜不自勝！如果各位仍有疑問，歡迎向我、程主任、你們的老師、父母或朋友求助！正所謂『升學選科困惑多，同心協力定闖過』，努力吧！」

總括而言，大部分考生於上述四項表現亦稱人意。

## 2. 整合拓展

「整合」是指考生細心分析聆聽資料與閱讀材料，因應試題要求而擷取要點。「拓展」是指把簡單的要點加以開拓與闡述，把最基本的概念加以擴展與發揮。

不少考生能準確整合全部三項現象，惟對未能抓住題目「文章須指出所屬母校學生在升讀大學時的選科現象」中「指出」的含義，以致耗費篇幅，詳前略後。茲舉一例：

「我校很多直昇機家長，事事為子女安排。補習班、興趣班不在話下。就以樂詩為例，四歲開始學小提琴、六歲加入兒童管弦樂團、十四歲跟隨香城大學音樂系的莫澤德教授學習，全由她媽媽主導。現在大學選科，入讀母親心儀的音樂系是必然的了。為免家長主導選科，學生意願被忽略這現象持續，我推介同學與家長一起參加『家長座談會』，從而明白彼此的角色。」

而能切中現象之重點並詳釋活動之助力者，可真鳳毛麟角，茲舉一例：

「我校很多家長為口奔馳，早出晚歸，難得舉家共晉晚膳，無暇為子女作選科輔導，不足為奇。幸好本會於今年十月推出『學長計畫』，來自各行各業的學長，人生經驗豐富，舉凡讀書苦樂、應考竅門、選科心得、升大選科，都樂意為你們提供指導，有助你們作明智抉擇。有此計畫作後盾，比當年缺乏支援的我，你們可真幸福，切記勿失良機，報名參加啊！」

近半考生縱能準確整合現象，並針對該現象推介適切之活動，惟拓展相關活動的助力與效益，往往點到即止，表現未如人意。茲舉一例：

「我校同學往往缺乏己見，選科時只跟從雙親意願或受朋友影響。家寶在學生論壇中說自己生於醫護世家，也表明惟醫是尚。我倒認為大可不必，除非他真有志於醫學界發展。在此我特向各位推介『活出真我工作坊』，希望大家增強對自己的認識，進而學習獨立自主，活出真我。」（活動內容欠奉）

而能拓展飽滿而取得上品上等者尤為罕見。茲舉一例：

「我校開設的學科專業導向而組合牢固，對一些仍在摸索事業發展方向的同學，無疑帶來困擾。因為他們以為大學選科時只可以修讀某些專業範疇，不然就浪費了中學的六年青春。我請各位安心，並向各位大力推介協會明年一月舉辦的『前途在我手』講座。講座由香城傑出青年余澤星先生分享成功經歷。本是中學商科優異生的他，大學時選讀中文，為的是實踐夢想——把自己的生活見聞，結合文學技巧，創作以商界為主題的小說！結果別樹一幟，廣為人知。我深信透過聆聽這位小說家的分享，同學自能消除選科思路偏狹的煩惱，進而堅定追求個人夢想的信心！」

不少考生只能準確整合首兩項現象，而於第三項現象則含糊其詞或語焉不詳。茲舉兩例：

「由於本校選修科目乃自由組合而非專業導向，因此同學擔心在大學未能跟上進度，以致影響將來的前途。」

「我校的選修科目組合牢固而專業導向，對沒有自知之明的同學來說，無疑影響很大，因為限制了他們的出路呢！」

泰半考生在整合首兩項現象時，常有缺失，又或搔不着癢處，如只言「學生缺乏己見」，沒提「選科時只跟從雙親意願或受朋輩影響」，或只謂「學生表現被動」，未及「不主動了解學系的收生要求」；但言家長關心子女成長，安排參加課外活動或補習班，而於「家長主導選科，學生意願被忽略」此重點，反而不着一辭。只言家長為口奔馳，早出晚歸，很少機會舉家用膳，但「無暇為子女提供選科意見」此重點則不曾着墨。以致對相關現象的指陳，未盡恰切合度，加上拓展頗嫌粗略，僅能取得下品水平。

在運用閱讀材料與聆聽資料方面，泰半考生尚能將兩者適用的材料作有機之結合。惟精粗有分、詳略有異、長短有別，自然高下立見。即以取用閱讀材料〈資料五〉網上討論區之意見為例，不少考生詳錄博文中學或格物中學三位同學之發言作例，可謂喧賓奪主。蓋此非重點所在，勉強回應，也是枉然。再以〈資料三〉博文中學和格物中學簡介為例，兩校高中開設之選修科目名稱，實無一一羅列之必要，竟有考生照錄如儀，實有浪費筆墨之弊！

在運用閱讀材料〈資料二〉與〈資料四〉方面，具見考生整合時之篩選能力。絕大多數考生均能按據身分；選取適切活動作針對性之推介，而能以香城青年協會之問卷調查結果作撰文背景或旁證者，為數亦不少。

再以結合閱讀材料與聆聽資料而論，泰半考生表現尚可，上乘者透過錄音提示，掌握相關現象，輔以閱讀材料〈資料二〉之適切活動的基本資料(活動名稱及活動簡介)，撮述聆聽資料合用者作補充，進而作合理而飽滿之拓展。例如：

「本校學生處於被動狀態，不會主動了解心儀學系的收生要求，以致未能入讀，從來不知道中醫要修讀生物的冰冰，恐怕中醫夢碎，即為一例。為免重蹈覆轍，我鼓勵大家參加本會於今年十一月舉辦的大學資訊日參觀團。透過出席這個名為『大學巡禮』活動，我深信大家必然可以收集各學系最新的資料，及早制定選科策略，為升讀心儀學系奠下基礎。未雨綢繆，早着先機，自古以來都是致勝之道呢。」

部分考生幾乎鉅細無遺詳錄聆聽資料中余澤星或曾甜美的經歷，僅以此作為拓展之起點而非拓展之依據，又未有引申說明，則有主次不分，剪裁失當之弊。例如：

「爸爸說曾甜美女士是他的同學，大學時主修化學，當時仍未決定將來的事業發展方向。曾甜美女士很喜歡烹飪，近年興起分子料理，她就運用學科知識鑽研分子料理技術，現在她已是香城著名的分子料理專家了。我推介同學參加她主持的『出路無煩憂』講座，包保獲益良多。」

### 3. 見解論證

所謂「見解論證」，是指考生可因應語境和試題要求，發表個人見解，只要答案持之有故，言之成理，即可接受。今年本卷要求考生「提出升讀大學選科時三個主要考慮的因素，並加以論證」。值得注意的是，這與學生中三升讀中四選科時所考慮的因素，理應有別。一言以蔽之，所言須緊扣大學教育的特質。

觀乎今年之考卷，篇幅有長短之異，論證有精粗之別，理據有強弱之分。但總的來說，表現未如理想。主要原因是大多考生只有見解但欠論據作支持；縱有論據之考卷，論證過程亦欠周密。

偶見考生按題目要求，雖分三個角度作論述，然其中心論點實際只得一個。例如：「就個人角度而言，興趣最為重要。沒有興趣作推動力，恐怕很難在學術領域上馳騁理想，反而有度日如年的感歎！就家庭角度而言，父母應尊重子女的意願，不要以自己的興趣為子女的興趣，硬要子女報讀自己心儀的學系。就學校角度而言，培養同學發掘自己的興趣，讓同學可以在大學各取所需，發揮潛能，貫徹理想，可說是責無旁貸的了！」

部分考生旨在評述一己所見同學升大時之選科現象，而非提出要考慮的因素，以致所言未能配合要求。例如：

「就我所知，很多成績優異的同學，受了香城這個功利至上社會的影響，變得唯利是圖，唯商是尚，什麼工商管理、環球金融，備受追捧。而教師、社工、醫生、護士等服務行業，則淪為次選，令人感慨。我認為同學在升大選科時要重新考慮自己的抱負啊。」

偶有考生提出理據或舉例佐證時，重在複述或引用閱讀材料或／及聆聽資料所提供之例子，雖無不可，卻暴露見識之狹隘，而所言亦嫌片面，可謂只見樹葉，不見樹枝，更遑論樹木與森林矣。例如：

「我認為同學在選科時首要考慮個人的志向抱負。以我為例，爸爸希望我修讀法律，我就與爸爸冷戰三天三夜，幸得媽媽居中調解，我現在才可以修讀教育，朝將來為人師表的理想進發！再以小說家余澤星為例，他出身商賈世家，中學時更是商科的優異生，當年也不理師長的勸告，毅然放棄入讀炙手可熱的工商管理系，而選讀中文，為的是追求夢想，實踐抱負！」

部分考生只引用俗語和古語，惜引用失當，以致論點更為模糊。例如：

「在夢想方面，古語有云：『沒有夢想和一鹹魚沒有分別』，各位要夢想成真就需要毅力、努力和體力，缺一不可。古語亦有云：『寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來』，不要放棄自己的夢想，小心選擇大學的科目吧。」

部分考生未能充分掌握題目的要求，就中學生的出路，侃侃而談，可謂偏離題旨。例如：

「先從未來前途談談。升讀大學固然重要，但同學也要留意還有其他出路，例如毅進、副學士、高級文憑等，也可邁向成功！此外，去外國升學也是另類出路，如修讀香城各大學均沒開設的獸醫學系，畢業後自然前程一片光明。同學要謹記『條條大路通羅馬』啊。」

部分考生透過例子佐證，固無不可；惟濫用表示因果關係之連詞，致表達冗贅，而例子又非貼切適用，則削弱論證之果效矣。例如：

「由於自己的興趣非常重要，所以發掘興趣往往是邁向成功重要的一環。由於股神巴菲特是成功人士，因此他也能發掘自己的興趣。因為巴菲特能投身自己有興趣的工作，寓工作於娛樂，於是成就了他的事業王國。所以同學選科首要考慮的因素就是自己的興趣了。」

可喜的是除因掌握時間欠佳的考生外，泰半考生能按題目提示，從三個角度論證。極少考生只從單一或兩個角度論述。論述角度則不外乎個人興趣與能力、父母意願與家庭經濟、社會風氣與就業前景等。例如：

「個人方面，首先考慮的是自身的興趣和能力。眾所周知，興趣是人們主動學習事物的原動力，也是驅使我們努力向前的催化劑。大學課程要求在學術的領域中鑽研，能在學海愉快暢泳，得心應手地學習研究，當然是賞心樂事了。但在講求興趣之餘，同學也要留心能力的配合。偶見眼高手低的大學生，對自感興趣的學系情有獨鍾，諸如法律、醫學、會計等專業學系，縱然能勉強入讀，最終也因力有未逮而被迫轉系，令人惋惜。各位切勿重蹈他們的覆轍，並謹記興趣與能力並重，方為明智。」

又例如：

「時下父母的意願與家庭經濟也是應當考慮的因素。畢竟父母『望子成龍，望女成鳳』，希望子女入讀自己心儀的學系，不足為奇。若這與同學的意願、能力或理想有衝突，同學切記須心平氣和，在尊重長輩的大前提下，與父母互諒互讓，尋求共識。當中家庭的經濟狀況，亦當考慮。例如草根階層的父母，或希望子女修讀有『錢途』的學系；家境較富裕的父母，則給子女較大的自主權。同學要量體裁衣，在尊重父母和考慮家庭經濟找出平衡點。」

又例如：

「當前社會風氣與就業前景也是必要考慮的因素。香城是金融中心，對商業專才需求甚殷；而醫護專業人才、文化創意產業亦有大量空缺，同學若對此自問有心有力，不妨考慮在大學選修相關學系，讓抉擇與社會接軌，確保未來出路。當然，同學也須考慮未來的生活取向。設若同學鍾情文化藝術的美感，享受心靈富足的生活，可選修音樂、文學、藝術等，為投身文藝界鋪路；如果想生活安穩，晉身專業人士，就可選修精算、會計、律師、醫護等學系，為未來理想而奮鬥。」

偶見考生能反思現實社會的種種，並緊扣大學的特質，如個人抱負的實踐、人生意義的展現、貢獻社會的宏願等角度，高瞻遠矚，提出意見。例如：

「須知大學教育的目的是為社會培育人才，學有所成，貢獻社會，回饋社會，正是大學教育的特質！我提點同學升大選科時，在平衡興趣與能力之餘，不妨考慮立下貢獻社會的宏願。以我為例，初中時早已立志在大學選修醫學系，為的不光是將來能懸壺濟世，而是在醫學世界鑽研傳染病，向日益猖獗的傳染病挑戰，為拯救人類而貢獻自己的綿力！而我一位修讀環球商業的好友，在實踐個人抱負，貢獻社會方面，與我可說是志同道合，皆因他期望將來在商業王國累積的財富，能取諸社會，用諸社會，為援助祖國失學兒童而奉獻。希望各位與我們共勉吧！」

少數表現較佳之考卷，論證能力頗高。例如：

「除了興趣之外，選科時也要根據自己的能力。切勿好高騖遠，希望修讀法律，就要中英兼擅；打算選修醫科，數理應是強項，否則入讀無門；又或勉強修讀，往往力有不逮，未能跟上進度，未能承受壓力，萌生輕生念頭，亦時有所聞，同學應引以為戒。反過來說，若能量力而為，按性向潛能，發揮一己專長，熱愛文學創作，可選修中文系；樂意輔導助人，可報讀社工系，自可順性而為，如魚得水，體現『天生我才必有用』的真諦了。」（先正後反論）

又例如：

「先談父母的意願，你們在抉擇前宜先諮詢他們的意見，因為他們人生經驗豐富，也了解子女的性向潛能，可以為大家提供極具參考價值的意見。次論家庭的經濟，如果家庭經濟充裕，同學無後顧之憂，在選科時可有較大的彈性；否則可能要向現實低頭，暫時放棄一己心儀的學系，以免加重父母的經濟壓力或家庭的財政負擔。身為家庭的一分子，家庭的狀況亦是要考慮的因素，也就理所當然了。」（先分後總論）

#### 4. 表達組織

表達組織主要就文章的段落結構、遣詞造句、字體、標點等項目而評分。題目之布置、聆聽資料及閱讀材料之提示，已提示了寫作內容的要項、先後等。題目要求考生「撰寫文章」，並點明須「指出所屬母校學生在升讀大學時的選科現象，然後針對每種現象推介一項活動，並解釋這些活動如何幫助學生作選科的抉擇，再提出升讀大學選科時三個主要考慮的因素，並加以論證」。如此，全文之組織可簡化為：

①列寫標題②撰文目的(含呼應背景)③分別指出三種選科現象並推介三項適切活動④設過渡段以承上啟下⑤提出升讀大學選科時三個主要考慮的因素⑥收結⑦交代撰文者之身分及姓名。

一般考生均按以上框架作答，寫成段落分明、結構合理的文章。考生多能以一段闡述一個重點。「整合拓展」部分，則分別以三段或六段指出三種選科現象並推介三項適切活動，最後另開新段(一般亦分三段)提出「三個主因」，思路清晰，條理分明。

絕大多數考生善用「標示語」，使文章結構井然，例如第一、第二、第三；首先、其次、接着／再者／至於；從某某角度來看……從另一角度來看……再就另一角度來看；總括而言；……

稍差者雖則依次序交代三種現象，惟敘述時間有相混，未能以一段一點之原則鋪陳各要點，微覺紊亂。偶有考生或以一大段包羅三種現象，始行綜合推介適切的活動，未有如影隨形作針對性之申述，表現有欠理想。

下焉者，一段之中已包羅三種現象或推介的活動，惟活動出現之次序與出現之現象並不相符，以致脈絡不清，內容混亂。部分考生不懂分配時間，整合拓展太多，而見解論證卻只有寥寥數語，詳前略後，結構失衡，難免影響得分，此亦為去屆之通病。

就整體組織而言，除列寫標題與全文收結外，一般考生將全文分為四大部分：第一部分是「引言」，其表現理想者，先作自我介紹、講述時代背景並道明撰文原委。第二部分「整合拓展」，考生多能依次指出三種現象，並於各項現象後，即推介一項適切的活動及詳釋其助力。第三部分「見解論證」亦分三段，考生普遍能依次「提出升讀大學選科時三個主要考慮的因素，並加以論證」。第四部分為收結。

不少考卷表達欠佳，冗字贅詞頗多。如「對你們各位在升讀我校高中時所遇到的升讀大學所面對的選科的困擾」、「我想藉此文章向你們這羣學弟學妹提出我個人的一些看法」、「……就會被我們的父親母親牽着鼻子走而缺乏個人的意見……」。

善用修辭之考生極少，文采翩翩之試卷更為罕見。表現較優異的考生，遣詞準確，用字靈活，文辭偶有修飾，而句子亦通順曉暢，偶有試卷運用四字成語，自然秀出同儕。一般試卷多屬詞句平實之作，質木無文，尚能達意。至於詞句不通致難以理解者，僅屬少數。至於字體，大多僅屬筆畫清楚，而潦草者亦不少。

今年考生所寫錯別字不少，與去年首屆中學文憑考試相若，以下僅為部分例子(括號內為正確寫法)：乘(承)擔、尊(專)業、舉辨(辦)、浪廢(費)、忙錄(碌)、前程錦繡(繡)、三心兩二(意)等等。

## 建議

### 1. 作答時間宜善加分配

此卷之考試時間為一小時十五分鐘。要善用答題時間，考生須在聆聽並閱讀所有資料後，細審題目，寫成全篇大綱，列出各段要旨，並據此分配每部分之寫作時間，方可避免顧此失彼。

根據評卷所見，僅有極少數考生未能寫畢全文。本卷規定答案不得少於五百字，一般試卷大多超過七百五十字，一千字者亦屬尋常。

當中絕大多數考卷的「整合拓展」的篇幅均長於「見解論證」。由於「整合拓展」部分有大量資料可加徵引，其篇幅多於見解論證部分，固然合乎情理。但比例當不致太懸殊，然從考卷可見，考生分配作答時間，仍有改進之空間。

### 2. 聆聽閱讀應互相補足

本卷包括聆聽資料與閱讀材料，兩部分並非完全重疊，而是互相補足。考生必須善於整合兩種材料，才不會忽略答案的要點。今年，部分考生為李美美與何明亮整合要點時，同樣只專注於抄錄閱讀材料〈資料二〉表列之內容，而忽略了聆聽資料的個案提示，前者遺漏了創意實踐者曾甜美女士之背景資料作拓展之依據；後者則未嘗引用夢想實踐者余澤星先生之成長經歷作引申的基礎。考生應綜合地運用聆聽與閱讀的能力，務使兩種能力相輔相成。

### 3. 用字遣詞要切合場景

今年考卷要求考生針對所屬母校之校情，撰寫文章，為學弟學妹指點迷津。文中之稱謂固要恰如其分，行文用語亦要切合場景，方為合理。文章以過來人身分，動之以情，說之以理，固然合度。惟就考卷所見，竟儼然以專家自居，自高自大，甚或恫之以嚇，實非所宜。如謂「不聽學兄言，大學夢魂斷」、「不看學兄此文，休想躋身大學」、「升學專家有學姊，靈丹妙藥你要知！」亦有過分謙卑之語，如稱「學弟學妹」為「閣下」、文首言「拋磚引玉」、文末謂「期望賜教」或「多謝拜讀」等，均非所宜。考生應以題目所設定的語境用字遣詞，同時了解其背後意義、用法、適用對象等；不宜背誦客套語及自謙詞，以免貽笑大方，失禮人前。

#### 4. 慎思明辨能聚焦作答

不少考卷作答時對焦不準，以致徒費筆墨。整合拓展方面，指出現象，推介適切活動並解釋助力應為命脈所在，卻有不少考生主次不分。先詳釋「表現被動，不主動了解學系的收生要求」之現象，再提出「大學巡禮」此活動名稱，卻無簡述相關內容及意義所在，推介意識及解釋助力均付闕如。如此則與主線偏離。見解論證方面，不少考生先點出日常生活所見之社會現象，加以批評，然後提出改善建議，以致誤中副車，未能切中要求：「提出升讀大學選科時三個主要考慮因素，並加以論證」。考生若能在審題時準確對焦，理清題旨的要求，庶幾可直搗黃龍，而非隔靴搔癢了。

#### 5. 打好基礎冀觸類旁通

毋庸置疑，日常生活中，可學可思之事物無所不在，螻蟻稊稗，皆有可觀可議之道，而幾乎任何事物，均須用語文以闡發其理。空有卓見而語言貧乏，神奇恐淪為臭腐；吟詠情性而語言精妙，臭腐可化為神奇。考生平日宜抱持「時時學處處學」的心態，沉浸醲郁，含英咀華，學習古今經典名篇及詩文佳作，以鞏固語文基礎。同時，多留意時事新聞，多分析社會議題，多思考文化現象，由表及裏，觸類旁通，以此鍛煉慎思明辨的功夫。在課堂上，在生活中，多以清通雅正、準確多姿的言語表達己見，其文章自能臻於上品。

#### 6. 表達組織盼再作改進

善用「標示語」是組織文章的詞語可以令文章綱領分明，令讀者容易明白全文脈絡和文意，例如每段開首點出全段主旨，內容以提示短語逐點標明，中間貫以承上啟下的過渡段則更佳。例如：

「先談同學方面，缺乏己見為重點……」

「次述家長方面，主導選科乃致命傷……」

「至於學校方面，開科組合影響深遠……」

「相信上述推介的三項活動，自可為學弟學妹釋疑解困。以下專就升大選科時要考慮的三個主因，提出個人的看法……」

「首先是個人層面的考慮：重視興趣／興趣與能力的平衡……」

「其次是家庭層面的考慮：尊重父母／意願與經濟的調和……」

「再次是社會層面的考慮：關注出路／現實與理想的取捨……」

整體表現：個別試卷的字形潦草難辨，對試卷分數不無影響。今年，考生的錯別字依然不少，應予關注。一般考生文字質樸，遣詞未見靈活，修辭法的運用也甚為罕見。偶有試卷文從字順，再運用兩三個成語，竟已令人有驚豔之感！考生應已背誦過多篇歷代詩文的清詞麗句，也應學習過不少成語格言，若能活學活用，表現自當更為理想。

極少數考生組織嚴密，用詞準確，文辭雅正，令人讚賞。從答卷之水平可見，翰藻之美絕非短期之功。此類考生應涵泳於傳世詩文有年，在校又得遇良師悉心指點，方能鶴立雞羣。如僅操練作業，應難臻文脈井然，語言清通之境，盼加注意。

## 小結

考生審題能力不俗，多能了解試題任務，離題者甚少。整合拓展的能力與去年相若，但見解論證的表現則較去屆略為遜色。至於錯別字之多與上屆中學文憑考試相若，令人憂慮。

毋庸諱言，置身競爭日益激烈的現代社會中，躋身大學乃莘莘學子追求的理想。然而，大學學位僧多粥少，如何取得可貴的入場券？一言以蔽之，就是策略的善用。具體而言，針對現象、推介活動乃切實可行的幫助，提出選科的考慮因素乃針對現實的提示，讓學弟學妹有度可依、有例可援乃關愛同窗的表現。可見接受釋疑解惑的升學輔導，亦是高中學生圓大學夢的必經歷程。是次考卷，旨在讓考生就特定處境中的資料，包括所屬母校的選科現象，推介的適切活動及其助力作梳理、闡述，再就升大選科時要考慮的三個主因，提出個人的看法。苟能進一步反思日常生活，並對日後作人生抉擇時有所啟迪，則幸甚矣！

今年報考中國語文科的人數逾七萬七千，二百四十多位評卷老師，不辭勞苦，平日公餘隨即趕赴、假日亦常抽空前往評卷中心，努力在限期前完成閱卷工作，深富專業精神，謹此衷心致謝！

## 校本評核

2013年第二屆香港中學文憑考試，中國語文科校本評核仍佔全科總分20%，而公開考試佔全科總分80%。校本評核分為兩個部分：必修部分和選修部分。必修部分佔全科8%，選修部分佔全科12%。必修部分的評核項目分為「閱讀活動」和「日常課業及其他語文活動」；至於選修部分，教師可因應學生的學習需要，設計不同的選修單元，並呈交兩個單元分數。

為了消弭不同學校教師給分寬緊尺度的差異，考評局在所有學校呈交校本評核分數後，運用精密的統計方法調整學校的校本評核成績。調整時以學校為調整組別，以學生的公開試成績，輔以校本評核分區統籌員檢視學生課業樣本的結果作為調整的依據。調整後，學生在校內的名次不會改變。從數據顯示，今年校本評核的平均分合乎預期範圍的學校佔72.1%，低於預期範圍的學校佔12.3%，高於預期範圍的學校佔15.5%，當中大部分學校的評分與預期範圍的評分差距不大。此等數據顯示大部分學校教師的評分寬緊尺度頗為接近，可見教師評核態度認真，這對本科校本評核發展是可喜的現象。中學文憑考試成績公布後，考評局會向學校發送「校本評核報告」，供學校參考。

中國語文科仍設校本評核分區統籌員制度，將全港分為30區，每區有15至25所學校，由考評局委任一位資深的中文科教師擔任分區統籌員，他們為區內學校提供支援，解答教師的疑問，並向考評局轉達學校施行校本評核的困難。分區統籌員通過分區會議、電話、電郵、面談等方式與區內教師緊密聯繫，提供支援，是學校和考評局之間的橋樑。

本年度，考評局於10月召開了校本評核教師會議及分區會議，向教師說明校本評核的要求和準則、分數調整的方法、呈交學生課業樣本的安排等；另外，舉辦了兩場選修單元評核設計分享會，邀請六間學校的中文科科主任或教師，分享不同單元的評核設計，讓教師分享和交流施行校本評核的經驗。考評局於2013年4月為分區統籌員舉辦了「校本評核課業評分會議」，讓分區統籌員就課業設計、評核準則等方面，交流和分享寶貴的經驗，為檢視學校提交的學生課業樣本做好準備。又於2013年6月底召開分區統籌員年終會議，檢討全年工作及提出改善建議，以期令校本評核工作更臻完善。

綜觀今年情況，學校在實施必修部分和選修部分的校本評核已見成熟，運作大致暢順。選修部分，學校多開設三至四個單元供學生選修，開設五個單元或以上的，則較為少見。而開設的單元中，以「新聞與報道」、「文化專題探討」、「名著及改編影視作品」和「小說與文化」較普遍。與往年比較，今年較多學校開設自擬單元，其中有「文言經典閱讀」、「口語才藝」等，均為了因應校本需要，讓學生鞏固必修部分所學，體驗學習語文的興趣而設。

從分區統籌員檢視的課業樣本可見，課業的設計十分多元化，不同學校各具特色：如有學校設計多樣的題型照顧學生的能力差異，有課業結合校園生活，更有課業配合品德情意的培育而設計，整體而言，大部課業均配合教學目標，且指引清晰，不同課業的可比性亦高；至於教師給予學生的回饋，雖詳略不一，但大致恰當；學生多能認真完成課業，情況令人鼓舞。惟部分課業要求過高，能力較弱的學生稍感吃力，有部分課業對學生的限制較多，未能提供足夠的發揮空間；有部分學校的評分過於側重內容而忽略語文技巧，或分幅稍窄，以致未能全面地評估學生的語文能力、反映學生的差異，更有小部分學校未就小組課業為個別學生獨立評分，此等情況，值得注意和改善。

在考評局抽查課業樣本時，發現有23名學生的課業內容抄襲他人作品，有關學生最終被取消校本評核部分的成績。事實上，學生在蒐集資料的過程中，難免要瀏覽或參考不同的資料，但必須緊記絕對不應把他人的習作，無論是部分或全部，當作自己的作品向教師遞交。倘若從書本或互聯網直接引錄或運用部分資料，亦應註明出處。學生應按既定的要求，誠實及負責任地完成校本評核的課業。若抄襲等違規行為一經證實，學生將會被嚴懲。香港中學文憑考試規則清楚說明，若考生違反考試規則，他們可能被罰扣減分數、降級或取消部分或全部科目的考試資格。學生可參考《香港中學文憑考試校本評核簡介》([http://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/Media/Leaflets/SBA\\_pamphlet\\_C\\_web.pdf](http://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/Media/Leaflets/SBA_pamphlet_C_web.pdf)) 附錄內有關註明課業中所引用資料出處的示例。

本科設立校本評核，確實為語文科的教與學帶來了不少好處。在課程規畫、課程設計、必修部分與選修部分的配合、評核安排、甚至語文活動的規畫等，教師勞心勞力，值得讚賞。校本評核不單能令學生重視平日的學習所得，認真完成課業，養成良好的閱讀習慣，積極參加校內校外的語文活動；也促進教師之間的專業交流，這是語文教育工作者欣喜樂見的。期望教師們同心協力，互相分享教學心得，從而令學生積累豐富有趣的學習經驗，提升語文能力，則中國語文教育便能達致目標，收成美果。

## 鳴謝

本專輯的試題曾引用下列刊物的資料：

- 九歌出版社 張曉風〈我交給你們一個孩子〉見《張曉風精選集》第157-163頁，2004年6月
- 九歌出版社 黃國彬〈說誓〉見《禁止說話》第27-32頁，1996年
- 九歌出版社 余光中〈誰能叫世界停止三秒？〉見陳芳明主編《九十三年散文選》第22頁，2005年
- 九歌出版社 黃永武〈遊山如讀書——生活領會三則〉見林錫嘉編《八十年散文選》第68-69頁，1991年
- 九歌出版社 蔡珠兒〈今晚飲靚湯〉見焦桐主編《八十八年散文選》第96頁，2000年
- 人民文學出版社 牛漢〈打棗的季節〉見《牛漢散文》第41頁，2009年
- 人民出版社 馮俊科〈梨花村〉見《江河日月》第231-232頁，2011年
- 三秦出版社 朱鴻〈華山巍然〉見《關中是中國的院子》第85-86頁，2009年
- 大光出版社 卓力〈星星〉見《破土篇》第1-2頁，1973年
- 山東人民出版社 鄭驍鋒〈天下西湖〉見《眼底滄桑——在歷史的殘蛻間吟吟》第162頁，2011年
- 中外名流出版社 薛宏光〈深山軼事〉見黃長江主編《當代10名作家散文今選》第2輯第299頁，2010年
- 中央日報出版部 莊因〈花花朵果〉見梅新主編《中副84年散文精選》第290頁，1997年
- 中國大地出版社 劉揚正、王慶林、黃世英《青藏勁旅》第94頁，2009年
- 中國廣播電視出版社 張曉風〈有求不應和未求已應〉見施璋主編《此岸彼岸》第3頁，2008年
- 文化文藝出版社 李存葆〈淨土上的狼毒花〉見劉會軍主編《2005年散文隨筆新選》第28頁，2011年
- 世一文化事業股份有限公司 世一編輯部編著《西遊記》上第25或31頁，2004年
- 未來書城股份有限公司 南帆〈女生〉見莫言等著《歲月風景》第12-13頁，2003年
- 江蘇文藝出版社 梅筠〈無調之歌〉見白舒榮主編《海外人生：海外華文女作家生活絮語》第49-50頁，2011年

- 百花文藝出版社 丹增〈童年的夢〉見散文海外版編輯部選編《世間最美麗的眼睛：2005-2006 散文精品》第 1-2 頁，2007 年
- 明報月刊出版社 劉偉成〈山道〉見陶然主編《香港當代作家作品合集選——散文卷》第 27 頁，2011 年
- 花城出版社 張真宜〈橄欖樹〉見張維主編《往事非煙》第 347 頁，2005 年
- 南方日報出版社 〈兩斤釘子〉見夏昕、徐子寧主編《百姓記事》第 17 頁，2000 年
- 春風文藝出版社 龐培〈西藏的睡眠〉見祝勇主編《一個人的排行榜：1977-2002 中國優秀散文》第 238 頁，2003 年
- 香港傳達出版有限公司 阿虫《虫畫虫話：虫拾快樂》，2003 年 8 月
- 時教文化出版社企業有限公司 周德怡〈午睡〉見焦桐主編《愛的小故事》第三輯第 248-249 頁，1989 年
- 珠海出版社 艾雯〈不沉的小舟〉見潘亞暎主編《台港海外華文女作家：名家小語(1)》第 119-120 頁，2000 年
- 將門文物出版社有限公司 豐子愷〈初冬浴日漫感〉見余光中、羅蘭等著《冬之旅》第 31 頁，1989 年
- 雲南人民出版社 金庸〈月雲〉見余秋雨等《收穫散文精選》第 297-298 頁，2002 年
- 漢光文化事業股份有限公司 張健〈問路〉見《人生的迴廊》第 152-153 頁，1989 年
- 遼寧人民出版社 麥家〈隨筆三札〉見王蒙主編《2011 中國最佳隨筆》第 89 頁，2012 年
- 文匯報 <http://image.wenweipo.com/2011/02/12/ch0212a9.jpg>
- 九龍巴士 <http://www.kmb.hk/tc/news/press/archives/news201106031325.html>
- 人民網 <http://unn.people.com.cn/GB/22220/34430/34440/2571365.html>
- 大學教育資助委員會 <http://www.ugc.edu.hk/big5/ugc/index.htm>
- 中國網 [http://big5.china.com.cn/economic/zhuanti/sewgh/2011-03/08/content\\_22087659.htm](http://big5.china.com.cn/economic/zhuanti/sewgh/2011-03/08/content_22087659.htm)
- 中國質檢網 <http://www.cqn.com.cn/news/zgzlb/diwu/426042.html>
- 中華網 <http://big5.china.com/gate/big5/news.china.com/international/1000/20120131/17006538.html>
- 主題閱讀網 <http://www.eywedu.com/dtsd/fengzikai/bbdh02/080.htm>
- 幼獅文化 <http://www.youth.com.tw/db/epaper/es002003/eb2608.htm>
- 光明網 [http://big5.gmw.cn/g2b/life.gmw.cn/2012-08/06/content\\_4723985\\_3.htm#Content\\_Title](http://big5.gmw.cn/g2b/life.gmw.cn/2012-08/06/content_4723985_3.htm#Content_Title)

全民運動日 2012-Timetable 事件	<a href="http://timable.com/event/42329">http://timable.com/event/42329</a>
明報周刊	<a href="http://www2.mingpaoweekly.com/contents/?id=13493">http://www2.mingpaoweekly.com/contents/?id=13493</a>
保護遺棄動物協會	<a href="http://www.saa.org.hk/activities/2010_10_RaffleKickOff.htm">http://www.saa.org.hk/activities/2010_10_RaffleKickOff.htm</a>
星島日報	<a href="http://news.singtao.ca/vancouver/2012-08-15/province1345026296d4032598.html">http://news.singtao.ca/vancouver/2012-08-15/province1345026296d4032598.html</a>
香港天文台	<a href="http://www.hko.gov.hk/blog/b5/archives/00000093.htm">http://www.hko.gov.hk/blog/b5/archives/00000093.htm</a>
香港基督教服務處	<a href="http://www.hkcs.org/support/flagday/flagday2004.html">http://www.hkcs.org/support/flagday/flagday2004.html</a>
香港電台網站	<a href="http://www.rthk.org.hk/press/chi/20050720_66_120544.html">http://www.rthk.org.hk/press/chi/20050720_66_120544.html</a>
香港閱讀城	<a href="http://www.hkedcity.net/library/book/index.phtml?isbn=9789888014859">http://www.hkedcity.net/library/book/index.phtml?isbn=9789888014859</a>
香港財經事務及庫務局 \$6000 計劃	<a href="http://www.scheme6000.gov.hk/chi/timetable.html">http://www.scheme6000.gov.hk/chi/timetable.html</a>
香港警務處	<a href="http://www.police.gov.hk/offbeat/895/chi/p01.htm">http://www.police.gov.hk/offbeat/895/chi/p01.htm</a>
昵圖網	<a href="http://www.nipic.com/show/2/52/6272507e44163218.html">http://www.nipic.com/show/2/52/6272507e44163218.html</a>
昵圖網	<a href="http://www.nipic.com/show/3/11/aa620dbecea0412e.html">http://www.nipic.com/show/3/11/aa620dbecea0412e.html</a>
展城館	<a href="http://www.citygallery.gov.hk/tc/gallery-highlight/competition-highlight-2012-07.html">http://www.citygallery.gov.hk/tc/gallery-highlight/competition-highlight-2012-07.html</a>
教育局	<a href="http://www.edb.gov.hk/index.aspx?nodeID=5446&amp;langno=2">http://www.edb.gov.hk/index.aspx?nodeID=5446&amp;langno=2</a>
新浪香港教育	<a href="http://edu.sina.com.hk/news/1/4/1/72518/1.html">http://edu.sina.com.hk/news/1/4/1/72518/1.html</a>
樂施會	<a href="http://oxfam.org.hk/en/news_1789.aspx">http://oxfam.org.hk/en/news_1789.aspx</a>
學友社	<a href="http://www.hyc.org.hk/60/history2.html">http://www.hyc.org.hk/60/history2.html</a>
聯合國兒童基金會	<a href="http://unicef.org.hk/uncrc/zh">http://unicef.org.hk/uncrc/zh</a>
My plus 加分誌	<a href="http://myplus8light888.pixnet.net/blog/category/282805">http://myplus8light888.pixnet.net/blog/category/282805</a>
www.simoncotter.com	<a href="http://www.simoncotter.com/ideas-selling-printed-books-is-a-quick-way-to-make-money.html">http://www.simoncotter.com/ideas-selling-printed-books-is-a-quick-way-to-make-money.html</a>

專輯內試題引用的資料，蒙有關出版社／機構准予使用，本局深表感銘。倘當中引用的資料有未及取得版權持有者同意，或因未悉其來源而有抵觸版權之處，祈為鑒諒。

本局已盡一切努力追溯資料的來源，如有因資料來源錯漏而導致抵觸版權的情況，懇請有關的版權持有者聯絡本局，以便作出適當的安排。

www.hkedus.com

香港公共圖書館  
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

香港公共圖書館

HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

www.hkedus.com

www.hkedus.com  
香港公共圖書館  
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

ISBN 978-988-203-791-5



9 789882 037915

© 香港考試及評核局 保留版權 2013

Hong Kong Examinations and Assessment Authority  
All Rights Reserved 2013

**\$75**

PLU 3173