

香港中學文憑考試

Hong Kong Diploma of Secondary Education Examination

中國語文

2012

考試報告及試題專輯
(附評卷參考及聆聽考試光碟)

本書附有附件，
讀者可在服務台
借用。

This book comes
with accompanying
material(s), which
is/are available for
borrowing at the
service counter.

香港公共圖書館 HKPL



3 8888 20671559 5



香港考試及評核局
Hong Kong
Examinations and
Assessment Authority

www.hkedus.com

香港公共圖書館

HONG KONG PUBLIC LIBRARIES



目 錄

	頁數
前言	1
考試範圍	2
試題	4
評卷參考	83
考生表現	128
鳴謝	163

附雷射唱片一片：

3888820671560 3

HKCF (F11C)

3 8888 20671559 5

前言

本專輯詳列 2012 年香港中學文憑試中國語文科的考試資料，包括考試的目標、內容及形式、試題及評卷參考，以及試卷主席對考生表現的評語等，並列出一些統計資料。

香港考試及評核局出版此類專輯，旨在提供有用的考試資料，俾教師教學及學生研習時參考之用。2012 年香港中學文憑考試及香港高級程度會考其他科目的考試報告及試題專輯亦已出版。

本年度公開考試得以順利完成，端賴參與編製試題及評核工作的人士鼎力襄助，本局謹致以至深的謝忱。



考試範圍

考試目標

本科考試之目的為測驗考生：

- (1) 讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力；
- (2) 語文學習的興趣、態度和習慣；
- (3) 文學、文化素養和品德情意；
- (4) 對家庭、國家和世界的責任意識。

課程內容撮要

詳細內容請參閱課程發展議會及本局聯合編訂的《中國語文課程及評估指引(中四至中六)》。

試卷一 閱讀能力

試卷二 寫作能力

試卷三 聆聽能力

試卷四 說話能力

試卷五 綜合能力考核

試卷形式

公開考試包括五卷，全屬必考，合共佔全科總分百分之八十。

試卷一 閱讀能力

佔全科總分百分之二十，考試時間為一小時十五分鐘。

本卷主要考核考生的閱讀能力，包括理解、分析、感受、鑑賞、運用不同策略等能力。

試卷擷取若干篇章，以之設問，全部試題均須作答。

設題方式包括問答、選擇、填表、填充等。

試卷二 寫作能力

佔全科總分百分之二十，考試時間為一小時三十分鐘。

本卷主要考核考生構思、表達、創作等能力。

設題方式或命題，或指定情境，並提供選擇。試卷要求考生寫作長文一篇，或短文二至三篇，字數視題目要求而定。

試卷三 聆聽能力

佔全科總分百分之十，考試時間約四十五分鐘。

本卷主要考核考生辨明說話者立場、觀點、論據、說話技巧、語氣等聆聽能力。

試卷設若干段演說、對話、辯論、會議過程或事件描述的錄音，供考生聆聽後回答問題，全部試題均須作答。

試題形式包括選擇、填表、填充、短答等。

試卷四 說話能力
佔全科總分百分之十四，考試時間約二十九分鐘。
本卷主要考核考生的口語表達、溝通與應對能力。

甲部 朗讀
佔全科總分百分之三。
本部分主要考核考生朗讀語體文的能力，考核重點包括讀音、語氣、節奏等。
每位考生有準備時間 3 分鐘，朗讀時間約為 1 分鐘。

乙部 口語溝通
佔全科總分百分之十一。
本部分主要考核考生在討論中的表達、應對、溝通等能力。
考生以 5 人為一組，準備時間 10 分鐘，以理解所提供不同形式的討論材料。
全組的討論時間為 15 分鐘。

試卷五 綜合能力考核
佔全科總分百分之十六，考試時間為一小時十五分鐘。
本卷主要考核考生理解、審辨、組織、文字表達等能力。
試卷要求考生在聆聽一段錄音與閱讀文字、圖表的材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務，全部試題均須作答。
試題與生活事務有關，篇數與字數俱視題目的要求而定。

校本評核

所有學校考生必須參加校本評核。

包括必修部分及選修部分之校本評核，合共佔全科總分百分之二十。

評核內容

必修部分

閱讀活動呈交一個分數，日常課業及其他語文活動呈交一個分數。合共佔全科總分百分之八。

選修部分（三個單元）

每個單元呈交一個分數，包括日常學習表現與單元終結表現。三個單元合共佔全科總分百分之十二。

考生須妥善保存有關課業，以供查核，直至香港中學文憑考試成績公布為止。

自修生無須參加校本評核。他們本科的成績全部以公開考試成績計算。

有關校本評核的詳細要求、規則、評核準則和指引等，將刊於香港考試及評核局編訂的《香港中學文憑中國語文科校本評核手冊》之內。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

中國語文 試卷一
閱讀能力
試題答題簿

一小時十五分鐘完卷
(上午八時三十分至上午九時四十五分)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷根據另行派發的「閱讀能力考材」設問。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (六) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (七) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。



此頁為判斷題及多項選擇題的作答示例，考生須仔細閱讀。

以下一段是《金星的別稱》的內容：

古時候，中國人稱金星為「太白星」、「太白金星」、「啟明」、「長庚」。金星在清晨出現稱為「啟明」，在傍晚出現則稱為「長庚」。

一、判斷題作答示例：

請判斷以下陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

試根據《金星的別稱》的內容判斷以下各題：

	正確	錯誤	無從判斷
① 古時候，金星又名「啟明」。	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 金星在傍晚出現時又稱為「啟明」。	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 中國人發現金星的時間比西方還早。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

二、多項選擇題作答示例：

請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

金星在傍晚出現時又稱為什麼？

- | | | | | |
|--------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A 太白星 | A | B | C | D |
| B 太白金星 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C 啟明 | | | | |
| D 長庚 | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第一篇

1. 第一篇共有 13 個段落，按結構可分成五個部分。試指出第二、三、四及五部分分別由哪些段落組成(4 分)，然後概述第二、三、四部分的内容大意，並把答案填寫在下表內。(9 分)

部分	段落	內容大意
第一部分	第 1 至 3 段	記述還鄉的經歷，緬懷童年在平橋的片段，聯想到江南水鄉的橋，抒發遊子之思。
第二部分	①： 第_____段	⑤： _____
第三部分	②： 第_____段	⑥： _____
第四部分	③： 第_____段	⑦： _____
第五部分	④： 第_____段	設想將來有跨海大橋連接臺灣海峽，抒發個人對國家的期盼。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

2. 第 1 和第 2 段記述作者離鄉四十多年後重訪平橋，除抒發對故園的深情外，還勾起什麼感慨？(2 分)

- | | | | | | |
|---|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | 浪遊半生，百無聊賴。 | A | B | C | D |
| B | 重訪故友，知交零落。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C | 世情變幻，平橋依舊。 | | | | |
| D | 中年潦倒，心灰意冷。 | | | | |

3. 在第 3 段，作者想到江南水鄉的橋，心中有何感受？(2 分)

- | | | | | | |
|---|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | 如詩如畫，美不勝收。 | A | B | C | D |
| B | 江南煙雨，懾人心魄。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C | 遊蹤處處，寧靜古樸。 | | | | |
| D | 故國神遊，舊夢如煙。 | | | | |

4. 作者曾兩次跨過羅湖橋，又曾在中環的天橋遇到呂進文，而每次踏足橋上的感受也不同。試指出以下哪一個選項最能描述作者那刻的感受。(6 分)

選項：

- A 躊躇滿志的氣概
- B 追尋理想的熱忱
- C 去國辭家的傷感
- D 理想幻滅的哀痛
- E 有志難伸的遺憾
- F 同病相憐的悲憫

- | | A | B | C | D | E | F |
|----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| ① 第一次跨過羅湖橋： | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ② 第二次跨過羅湖橋： | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ③ 在中環的天橋遇到呂進文： | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 在第 4 段，作者為告別友人而寫了一首詩，試根據詩意判斷以下陳述。(4 分)

下列文句的意思合乎作者在詩中寄託的感情：

正確 錯誤 無從判斷

- ① 望月懷人，後會無期，勸君更盡一杯。
- ② 半生苦難，知交守望，珍重多年友情。

6. 以下兩段文字分別描寫作者故鄉的平橋和香港的天橋，兩段文字描寫的手法有什麼不同？試略加說明。(4 分)

「我對橋有一種特別感情，這是童年時代培養起來的。家鄉是一個偏僻的小鎮，鎮郊有一個平橋塘，一潭碧水，橫架一座小木橋，每逢夏天，那兒就是我游泳嬉戲的地方。站在橋上，雙臂高舉，『撲通』一聲，跳入碧潭之中，常常游個半天，讓酷炙的太陽把潭水曬得燙了，才盡興地和小夥伴們跳躍地歸去。」(第 1 段)

「香港有六十一條天橋，建築工程是浩大的，耗資港幣達七億元。天橋群貫通南北，為城市交通開闢了新的途徑。車如流水，行人如鯽，蔚為壯觀。我對橋有感情，因此常常偷閒去天橋漫步。我喜歡山道天橋，其中干諾道西一條天橋有支柱二十三條，長度達二萬多米。」(第 7 段)

7. 作者着意描寫香港的天橋，除了可具體凸顯香港是個繁華的都市外，還有什麼目的？試略加說明。(3 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

8. 第 7 段末句「倚欄望遠，頗有『我欲乘風歸去』之慨。」在結構上起了什麼作用？試略加說明。(3 分)

9. 第 11 段記述呂進文跨過羅湖橋進入祖國大地時，哭了，也笑了。為什麼他有「這哭笑之間的感情」？試略加說明。(6 分)

10. 作者為什麼以「橋」為篇名？試從橋樑的象徵意義略加說明。(6 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

11. 試解釋以下文句中標有▲號的字，並把答案寫在橫線上。(6分)

- ① 州部之吏操官兵、推公法。 ▲ 操： _____
- ② 民固驕於愛、聽於威矣。 ▲ 固： _____
- ③ 民固驕於愛、聽於威矣。 ▲ 聽： _____
- ④ 跛牂易牧者，夷也。 ▲ 夷： _____
- ⑤ 布帛尋常，庸人不釋。 ▲ 庸人： _____
- ⑥ 鑠金百鎰，盜跖不掇。 ▲ 掇： _____

12. 試根據文意，把以下文句譯為白話文。(3分)

三美加焉而終不動其脛毛。

13. 作者以十仞之城和千仞之山為喻，說明什麼道理？(2分)

- | | | | | |
|-------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A 立法必須峻而厲。 | A | B | C | D |
| B 信賞必罰，沒有例外。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C 刑法條文必須統一而固定。 | | | | |
| D 判刑必須按罪行大小而衡量輕重。 | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

14. 作者以布帛尋常和鑠金百鎰為喻，說明什麼道理？(2分)

- | | | | | | |
|---|----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | 立法必須峻而厲。 | A | B | C | D |
| B | 信賞必罰，沒有例外。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C | 刑法條文必須統一而固定。 | | | | |
| D | 判刑須按罪行大小而衡量輕重。 | | | | |

15. 綜合全文，作者認為怎樣才可以令賢不肖俱盡其力？(2分)

- ① 立法必須峻而厲。
- ② 信賞必罰，沒有例外。
- ③ 刑法條文必須統一而固定。
- ④ 判刑須按罪行大小而衡量輕重。

- | | | | | | |
|---|---------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | ①、② | A | B | C | D |
| B | ③、④ | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C | ①、②、③ | | | | |
| D | ①、②、③、④ | | | | |

16. 作者以樓季比喻哪一類人？(2分)

- | | | | | | |
|---|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | 諸侯的親屬。 | A | B | C | D |
| B | 善於攀躍的人。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C | 負責執法的地方官吏。 | | | | |
| D | 常常挑戰法紀的百姓。 | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

17. 作者以跛牂比喻哪一類人？(2分)

跛牂：_____

18. 作者在文中以布帛和什麼構成對比？試說明兩者如何構成對比關係。(4分)

① 以布帛對比：_____

② 說明：_____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。



寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

19. 細閱以下資料，然後回答問題：

魯有父子訟者，康子曰：「殺之！」孔子曰：「未可殺也。夫民不知子父訟之不善者久矣，是則上過也；上有道，是人亡矣。」康子曰：「夫治民以孝為本，今殺一人以戮不孝，不亦可乎？」孔子曰：「不教而誅之，是虐殺不辜也……上陳之教而先服之，則百姓從風矣，躬行不從而後俟之以刑，則民知罪矣。」

① 孔子為什麼反對把跟父親訴訟的兒子處死？(2分)

- | | | | | | |
|---|-------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | 兒子罪不致死，為了提倡孝道而殺一儆百，這樣做並不公平。 | A | B | C | D |
| B | 兒子跟父親訴訟，不一定是兒子不孝，把兒子治罪並不合理。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C | 只要在上位的君主以身作則，教導百姓行孝，根本不需要刑法。 | | | | |
| D | 在上位的君主沒有以身作則教導百姓，便把百姓治罪，並不合理。 | | | | |

② 孔子對使用刑法有什麼看法？(2分)

.....

③ 從第二篇可見韓非子對教育有什麼看法？(2分)

.....

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

- ④ 承上第②與第③問。就學校教育學生而言，孔子和韓非子的看法何者較為理想？試略加說明。(6分)

— 試 卷 完 —

HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

香港考試及評核局
2012年香港中學文憑考試

中國語文 試卷一

閱讀能力考材

考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

第一篇

段落

(1) 我對橋有一種特別感情，這是童年時代培養起來的。家鄉是一個偏僻的小鎮，鎮郊有一個平橋塘，一潭碧水，橫架一座小木橋，每逢夏天，那兒就是我游泳嬉戲的地方。站在橋上，雙臂高舉，「撲通」一聲，跳入碧潭之中，常常游個半天，讓酷炙的太陽把潭水曬得燙了，才盡興地和小夥伴們跳躍地歸去。

(2) 就是這麼一段童年舊事，幾十年來從未忘懷。「文革」後期，我在百無聊賴之中，忽然有還鄉之想，於是輕裝一襲，回到了故鄉。因為離鄉四十多年，中間又經歷了無數動亂，敝舊之餘，真是恍如一夢。我念念不忘平橋，踱步郊原，就到平橋覓舊。潭水清淺，橋還是舊的，似乎人世的滄桑變化，沒有影響到這個小橋流水的地方，令我十分感慨，記得當時吟下了這樣一首小詩：

休問浮沉身外事，且銜哀樂手中杯。多情自有平橋水，照得天涯浪子回。

(3) 我這個浪遊半生的浪子，在故鄉只留了幾天，就又投到繁囂的都市中討生活了。但是平橋流水的印象仍然是深刻的，那種帶有寧靜、古樸遺風的自然情趣，時時勾起我懷舊的情緒。我到過江南，也曾身歷江南水鄉的情境。那些水鄉多的也是橋，如今我也曾用想像去捕捉江南的遊蹤，從而聯想到「二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫」的杜牧，聯想到「芒鞋破鉢無人識，踏過櫻花第幾橋」的曼殊，更聯想到波濤洶湧激流飛濺的錢塘江大橋……可是「江南舊夢已如煙」，我今天離開它更遠了。

(4) 更是出於意料之外，是過了幾十年之後，我又為橋撥動了感情的琴弦。那是一九七八年的冬天，我離開深圳，跨過羅湖的時候。過了深圳進入羅湖，就進了香港的地界。深圳與羅湖只隔一座橋，卻分開了兩個世界。出境的那一天，我挽着輕便的行囊，佇立羅湖橋頭，回頭望着深圳——它代表着多難的祖國的大地，不禁熱淚盈眶。我說不出當時複雜的感情，似乎一剎那間集中了悲歡離合的滋味。回想三十年前，我從海外歸來，踏上新生的祖國大地的時候，也經過這一座橋，那時候正年青，青年的活力和幻想充塞於軀體、腦際之間，有循着一個明確方向勇往直前的勇氣。當年我哼着「解放區的天是明朗的天」跨過橋，擠在人流中，奔上開往廣州的列車，重返祖國的城市。從此以後，每個人有着不同的經歷，而我卻在悠長的歲月中老了，如今頭髮已星星，卻又重踏羅湖橋頭來到香港這個地方。記得離開朋友們的時候，曾為這次的遠行寫下告別的詩篇，似乎感情都寄託在詩裏面了：

又將策觚向滄瀛，此夕樽前別有情。湖海論交腸共熱，風塵歷劫眼猶青。
濤聲入夢抒懷抱，海月遙看憶故人。正是冬陽頻送暖，馳驅豈問髮星星。

(5) 我重到香港之後，這個城市於我已覺得陌生，三十年的時間使它的形貌變化得太大了。香港與九龍隔海對峙，現在已有地下鐵路通火車，有地下隧道通汽車，可以暢通無阻地渡海了。但是渡海的天星小輪依舊行駛，乘客雖然減少了一些，依然是那麼準時開航，從容不迫地乘風破浪。當我乘着天星小輪在海濤中渡海時，才依稀拾回三十年前的記憶。不錯，三十年前我曾和許多朋友乘輪渡海，倚着欄杆，迎着海風在低聲細語，談詩、談文、談令人興奮的形勢。後來，朋友們都分飛了，有的北上，有的進入東江游擊區……大家分手時心中充滿了對新生祖國的激情，幾乎不必用語言就能表達出各人的抱負，那就是為國家為人民做一番事業。而我也曾以豪邁的感情隨着朋友之後，跨過羅湖橋重回廣州。三十年來，分飛的朋友有的重聚，有的遠離，有的卻在殘酷現實中犧牲了。因此這重拾的記憶顯得十分沉重，我幾乎帶着一種淒然欲涕的感情來回憶他們。

(6) 我既然來了，在經歷一段時間之後，也就逐漸看清香港變化的輪廓，特別是在今年暮春季節，乘纜車登上太平山遊覽的時候。太平山是香港的最高點了，登山眺海，香港、九龍盡入眼中，但是令我印象深刻的倒不是那些高聳入雲的摩天大廈，而是馳名世界的天橋建築。

香港九龍的天橋，可說是饒有趣味的現代化的一種產物，不論市區、半山、僻野，常有飛橋橫空，構成立體的藝術形象。據說香港的天橋系統，被稱為世界上最龐大最完善的系統，它的特色是附設有和行車天橋分隔的行人天橋，藉以保障行人安全橫過馬路。

- (7) 香港有六十一條天橋，建築工程是浩大的，耗資港幣達七億元。天橋群貫通南北，為城市交通開闢了新的途徑。車如流水，行人如鯽，蔚為壯觀。我對橋有感情，因此常常偷閒去天橋漫步。我喜歡山道天橋，其中干諾道西一條天橋有支柱二十三條，長度達二萬多米。踏上工地一看，海港風光歷歷在目。另有一條在中環，長廊逶迤，寬闊而整潔，最堪留戀的是它面向大海，海風拂面，令人心曠神怡。海上有鑼鐘巨艦，有點點風帆；在浪濤飛濺、捲起千堆雪的遠處，則有海鷗飛翔，構成特有的海景。**倚欄望遠，頗有「我欲乘風歸去」之慨。**
- (8) 但是，也就在中環天橋這個地方，我卻邂逅了呂進文。他是六十年代的大學生，出生於印尼，讀完高中之後，因嚮往祖國社會主義的美好前景，於是踏上迂迴曲折奔向祖國的道路。二十年來，他完成了大學文科的學業，後來分配到潮汕僑鄉當中學教師，中間經歷了「文化大革命」的劫難，只因有海外關係而受折磨……到了一九七七年，他毅然離開了祖國，像無根的浮萍，漂到香港來了，重返印尼暫難如願，只好流落在這個「東方之珠」的地方。為了養家糊口，他在地盤當了工人。
- (9) 這段天橋偶遇，於是我們在天橋的盡頭倚着欄杆，打開了話匣。
- 「你在香港多年了，住在什麼地方呀？」
- 「不怕你笑話，我住的是屬於觀塘範圍的一個豬圈地上修建的木屋。」
- 「香港按每平方哩計算，是世界上人口密度最高的地方，連我這樣的豬圈地也有寸土寸金的趨勢了。」接着，他的聲調轉入深沉。「住這樣的木屋區多危險呀，遇上颱風防颯倒，遇上火警無處逃，我每天去地盤上工，都是提心吊膽的。」但是，比較起來，呂進文總算有一棲之寄，已算幸運了。
- (10) 呂進文在地盤工作，這是一種危險的職業，因為缺乏安全保障，工傷死亡的事幾乎無日無之。他在地盤認識了不少的人，包括有大學教師、工程師、醫生……他說每人的經歷都可寫成故事及曲折的小說。「香港不承認國內大學的畢業文憑，雖然地盤有不少是理工、醫農或文科的專業人才，有些人也有專業經驗，但都找不到合適的工作，為了養家糊口，只好到地盤出賣勞動力了。這兩年來，我在思索、彷徨、苦悶中過日子，我這樣活下去，究竟為什麼？在這裏學非所用，掙扎在生活的底層，精神生活非常空虛。由於擔心、搏命、苦悶、緊張，我這樣下去，有一天也會得精神病的。我思索的結果，有了重歸祖國之念……」
- 「難道你沒有了餘悸嗎？」
- 「人民的覺醒是不會再容許歷史車輪倒轉的了。」他似乎是經過深思熟慮之後才回答這個問題。
- (11) 自從在天橋與呂進文分手之後，我又日夜忙於工作，也沒有去打聽他的情況。有一天，我卻收到一封寄自深圳的信，才知道他已把「重歸之念」變為行動了。他說跨過羅湖橋進入祖國大地時，他哭了，也笑了。**這哭笑之間的感情**，我很理解，也如我三十年前過羅湖橋時的那種純真的感情，所不同的是他是懷了堅強的信念重歸祖國的。
- (12) 當我再到中環天橋踱步的時候，向着大海，我忽發奇想，想到有一天會有一座橋通過臺灣海峽，讓海峽那邊的人跨海而來，湧向祖國大地……
- (13) 不論海峽、長江、黃河……都需要橋，橋可以溝通偉大民族不可分離的情感。

曾敏之〈橋〉

第二篇

今有不才之子，父母怒之弗為改，鄉人譙之弗為動，師長教之弗為變。夫以父母之愛，鄉人之行，師長之智，**三美加焉而終不動其脛毛**，不改；州部之吏操官兵、推公法，而求索姦人，然後恐懼，變其節，易其行矣。故父母之愛不足以教子，必待州部之嚴刑者，民**固**驕於愛、**聽**於威矣。故十仞之城，樓季^①弗能踰者，峭也；千仞之山，跛牂^②易牧者，夷也。故明王峭其法而嚴其刑也。布帛尋常^③，庸人不釋；鑠金百鎰^④，盜跖^⑤不擲。不必害，則不釋尋常；必害手，則不擲百鎰。故明主必其誅也。是以賞莫如厚而信，使民利之；罰莫如重而必，使民畏之；法莫如一而固，使民知之。故主施賞不遷，行誅無赦，譽輔其賞，毀隨其罰，則賢不肖俱盡其力矣。

《韓非子·五蠹》節錄

【註釋】

- ① 樓季：魏文侯弟，善於攀躍。
- ② 跛牂：跛足的母羊。
- ③ 尋常：尋、常，古代長度單位，八尺為一尋，兩尋為一常。
- ④ 鑠金百鎰：鑠金，熔化的黃金。鎰，古代重量單位，二十四兩為一鎰。
- ⑤ 盜跖：春秋時的大盜。

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

中國語文 試卷二 寫作能力

一小時三十分鐘完卷(上午十時三十分至中午十二時)

考生須知

- (一) 本試卷共設三題，**只須選作一題**，不得少於650字(標點符號計算在內)，並在答題簿內作答。
- (二) 文言、語體不拘。
- (三) 須遵守以下使用姓名規定：
 - 不可在答卷內寫上考生本人的姓名。
 - 試題如有指定的姓名，須依據題中姓名寫作。
 - 文中如須使用姓名而試題又沒有提供，必須選用以下方格內的名字，姓氏可自由搭配。

英秀	一心	幼羚	家寶	念慈
思賢	有容	向華	修端	允行

- 如違犯上述規定，可被扣分。惟倘因描述或引述古今中外知名人士的言行而須使用其真實姓名者，則不在此限。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

本卷三題，**只須選作一題**，不得少於650字(標點符號計算在內)。

1. 「唐老師是最敬愛的老師，他不喜歡說大道理，從他平日待人接物，我體會到中國文化可貴的一面。」

根據以上一段描述，試記述唐老師的言行，抒發你對他的感情。

2. 「一個寒冷的冬天，幾隻刺猥擠在一起取暖。由於牠們身上長滿了短刺，彼此戳痛了對方，所以不得不散開。可是，寒冷的天氣又驅使牠們擠在一起，同樣的事情重複發生。牠們終於明白：不要太近，也不要太遠，最好彼此保持一定的距離。」

這個故事的道理仍然貫穿在我們的現實生活中，試就此寫一篇文章。

3. 有些國家的大學，容許學生完成中學課程後，在入讀大學前，有一年休學年，學生可離開校園，利用這一年追求夢想或體驗生活，為大學生活作好準備。假若大學已錄取了你，並給予一年休學年，你會如何善用？試談談你的構思。

—— 試 卷 完 ——

中國語文
試卷三 聆聽能力
試卷五 綜合能力考核
試題答題簿

請在此貼上電腦條碼

考生編號

考生須知

- (一) 在第1頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3、5及7頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 試卷三的錄音分三段播放。每段錄音播放後，有一節停頓，考生須根據錄音內容回答問題。全部問題均須作答。
- (三) 為便於修正答案，試卷三宜用鉛筆作答。
- (四) 錄音聲帶只播放一次。
- (五) 聆聽錄音時，可即時填寫答案，亦可在問題右方空白處摘記要點，以助作答，但在該處書寫的文字將不予評閱。
- (六) 各題答案必須填寫在指定位置。漏答或錯答者，該題得0分。
- (七) 試卷三聆聽錄音播放完畢，考生切勿摘下聽筒，請按錄音廣播指示，翻閱本答題簿試卷五的考生須知，並待試卷五聆聽資料播放完畢，在指示後方可摘下聽筒。
- (八) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (九) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

【備註：考生應先作答試卷三，然後作答試卷五。
惟考生可利用剩餘時間整理兩卷答案。】



此頁為判斷題及多項選擇題的作答示例，考生須仔細閱讀。

以下一段是廣播節目「金星的別稱」的內容：

古時候，中國人稱金星為「太白星」、「太白金星」、「啟明」、「長庚」。金星在清晨出現稱為「啟明」，在傍晚出現則稱為「長庚」。

一、判斷題作答示例：

請判斷以下陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

試根據「金星的別稱」的內容判斷以下各題：

- | | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|--------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| ① 古時候，金星又名「啟明」。 | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ② 金星在傍晚出現時又稱為「啟明」。 | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ③ 中國人發現金星的時間比西方還早。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

二、多項選擇題作答示例：

請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

金星在傍晚出現時又稱為什麼？

- | | | | | |
|--------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|
| A 太白星 | A | B | C | D |
| B 太白金星 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| C 啟明 | | | | |
| D 長庚 | | | | |

試卷三 聆聽能力

第一段錄音

1. 家明認為單車是中國人發明的，他的推論有什麼假設？(2分)

A 事物的創造者多不是把事物發揚光大的人。

A B C D

B 事物的創造者不一定是把事物發揚光大的人。

C 事物的創造者多是把事物發揚光大的人。

D 事物的創造者必不是把事物發揚光大的人。

2. 芳芳以火藥為喻說明什麼道理？(2分)

A 事物的創造者多不是把事物發揚光大的人。

A B C D

B 事物的創造者不一定是把事物發揚光大的人。

C 事物的創造者多是把事物發揚光大的人。

D 事物的創造者必不是把事物發揚光大的人。

3. 根據單車是否由中國人發明的討論，判斷以下陳述。(每題限選一個答案，多選者0分。)(4分)

	正確	錯誤	無從判斷
--	----	----	------

① 芳芳不認同家明的推論。

② 芳芳以火藥為喻諷刺家明。

4. 根據有關討論，回答以下問題：

甲 按發明的先後次序指出單車發展史上三項具突破性的發明。
(每道分題限選一個答案，多選者 0 分。)(6 分)

	菱形車架	齒輪結構	腳踏	充氣輪胎	橡膠輪胎
① 第一項發明：	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 第二項發明：	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 第三項發明：	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

乙 指出有關發明最主要貢獻的範疇。(每道分題限選一個答案，多選者 0 分。)(6 分)

	最主要貢獻的範疇			
	速度	舒適	安全	美觀
④ 第一項發明：	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
⑤ 第二項發明：	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
⑥ 第三項發明：	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. 芳芳從什麼事情體會「待人接物不可求全責備，要多點體諒」這道理？試略加說明。(4分)

6. 美儀依據什麼原則判斷誰是「現代單車之父」？(2分)

- A 原創性
B 影響力
C 大眾意見
D 以上三項均是

A B C D
○ ○ ○ ○

7. 家明說美儀「投桃報李」，指的是什麼事？(4分)

8. 美儀認為單車學會的宣傳活動該具備什麼元素？(2分)

- ① 趣味性
② 知識性
③ 互動性

A ①、②

B ①、③

C ②、③

D ①、②、③

A B C D
○ ○ ○ ○

9. 在討論過程中，芳芳展現了哪些才具？(2分)

- ① 提出個人見解
- ② 冷靜分析理據
- ③ 鼓勵表達意見

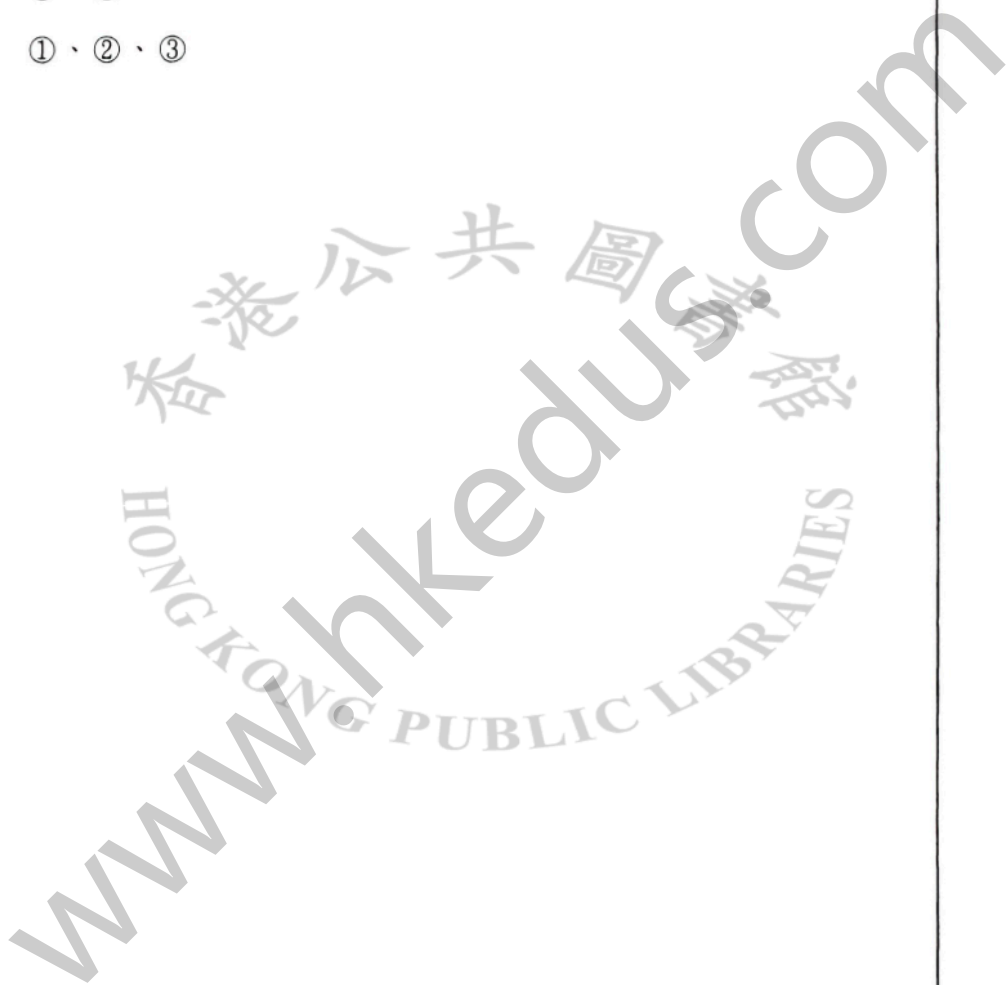
A ①、②

B ①、③

C ②、③

D ①、②、③

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



第二段錄音

10. 王老師說「推廣單車」和「推廣單車學會」不同。試分別說明兩者指的是什麼。(4分)

① 「推廣單車」:

② 「推廣單車學會」:

11. 王老師說「古之學者為己，今之學者為人」這句話有什麼目的？(2分)

A 批評現代人只為自己打算，忽略對別人的責任。

A B C D

B 批評現代人只會隨波逐流，沒有個人識見。

C 提醒同學不要只為自己打算，忽略對學會的責任。

D 提醒同學不要隨波逐流，沒有個人識見。

12. 判斷以下陳述，選出正確答案；每題限選一個答案，多選者0分。(4分)

	正確	錯誤	無從判斷
① 王老師對其他學會的宣傳手法有所保留。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

② 王老師反對家明替單車學會宣傳。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
-------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

13. 試根據錄音，指出以下各人喜歡踏單車的原因。(每道分題可多於一個答案，分題全對才給分。)(8分)

	強身健體	經濟實用	體現體育精神	鑽研知識	回憶寄託
① 王老師	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 家明	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 美儀	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
④ 芳芳	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

14. 芳芳為什麼說單車「很中國」?(2分)

- A 因為踏單車必須小心謹慎，防患未然。 A B C D
- B 因為踏單車必須保持平衡，不偏不倚。 A B C D
- C 因為踏單車是一分耕耘，一分收穫。 A B C D
- D 因為踏單車有如逆水行舟，不進則退。 A B C D

15. 試根據有關討論，替芳芳構思一個推廣單車學會新主題的標語。(標語不得多於 14 個字)(4分)

標語：

第三段錄音

16. 假若你是家明，試根據座談會內容完成以下工作紙。

座談會工作紙

日期：2012年3月29日

時間：上午10時至11時

地點：學校禮堂

講者：汪凡先生

學生：何家明

班別：六甲(20號)



第一部分：汪凡的單車人生

少年時期的心態

①： _____ (3分)

參加亞洲運動會的心態

勝利是他唯一的目標，為了爭勝，他不斷突破個人的極限。

現在的領悟

②： _____ (3分)

第二部分：成功方程式

試判斷以下各項是否汪凡認為他在比賽奪標的原因。(6分)

原因	是	否
③ 爭勝的決心	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
④ 艱苦的訓練	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
⑤ 傑出的教練	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
⑥ 對手的挑戰	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
⑦ 家人的支持	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
⑧ 團隊精神	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

第三部分：想一想



- ⑨ 汪凡的教練曾以「白板上的黑點」為喻令他反省。試另舉一個運動比賽以外的例子，說明這個比喻的寓意。(字數不多於 50 字，標點符號計算在內。)(6 分)

— 試 卷 三 完 —

試卷五 綜合能力考核

考生須知

- (一) 考試時間為一小時十五分鐘。
- (二) 試卷五錄音聲帶只播放一次。
- (三) 考生須按題目要求，選取「聆聽資料」及「閱讀材料」中與題旨相關的資料作答。
- (四) 試卷五「聆聽資料」播放完畢，考生可以摘下聽筒，回答試卷，直至試場主任宣布考試結束。
- (五) 試卷五宜用原子筆作答。

【備註：考生應先作答試卷三，然後作答試卷五，惟考生可用剩餘時間整理兩卷答案。】

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

A large grid consisting of 20 columns and 20 rows of small squares, intended for writing answers. The grid is centered on the page. There are small black dots at the top and bottom center of the grid.

20 X 20 = 400

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

香港考試及評核局
2012年香港中學文憑考試

中國語文 試卷五
綜合能力考核
閱讀材料

考生須知

- (一) 閱讀本材料時，應小心選擇適用於題目要求的材料，並配合聆聽資料的相關內容，以完成指定的寫作任務。
- (二) 本閱讀材料部分內容可能與試題無關，考生必須慎於選取資料。
- (三) 本閱讀材料的第2頁，可供考生摘記聆聽資料要點，以助作答，惟於此頁所寫之任何文字皆不予評閱。
- (四) 考試結束後，毋須交回閱讀材料。

考試結束前不可
將試卷攜離試場

考生可在此摘記聆聽資料要點，以助作答，惟所寫之任何文字皆不予評閱。



資料一：麥英秀會長答覆同學短箋

冊冊、貴延：

昨接來電及傳真信函兩紙，得悉兩位均接到友校參觀同學來函，非難「香城聯校禮儀節」展板內容。展讀二函，果然文辭鋒利，難以回覆。

竊以為兩位各自函覆所責問之三條禮儀時，宜逐一解釋其精神，再逐一說明違反之害處。

至於二函收結皆先引拙作《面試見聞》，再向兩位討教，何以如今之中學生忽略甚至不懂禮儀？此事成因眾多，難以盡述。宜擇主因三個，條陳理據，細加論證，方可服人。

「香城聯校禮儀節」總結會議定於本月二十九日召開。會後請留步，細商此事。

英秀 示覆 二月二十三日

資料二：「香城聯校禮儀節」宣傳海報

香城文化協會主辦 香城聯校禮儀節

日期：二〇一二年二月十八日（星期六）

時間：上午九時至下午六時

地點：香城文化中心展覽廳

宗旨：承傳重禮文化，推廣生活禮儀

主要節目：

參展學校	項目
博文中學	雲想衣裳花想容(衣)
杏壇中學	粗茶淡飯樂從容(食)
允行書院	家和鄰睦在包容(住)
格物中學	語默動靜也雍容(行)

特備節目：

時間	項目
10:00 - 11:00	名人談禮儀 資深外交官 蘭曉陽先生
14:00 - 15:00	茶藝示範 茶藝總會會長 陸小羽女士
16:00 - 17:00	形象指導 專業形象顧問 文蕙蘭女士

資料三：友校參觀同學來函

博文中學文化學會陸主席：

昨天，我參加了「香城聯校禮儀節」，更專誠參觀由貴學會負責的「雲想衣裳花想容——衣著禮儀」攤位。這「衣著禮儀」展覽的主調極保守，恕我難以苟同。三點愚見，煩請賜教：

貴學會嘲笑「當眾梳頭髮，撲粉底，塗口紅」是「齷齪事」。香城人平均每天工作十小時，連睡眠也不足。難道女性爲了化妝上班，每天少睡一小時？

展板又標明「西式婚禮，新娘雖可著白紗，賓客則不宜著白衣」。我出席過幾次婚禮，新娘白紗如霜，女賓冰綃勝雪，同樣醉人。香城同學的頭腦如此迂腐，令人慨嘆！

展板更主張「凡觀禮、面試、上班，短裙熱褲，絕非所宜」。這種觀點漠視女性的「穿衣權」。短裙熱褲風靡全球，難道今天還要穿上漢代的深衣長袍，才算合禮？

以上三點管見，請撥冗回覆。

日前拜讀《香城文化協會通訊》麥會長的《面試見聞》，批評不少中學生參加面試，言談舉止無禮，衣履殊不得體。閣下執掌文化學會，又指點同學禮儀，想必有過人之長。茲有一點不明，時下中學生忽略甚或不懂禮儀，原因何在？煩請指點，以啓我愚蒙。順祝

會務蒸蒸日上

寰宇書院中六學生 顏圓圓 敬啓

二〇一二年二月十九日

格物中學文化學會朱主席：

二月十八日，我參加了「香城聯校禮儀節」，並特意參觀由貴學會負責的「語默動靜也雍容——行止禮儀」攤位。可是，這攤位所提倡的種種禮儀，猶如手銬腳鐐。以下三點拙見，實在不吐不快：

貴學會主張「與人晤談，切忌蹣腿搖膝」。男子漢天生豪邁不羈，蹣二郎腿，抖動雙腳，何等輕鬆自在。所謂質性自然，非矯厲所得，做人又何必惺惺作態！

展板又提到「親友駕車接送，客人應傍坐於其側」。既然親友樂意接送，還介意你坐前坐後？所謂熟不拘禮，何必繁文縟節，矯揉造作，有失真誠！

展板更申明「凡禁喧囂處，如劇院、教室、禮堂，須關手機，或轉用震動功能」，不啻唱高調。如果因此錯失了至親求救、上司命令、重要交易，一切責任與損失，由誰負責？

以上三點淺見，敬請閣下回覆。

近日細閱《香城文化協會通訊》麥會長的《面試見聞》，抨擊部分參加面試的中學生，行爲談吐無禮，衣履又不得體。閣下既然指點同學禮儀，想必修養過人。恕我冒昧討教，今天中學生忽略甚或不懂禮儀，有何原因？煩請不吝賜教。敬祝

竿頭日進

修賢書院中六學生 李卓悟 敬啓

二〇一二年二月十九日

博文中學文化學會 雲想衣裳花想容——衣著禮儀

衣著儀容乃教養、性情、身分之表徵。穿戴合禮，方為得體。

配顏色 心須細 分賓主 別中西

- 衣之色關乎風俗，如出席喪禮，賓客宜穿黑白色衣裳，切忌鮮豔花俏。
- 香城華洋薈萃，衣著傳統猶存。西式婚禮，新娘雖可著白紗，賓客則不宜著白衣。

衣稱身 有神韻 不端莊 令人愠

- 各行各業之衣履制服各有指引，或護體保暖而實用，或整齊端莊而合禮。
- 凡觀禮、面試、上班，短裙熱褲，絕非所宜。

公眾地 重儀容 齷齪事 勿放縱

- 與人相見，儀容須整潔，如眼角無垢，鼻毛不露，齒隙無渣。
- 當眾梳頭髮，搥鼻孔，剪指甲，撲粉底，塗口紅，均屬失儀。

格物中學文化學會 語默動靜也雍容——行止禮儀

言談舉止也者，固風度禮貌之指標，亦待人接物之準則，不可不慎！

紳士風 君子禮 相禮讓 通國際

- 男讓女，少敬老，風度也。凡推門、闖道、攜重物，男子與少者，宜服其勞。
- 與人晤談，切忌蹺腿搖膝，欠伸肢體，不時看錶，呵欠連連。

乘車禮 表尊重 不文明 擾群眾

- 乘車三霸：背脊霸扶架，攤報霸通道，提包霸座位。
- 親友駕車接送，客人應傍坐於其側。

觀表演 鈴轉震 己不欲 勿施人

- 凡觀表演，聽演講，均應肅靜，毋飲食。
- 凡禁喧囂處，如劇院、教室、禮堂，須關手機，或轉用震動功能。

香城文化協會通訊

2012年1月號

面試見聞

來屆中國文化青年大使計劃的面試，剛於上月結束。今年有三百位高中同學提交申請，打破了歷屆紀錄，可惜申請人的表現卻每況愈下。同學的自薦信固然格式未安，而頗有參加面試者的禮貌未周，衣著奇特，令接見者感到詫異。

參加面試的同學，遲到而不道歉者有之，不關手機者有之，呵欠連連者有之。不少高中同學渾忘了面試應有的禮儀，令人憂慮。

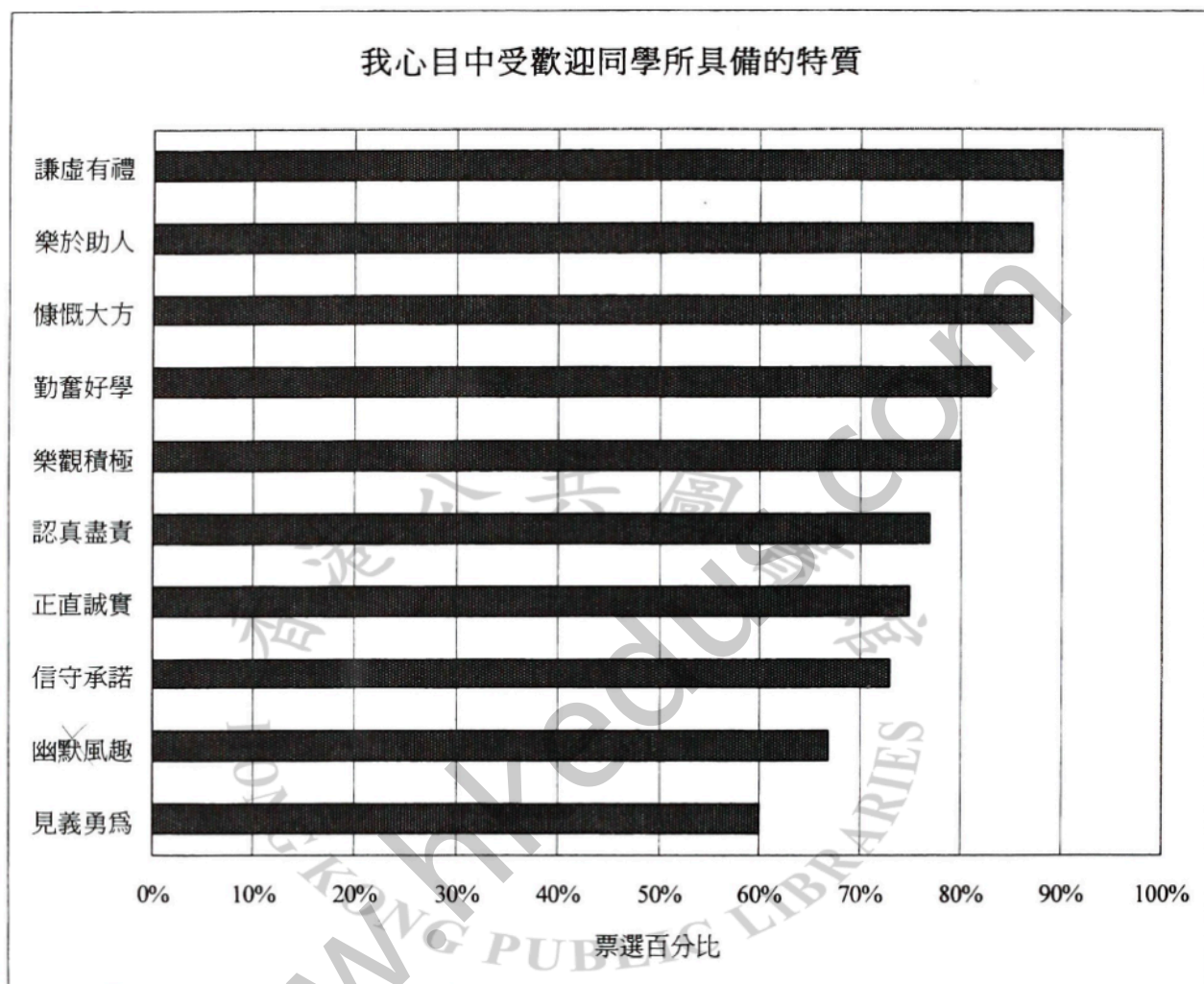
至於衣著，不少男生穿著短褲球鞋，不少女生身穿露背短裙，腳蹬五彩拖鞋來面試。我問過一位女生，為什麼穿得如此趨時，她說：「跟得上潮流，才有個性。」同學挑選衣履，如果也一併考慮時、地、人各種因素，是否更周到？

「相鼠有皮，人而無儀；人而無儀，不死何為！……相鼠有體，人而無禮；人而無禮，胡不遘死！」《詩經·相鼠》痛罵不守禮儀的人連老鼠也不如，語氣未免刻薄。孔子教兒子「不學禮，無以立」，才是至理名言。

會長 麥英秀

資料六：香城文化協會問卷調查結果

2012年1月2日至1月14日，香城文化協會以問卷調查方式，訪問了1063名香城中學生。以下為部分調查結果：



— 完 —

2012年香港中學文憑試中國語文科試卷三聆聽能力考試正式開始。各位考生，現在請用2分鐘閱讀試題。

—— 第一段錄音 ——

芳芳：家明、美儀，十天後就是課外活動推廣日，王老師要我們推廣單車學會，不知你們有什麼建議，怎樣宣傳才能吸引同學參加呢？

美儀：芳芳，不用擔心，你看我找到的資料多豐富！這次推廣，我們的學會一定會先聲奪人，吸引很多同學參加。

家明：美儀，看你這麼神氣。你找到什麼資料？

美儀：家明，我考考你，單車是哪個國家的人發明的？

家明：那還用說，一定是我們中國人。

芳芳：家明，為什麼你這麼說？

家明：中國不是擁有最多單車的國家嗎？單車在中國非常普及，廣受國民歡迎，而且單車製造業也很發達，中國說得上是單車王國。

芳芳：光憑這個下判斷恐怕不行啊，就像歐洲人雖然拓寬了火藥的用途，把火藥發揚光大，用在工業和軍事方面，可是火藥卻是中國人發明的。

美儀：芳芳說得對，雖然單車是哪個國家的人發明有不同說法，不過根據我們找到的資料，單車是歐洲人發明的。

家明：美儀，你不是打算用單車的歷史來吸引同學吧？你知不知道什麼是課外活動？下了課還要上課，誰會來？

美儀：誰說知識探討一定會沉悶呢？只要資料豐富、圖文並茂，展示的形式生動有趣，介紹歷史也可以很精彩。

家明：不如在攤位放上一兩部健身單車，讓同學跟我們比賽，既富娛樂性，也能夠和同學互動交流，勝過紙上談兵啊。

美儀：家明，宣傳攤位那麼小，哪裡有空間搞這個呢？學會最重要的是讓同學從活動中學習，不是為了玩樂。

- 芳芳： 你們都有道理，看看能不能兼容並蓄。
- 家明： 同意，還是會長明白事理。
- 芳芳： 美儀，你準備得這麼充分，能不能簡單介紹一下單車的歷史？
- 家明： 對，美儀，單車究竟是誰發明的呢？
- 美儀： 是誰發明的一直有爭議，由法國人西夫拉克發明這個說法比較多人接受。
- 家明： 他從哪兒找到靈感呢？
- 美儀： 話說在一個下雨天，西夫拉克被四輪馬車濺了一身泥水，他忽發奇想：四輪馬車這麼大，如果把馬車切掉一半，變成前後兩個車輪，豈不是更輕巧便捷？大約在十八世紀末，第一輛單車就誕生了，它前後各有一個木輪，中間連着橫樑，上面安了一條板凳，人坐在上面雙腳着地走動。這就是單車的雛型了。
- 家明： 這跟嬰兒的學行車豈不是沒有分別？這樣騎單車真滑稽。
- 芳芳： 蝴蝶不也是由毛蟲破繭蛻變而來嗎？單車的原貌也許很簡陋，可是經過多次蛻變，終於發展到今天的面貌。不如用「蛻變」作為主題，介紹單車的歷史吧。
- 美儀： 芳芳的主意不錯。
- 家明： 可是要具體說出不同階段有什麼突破，而這些突破有什麼貢獻，才能配合「蛻變」這個主題。
- 芳芳： 家明說得對。美儀，單車發展到今天的樣子，過程中有什麼重要的突破？
- 美儀： 大約在十九世紀中葉，一名蘇格蘭鐵匠給單車加上腳踏，讓騎車的人雙腳真正離開地面，單車也就可以騎得更快了。
- 芳芳： 美儀，有沒有這類單車的圖片？
- 美儀： 你們看，這本圖冊是不是很精美？
- 家明： 原來這時期的單車多數在前輪軸上加上腳踏。為什麼這些車子多數是前輪大、後輪小呢？像給馬戲團小丑騎的。
- 美儀： 家明，你不是自認為是數學天才嗎，這麼簡單的道理也想不到？
- 家明： 這和數學有什麼關係？

- 芳芳：這時期的單車前輪大、後輪小，原來是爲了提升速度，輪子的直徑越大，每踩一圈，車子就可以走得越遠。
- 家明：原來如此。真有意思，可是我們又不是小丑，沒有那麼好的身手，坐在重心那麼高的單車上，很容易出意外。
- 美儀：俗語不是說「針無兩頭利」嗎，世事往往很難兩全其美的。
- 芳芳：怪不得王老師經常說「事物有得必有失」，我們待人接物不要求全責備，要求別人一點瑕疵也沒有，而是要多體諒別人。
- 家明：對。有得必有失，有失也必有得，就好像美儀，個子雖然矮小，可是重心也比較低，騎單車也就不容易摔倒。
- 美儀：家明你怎麼這樣說話呀？
- 芳芳：言歸正傳，美儀，單車的發展史上還有什麼突破？
- 美儀：現代化的單車是在十九世紀中後期才誕生的。英國人羅松發明了推動單車的齒輪結構。後來，英國機械工程師史達利依據運動力學，改良羅松的設計，劃一了前後輪子的大小，令單車可以保持平衡，大大減少了意外。不少學者因此把史達利稱爲「現代單車之父」，我也很同意。
- 家明：我不同意，史達利只是改良者，羅松才是創始者，他才是「現代單車之父」。
- 美儀：這你就有所不知了，史達利除了改良了羅松的發明，也有不少重要的原創發明，和對單車的發展作出了多方面的貢獻。他不只設計了菱形車架，還採用了橡膠車輪。由於他設計的單車非常安全、美觀，其他設計師也朝他開闢的方向發展，因此他們設計的單車外型 and 構造都很接近。由於這個原因，他才被稱爲「現代單車之父」。史達利是「現代單車之父」不只是個別學者說的，也是得到多數人認同的。
- 芳芳：家明、美儀，不如我們暫時不談這一點，看看還有什麼重要的發明好嗎？
- 家明：也好。美儀，在羅松的發明之後，還有其他突破嗎？
- 美儀：一個愛爾蘭獸醫在給牛治胃氣脹時找到了靈感，發明了充氣輪胎。充氣輪胎令單車可平穩地走在崎嶇的路面上，駕駛者可以免受顛簸之苦，單車也因此大受歡迎。
- 芳芳：美儀，你的資料很豐富，也很有趣，同學們看過了，一定會對單車產生興趣。家明，你的點子多，有沒有其他建議？

家明：除了歷史發展外，不妨補充一些和單車有關的趣事和統計資料，令展覽更有趣、更生動。

芳芳：美儀，有沒有補充？

美儀：家明，不如加入一節介紹單車傳入中國的歷史，好讓同學不要誤以為單車是中國發明的，提高同學的見識。

芳芳：家明，美儀的提議也不錯，你同意嗎？

家明：芳芳，不要當真，美儀是別有用心，她想「投桃報李」。

芳芳：大家不要再開玩笑了。我們不如根據以上討論，就宣傳的方式和內容詢問王老師意見，好嗎？

美儀：好。

家明：

—— 第二段錄音 ——

家明：芳芳、美儀，大事不妙！

王老師：家明，什麼事？

家明：王老師，原來你也在這裏，對不起，忘了敲門。

王老師：先喘口氣，不用急，坐下來慢慢說。

家明：你們不知道嗎？我打聽過，原來其他學會宣傳的手法可厲害，恐怕所有同學都會被吸引去了，單車學會要是招收不到會員，就會有被「殺」的危機。

芳芳：家明，不要長他人志氣，滅自己威風，我們的展覽動靜皆宜，知識和趣味並重，一點也不遜色。

家明：你們不知道嗎？有學會以大抽獎招徠，也有學會送禮物，還有學會找了代言人，真是花樣百出，恐怕我們會相形見绌。

美儀：芳芳，家明也不是杞人憂天，收不到會員，學會就難以發展。看來我們也要把單車學會重新包裝一下，加強宣傳。

王老師： 美儀、家明、芳芳，你們有什麼提議？

家明： 我們不如照辦煮碗，又抽獎，又送禮物，再來一個單車學會代言人選舉。

美儀： 哪來那麼多經費？

家明： 可以動用學會的儲備呀。

芳芳： 家明，這樣做恐怕不太好？

王老師： 學會的儲備當然可以用來籌辦學會的活動，關鍵是活動是否合理。

芳芳，單車學會的推廣活動，你們最初有什麼構思？

芳芳： 本來我們打算以單車歷史作展覽主題，加深同學對單車的認識。除此之外，我們還會在攤位放置健身單車，讓同學親身體驗騎單車的樂趣。

王老師： 這個構思很不錯。

家明： 芳芳，你有所不知，不少學會都送禮物和紀念品，要是我們沒有，哪有同學來看我們的攤位呀？

王老師： 其他學會用什麼宣傳手法，老師不便評論，可是事情是對是錯，不應該只看是否得到大多數人認同。而且，這樣宣傳未必有助這些學會長遠的發展。

家明： 可是，其他方法未必可以吸引更多同學啊。

王老師： 多吸引一些同學真的那麼重要嗎？

家明： 這是推廣活動，目的當然是吸引同學參加學會，把學會擴充。

王老師： 家明、美儀、芳芳，這是推廣單車還是推廣單車學會？

美儀： 兩者有什麼分別？

王老師： 假若同學參加學會只是為了禮物，難道不是有違我們的期望嗎？

家明： 老師，你不希望我們推廣學會嗎？

王老師： 古人說：「古之學者爲己，今之學者爲人。」假如我們忘記學會存在的意義，被社會流行的價值觀牽着走，豈不是重蹈「今之學者」的錯誤。

你們爲什麼要參加單車學會？家明，你先說吧。

家明： 騎單車的感覺很奇妙，我可以無拘無束在路上奔馳，感覺很自由。此外，我對單車的結構和設計很有興趣，在學會可以找到志同道合的同學一起討論和研究。美儀，你又爲什麼呢？

美儀： 我的體質比較弱，騎單車可以強身健體。我參加了學會後，不但身體健康了，心境也開朗了。

王老師： 芳芳，你又是怎麼對單車產生興趣的？

芳芳： 我在電視上看到環法單車賽，便產生興趣了。

美儀： 環法單車賽有什麼特別？

芳芳： 環法單車賽是規模最大、最爲運動員重視的國際比賽。它有些不成文的規矩，很有意思，例如在分段賽中，車手們會盡量讓經過家鄉賽段，或當天生日的車手帶頭；還有，如果領先的車手發生意外跌倒了，其他車手會減速，甚至停下來等跌倒的車手站起來重新比賽，這正是單車運動最令我着迷的地方。

家明： 老師，你爲什麼這樣問呢？

王老師： 你們要牢記，學會推廣的是單車的價值，並不是單車學會。

美儀： 老師，你是不是反對我們替單車學會宣傳？

王老師： 我沒有這個意思，可是事有本末，我們不應該捨本逐末。

家明： 我們會重新思考怎樣宣傳單車學會。

芳芳： 老師，你又爲什麼喜歡單車呢？能不能告訴我們？

王老師： 單車有很多特別的地方，它對老師來說，還有另一層意義：每次騎上單車，老師便會想起父親。

芳芳： 老師小時候已經很喜歡騎單車嗎？

王老師： 對。那時候，單車是很普通的代步工具，爲了節省交通費，我和同學們都騎單車上學。

家明： 原來老師是因為經濟和實用而喜歡單車啊。

王老師： 老師喜歡單車是受到父親影響。我小時候，爸爸經營雜貨店，送貨要親力親為，有時候忙不過來，爸爸就會叫我替他送貨，我騎車跑遍了大街小巷，不知不覺對單車就有感情了。

後來爸爸退休了，店子也關門了，我把那輛送貨的單車留作紀念，便是老師現在還用來代步的那一部。

爸爸曾經以單車比喻人生。他說單車有個特點是其他交通工具沒有的，別的交通工具，乘客坐上去了就可以不再勞神費力，可是單車每走一步，騎的人都要付出，別人幫不了忙，走得越遠，就要付出越多。

芳芳： 單車雖然不是中國人發明的，可是在老師爸爸的心目中卻「很中國」啊！

王老師： 對，我爸爸是個傳統的中國人。他還說，人生就像單車，必須不斷往前才能夠保持平衡，不會摔倒。

美儀： 是啊，騎單車確實像逆水行舟，不進則退。

家明： 美儀，是不進則跌。

芳芳： 家明、美儀，別打岔了。聽過王老師的分享後，我們不如在推廣活動的內容上多花點心思，你們同意嗎？

家明： 同意，不如我們在原有的內容外，多加一個新的主題，讓同學從不同角度認識單車的價值。

美儀： 芳芳、家明，你們有什麼建議？

芳芳： 剛才大家說過喜歡單車的原因，不如從這方面入手吧。

王老師： 芳芳，不如由你負責構思一個新的主題，好嗎？

芳芳： 好，我會盡快想一個新的主題，同時設計一個醒目的宣傳標語。

家明、 芳芳，我們一起去找資料。

美儀：

王老師： 芳芳，除了找資料外，別忘了為下個月舉行的座談會做好準備。

王老師：各位同學，在座談會開始以前，老師再次提醒大家，要留意嘉賓分享的內容。明天我會發一張有關這次活動的工作紙，希望大家完成後在下星期一交給我。

芳芳，座談會可以開始了。

芳芳：各位同學，歡迎大家出席座談會。我是尹芳芳，是座談會的主持。今天，我們很高興邀請了上屆亞洲運動會金牌得主汪凡先生，跟我們分享他參加單車比賽的經驗，和邁向成功的要訣。

(同學掌聲)

汪凡：多謝各位老師、各位同學，我很高興能夠出席這個座談會，和大家分享個人的經驗。

芳芳：汪先生，你是什麼時候開始騎單車的呢？

汪凡：我在初中已開始接觸單車了。那時候，單車可以說得上是我的情人，也是我生命的一切。一切和單車有關的東西我都有興趣，無論是維修單車、單車的結構和型號，甚至是單車的歷史，我都很熟悉。同學說我是單車字典，更有同學笑我是「單車痴」。

芳芳：為什麼同學這樣叫你呢？

汪凡：我平時不管去什麼地方都以單車代步，就算是去宿營和旅行，其他的同學都是坐公共交通工具去，只有我一個人騎三、四個小時單車去。

還記得有一次，我到同學家「砌單車」，當單車「砌」好了，突然來了狂風驟雨，同學勸我坐車回家，改天才把單車騎走，可是我仍然堅持騎單車回家。一路上，風吹雨打，全身都濕透了，心中卻很堅定。我把風雨看作考驗，一場對我和單車的考驗。回家後，少不了挨了爸爸一頓罵。可是那天一個人默默在風雨中騎單車前進的情景，後來常常在腦海呈現，讓我更勇敢地面對各種風浪。

可是其他人認為我對單車太瘋狂了，不可理喻，才把我叫做「單車痴」。

芳芳：為什麼你對單車這樣着迷？

汪凡：騎單車的樂趣和益處很多，可是如果要問為什麼會如此着迷，我自己也說不出原因。

芳芳：這便奇怪了，我們不是因為某個原因才喜歡一樣事物的嗎？

汪凡：理由和原因是理性分析的結果，可是人生之中，往往有一些事情很難以理性說明，事情發生了就是發生了。我跟單車，也說不清是為什麼，就結下了不解緣。我想，在我們的生命當中，如果可以不問原因，不問結果，就把自己整個生命投進某件事或某個人身上，是一種緣分。年青人大概比較容易體會這種心態吧。

芳芳：不如換一個話題，國際性比賽和學界的有什麼分別？

汪凡：國際性比賽規模大多了，單車的設計和配備更先進，無論是訓練還是比賽，對運動員的意志和體能的要求更高。同時，比賽的冠軍只有一個，而對手是來自世界各地的好手，更難脫穎而出。而且運動員還背負着國民的期望參賽，壓力更大。

芳芳：你如何克服挑戰，爭取佳績？

汪凡：刻苦鍛煉是必經的過程，更重要的是保持爭勝的心。就像爲了在上屆的亞洲運動會奪標，整整一年，我從沒有一刻放鬆過，不斷要求自己挑戰極限。

芳芳：這個時期算不算是你事業和人生的高峰？

汪凡：假如以成績衡量，這確是我事業的高峰。可是哪個時期才是人生的高峰，我自己也不太肯定。

芳芳：奪得亞洲運動會金牌，取得奧運參賽資格，這還說不上是人生的高峰嗎？

汪凡：假如是幾年前的話，我也會這麼想。可是經歷了一次意外後，我對單車的看法有了改變。

芳芳：是不是那場在日本的比賽，汪先生好像要因此休息了半年，對嗎？

汪凡：對，就是那次比賽，在最後一圈，我爲了超越對手，不惜以身犯險，在超車時出了意外，扭傷了左腿韌帶。

芳芳：那段日子一定很不容易。

汪凡：可是塞翁失馬，焉知非福呢。那時候，教練看見我爲了勝利不惜一切，就給了一幅畫讓我看，我反復思考，才有了新的體會。

芳芳：那幅畫是怎樣的呢？

汪凡：芳芳，不如我畫給你看，你等一下。

畫好了，你看。

芳芳：這一張白紙，除了中間的一個黑點，什麼也沒有。

汪凡：教練就是拿着同樣的一幅畫給我看。芳芳，你看到的和我那時候看到的一樣，只有一個黑點。

芳芳：這幅畫有什麼特別？

汪凡：教練對我說，畫裏面除了一個黑點之外，還有許多白色的地方，白色代表其他的可能和價值，只是黑點代表的價值大家較為瞭解和肯定，所以我們才忽略了白色的地方。

芳芳：這也難怪，亞洲運動會冠軍，當然引人注目。汪先生，你心目中的黑點就是「勝利」吧？

汪凡：對，它讓我突破自己，可是也限制了我。超越「勝利」，我才知道以往忽略了太多東西。

芳芳：現在你對單車有什麼新的體會？

汪凡：騎車並不只是爲了拿獎。就像今天和同學分享騎單車的經驗，就很有價值。此外，即使是比賽，我也能體會到其他的樂趣。以往，我能夠在不少大賽勝出，比如亞洲運動會，全靠隊友的全力支持，不計較個人的名次，幫助我爭取勝利。在最近一次比賽中，在比賽中段，一名幫助我爭勝的隊友，他所處的位置比我更有利，我當機立斷反過來幫他贏了這場比賽。看見他站在領獎台上的那一刻，我體會到了勝利以外的喜悅。

芳芳：在比賽中不忘友誼，的確難能可貴。汪先生，除此之外，還有什麼值得和我們分享？

汪凡：下個月，我會到國內參加單車慈善馬拉松比賽，爲兒童癌病基金籌款，我希望大家日後爲自己的人生奮鬥之餘，也應該用自己的所長爲社會盡一分力。

芳芳：原來騎單車不止是競賽，還可以幫助別人。我想，汪先生現在一定是把勝負得失看得很輕了。

汪凡：應該這樣說，勝負依然重要，只不過不是唯一的價值指標。

芳芳：最後，希望汪先生和我們分享一下成功的要訣。

汪凡：剛才的分享，我不是已經把成功的要訣告訴了大家嗎？我補充一點吧，「知之者不如好之者；好之者不如樂之者。」找一樣喜歡的事情，全情投入，是成功的第一步。

芳芳： 非常感謝汪凡先生跟我們分享了那麼多寶貴的經驗，讓我們獲益良多。讓我們再一次以掌聲感謝汪先生。

（同學掌聲）

汪凡： 謝謝各位。



(嘞、嘞、嘞) 2012 年香港中學文憑試中國語文科試卷五綜合能力考核正式開始。各位考生，請用 2 分鐘仔細閱讀試卷五內的「考生須知」和試題。

- 旁白：香城聯校禮儀節結束後，香城文化協會會長麥英秀，跟所有參展學校的文化學會主席，舉行總結會議。會議剛剛結束，博文中學的陸珊珊和格物中學的朱貴延，繼續跟麥會長討論友校參觀同學來函之事。以下是他們的對話：
- 麥會長：香城聯校禮儀節的總結會議到此結束，感謝大家的出席。陸珊珊、朱貴延，請留步。你們傳真給我的兩封友校同學的來信，我都看了。我給你們的回信，你們都看過吧。我們現在就談談怎麼跟進這兩封信吧。
- 朱貴延：唉，麥會長，我辦這個展覽真的花了不少心血，沒想到竟然給人投訴。
- 麥會長：貴延，你做得很出色。這封信只是提出不同看法，不算投訴。而且，你的展板內容馬上引起友校關注，證明你的意見很有影響力。
- 陸珊珊：會長，爲了表現什麼叫衣着端莊，我特意買了一件旗袍，在展覽那天穿上。寰宇書院的顏圓圓那封信，就像催命的軍書，把我的心情都給摧毀了。還要花時間給她回信，真倒霉！
- 朱貴延：珊珊，這就是《圓圓曲》所說的「恨殺軍書抵死催，苦留後約將人誤。」
- 陸珊珊：貴延，虧你還有心情笑我，難道你忘記了修賢書院的李卓悟也批評你惺惺作態，有失真誠嗎？
- 朱貴延：我怎麼會不記得。哼，天地有正氣，多來幾封信我也不怕。最好是這個李卓悟馬上過來跟我辯論，看看誰的口才好！
- 麥會長：言歸正傳，前幾天我看了友校同學的兩封信，語氣是重了一點，但他們只是不明白你們提出的各種「禮儀」條目的精神，和不守禮的害處。
- 陸珊珊：會長，爲什麼他們會不明白各種「禮儀」的精神呢？
- 麥會長：你們首先要問自己，究竟從哪兒學會禮儀的精神呢？
- 朱貴延：我從爸媽和專家那裏學會待人接物的禮儀。

- 陸珊珊： 師長也教過我，講禮儀的書也有很多這方面的知識。
- 麥會長： 既然這樣，就各自寫一封回信，講清楚來信所質疑的每一條禮儀條目的精神，解答同學的疑問。
- 朱貴廷： 會長，我覺得這不是疑問，是挑釁！
- 陸珊珊： 是啊，他們的語氣真的很無禮。
- 麥會長： 你們是文化學會的主席，怎可以忘記和而不同，求同存異的精神呢？清代林則徐曾經寫過一副對聯，上聯是——
- 朱貴廷： 「海納百川，有容乃大」嘛。會長教我們的金句，我都背下來了。不過我始終比較喜歡下聯多一點：「壁立千仞，無欲則剛」。
- 麥會長： 你總是愛堅持己見。你們不如先把兩封信拿出來，再看一遍吧。
- 陸珊珊： 會長說得對。
- （掀紙聲）
- 麥會長： 唔……兩位友校同學對展覽內容，各自提出了幾點質疑。你們打算怎樣回應？
- 陸珊珊： 我們製作展板時，只是把一些大家經常忽略的生活禮儀，濃縮成精簡的條目而已。
- 麥會長： 珊珊，展板只列舉了簡單的禮儀條目，沒法子詳細解釋背後的精神，回信就可以說清楚。還有，你應該把不守這三條禮儀的害處，都說出來，讓對方更明白守禮的重要。
- 朱貴廷： 那我先講吧。我提出跟人見面時，不要蹺起二郎腿和抖腳，那位李卓悟卻認為，男子漢坐着的時候蹺二郎腿和抖動雙腳，既豪邁，又自在。我應該怎麼樣解釋呢？
- 陸珊珊： 貴廷，大庭廣眾蹺腿和抖腳，當眾表演腿功，我們女孩子看着可覺得這類「男子漢」儀態好像不怎麼好。

- 朱貴延： 珊珊，女生的品味也不一定就很高。今天我就在列車裏看見一個女生當眾撲粉底塗口紅，就像《聊齋》故事裏頭那個《畫皮》的女鬼。虧得那位顏圓圓竟然認為沒有問題！
- 麥會長： 沒錯，這些行爲都是值得商榷的。我們遵守禮儀，第一個精神就是爲了自重。
- 陸珊珊： 什麼叫自重？
- 朱貴延： 珊珊，自重就是尊重自己。當眾蹺腿和抖腳，或者在列車裏化妝，都有害處。說到坐車，李卓悟那封信，對於坐小轎車的客人應該坐哪，也有意見。
- 麥會長： 我也記得。貴延的展板提出，如果親友開車接送，坐車的客人就應該坐在開車的親友身邊。
- 陸珊珊： 爲什麼非要坐在人家身邊不可呢？
- 朱貴延： 珊珊，你有所不知了。如果你聽了蘭曉陽先生的名人談禮儀講座，就會知道原來坐小轎車也有學問啊！
- 陸珊珊： 貴延，別吹了，坐車有什麼學問？
- 朱貴延： 蘭先生提到他年輕時坐老師開的車，一上車就鑽進後座。老師幽他一默說：「先生，這部是市區的士，您老人家想去哪兒？」蘭先生馬上羞得面紅耳赤。
- 陸珊珊： 啊，我明白了。把老師當作司機，當然有問題了。
- 麥會長： 珊珊一語中的。禮儀的第二個精神就是敬人。
- 朱貴延： 會長，我明白了。守禮會令他人感覺受到敬重。
- 陸珊珊： 貴延，我提到出席西式婚禮的賓客，不宜跟新娘子一樣穿白色的衣服，而顏圓圓卻大加反對。
- 朱貴延： 珊珊，我也不太明白，爲什麼出席婚禮的賓客不適宜穿白色衣服？
- 陸珊珊： 貴延，禮儀節那天，形象顧問文女士在講座中講到她參加某次婚禮的教訓，原來婚紗背後也有學問。
- 朱貴延： 婚紗背後居然也有學問？

陸珊珊：文女士是校花。那次婚禮的新娘子，是文女士的老同學，文女士更刻意打扮，還穿了心愛的白色薄紗長裙。

朱貴延：珊珊，她一定穿得很好看。

陸珊珊：你猜對了。典禮還沒開始，她一踏進教堂，突然鴉雀無聲，所有來賓都注視着她。當結婚進行曲響起，新娘走進禮堂，一看到文女士，就狠狠瞪住她。

朱貴延：新娘子爲什麼要瞪她？

陸珊珊：貴延，白色象徵純潔。婚禮當天，誰會穿白色禮服？

朱貴延：當然是新郎和新娘。啊，我明白了，如果來賓也穿白紗裙，就會跟女主角搶風頭了！難怪新娘瞪着文女士呢！

陸珊珊：文女士說，穿衣服既要注意顏色在不同文化的意義，也要考慮自己和他人的身分，以表示對別人的尊重。

麥會長：唔，看來你們倆已明白禮儀之中「自重」和「敬人」的道理了！

朱貴延：會長，以禮相待，人見人愛嘛！珊珊，這位顏圓圓還提出什麼疑問要你回應呢？

陸珊珊：顏圓圓質疑爲什麼出席面試和典禮，就不宜穿短裙和熱褲，她指責這剝奪了女性的「穿衣權」。

朱貴延：女孩子當然有權穿短裙熱褲。不過，總不能一句「我有穿衣權」，就「只愛短裙，目中無人」吧？

陸珊珊：我姐姐也提過一件趣事，當年她參加中學會考口試，同組就有一個女生令大家都目瞪口呆。

朱貴延：珊珊，這女孩一定是舌粲蓮花，辯才無礙了。

陸珊珊：你猜錯了。令大家目瞪口呆的，是她身上的露背迷你裙。

麥會長：穿露背迷你裙參加口試，未免太不尊重場合了！遵守禮儀的第三個精神，就是尊重場合。

朱貴延：我有一次看話劇時，也見過一件不尊重場合的事。

陸珊珊：貴延，究竟是什麼事？

朱貴延：那次看《梁山伯與祝英台》，在梁山伯臨死之際，梁祝協奏曲奏起之時，場中突然響起「人人期望可達到，我的快樂比天高……」的手機鈴聲，連台上的祝英台也噗哧一聲笑了出來！

陸珊珊：哈哈，這笑話真可笑。

朱貴延：珊珊，這不是笑話，是真人真事！

陸珊珊：真人真事！一個手機鈴聲竟然壞了一齣戲，簡直是個催魂鈴！

麥會長：貴延，我記得李卓悟在信中反對在劇院、教室、禮堂之中必須關手機這條禮儀。出席典禮和表演，要尊重場合，不就是答案嗎？

朱貴延：會長，多謝提點。有些事情，只能在某些時候、某些地方才適宜做，否則就是無禮。

陸珊珊：貴延說得對。

麥會長：唉，明白「克己復禮為仁」的香城人似乎越來越少，大家都越來越失禮了。

朱貴延：怪不得會長要在《香城文化協會通訊》裏親自撰文，跟讀者談談你的面試見聞了！

陸珊珊：會長，顏同學和李同學讀過您的大作後，都不約而同問我們，為什麼中學生會在面試中那麼無禮？

麥會長：這個問題也很值得我們反思。每次看到一些無禮的報道，我都會想：究竟問題出在哪裏呢？

朱貴延：會長，那我們可以從什麼角度思考這個問題？

麥會長：唔……你們可以從個人、學校、家庭、社會等角度去思考問題的成因，當然其他角度也無不可。還有，如果可以多舉些例證支持你們的看法，就更有說服力了。

陸珊珊：會長，是不是提出三個成因就足夠？

麥會長： 是的。成因太少未免以偏概全，成因太多也嫌繁雜。提出三個主要成因應該足夠了。

朱貴延： 會長，除了內容，我們還要注意什麼？

麥會長： 一般回信應該最遲在一個月內回覆，否則就沒有禮貌了。你們還要運用正確的書信格式、得體的用詞、合適的語氣來回覆，這樣都是有禮的表現。

朱貴延： 珊珊，我要趁這機會以牙還牙，與李卓悟展開筆戰。你還記得你那件旗袍嗎？要不要也跟顏圓圓來一下割袍斷義呢？

陸珊珊： 哎唷，你真的要報仇，這就既不自重身分，也不敬重不同意見的人，更不尊重這次切磋的場合。難道你忘記了會長教我們的——

朱貴延： 哈哈，海納百川，有容乃大嘛。我只是跟你開個玩笑。你各方面都好，就是缺少一點幽默感。

試卷四甲部朗讀篇章

見評卷參考



試卷四乙部口語溝通



題目：杏壇中學「關懷社會小組」本年度的主題是「關心獨居長者」。假設你們是這個小組的成員，試擬訂兩項活動，並達成共識。

附設閱讀材料

資料一

「使老有所終，壯有所用，幼有所長，鰥寡孤獨廢疾者皆有所養。」（禮記·禮運）

「你不同情跌倒在地的老人，在你摔跤時也沒有人會來扶助。」（諺語）

資料二



— 乙部完 —

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：有人說：「工作辛苦，難道不工作就不辛苦嗎？」對於這種看法，你有什麼意見？

附設閱讀材料

資料一

	爸爸	媽媽	兒子
早	上班	做家務	上學
午			做功課 上網 看電視 通電話
晚	應酬 跑步		

— 乙部完 —

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

資料二

度假



題目：有人說：「閱讀可以提升個人品味。」你同意嗎？

附設閱讀材料

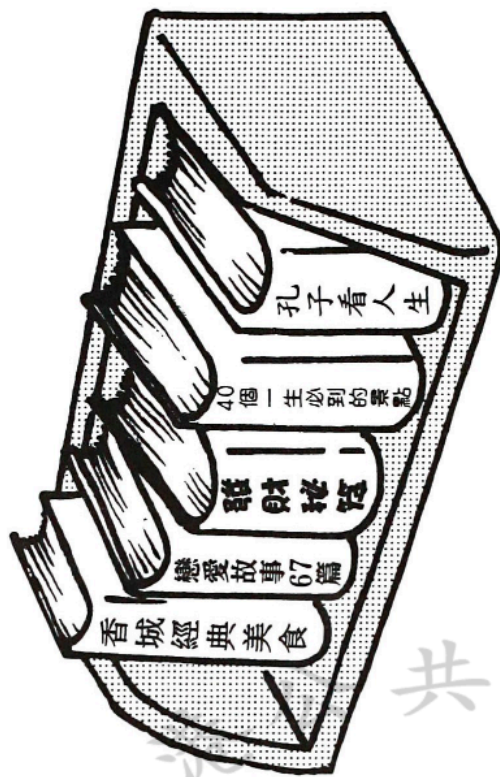
資料一

「三日不讀書，便覺面目可憎，言語乏味。」（黃庭堅）

「印刷品是眼睛的延伸。」（馬歇爾·麥克盧漢）

資料二

新書推介



— 乙部完 —

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：近年不少年輕人放下工作，到世界各地遊歷數年之久。對於這種做法，有人認為可以豐富人生；有人認為浪費時間。試談談你的看法。

附設閱讀材料

資料一

「勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。
花開堪折直須折，莫待無花空折枝。」

(杜秋娘)

資料二

近年，很多國家推行「工作假期計劃」，容許旅客在逗留期間從事短期工作。以下是不同國家可供申請的名額：

國家	名額
愛爾蘭	100
德國	150
新西蘭	400
加拿大	200
日本	250
韓國	200

— 乙部完 —

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：有人認為大學畢業生當快餐店基層員工，是大材小用。你同意嗎？

附設閱讀材料

資料一

廣告一則

誠聘市場拓展主任

- 大學程度或以上
- 熟悉電腦操作
- 具良好溝通及語文能力
- 能獨立處事
- 有聯繫社區和傳媒經驗者優先
- 薪金：\$8000 ~ \$10000

有意者請來函本報郵箱 100 號收。

資料二



— 乙部完 —

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：杏壇中學學生會與家長教師會合辦「模範子女選舉」。假設你們是評選委員，試擬訂三個評選標準，並達成共識。

附設閱讀材料

資料一

臥冰求鯉



— 乙部完 —

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

資料二

模範母親 愛兒長久

在「模範母親頒獎典禮」上，一眾「模範媽媽」分享養兒育女的苦樂。不少媽媽都覺得，照顧兒女起居飲食固然不容易；瞭解子女的想法，就需要更多的心思了。

題目：有人說：「無知是一種幸福。」也有人說：「無知是一種罪惡。」試談談你的看法。

附設閱讀材料

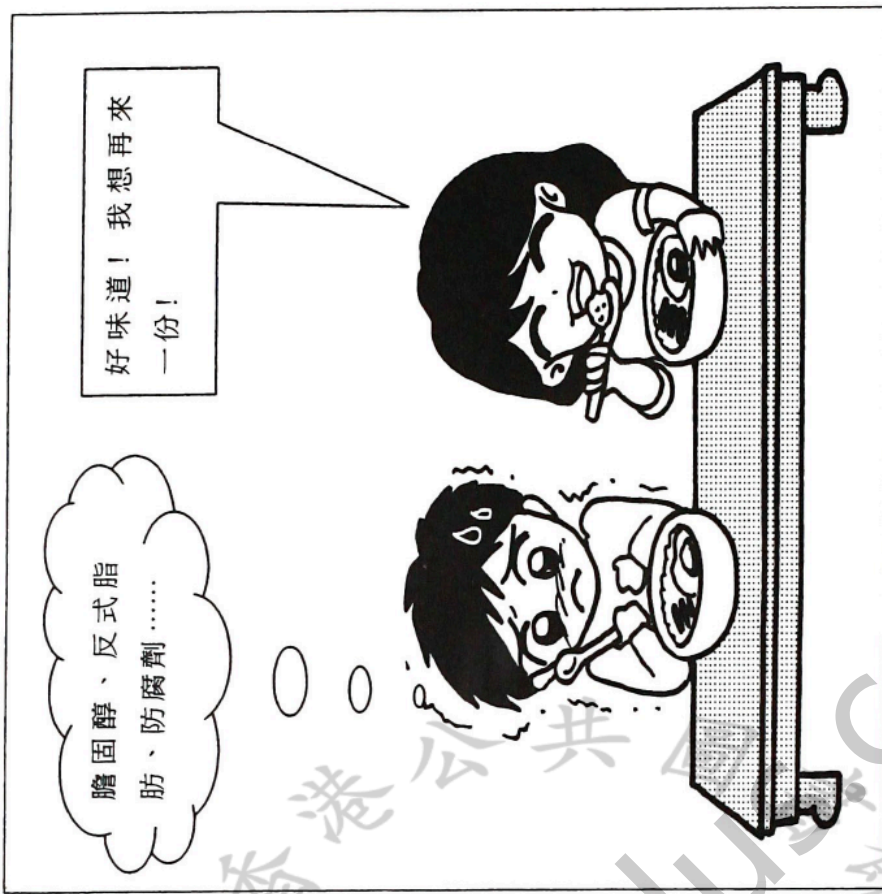
資料一

何不食肉糜？

媽媽：你要珍惜食物，世界上有很多小朋友並不是每天都有飯吃的。

兒子：沒有飯吃？他們可以吃漢堡包嘛！

資料二



— 乙部完 —

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：有人認為，抽獎活動鼓勵僥倖心態，所以在學校的活動中不宜舉辦。試談談你的看法。

附設閱讀材料

資料一

杏壇中學校慶聯歡晚會

程序

- (1) 校監致辭
- (2) 文藝表演
- (3) 聚餐
- (4) 抽獎

資料二

甲：「爲什麼丟掉這些抽獎券？」

乙：「做善事而已，管他中不中。」

甲：「還未揭曉抽獎結果，碰碰運氣也不錯啊！」

—— 乙部完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：要維繫友誼，你認為下列哪一種做法較為適合？

經常會面 坦誠相向 投其所好

附設閱讀材料

資料一

「海內存知己，天涯若比鄰。」（王勃）

「和朋友談心，不必留心，但和敵人對面，卻必須刻
刻防備。」（魯迅）

資料二



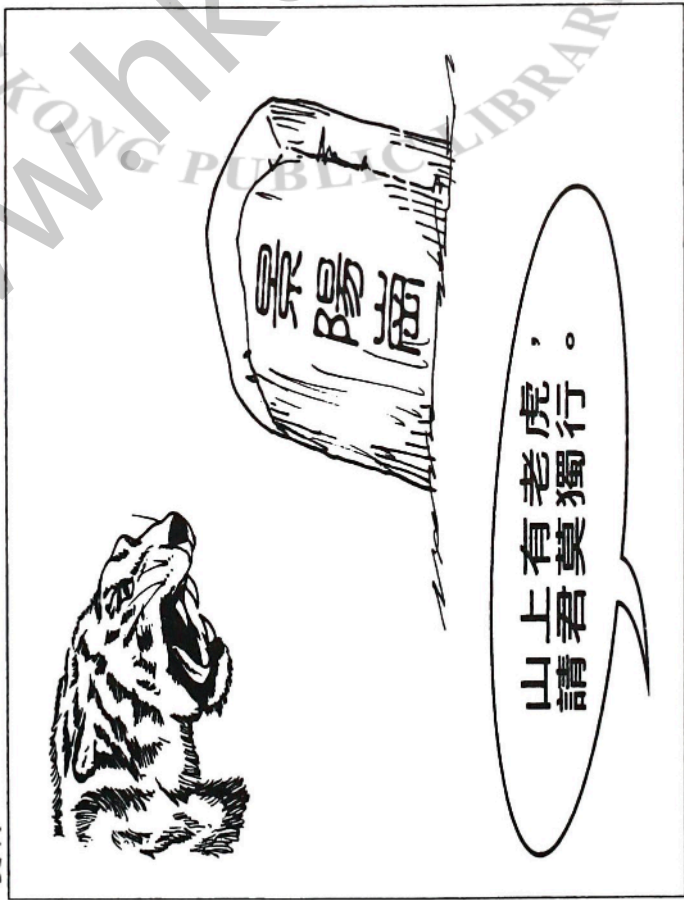
— 乙部完 —

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：「明知山有虎，偏向虎山行」這種態度，有人認為勇敢；有人認為魯莽。試談談你的看法。

附設閱讀材料

資料一



資料二

考古學家甲：「這座遺迹有下塌的危險啊！」

考古學家乙：「君子不立危牆之下。」

考古學家丙：「不入虎穴，焉得虎子？」

— 乙部完 —

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：假設香港政府擬興建一所全新博物館，需要選擇一個主題，你會選擇下列哪一項？試討論並達成共識。

房屋

時裝

玩具

資料二



附設閱讀材料

資料一

香港博物館學陣		
電影資料館	藝術館	茶具文物館
歷史博物館	羅屋民俗館	李鄭屋漢墓博物館
海防博物館	科學館	太空館
視覺藝術中心	文物探知館	孫中山紀念館
上窰民俗文物館	葛量洪號滅火輪展覽館	

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：有人說：「父母愛子女的心，無微不至。」但有人認為這會造成溺愛。試談談你的看法。

附設閱讀材料

資料一

何謂「直升機父母」？

「直升機父母」指父母經常偵測子女行蹤，就如直升機在孩子頭上盤旋，形成過分保護。

資料二



— 乙部完 —

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：有人說：「善有善報，惡有惡報。」
試談談你的看法。

附設閱讀材料

資料一

為善最樂，福有攸歸



資料二

「平生莫做虧心事，半夜敲門不吃驚。」《盆兒鬼》

「天網恢恢，疏而不失。」《老子》

—— 乙部完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：假設學校新校舍落成，舉行放置時間囊活動，請代表全體同學，選擇兩件物品放入囊中。試討論並達成共識。

附設閱讀材料

資料一

什麼是時間囊？

時間囊是一個儲藏物件或資料的容器，一般用作見證歷史和保存回憶，通常會埋在地下，經過一段長時間後再掘出來。

資料二

開啟昔日時間囊

香港回歸前，前市政局議員曾經在中區香港大會堂附近埋下時間囊，並預計在十年後開啓……

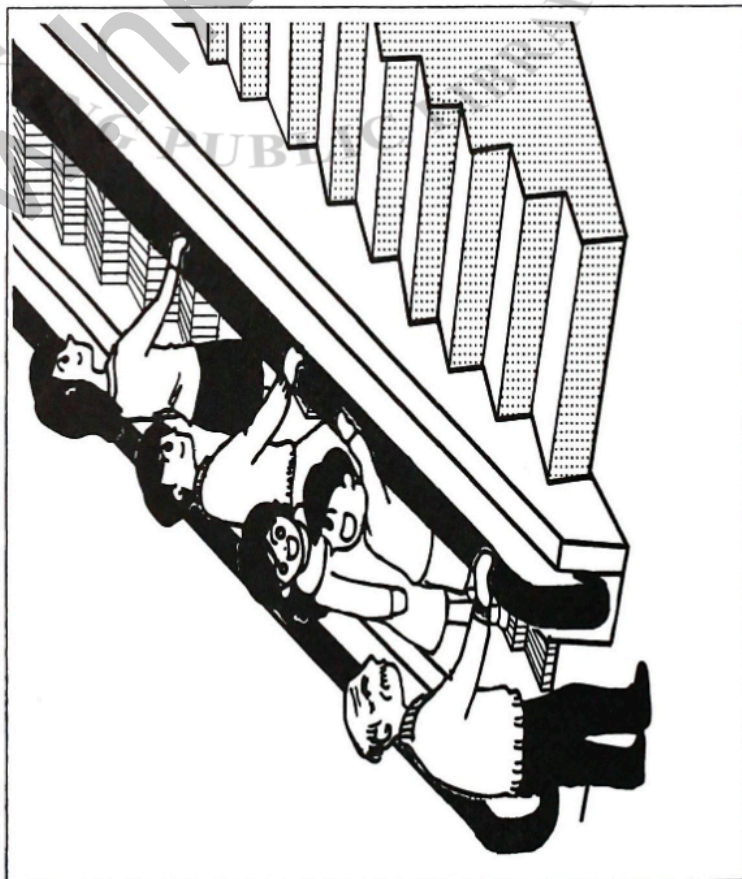
— 乙部完 —

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：有人認為「科技令人懶惰」。你有什么意見？

附設閱讀材料

資料一



資料二

廣告一則

隨樓附送

- 智能浴室
- 智能電力系統
- 智能系統

即買即住
便捷之選

— 乙部完 —

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：「籠中鳥」的生活，有人認為為失自由，境況可憐；有人卻認為為衣食無憂，安穩穩穩也不錯。試談談你的看法。

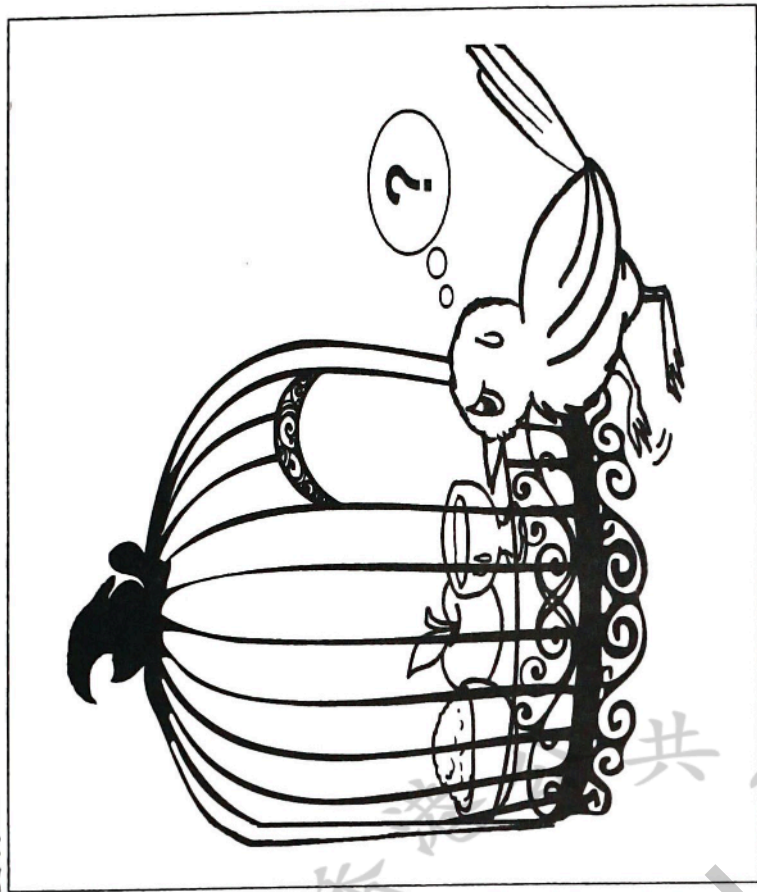
附設閱讀材料

資料一

「在一間精緻的書房中，供着一隻古雅的花瓶，盛了些水，插了一枝梅花。瓶裏的水自從早上被換水的僕人倒進了花瓶裏以後，一直都是怨恨着，歎息着，喃喃地訴說着的。它說：『我真不願意在這一個花瓶裏安穩地住，在這樣狹窄的牢獄一樣的地方，我真是一分鐘也嫌太多了。我要到外面的世界去……』」

〈水的希望〉

資料二



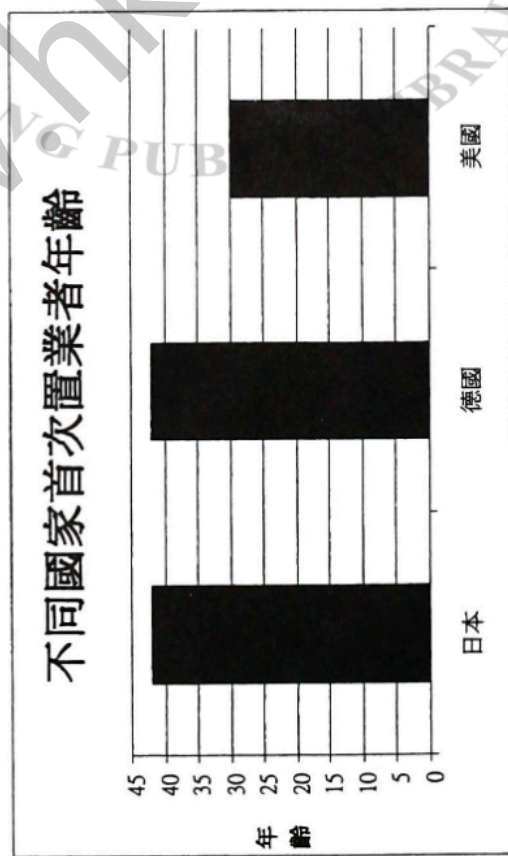
— 乙部完 —

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

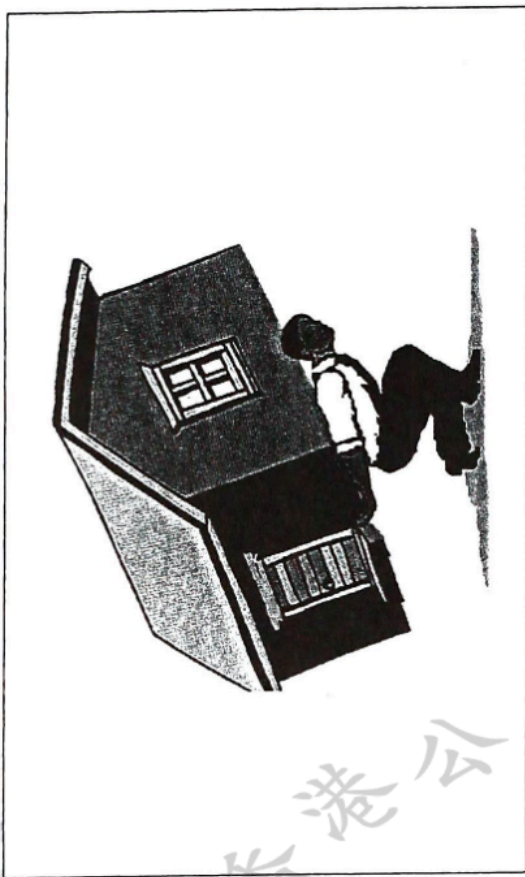
題目：中國人向有「安居樂業」的思想，現時不少人也把置業放在人生規劃的首位。試談談你的看法。

附設閱讀材料

資料一



資料二



— 乙部完 —

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：餽贈禮物這種行為，有人認為能潤澤人際關係；也有人認為是功利的行徑。試談談你的看法。

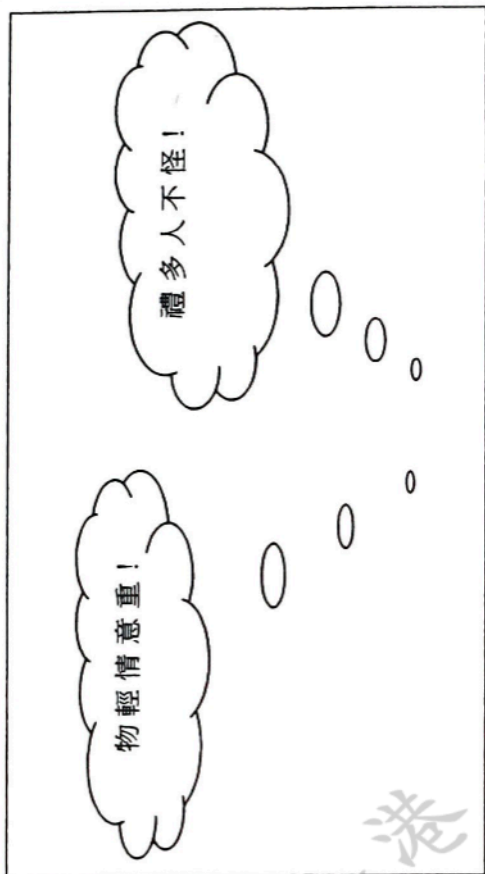
附設閱讀材料

資料一

禮尚往來



資料二



— 乙部完 —

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：杏壇中學德育周以「忠誠」為主題。假設你們是學生會幹事，要為這個德育周創作主題標語及設計活動內容。試討論並達成共識。

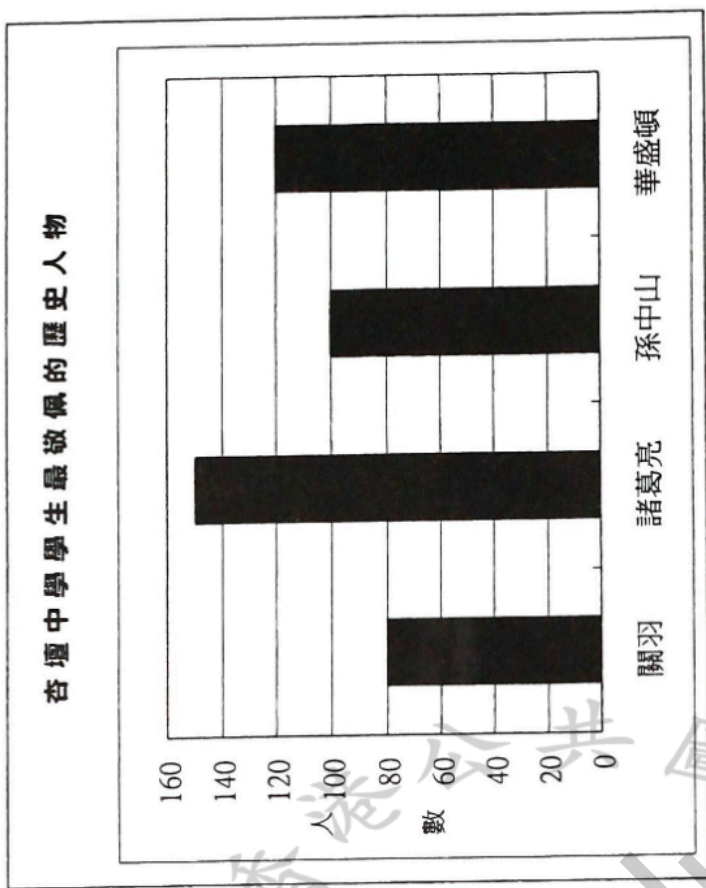
附設閱讀材料

資料一

交通安全標語設計比賽得獎作品

冠軍	馬路如虎口，行人當心走
亞軍	路上不奔跑，走路靠邊行
季軍	不跑不奔，平安最真
優異	安全第一，快不如穩

資料二



— 乙部完 —

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

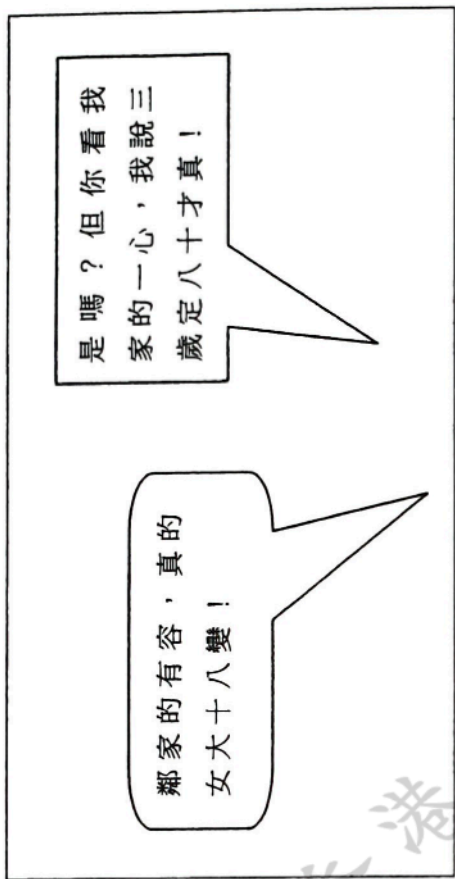
題目：有人認為「江山易改，本性難移」。你同意嗎？

附設閱讀材料

資料一



資料二



—— 乙部完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：現時社會重視保護個人私隱，但不少人卻把自己和朋友們的資料放在社交網站中，兩種行為是否矛盾？試談談你的看法。

附設閱讀材料

資料一



資料二

保護個人資料私隱須知：

- 緊記刪除不必要的網站帳戶，減少資料外洩的可能性
- 與網上結識的人有任何交往時，必須三思

—— 乙部完 ——

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

題目：假設政府為中學生提供暑期課程，你認為以下哪一項更能拓寬他們的學習經歷？

殯葬禮儀 寵物護理 廢物再造

附設閱讀材料

資料一

新高中的「其他學習經歷」課程，包括下列五個範疇：

1. 德育及公民教育
2. 社會服務
3. 與工作有關的經驗
4. 藝術發展
5. 體育發展

資料二

杏壇中學暑期課程簡介

1. 歷奇訓練班
2. 剪紙藝術班
3. 滑浪風帆班

名額有限，請從速報名。

— 乙部完 —

本題所引資料的來源，將於香港考試及評核局稍後出版的《考試報告及試題專輯》內列明。

評卷參考

本文件專為閱卷員而設，其內容不應視為標準答案。考生以及沒有參與評卷工作的教師在詮釋本文件時應小心謹慎。



1. 評分原則：

- 先判斷第二至五部分的分段是否正確（①至④），若段落錯誤，有關部分的內容大意不給分。
- 第二部分和第三部分可有兩種不同的區分，故此第①、②、⑤、⑥題可有兩組正確的答案。
- 第⑤、⑥、⑦題，能準確概括內容，並準確指出所抒述的情懷，每道分題最高給 3 分。
- 第⑤、⑥、⑦題，能準確概括內容，但未能指出所抒述的情懷；或尚能概括內容大意，並準確指出所抒述的情懷，每道分題最高給 2 分。
- 第⑤、⑥、⑦題，尚能概括內容大意，但未能指出所抒述的情懷；或只準確指出所抒述的情懷，卻未有概括內容大意，每道分題最高給 1 分。
- 若第①題答第 4 段而第②題答第 6 至 7 段，或第①題答第 4 至 5 段而第②題答第 5 至 7 段，則第②題的答案視作錯誤，而第三部分的段落大意也不必評閱，給 0 分。

- | | |
|---|---|
| ① 第 4 段／第 4 至 5 段 | 1 |
| ② 第 5 至 7 段／第 6 至 7 段 | 1 |
| ③ 第 8 至 11 段 | 1 |
| ④ 第 12 至 13 段 | 1 |
| ⑤ (第 4 段)： | 3 |
| 記三十年間兩渡羅湖橋：當年壯歲熱情歸國，如今垂暮去國辭家，抒發離鄉／思友之痛／未能舒展抱負的悲哀。 | |
| (第 4 至 5 段)： | |
| 自述垂老渡羅湖橋去國，遙想壯歲由此歸國，如今重臨香港，遠懷故友。／ | |
| 記兩次渡過羅湖橋的感受：昔年熱情歸國，如今垂老辭家，重臨香港，遠懷故友。 | |
| ⑥ (第 5 至 7 段)： | 3 |
| 寫重臨香港，感受殊深：昔年渡海故友，命途多舛；眼前天橋宏偉，令人讚歎。 | |
| (第 6 至 7 段)： | |
| 描寫今天香港天橋宏偉壯觀，令人讚歎不已／愉悅。／ | |
| 描寫今天香港天橋宏偉壯觀，倚立天橋，觸發希望重歸祖國之念。 | |
| ⑦ 記呂進文的遭遇，對讀書人／那一代年青人立志報國卻遭際坎坷，寄以同情。 | 3 |
| 2. C | 2 |
| 3. D | 2 |

- 4.
- ① B 2
 - ② C 2
 - ③ F 2

- 5.
- ① 錯誤 2
 - ② 正確 2

6. 評分原則： 4

- 考生須指出兩段描寫手法之不同，如只析述其中一段的寫作手法，欠比較兩段之不同，給 0 分。
- 能準確分析並說明任一段描寫手法，可得 2 分，概略說明給 1 分。
- 只指出描寫手法的名稱，欠分析說明，給 1 分。
- 如所述之描寫手法兩者並不對應，整題最多只給 2 分。
- 如以抒情手法代描寫手法，不給分。
- 描寫手法的分析跟有關描寫手法的定義全不符，該段文字的分析不給分。
- 描寫手法：

第 1 段：間接描寫	/	第 7 段：直接描寫	或
第 1 段：側面描寫	/	第 7 段：正面描寫	或
第 1 段：主觀描寫	/	第 7 段：客觀描寫	或
第 1 段：白描	/	第 7 段：細描	

以下答案，僅供參考：

前者為主觀描寫，多寫作者與橋之間的回憶片段，以對往事的感受來寫橋；後者為客觀描寫，以具體數字等客觀資料來描寫橋，交代橋的支柱的多少和其長度。

7. 評分原則：

3

- 能指出以香港天橋寫都市的繁華，以此生對比／反襯／比較的作用，給 1 分。
- 能指出以香港天橋寫都市的繁華對比／反襯／比較之事物，給 1 分，如對比家鄉的小橋寧靜自然／反襯呂進文的生活和遭遇之坎坷。
- 能說明藉對比／反襯／比較而產生的效果或凸顯的現象，給 1 分。
- 倘把產生的效果或凸顯的現象解說錯誤，整題給 0 分。

以下答案，僅供參考：

借香港物質文明之繁華，對比家鄉精神生活之純樸，暗寓異地雖富，不及故鄉有情。／

側寫香港之繁華富庶，反襯社會重利寡情，窮人貧無立錫，南來讀書人亦難以容身。／

以天橋寫香港的發展一日千里，對比祖國仍是發展落後，暗寫作者對祖國發展落後的感慨。

8. 評分原則：

3

- 能指出第七段末句在結構上的作用，給 1 分；簡略說明，給 2 分。
- 假若考生的答案並沒有獨立指出結構上的作用是什麼，但在說明之中也有關鍵字詞可說明其作用，仍可給指出作用名稱的 1 分。
- 考生的答案須說明末句跟上文下文的關係，及對應結構上的作用分析。如分析不對應結構上的作用（錯誤或前後矛盾），全題不給分。
- 結構上的作用：

承上啓下／過渡／過場／小結上文及引出下文／開啓下文／呼應／前呼後應／鋪墊／伏筆／轉折

以下答案，僅供參考：

承上啓下：承接上文追憶少年往事，和對故國故園的懷念，故有感而說欲乘風歸去；下啓新交呂進文同是遭際坎坷，後有歸國之抉擇。／

承上啓下：「倚欄望遠」回應上文描寫香港大海的景物；「我欲乘風歸去」則是作者暗示有回歸祖國發展的理想。／

這句既收束第三部分對天橋的描寫，又下啓第四部分在香港天橋認識呂進文，而「乘風歸去」一語，更爲下文呂進文日後歸國暗埋伏筆。／

伏筆：「乘風歸去」一語，爲下文呂進文日後歸國暗埋伏筆，亦觸發作者希望重歸祖國之念。／

開啓下文：下文寫自己與呂進文相遇，以暗示作者與呂進文同是希望回歸祖國。

9. 評分原則：

- 扣緊呂進文生平遭際和理想，對他「哭」與「笑」的原因，作出合理的分析。
- 剖析上述原因時，能指出他既哭且笑／哭笑不得，感情複雜。
- 定品準則：

上品(5-6分)：

能就呂進文生平遭際和理想，說明他「哭」與「笑」的原因，並能點明當中既哭且笑的複雜感情，分析準確，闡述詳明。

中品(3-4分)：

能就呂進文生平遭際和理想，說明他「哭」與「笑」的原因，分析恰當，闡述一般。

下品(1-2分)：

對呂進文「哭了，也笑了」的原因，說明含糊，闡述欠詳；或只就呂進文生平遭際和理想，單方面說明他「哭」／「笑」的原因。

以下答案，僅供參考：

呂進文年少歸國，三十年後去國赴港，半生迂迴，在港飽嘗酸辛，終於決定回國。他既哭且笑，感情複雜，可能是因為由徬徨失望到重燃希望；也可能是由擺脫現實到再覓理想，或是由尊嚴盡失到找回自尊。他應是因舊愁而落淚，為夢想而展顏。／

他哭是因為感動，也是為自己過往的悲慘經歷而哭泣，因為他以往因祖國的動亂被逼來到香港，做一些與他理想相違背的工作。如今他終於能勇敢堅定放下一切，把信念付諸行動，重踏祖國，有機會實現夢想而感動落淚。同時，這些淚亦藏有對前途的未知之數的擔憂。而他笑則是因為他終於能為理想踏出一步而高興，也為回到祖國這熟悉的地方而開心。

- ◻ 此題評分端視考生對「橋」在文中的象徵意義之分析是否準確，以及說明是否飽滿。
- ◻ 「橋」在文中的象徵意義：
家國之連繫（較重要）／故園之牽記（較次要）／民族之團結（較次要）
- ◻ 評分之高下，可考慮考生以下各項表現：
 1. 能否連繫文章內容作出分析。
 2. 對「橋」一般象徵意義或功能的說明是否準確。
 3. 扣題意識。
- ◻ 分三品評分：
 - 上品：能舉出「橋」在文中較重要的象徵意義（家國之連繫），分析準確，說明飽滿，最高給 6 分。
 - 中品：能舉出「橋」在文中其中一個較次要的象徵意義（故園之牽記／民族之團結），分析準確，說明飽滿，最高給 4 分。
 - 下品：對「橋」在文中的象徵意義理解不準確，說明一般；或雖能舉出「橋」在文中任何一個象徵意義，但說明不當；或舉出「橋」的一般象徵意義，以說明「橋」在本文的結構作用（如作為主線連繫全篇文章），而不涉「橋」在本文中的象徵意義，最高給 2 分。
- ◻ 錯誤理解「橋」在文中的象徵意義或提出與之無關的論述，給 0 分。

以下答案，僅供參考：

本文以橋命名，因為作者正以橋的象徵意義來構建全篇。橋能聯繫兩地，如作者和呂進文雖歷憂患，來到香港，仍盼望跨過羅湖橋重歸祖國大地，橋象徵了人與家國的聯繫、作者心繫家國之情，此為本文的中心思想，故以「橋」命篇。

入品表：

品第	分數	評分考慮	
		象徵意義的分析	說明
上品	6分	能舉出「橋」在文中較重要的象徵意義。(家國之連繫)	<ul style="list-style-type: none"> 析述時能以文章內容為例，適切圓足； 從「橋」的一般象徵意義／功能推演文意，說明準確； 能緊扣題幹，點出命篇原因。
	5分		<ul style="list-style-type: none"> 析述時能以文章內容為例，適切圓足； 從「橋」的一般象徵意義／功能推演文意，說明準確。
中品	最高4分	能舉出「橋」在文中其中一個較次要的象徵意義。(故園之牽記／民族之團結)	<ul style="list-style-type: none"> 析述時能以文章內容為例，適切圓足； 從「橋」的一般象徵意義／功能推演文意，說明準確。
		能舉出「橋」在文中較重要的象徵意義。(家國之連繫)	析述時能以文章內容為例，從「橋」的一般象徵意義／功能推演文意，說明一般。
下品	最高2分	對「橋」在文中的象徵意義理解不準確。	析述時能以文章內容為例，說明一般。
		能舉出「橋」在文中任何一個象徵意義。	引例有誤，跟論點不搭配；「橋」的一般象徵意義說明含糊。
		舉出「橋」的一般象徵意義，以說明「橋」在本文的結構作用(如作為主線連繫全篇文章)，而說明不涉「橋」在本文中的象徵意義。	
0分答案		錯誤理解「橋」在文中的象徵意義或提出與之無關的論述。	

	滿分答案	0 分答案
①	差使／命令／帶領	訓練／利用／管理
②	本來／固然／一向	必須／習慣／全部／堅固／固定
③	服從／聽命／聽從／震懾／屈服	聆聽／聽話
④	平坦／平／平地	平穩／夷平／蠻夷／塞外
⑤	普通人／一般人／常人	平庸的人／中庸的人／僕人
⑥	拿／取／拾起／撿起	盜取／搶奪／偷／佔有／收取

12. 三種美意施加於他身上，但最終也不能動他腿上一根毛。／
三種美德加於他身上，但最終他腿上一根毛都仍不為所動。／
三種美行施加在他身上，卻始終不能令他腳上的毫毛有所動搖。 3
13. A 2
14. B 2
15. C 2
16. D 2
17. 平日循規蹈矩的人／奉公守法的人／安守法紀的平民／沒有膽量挑戰法紀的人 2
18. 1
- ① 鑠金／鑠金百鎰／融化了的黃金 1
- ② 拿起布帛不會傷手，鑠金卻會，以拿取兩者的後果構成對比。(3分)／
布帛便宜，鑠金昂貴，以兩者價值的高低作對比。(2分)／
布帛便宜，鑠金昂貴，以兩者在偷竊的嚴重程度作對比。(1分) 3

19.

① D

2

② 評分原則：

2

- 須扣緊引文內容，指出孔子對使用「刑法」的看法。
- 須比較孔子對「教化與刑法」之觀點，以凸顯孔子對使用「刑法」的看法。
- 只強調孔子對「教化」的看法，未有說明對刑法的看法，給 0 分。

以下答案，僅供參考：

滿分答案：

刑法只是用以輔助教化。／（教化較刑法更重要，）應以德主刑輔。／

（徒法不足以自行，）只用刑法不能使民心服。／

教化才能治本，使用刑法只能治標。／

應先教化國民，使其知禮，若仍有違，才用刑法。／

只用刑法不足以令人知是非對錯（，惟教化能之）。

不完備答案(1分)：

教化較刑法更重要。／刑法不能服人心。

0分答案：

教化最重要。／應有改過自新的機會。／認為不需要刑法。／使用刑法只會殺害無辜。

③ 評分原則：

2

- 須扣緊第二篇內容，指出韓非子對「教育」的看法。
- 正確指出韓非子對「教育與刑法的關係」之觀點，以凸顯韓非子對「教育」的看法。
- 只強調韓非子對「刑法」的看法，沒有說明對教育的看法，給 0 分。

以下答案，僅供參考：

滿分答案：

（人皆好利惡害，）教育不足以令人守法。／

（徒善不足以為政，）只講教育不足以令人守法。／師長不能教人守法。

不完備答案(1分)：

教育應以賞罰為主。／教育應以刑法為先。／教育必須賞罰分明。／

教育必須統一賞罰。／教育必須用嚴刑峻法。父母之愛不足以教子女守法。／

鄉人之議無能力使其子弟守法。／老師之教不能教學生守法。

0分答案：

刑法能令人守法。／以刑罰來管束人民，令他們害怕而不敢犯法。

④ 評分原則：

- ◻ 須對學校教育之意義、方法或效果有深刻反省。
- ◻ 須有清晰明確的個人立場。
- ◻ 考生可以認為孔子的看法比韓非子好，或韓非子的比孔子好，或認為兩人的看法難分高下，或對兩者也不認同。
- ◻ 評論部分須扣緊個人對教育的反省。
- ◻ 評論部分須扣緊引文中孔子和韓非子對教育的看法：
 - ◻ 孔子認為只用刑法不足以令人知是非，須以教育為主，刑罰為輔。
 - ◻ 韓非子認為教育沒有效果，不足以令人守法，主以刑賞治國。
- ◻ 分三品評分：
 - ◻ 上品：(5-6 分)
能兼論兩者的得失利弊，對學校教育的意義反省深刻和理解準確，論說簡明扼要。
 - ◻ 中品：(3-4 分)
能指出其中一方看法的得失，尚能對學校教育的意義有所反省，惟較為表面，論說尚具條理。
 - ◻ 下品：(0-2 分)
對兩人看法的理解欠準確，對學校教育的意義之分析膚淺，論說粗疏或冗贅。

以下答案，僅供參考：

教育的本意在於令學生明辨是非善惡。假若以韓非子的看法來教學，學生不必思考什麼是對，什麼是錯，對己有利的便是對，於己有害的便是錯，學生再沒有是非對錯的觀念，只有利害；孔子明白到刑法不足以令人明白是非對錯，教師須以身作則啟發學生，學生才有是非觀念，可見以孔子的看法教育學生較為理想。／
教育的本意在於令學生能獨立思考。假若以韓非子的看法來教學，一切是非對錯皆源於法規，學生根本不需獨立思考；孔子則肯定人的自主性，老師並非以賞罰利誘學生守法，而是以身作則，啟發學生思考，自願守法，可見以孔子的看法教育學生較為理想。／

教育的本意在於令學生明辨是非善惡。孔子重以身作則啟發學生，學生才有是非觀念，可是人言人殊，主觀的身教難使學生辨是非；韓非子用嚴刑峻法使人守法，學生有校規明白可循，一切以法為準，因此是非對錯客觀清晰，庸人可辨，可見以韓非子的看法教育學生較為理想。／

兩者皆不理想。孔子先教後管，主張寬待犯事者，會讓學生生僥倖心理；韓非否定品德教育、身教，只依規矩，難讓學生真正建立道德。學校宜先管後教，例如推行嚴格但合理之校規，規範學生行為，再推行品德教育，自小培養道德心。

試卷二 寫作能力

一般評分原則：

- 一. 本試卷分「內容」、「表達」、「結構」、「標點字體」及「錯別字」五項給分。
- 二. 「內容」佔 40 分，「表達」佔 30 分，「結構」佔 20 分，「標點字體」佔 10 分。按九品評級，先判別上、中、下三品，再於品內分上、中、下三品。
- 三. 「錯別字」一項給分如下：
 - 0-1 個錯別字給 3 分；2-4 個給 2 分；5-7 個給 1 分；8 個或以上不給分；
 - 重錯不計。

四. 評分表：

品第		內容(40分)	表達(30分)	結構(20分)	標點字體(10分)
上品	上上	10	10	10	10
	上中	9	9	9	9
	上下	8	8	8	8
中品	中上	7	7	7	7
	中中(上)	6	6	6	6
	中中(下)	5	5	5	5
	中下	4	4	4	4
下品	下上	3	3	3	3
	下中	2	2	2	2
	下下	1	1	1	1
極差劣 / 空白卷	***	0	0	0	0

五. 評分重點：

項目		評分重點					
		論說		記敘		描寫	
內容	立意	主題思想		思想	感受		意念
	取材	論據例證		材料細節 / 人物角色 / 時間空間			
表達	詞句	字詞運用 / 句式結構					
	手法	風格 / 形式手法 / 修辭技巧					
結構	起承轉合	引子總結	論點鋪陳	段落銜接	情節發展	角度層次	意念推展
		因果關聯	綱目主次	段落比例	輕重詳略	關聯呼應	條理節奏
標點字體		標點運用 / 筆畫字體					

六. 離題卷評分：（最高品第）

- 「內容」最高給「下上」；
- 「結構」最高給「中上」；
- 「表達」及「標點字體」最高仍可給「上上」。

七. 字數不足（標點計算在內），「內容」最高給分：（最高品第）

- 550 字以下：「中上」
- 450 字以下：「中中(下)」
- 300 字以下：「下上」

八. 繁體字或簡化字均可接受。簡化字以中國政府 1986 年所頒布之《簡化字總表》為據。

1. 「唐老師是我最敬愛的老師，他不喜歡說大道理，從他平日待人接物，我體會到中國文化可貴的一面。」

根據以上一段描述，試記述唐老師的言行，抒發你對他的感情。

(1) **題解**

本題要求考生記述唐老師的言行，以抒發對老師的感情。考生可選取的範圍甚廣，無論是老師個人的外貌、衣着、生活習慣，或是課堂內外的事情均可記述。

題目指唐老師不喜歡說大道理，已點出老師重實踐，不喜空談理想，故應透過具體事例，描寫唐老師待人接物如何彰顯中國文化可貴的一面。

考生須描寫唐老師彰顯中國文化可貴的一面，即唐老師的價值觀、處事方式、教育理念或教學方式本於中國文化。考生的立意是否深刻、對老師的描寫是否傳神，端視乎考生對中國文化的理解是否準確和深刻。

中國文化所指範圍甚廣，而體現在唐老師身上的，其高深者可指其仁人愛物的品德，其淺易者可指其溫文爾雅的態度，只要所描寫的內容不違反對中國文化的一般理解，即可接受，考生可各抒己見。

考生可用不同的手法敘事，所記事情多少、詳略不拘，只要能具體凸顯唐老師的為人和風度，說明個人對中國文化有什麼體會，和抒發對老師的感情即可。

(2) 寫作要求

- ① 考生可以不同的敘事角度寫作。
- ② 取材須與唐老師的言行有關，而能：
 1. 體現唐老師的為人；（立意）
 2. 令考生體會中國文化可貴的一面；（立意）
 3. 抒發考生對老師的感情。（立意）

而立意的高下取決於考生對中國文化的理解是否深刻和所抒發的情感是否感人。

- ③ 取材須是生活中真實或普遍的情境，才容易引發共鳴。
- ④ 文章透過敘事和描寫以抒情，取材須配合立意。
- ⑤ 文體要求：

本文以敘事、描寫及抒情為主，可夾雜議論，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；人物和環境的描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	<p>立意明確，言之有物，能具體描繪唐老師的為人及其體現中國文化可貴的一面，體會深刻，見解獨特；同時也抒發個人對老師深刻的敬愛之情。</p> <p>能從中國文化精神或人生價值等層面反思，立意深刻，可評上品。</p> <p>取材切當，情境真實，能具體說明立意。</p> <p>又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p>	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p> <p>人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感 and 思想。</p> <p>若能呈現獨特的風格則更為理想。</p>	<p>事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。</p>	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>
中品	<p>立意尚明確，能描繪唐老師的為人及其體現的中國文化可貴的一面，可是對中國文化的體會不夠深刻，抒發的情感一般。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。</p>	<p>事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重略尚能配合題旨。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>
下品	<p>立意膚淺或未明，未能描繪唐老師的為人及其體現的中國文化可貴的一面，對中國文化的理解極為表面，甚至錯誤，體會膚淺，抒發的情感虛浮。</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p> <p>人物或環境描寫極為生硬和貧乏。</p>	<p>事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂。</p> <p>輕重不均，詳略失衡。</p>	<p>標點符號錯誤使用。</p> <p>字體難以辨識。</p>

2. 「一個寒冷的冬天，幾隻刺猬擠在一起取暖。由於牠們身上長滿了短刺，彼此戳痛了對方，所以不得不散開。可是，寒冷的天氣又驅使牠們擠在一起，同樣的事情重複發生。牠們終於明白：不要太近，也不要太遠，最好彼此保持一定的距離。」

這個故事的道理仍然貫穿在我們的現實生活中，試就此寫一篇文章。

(1) **題解**

本題要求考生就故事所述的道理或教訓，觸類旁通，以現實生活的例子說明當中道理。故此，無論以哪類文體寫作，也須扣緊本題引述故事的道理或教訓。

故事中，刺猬面對一個處境：牠們需要同伴，可是因為不懂得相處之道，往往是「過猶不及」而互相傷害。故此，考生所舉的例子或情境，必須體現這個困境。

面對這處境，解決問題的關鍵在於「最好彼此保持一定的距離」，而「距離」並不一定指空間距離，也可以是待人接物的原則或方法，重點是透過這個「距離」，令雙方既可維繫一定的關係，但也能讓雙方保持個體的獨立性或空間。而具體的「距離」指什麼，考生須按所述的例子和情境決定。

考生提出的現實生活例子或情境不限，只要兩者牽涉如何保持適當的距離即可，可以是具體的人倫關係，如師生、夫妻、父母子女、兄弟姊妹、同學、朋友、上司下屬、同事等等，不一而足；也可以是抽象的組織或群體，如學校和家長教師會、大學和社會、宗教團體和社會；也可以是不同物種的關係，如人類和自然界其他生物；也可以是個體和群體的關係，如個體和國家，或個體和社會的關係。

(2) 寫作要求

① 考生可以不同的敘事角度寫作。

② 考生必須舉出：

1. 生活例子或處境；（取材）

2. 而有關的例子或處境須體現刺猬故事的情境 —— 不可太近，也不可以太遠；（取材）

3. 並藉此表達個人的體會或感受。（立意）

所舉例子或情境必須是現實生活中真實或普遍的事情。

③ 貫穿我們生活的道理可以指「處境」（太遠或太近的後果），也可以指「保持適當距離」（面對處境的原則或方法），考生可以只集中說明或呈現其中一項，也可以兩者兼論。

④ 如說明「保持適當距離」的原則或方法，須具體並切實可行，合乎情理。

⑤ 文體要求：

文體不限，如選擇某類文體寫作，即按該文體的一般要求評閱。文體要求舉隅如下：

• 論說文要求

立論須明確，言之有物；論證須合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

• 記敘文要求

記敘文雖以敘事為主，也可以夾雜議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展也須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能把情感和思想具體呈現。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	<p>立意明確，言之有物，能具體說明或呈現「處境」，見解獨特，感受深刻。或重點在說明怎樣保持「一定的距離」，見解獨特，感受深刻。</p> <p>如能從文化思想或人生價值等層面反思立論，而立意深刻，可評上品。</p> <p>取材恰當平實，以典型事例或情境為題材，能凸顯立意。</p> <p>又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p>	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p> <p>若能呈現獨特的風格則更為理想。</p> <p>論說扼要精簡，不枝不蔓。(論說)</p> <p>角色、人物或環境的描寫細緻傳神，具體呈現情感和思想。(記敘)</p>	<p>可聚焦「處境」或「距離」發揮，兩者兼備亦可，孰重孰輕不拘。</p> <p>論證合理，論點和論據緊密關聯。論點和論據的安排井然有序，綱目分明。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節的變化和發展有條不紊，輕重有致，詳略得宜。(記敘)</p>	<p>標點符號使用標準 確得宜。 字體端正美觀。</p>
中品	<p>立意尚明確，能說明或呈現「處境」；或說明怎樣保持「一定的距離」。</p> <p>見解合理，立意雖欠深刻，尚能持之有據。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意，說明或呈現「處境」或「距離」。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>偶有論點表達稍欠清晰，惟整體說明平穩。(論說)</p> <p>人物或環境的描寫較為平凡，但尚能呈現情感和思想。(記敘)</p>	<p>論點和論據整合尚見關聯。論點和論據的安排有序，綱目尚明確。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節的變化和發展尚具條理，輕重詳略尚能配合題旨。(記敘)</p>	<p>標點符號使用尚平穩。 字體尚端正。</p>

(3) 入品要求 (續)

品第	內容	表達	結構	標點字體
下品	<p>立意未明，未能呈現「處境」，或所述的「處境」非人類真實而普遍須面對的問題。</p> <p>或未能清楚說明怎樣保持「一定的距離」，見解錯誤。</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合立意。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>錯誤運用寫作手法或修辭技巧。</p> <p>論說冗贅，論點含糊。(論說)</p> <p>人物或環境描寫極生硬和貧乏。(記敘)</p>	<p>論點和論據沒有關聯。論點和論據的安排紊亂，綱目不明。(論說)</p> <p>事件的鋪排，情節變化和發展的交代紊亂，輕重不均，詳略失衡。(記敘)</p>	<p>標點符號錯誤使用。</p> <p>字體難以辨識。</p>

3. 有些國家的大學，容許學生完成中學課程後，在入讀大學前，有一年休學年，學生可離開校園，利用這一年追求夢想或體驗生活，為大學生活作好準備。假若大學已錄取了你，並給予一年休學年，你會如何善用？試談談你的構思。

(1) **題解**

本文的重點有二。一是說明如何善用一年休學年，來追求個人的夢想或體驗生活。至於追求的是什麼理想或夢想沒有限制，可以是體驗人生，如到第三世界國家旅行，認識不同文化和窮苦百姓的生活；也可以是純為個人興趣，如研究如何烹飪甜點，一遂多年的心願，只要言之成理，考生可自由發揮。

二是構思如何為大學生活作好準備，怎樣準備和準備什麼考生可自由發揮。「準備」可以指提升個人素質，如休學年可以是意志的考驗、眼界的拓展；「準備」可以是和日後就讀的學系有關，如將入讀外文系，故打算到外國機構工作一年；「準備」也可以是心境方面，如到外地旅遊舒展身心，再投入大學的生活。考生可以明確指出有關休學年如何為大學生活作好準備，也可以暗含於論述之中，只要休學年帶來的好處合乎情理即可。

至於休學年的構思如何落實，客觀條件是否配合等問題，考生可以簡單交代，也可以具體說明。本文的重點不在計畫的可行性，關鍵是該構思是否有意義和價值，是否別出心裁，令人嚮往。

(2) **寫作要求**

① 本文以說明為主，也可以夾雜敘事或描寫，考生須以第一身的角度來說明或敘事。

② 考生必須提出：

1. 一個構思，而有關構思應可於一年內完成；（取材）
2. 有關的構思可反映考生個人的夢想，或對人生、社會的期望和體會；（立意）
3. 並可為未來的大學生活作好準備。（立意）

休學年計畫可以自由構思，可是高下卻在於考生對個人理想、生活和社會的思考和體會是否深刻，以及想像力是否豐富。

③ 至於敘事者的身分、背景、將入讀的學系等資料並非必須說明。假若加入有關資料有助說明計畫的價值和作用，可按需要交代。

④ 文體要求：

看法和構思須明確，言之有物；說明須清晰，事例要具體，不宜浮泛；說理須井然有序，綱目分明。

(3) 入品要求

品第	內容	表達	結構	標點字體
上品	<p>立意明確，休學年的構思別出心裁，想像力豐富；構思的意義和作用明確；見解獨特，感受深刻。</p> <p>如能從文化思想或人生價值等層面反思立說，而立意深刻，可評上上品。</p> <p>取材恰當，情境真實，能具體說明立意。</p> <p>又或取材獨特，別出心裁，能凸顯立意。</p>	<p>字詞運用精確，文句簡潔、流暢。</p> <p>寫作手法和修辭技巧運用自然，純熟而靈活。</p> <p>說明扼要精簡，不蔓不枝。</p>	<p>說理敘事有條不紊，綱目分明，輕重詳略得宜。</p>	<p>標點符號使用準確得宜。</p> <p>字體端正美觀。</p>
中品	<p>立意尚明確，休學年的構思合理；構思的意義和作用尚明確；見解一般，立意雖未見深刻，尚持之有據。</p> <p>取材恰當，雖偶有枝節與立意關係不大，但整體仍能配合立意。</p>	<p>字詞運用恰當，文句尚通順。</p> <p>適當運用寫作手法和修辭技巧，惟技巧一般。</p> <p>偶有表達欠清晰，惟整體說明平穩。</p>	<p>說理敘事尚有條理，輕重詳略尚配合題旨。</p>	<p>標點符號使用尚平穩。</p> <p>字體尚端正。</p>
下品	<p>立意未明，或立意偏離文題要求；未能說明休學年的構思；構思的意義和作用模糊；見解膚淺，感受虛浮。</p> <p>取材不當，或蕪雜拼湊，未能配合題旨。</p>	<p>字詞欠準確，文句冗贅。</p> <p>寫作手法或修辭技巧拙劣。</p> <p>說明冗贅、含糊。</p>	<p>說理敘事紊亂，輕重不均，詳略失衡。</p>	<p>標點符號錯誤使用。</p> <p>字體難以辨識。</p>

1. C 2
2. B 2
- 3.
- ① 正確 2
- ② 錯誤 2
- 4.
- ① 腳踏 2
- ② 齒輪結構 2
- ③ 充氣輪胎 2
- ④ 速度 2
- ⑤ 安全 2
- ⑥ 舒適 2
5. 令芳芳有所體會的事情： 4
 傳統的單車，輪子較大，雖然速度較快，可是較危險；輪子較小，
 雖較為安全，可是速度也會較慢。
 芳芳由此體會到事物的優點也往往是缺點所在。故無論人和事也
 難有完美，故不應求完備。
6. D 2
7. 「投桃報李」所指的事情： 4
 家明說美儀「投桃報李」是反語，因為早前家明嘲笑美儀矮小，
 而美儀乘機提出建議反擊，嘲笑家明無知。
8. A 2
9. D 2
- 10.
- ① 讓同學瞭解單車本身的價值。 2
- ② 只求單車學會的興盛，不重視同學是否瞭解單車本身的價值。 2
11. D 2

- 12.
- ① 正確 2
- ② 錯誤 2
13. 全對才給分。
- ① 「經濟實用」和「回憶寄託」 2
- ② 「鑽研知識」 2
- ③ 「強身健體」 2
- ④ 「體育精神」 2
14. C 2
15. 評分原則： 4
- 標題多於 14 字不給分。
 - 標題可突出新主題內容最高給 1-3 分；標語富吸引力給 1 分。
 - 主題和原有的構思相同，最高給 1 分；標語富吸引力仍可給 1 分。
 - 主題沒有實質內容，只屬宣傳手法，未有推廣單車，內容給 0 分；標語富吸引力仍可給 1 分。
- 16.
- ① 純粹出於喜歡，不問結果和原因，把整個生命投入單車。 3
- ② 勝利並不是唯一的價值，騎單車可帶來多方面的樂趣和價值，如增進友誼。 3
- ③ 是 1
- ④ 是 1
- ⑤ 否 1
- ⑥ 否 1
- ⑦ 否 1
- ⑧ 是 1
- ⑨ 評分原則： 6
- 例子須說明「白板上的黑點」的寓意：
事物有多方面的意義和價值，假若只專注一點，容易忽略其他美好的東西。
 - 分三品評分，上品 5-6 分，中品 3-4 分，下品 0-2 分。
 - 本題評分宜綜合考生的理解、說明及表達能力。

以下答案，僅供參考：

不少學生求學只重視成績，忽略了其他美好的東西，如知識探究的快樂、良師益友的情誼、課外活動的樂趣。

試卷五 綜合能力考核

題目：試以博文中學文化學會主席陸珊珊的身分函覆顏圓圓，或以格物中學文化學會主席朱貴延的身分函覆李卓悟，對被責問之三條禮儀，逐一解釋其精神，再逐一說明違反的害處，並就時下中學生忽略甚或不懂禮儀的現象，提出三個主因，加以論證。（全文不得少於 500 字，標點符號計算在內，並須用書面語撰寫。）

一般說明

1. 試卷五主要考核考生的理解、思考、組織、文字表達等能力。試卷要求考生在聆聽一段錄音和閱讀文字的材料後，以寫作方式完成試題所指定的任務。
2. 「禮」是中國文化的精粹，禮儀教育更是學校教育和家庭教育的重要部分，高中學生對此應不會陌生。然而，近年時有年青人甚至成年人因忽略禮儀而引起爭執。一時失禮，小則有損顏面，大則引致鬥毆，此問題實在值得高中學生反思。本題假設一個處境，要求考生從兩個中學文化學會主席中選擇一個「身分」，從聆聽資料和閱讀材料中，擷取適用的部分，撰寫這篇覆函，得體地回應友校同學對「香城聯校禮儀節」參展學校展板上一些禮儀條目的責問，逐一解釋這些禮儀條目的精神，指出違反這些禮儀的害處，並舉例說明現今中學生忽略或不懂禮儀的三個主因。
3. 在聆聽資料中，藉香城文化協會會長、博文中學和格物中學文化學會主席在總結會議後的對話，清楚提出覆函的要求，其中包括內容重點、文章架構和語氣要求，考生寫作時不可忽略。
4. 閱讀材料包括麥英秀會長答覆同學短箋、「香城聯校禮儀節」宣傳海報、友校參觀同學的來函、「香城聯校禮儀節」參展學校部分展板內容、《香城文化協會通訊》特稿和香城文化協會問卷調查結果，其中有呼應或補充聆聽資料者，有引導考生拓展或發揮個人見解者，更有與本題寫作無關的資料。
5. 考生必須根據試題提供的資料寫作，有關「整合拓展」，只能在這個基礎上引申和發揮。倘考生憑空設想，擅加材料寫作，則有違本卷考查目標，不能接受。

評分準則

閱卷員評分時，須分別考慮語境意識、整合拓展、見解論證和表達組織四個方面，並分部給分。

1. 語境意識

指能否因應語境而完成是次寫作任務，其中最重要的四項準則是：特定對象、呼應來函、書信格式及措辭語氣。

① 特定對象 (2分)

題目、閱讀材料和聆聽資料均清楚指明覆函者當因應參展學校對禮儀的立場，回應友校同學對覆函者所屬學校展板上某些禮儀條目的責問，解釋這些禮儀條目的精神，指出違禮的害處。因此，考生在撰寫覆函時，須設想其中處境，以所屬學校的展板內容為論述基礎，回應發函同學。如選擇以「陸珊珊」身分覆函，應以「博文中學」的展板內容為論述基礎，回應「顏圓圓」的責問；選擇以「朱貴延」身分覆函，應以「格物中學」的展板內容為論述基礎，回應「李卓悟」的責問。

② 呼應來函 (3分)

閱讀材料和聆聽資料清楚指出發函的友校參觀同學，不認同博文中學和格物中學在「香城聯校禮儀節」的展板內容，要求考生回應，並就時下中學生忽略甚或不懂禮儀的原因表達己見。考生以所屬學校文化學會主席的身分覆函，應於開首部分先點出此覆函的背景，感謝友校同學到臨參觀；而結尾部分，亦應感謝對方來函賜教。

③ 書信格式 (2分)

題目、閱讀材料和聆聽資料明確指出考生須函覆友校同學，而友校同學來函既用私函式，覆函亦應採用私函式，嚶嚶其鳴也。應有基本的書信格式為上款、祝頌語、下款、日期：

- a. 上款：「寰宇書院（中六級）顏同學」、「修賢書院（中六級）李同學」均可接受，因稱呼有來函者之校名（級別）、姓名及適切之身分，如能敬稱對方為「學姊學兄」則更合禮儀。至於連名帶姓，以「學生顏圓圓同學」／「學生李卓悟同學」作開端，則非合禮儀之敬稱。
- b. 祝頌語：為符合禮尚往來之原則，覆函應有祝頌語。如「身體健康」、「生活愉快」、「學業進步」等。
- c. 下款：「博文中學中國文化學會主席陸珊珊」或「格物中學中國文化學會主席朱貴延」均為合宜。若於署名後誤寫信封開啓語「台啓」、「鈞啓」均不恰當。
- d. 日期：應介乎 2012 年 2 月 29 日至 3 月 19 日之間。

以上四項必須齊備並準確，如超過兩項不準確甚或有所欠缺，不宜給滿分。

④ 措辭語氣 (3分)

閱讀材料與聆聽資料均清楚指出是次書信交流的對象為友校同學，此覆函乃平行書信，故來函雖文辭鋒利，考生仍須配合參展學校的立場和信念，以不亢不卑的語氣回應，既不以牙還牙、說教批評，亦非卑躬屈膝、諂媚討好，而應保持風度，以理服人。

如全函只重自辯解說，語氣直率，未見絲毫風度，既不懂自謙，亦未向對方致謝，不宜給滿分。

語境意識等第說明：

等第	分數	描述
上上	10	身分明確，立場一貫；開首結尾，呼應來函；格式齊備；語氣得體，風度儼然。
上中	9	身分明確，立場一貫；開首結尾，呼應來函；格式允當；語氣得體，不亢不卑。
上下	8	身分清楚，立場一貫；開首結尾，呼應來函；格式允當；語氣恰當。
中上	7	身分清楚，立場明確；開首結尾，略提背景；格式微疵；語氣平實。
中中(1)	6	身分清楚，立場明確；開端引子，略提背景；格式微疵；語氣直率。
中中(2)	5	身分清楚，立場清楚；開端引子，略提來函；格式微疵；語氣直率。
中下	4	身分清楚，立場清楚；開首結尾，不提來函；格式疏漏；語氣直率。
下上	3	身分清楚，立場模糊；起結太簡，背景不明；格式疏漏；語氣不當。
下中	2	身分未明，立場模糊；起結太簡，背景不明；格式錯誤；語氣不當。
下下	1	身分錯誤，毫無立場；起結匆匆，不提背景；格式錯誤；語氣不當。
極劣	0	空白卷或答案完全錯誤。

特殊情況

- 標題
可有可無。如考生擬設標題，須能概括覆函內容。
- 特定對象問題
根據閱讀材料和聆聽資料內容，陸珊珊應以「博文中學」的展板內容為論述基礎，回應「顏圓圓」的責問；朱貴延應以「格物中學」的展板內容為論述基礎，回應「李卓悟」的責問。二人論述基礎不同。

- a. 倘考生同時整合兩所中學的展板內容和回應兩位友校同學的責問，且並無於下款清楚表明身分，宜處理論述較佳的那一部分。
- b. 倘考生同時整合兩所中學的展板內容和回應兩位同學的責問，但於下款清楚表明身分，則只須選取與其身分相稱部分評分。
- c. 倘考生之論述與其特定對象所設定的不符，錯誤整合資料：例如陸珊珊竟整合「格物中學」的資料，而朱貴延竟整合「博文中學」的資料，此反映考生未能照顧語境，應給予下品分數。

倘閱卷員能識別考生只因手民之誤，錯寫姓名或學校名稱，以致混淆，則當錯別字處理，但語境意識一柱亦不能評以「上品」分數。

2. 整合拓展

指按寫作要求選取適當的資料，加以組織，編排有序，輕重分明；並對部分資料加以合理的補充、引申或發揮。

閱讀材料和聆聽資料均混雜沙石，與寫作要求無關，目的是要評核考生篩選資料的能力，考生倘不經分辨地引用，整合拓展一柱不能評以「上品」分數。自行虛構閱讀材料及聆聽資料者，均不接受。

本題要求考生整合的內容，已在題目中清楚說明：逐一解釋被責問之禮儀條目的精神與違禮的害處。整合拓展必須以陸珊珊代表「博文中學」，回應「顏圓圓」的責問；朱貴延代表「格物中學」，回應「李卓悟」的責問。

整合拓展重點：

博文中學陸珊珊回應顏圓圓						
項目	整合重點	聆聽	閱讀	拓展方向	聆聽	閱讀
友校同學責問的禮儀條目與回應	條目一： 不宜當眾整理儀容	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> 精神：自我尊重 害處：當眾理妝，儀容不雅，形象不佳，有損儀態 	✓	
	條目二： 西式婚禮賓客不宜穿白衣	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> 精神：尊重他人 害處：賓客衣白，喧賓奪主，罔顧人情，有損交誼 	✓	
	條目三： 莊重場合不宜穿短裙熱褲	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> 精神：尊重場合 害處：短裙熱褲，有欠端莊，破壞氣氛，有損莊嚴 	✓	

格物中學朱貴延回應李卓悟						
項目	整合重點	聆聽	閱讀	拓展方向	聆聽	閱讀
友校同學責問的禮儀條目與回應	條目一： 坐下時不宜蹺腿抖腳	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> 精神：自我尊重 害處：蹺腿抖腳，輕佻粗魯，形象不佳，有損儀態 	✓	
	條目二： 乘坐轎車須注意座次	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> 精神：尊重他人 害處：倨坐後座，親友為僕，罔顧人情，有損交誼 	✓	
	條目三： 公共場合宜關掉手機	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> 精神：尊重場合 害處：鈴聲擾人，刺耳聒噪，破壞氣氛，有損莊嚴 	✓	

考生無論選取哪一身分，必須詳述三項整合重點和拓展內容。

整合拓展全柱之等第說明：

等第	分域	描述
上上	15	整合精準，拓展完足。
上中	13-14	整合準確，拓展幾近飽滿。
上下	12	整合準確，拓展頗為充足。
中上	10-11	整合頗準確，拓展頗充實。
中中(1)	9	整合尚算準確，拓展尚算足夠。
中中(2)	7-8	整合偶有疏漏，拓展偶見粗略。
中下	6	整合頗有疏漏，拓展頗見粗略。
下上	4-5	整合甚多疏漏，拓展甚為粗略。
下中	3	整合少而抄錄多，拓展粗略。
下下	1-2	僅整合條目名稱，毫無拓展。
極劣	0	既無整合，亦乏拓展。

整合拓展評定等第之原則舉隅：

- 如考生能準確整合全部三點，而每點之拓展皆極飽滿。質與量同臻完美，則應給予最高之上上等。
- 考生雖能整合全部三點，惜每點之拓展水平僅屬平平而已，則只宜給予中中等之分數。
- 考生雖只能整合兩點而脫漏一點，惟兩點之拓展皆極飽滿。整合之量雖不足，而拓展之質卻極佳，可給予中中甚至中上等分數。
- 考生只能整合兩點而脫漏一點，而兩點之拓展亦屬平平。質與量俱未臻上乘，約居中下等之間。
- 考生只能整合一點而脫漏兩點，而拓展極為飽滿。質雖上乘，而量極不足，最高亦不逾下品上等之範圍。
- 從整合以稱其量，由拓展以衡其質，所謂質量互補。評閱者務請舉一反三，餘可類推。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文字數倘不足 500 字，「整合拓展」一般均不應給予上品分數。

3. 見解論證

指按寫作要求，提出個人見解，分析論證，以期說服他人。

本卷要求考生提出個人見解，此任務已在題目、閱讀材料和聆聽資料中清楚指出：考生須就時下中學生忽略甚或不懂禮儀的三個主因，提出看法與理據。此部分評分端視考生所提出的意見和理據，內容是否飽滿，論證是否嚴密，據此而評定等第。

考生可從不同角度提出其看法，意見可能千變萬化，以下各點僅供參考，並非評核的唯一標準：

論述角度 (僅供參考)	論點 (僅供參考)
個人修養	自我中心，標榜個人主義，未能推己及人
學校教育	獨尊智育，只重知識技能，忽略品德情意
家庭教育	小型家庭，尊親溺愛放縱，子女不知禮儀
社會風氣	舉世趨利，重視效率利益，缺乏惻隱關懷

見解論證全柱之等第說明：

等第	分域	描述
上上	15	評論精闢，論據堅實，論證嚴密。
上中	13-14	評論周延，論據有力，論證透澈。
上下	12	評論允當，論據充足，論證充分。
中上	10-11	評論中肯，論據足夠，論證得當。
中中(1)	9	評論明確，論據頗足，論證清楚。
中中(2)	7-8	評論尚清，論據尚足，論證尚可。
中下	6	評論簡略，論據乏力，論證鬆散。
下上	4-5	評論敷淺，論據薄弱，論證不清。
下中	3	評論空泛，論據不實，論證牽強。
下下	1-2	評論空洞，論據欠奉，論證無力。
極劣	0	評論闕如，論據闕如，亦無論證。

見解論證評定等第之原則舉隅：

- 如考生能分析時下中學生忽略或不懂禮儀的三個主因，而每點之論證皆極嚴密。質與量同臻完美，則應給予最高之上上等。
- 考生雖能分析三個主因，惜每點之論證僅屬平平而已，則只宜給予中中等之分數。
- 考生雖只能分析主因兩個而脫漏一個，惟二因之論證皆極嚴密。見解之量雖不足，而論證之質卻極佳，可給予中中甚至中上等分數。
- 考生只能分析主因兩個而脫漏一個，而二因之論證亦屬平平。質與量俱未臻上乘，可給予中下等之間。
- 考生只能分析主因一個而脫漏兩個，而論證極為嚴密。質雖上乘，而量極不足，最高亦不逾下品上等之範圍。
- 從見解以稱其量，由論證以衡其質，所謂質量互補。評閱者務請舉一反三，餘可類推。

評定各級等第，宜綜合各項，視每項之水平而酌定，質量互補，不宜僅視其有無即遽分上下。

全文字數倘不足 500 字，「見解論證」一般均不應給予上品分數。

4. 表達組織

指全篇的組織結構、遣詞造句和字體標點。組織嚴密，文辭準確，表達力強者，當為上品。

表達包括遣詞、造句、字體、標點等；組織如起承轉合齊備，段落安排井然有序等，各佔一半分數。

錯別字不另扣分，但閱卷員必須逐個圈出以資識別；凡錯別字（重錯者不另計）達8個或以上者，「表達組織」一柱不應給予上品分數。

表達組織等第說明，僅供參考：

等第	分數	描述
上上	10	布局巧妙，組織精密，編排有序，輕重分明；詞彙多變，句子優美；字體端正，準確清楚，極少錯別字。
上中	9	布局巧妙，組織精密，編排有序，輕重分明；用詞準確，句子清通；字體端正，準確清楚，極少錯別字。
上下	8	組織嚴密，呼應得當，編排合乎邏輯；用詞準確，句子流暢；字體清楚，甚少錯別字。
中上	7	組織井然，詳略有致，編排恰當；用詞恰當，句子達意；字體清楚，間有錯別字。
中中(1)	6	組織一般，詳略尚算中規，編排尚算恰當；用詞平實，偶有語病，句子尚能達意；字體清楚，間有錯別字。
中中(2)	5	組織一般，詳略失宜，編排尚算恰當；用詞平實，偶有語病，句子尚能達意；字體清楚，間有錯別字。
中下	4	組織鬆散，詳略失衡，編排欠當；詞彙有限，甚多語病，影響文意表達；字體可辨，錯別字稍多。
下上	3	組織散亂，條理不清，編排失當；詞不達意，文句不通；字體難辨，錯別字甚多。
下中	2	組織散亂，條理紊亂，編排失當；詞不達意，不知所云；字體難辨，錯別字甚多。
下下	1	組織紊亂，一塌胡塗，編排混亂；用詞錯誤，行文錯亂；字體草劣，錯別字連篇。
極劣	0	交白卷或只抄錄，又或別字連篇，無組織可言。

試卷四 說話能力

甲部朗讀評分準則：

- 朗讀讀音只考慮測試點的 9 個字，最高 9 分，每錯 1 字扣 1 分，漏讀作錯字論。佔朗讀成績三分之一。
- 語氣、語速、停連及其他以整體評分，最高 9 分，佔朗讀成績三分之二。給分法如下表：

評分	表現
9	發音標準，吐字清晰，適當地運用語速、語氣及語調的變化，充分表達文意；停連得當，徐疾有致，抑揚合度，富節奏感。
8	
7	發音吐字大體準確清晰，能適當地運用語速、語氣及語調的變化表達文意，停連快慢得宜。
6	
5	發音吐字基本準確清晰，能運用語速、語氣及語調的變化表達文意；甚少回讀、增字、漏字、換字或口語化。
4	
3	發音吐字尚算清楚，失誤不多，語速、語氣及語調尚見變化；回讀、增字、漏字、換字或口語化不多。
2	
1	發音吐字不準確，未能適當地運用語速、語氣及語調變化，影響文意表達；較多回讀、增字、漏字、換字或口語化。
0	完全沒有朗讀或雖有朗讀，音量不足，大部分難以聽聞。

乙部口語溝通評分準則：

整體評分。闡述、語言：最高 9 分；應對、態度：最高 9 分。各佔口語溝通成績百分之五十。給分法如下表：

闡述、語言

評分	表現
9	能緊扣題旨發揮，見解精到，意念豐富，充分闡述觀點；用語豐富、確切得體，語調自然，說話條理分明。
8	
7	能就題旨提出充實和明確的見解或質疑，闡述觀點；用語確切，語調自然，說話條理分明。
6	
5	能就題旨提出明確的見解或質疑，整理、澄清或補充說話內容；用語大致得當，語調基本自然，說話有條理。
4	
3	能就題目提出見解或質疑，尚能整理、澄清或補充說話內容；說話達意。
2	
1	討論時偶有發言，見解不算明確，理據粗略。
0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。

應對、態度

評分	表現
9	準確回應別人發言、妥善銜接話題，並能適當引導；討論時發言積極，保持風度，尊重他人，表現自信，儀態大方。
8	
7	準確回應別人發言、妥善銜接話題；討論時發言積極，尊重他人，儀態大方。
6	
5	能回應別人發言，銜接話題；討論時投入，保持禮貌。
4	
3	尚能回應別人的發言；能參與討論，保持禮貌。
2	
1	沒有回應別人發言；或經常壟斷發言；態度尚可接受。
0	未有參與討論，或蓄意破壞討論，或表現無法評分。

1 ①

這樓內外殘舊，大堂局促狹窄，完全沒有大酒店的氣派。後加的升降機，僅夠兩三個冬衣臃（1）腫的乘客。房間樓底極高，卻滲（2）出老房子特有的味道。地氈早已分辨不出原來的顏（3）色，大牀彈簧失去彈性，軟塌塌（4）的，邊緣由重甸甸（5）的木架托住。拉開窗簾，白光眩（6）目，隔着雙層（7）厚玻璃，聽不到一點聲響。自覺像被流放到異國（8）的囚犯，困在破敗的舊樓內（9），窗外所見的一角，就是我所有的人間。

(1)臃 jung2(湧)	(2)滲 sam3(沁)	(3)顏 ngaan4(---)
(4)塌 taap3(塔)	(5)甸 din6(電) tin4(田)	(6)眩 jyun6(願) jyun4(元)
(7)層 cang4(---)	(8)國 gwok3(---)	(9)內 noi6(---)

1 ②

這天經過長街，赫（1）然看見又一家店舖結業了。原店的招牌已拆卸（2），留下框框（3）形狀的痕迹。過去二三十年（4），街上的店舖都沒怎麼變，都像丘陵地貌般屹（5）立於風雨中；但現在，倒閉潮終於臨到這裏了。然而更使我（6）心裏一沉的是：我每天都會經過（7）這一帶，招牌門面肯（8）定看了幾百遍，這趟（9）卻想不起這店子究竟叫什麼和賣什麼！而店舖在這都市消失，原來可以是如此容易和靜悄悄的！

(1)赫 haak1(***) hak1(***)	(2)卸 se3(瀉)	(3)框 hong1(康) kwaang1(眶)
(4)年 nin4(---)	(5)屹 ngat6(迄)	(6)我 ngo5(---)
(7)過 gwo3(---)	(8)肯 hang2(---)	(9)趟 tong3(燙)

2 ①

山下是一馬平川，綠草如茵，蜷（1）伏在地上，起起落落地一直漫到天邊。這裏的草不像北（2）疆草場的那樣高大茂密，也不像內（3）蒙古草場的那樣在風沙中透出頑強，它細密而柔軟，如毯（4）如氈，將大地包裹（5）着，密密匝匝（6），不見黃沙不見土，除了水就是濃濃的綠。而這綠底子上又不時躡（7）出一束束金色的柴胡和白茸茸（8）的香茅草，遠望金銀（9）相錯，如繁星在空。草香花美，這就是金銀灘的由來。

(1)蜷 kyun4(權)	(2)北 bak1(---)	(3)內 noi6(---)
(4)毯 taam2(***) taan2(坦)	(5)裹 gwo2(---)	(6)匝 zaap3(砸)
(7)躡 zyun1(專)	(8)茸 jung4(融)	(9)銀 ngan4(---)

2 ②

我渴望的甜睡恐怕要落空了！雨簌簌(1)地落着，敲打在瓦(2)片上的聲音很響、很放肆(3)，仿佛為即將消逝的夜和無眠的人唱着懇摯但不動聽的輓(4)歌。老鼠也是噪音製造者，無論在天花板上競走或在屋角咬嚙(5)木器，發出的聲音都使人不安和討厭。如果(6)起來開燈，聲音會立刻消失，但我知道那(7)樣做不僅徒然無功，還會惹老鼠訕(8)笑，因為關燈(9)後，牠們定會弄出更多擾人入睡的聲音來！

(1) 簌 cuk1(速) suk1(叔)	(2) 瓦 ngaa5(---)	(3) 肆 si3(試)
(4) 輓 waan5(挽)	(5) 嚙 jit6(熱) ngit6(***) ngaat6(***)	(6) 果 gwo2(---)
(7) 那 naa5(---)	(8) 訕 saan3(傘)	(9) 燈 dang1(---)

3 ①

「快來幫我收拾衣服！」是阿公咄(1)呼我。阿公壽眉善目，高高的前額像淺褐(2)色瓷瓶般油亮。刮得溜光的下巴，長着黃豆大的紫砂痣兒，痣上還生(3)出幾根寸把長的銀(4)鬚鬚。他說話時，那(5)幾根鬚鬚就一撥(6)一撥的，說到得意處，他會用拇指和食指揉捋(7)它。這神態，這動作給阿公平添了幾分清朗灑脫，幾分仙風道骨。此刻(8)，他懷着一攬(9)兒收下的衣服，笑呵呵地說：「你聞聞，這就是醉人的日香哩。」

(1) 咄 jiul(腰)	(2) 褐 hot3(喝) hot6(***)	(3) 生 sang1(---)
(4) 銀 ngan4(---)	(5) 那 naa5(---)	(6) 撥 kyut3(決)
(7) 捋 lyut3(劣) lyut6(***)	(8) 刻 hak1(---) haak1(--)	(9) 攬 laam5(覽) laam2(***)

3 ②

一鍋米飯，放到第二天，水氣就會乾了；過(1)了三、四天，味道就有問題，它已經變餿(2)；再放下去，眼(3)看就會發霉了。是什麼原因，使得(4)那鍋米飯變壞？是時間！江南(5)地區，年輕的父母誕下女兒，他們就在地窖(6)裏埋下一罈(7)米造的酒，十七八年以後女兒長大了，這些就成為女兒婚禮上的佳釀(8)。是什麼使那些平凡的米，變成馥(9)郁甘醇的酒？也是時間！到底時間是善良的，還是邪惡的魔術師呢？

(1) 過 gwo3(---)	(2) 餿 saul(收) suk1(叔)	(3) 眼 ngaan5(---)
(4) 得 dak1(---)	(5) 南 naam4(---)	(6) 窖 gaau3(教)
(7) 罈 taam4(談)	(8) 釀 joeng6(讓)	(9) 馥 fuk6(服) fuk1(福)

4 ①

我的嚮導從山寨牽來一條藏獒(1)，用細鐵鏈拴(2)在帳篷外的木柱上。這狗全身漆黑(3)，嘴吻、耳輪、尾尖和四爪呈金黃色，皮毛閃亮，就像塗了一層(4)油彩；滿口尖利的犬牙(5)，雙眼炯炯(6)有神。見我走近，牠眼裏射出一股凶光，喉嚨深處發出一聲低號(7)，兇猛地撲過來，把鐵鏈繃得嘩嘩響。嚮(8)導趕緊拾起一根樹枝，一面粗聲粗氣呵斥，一面夾頭夾腦(9)抽打。牠不僅不躲閃，反而張開嘴，一口咬住樹枝！

(1)獒	ngou4(熬)	(2)拴	saan1(山) cyun4(全)	(3)黑	hak1(---) haak1(---)
(4)層	cang4(---)	(5)牙	ngaa4(---)	(6)炯	gwing2(迥)
(7)號	hou4(豪)	(8)嚮	hoeng3(向)	(9)腦	nou5(---)

4 ②

黃昏的太陽像一團熊熊燃燒的火球，落在江水翻騰(1)的漩渦裏，然後緩緩地沉沒下去。廣(2)闊的江面上浮起了一股暗紫色的霧氣，蔚(3)藍的天空中間，卻依舊閃爍(4)着明亮的光芒。一道道姹(5)紫嫣紅的晚霞，多麼無憂無慮地俯瞰(6)着大地，哪(7)裏曉得我們萬分焦急的心情？我們荷(8)槍實彈，潛伏岸邊，期待着黑(9)漆漆的夜晚趕快來罩住茫茫大地，好搭乘藏在附近的小艇，飛快地渡過長江去！

(1)騰	tang4(---)	(2)廣	gwong2(---)	(3)蔚	wai3(畏)
(4)爍	soek3(削)	(5)姹	caa3(詫) zaa3(炸)	(6)瞰	ham3(礎) ham6(憾)
(7)哪	naa5(---)	(8)荷	ho6(賀)	(9)黑	hak1(---) haak1(---)

5 ①

前晚，丈夫說牀下有東西竄(1)動，我怪他「妖言惑眾」。這晚，他出差(2)去了，我難(3)得可以獨據大牀，倚枕高臥(4)。忽然「撲落」一聲，淡月映窗的幽光(5)裏，一隻小東西從書報架跳上牀頭的書堆，再跳下地板，然後不知所終。我起來，搜遍牀下壁角，一無所獲，只好暫且躺下。剛矇矓入睡，又覺牀頭顫(6)動，睜眼偷覷(7)，可不得(8)了！一隻肚子圓滾滾、軟綿綿、足有五寸長的耗(9)子，正大模大樣地伏在丈夫的枕頭上！

(1)竄	cyun3(寸) cyun2(喘)	(2)差	caail(猜)	(3)難	naan4(---)
(4)臥	ngo6(---)	(5)光	gwong1(---)	(6)顫	zin3(戰)
(7)覷	ceoi3(翠)	(8)得	dak1(---)	(9)耗	hou3(搞)

5 ②

放風箏確是人生(1)一大樂事!陽春三月,不論皓(2)首長者或童顏(3)稚子,都愛到空曠地方,一逞(4)放風箏的本領。他們一線在手,悠然仰望藍天,其情歡洽,其神專注,其意怡然,其樂融融。我現在不放了,但畢竟體驗過(5)那快樂的滋味,每次路經鄉村田疇(6),看到放風箏的人和天上翱(7)翔的各色風箏,心中一股稔(8)熟的興奮久久迴盪。若不是放過風箏,糊過風箏,斷不能(9)體會出那動人心魄的魅力。

(1)生 sang1(---)	(2)皓 hou6(浩) gou2(稿)	(3)顏 ngaan4(---)
(4)逞 cing2(騁)	(5)過 gwo3(---)	(6)疇 cau4(籌)
(7)翱 ngou4(鰲) ngou6(傲)	(8)稔 jam5(荏) nam5(***)	(9)能 nang4(---)

6 ①

媽媽抓着前座的椅背,顛巍巍(1)站了起來。她看看前方,一列座位伸向模糊的遠處;轉過身來看看後方,列車的門緊緊關着。車廂兩側(2),布簾都已拉上,只有簸(3)動不安的光,倏(4)明倏滅,隨着火車奔馳的速度像電光(5)一樣打擊進來。她緊抓椅背,維持平衡(6),然後開始往前走。我(7)趕緊搭着她,卻見她用力地拔開我的手。她眼眶(8)蓄滿淚光,聲音悽惻(9)地說:「你放我走,我要回家。天黑了,我要回家!」

(1)巍 ngai4(危)	(2)側 zak1(---)	(3)簸 bo3(播) bo2(跛)
(4)倏 suk1(叔)	(5)光 gwong1(---)	(6)衡 hang4(---)
(7)我 ngo5(---)	(8)眶 kwaang1(框) hong1(康)	(9)惻 cak1(測) caak1(***)

6 ②

我放慢步子,在這空無一人的村巷間逡(1)巡。想當年,一群群難民聚在這裏安身落戶。早年生活拮据(2),居住空間小得可憐。緊接着新生一代呱呱墜(3)地,家家戶戶開始努(4)力改善生計,搭棚(5)建樓,又在樓頂砌上新樓……可是,雞鳴犬吠的勤樸生活儼(6)然被無情的光陰帶走,人們四分五散各覓(7)新家。眼(8)前,長巷深似海,門庭冷落,鳥雀噤聲。可能今晚,或是明朝,推土機轟轟(9)輾過,一切便會消失!

(1)逡 ceon1(春) seon1(詢)	(2)据 geoi1(居) geoi3(據)	(3)墜 zeoi6(序)
(4)努 nou5(---)	(5)棚 paang4(---)	(6)儼 jim5(染)
(7)覓 mik6(***)	(8)眼 ngaan5(---)	(9)轟 gwang1(---)

7 ①

海沒有一點兒聲響，寧(1)靜得像甜睡中的嬰孩。平坦的海如青青廣袤(2)的田野，當微風輕拂，猶如北國(3)的高粱微微搖呀搖，搖得(4)輕盈，像在搖籃邊低哼着催眠曲。然而，當狂飆(5)壓境，海變得不安分，萬頃(6)波濤洶湧翻動，一下子向遠方馳騁(7)，一下子又倒捲重來。轉眼間，海怒呼狂嘯(8)，浪濤滾盪沸騰，向天空直衝，向堤岸(9)拍擊，向海牀抗爭。那一刻，海就如急於掙脫束縛的狂人，使人驚懼不已！

(1)寧 ning4(---)	(2)袤 mau6(貿)	(3)國 gwok3(---)
(4)得 dak1(---)	(5)飆 biu1(標)	(6)頃 king2(***)
(7)騁 cing2(逞)	(8)嘯 siu3(笑)	(9)岸 ngon6(---)

7 ②

驕陽似火，大地一片肅穆(1)。蟬蛰(2)伏在路邊的樹枝上聒(3)噪，低沉的聲音宛如在拉一個破舊的風箱；蝴蝶翩翩(4)起舞，似在炫耀自己的技能；蜥蜴閃電般從腳邊的草叢間掠過(5)，又忽然變魔術似的隱身不見了。阡陌(6)之間隨處可見彎腰勞作的農(7)人。他們姿態謙卑，精神專注，仿佛與大自然融為一體。他們雖然都認識我(8)，但是因為埋首莊稼(9)，沒有時間理會他事，始終沒有跟我打一聲招呼。

(1)穆 muk6(木)	(2)蛰 zaap6(習) zat6(疾) zik6(直) zit3(節)	(3)聒 kut3(括)
(4)翩 pin1(篇)	(5)過 gwo3(---)	(6)陌 mak6(---)
(7)農 nung4(---)	(8)我 ngo5(---)	(9)稼 gaa3(嫁)

8 ①

夕陽時分，靜謐(1)的校園被暮色浸透了。細柳、扁柏、小池、曲徑……一切都蒙上了淒迷的調子，帶着些清冷(2)的意味。獨有一圃(3)菊花卻盛放着，蓊(4)鬱地開出一片花海。在沉沉的夕陽影裏，真是鮮明極了。花朵的顏(5)色繽紛，粉白(6)色的嬌媚，深紫色的豔麗，不過，有一種橘(7)紅色的更讓我喜愛：每一朵都像一團火球，含蘊着生命的能(8)量，讓人有灼熱的感覺，是對生命的謳(9)歌。菊花菊花，多麼令人心醉！

(1)謐 mat6(密)	(2)冷 laang5(---)	(3)圃 pou2(普) bou2(保)
(4)蓊 jung2(擁)	(5)顏 ngaan4(---)	(6)白 baak6(---)
(7)橘 gwat1(骨)	(8)能 nang4(---)	(9)謳 aul(歐) ngaul(勾)

8 ②

那是一個冬日的下午，我(1)和母親一道去糧站買米。經過一處廢舊的牌坊，天突然黑(2)了，成千上萬隻烏鴉從我們佇(3)立的稻田上空鋪天蓋地飛瀉(4)下來，擋住了我們的去路。這群黑黝黝(5)的東西在田坎(6)邊、荒地裏、小路上麩(7)集，看上去令人頭皮發麻。牠們的叫聲淒厲至極，聞之欲悲。那(8)一刻，我的心頭湧起無以名狀的恐懼，因為烏鴉是恐怖、不幸(9)的象徵。唉，這年頭不知又會發生什麼事情？

(1)我 ngo5(---)	(2)黑 hak1(---) haak1(---)	(3)佇 cyu5(柱)
(4)瀉 se3(卸) se2(寫)	(5)黝 jau2(***)	(6)坎 ham2(砍)
(7)麩 kwan4(群) kwan2(捆)	(8)那 naa5(---)	(9)幸 hang6(---)

9 ①

森林原是壯麗的，遮天蔽日，浩瀚無垠(1)，風來似一片綠色的海，夜靜如一堵(2)堅固的牆。可是你這廣(3)闊的森林，卻長在陽光不到的峽谷裏。我為了尋找你，爬上了危危的峻(4)嶺，穿過了長長的岩(5)洞。裊裊(6)煙雲在我身邊飄浮，而你那充滿生機的樹梢(7)，卻剛剛夠得着我的腳尖。你似乎深不見底，寬不可測，沒有人能(8)見到你的全貌。你從哪方飛來？你究竟遭受了什麼不幸(9)，以致沉入這黑暗的深淵？

(1)垠 ngan4(銀)	(2)堵 dou2(島)	(3)廣 gwong2(---)
(4)峻 zeon3(進)	(5)岩 ngaam4(---)	(6)裊 niu5(鳥)
(7)梢 saaul(筲)	(8)能 nang4(---)	(9)幸 hang6(---)

9 ②

食物早就吃完了，壺裏的水也喝得精光(1)，他又飢渴又凍餒(2)，兩條腿像捆上鉛塊一樣變得異常沉重。然而，在求生(3)意志的鼓勵下，他咬着牙(4)從地上爬起來，終於，艱難地爬上山頂，卻像拉風匣(5)一樣不停地喘息。山上光禿禿的，只有一個碩大的石堆矗(6)立，無數面褪了色的經幡(7)在寒風中發出怪響，令人悚(8)然。此刻，天涯孤旅，內(9)心的孤獨與恐懼不時湧現，他真想癱倒在石堆旁，不再起來。

(1)光 gwong1(---)	(2)餒 nei5(女) noi5(***)	(3)生 sang1(---)
(4)牙 ngaa4(---)	(5)匣 haap6(峽)	(6)矗 cuk1(蓄)
(7)幡 faan1(翻)	(8)悚 sung2(慄)	(9)內 noi6(---)

10 ①

「咚咚、咚咚……」鼓聲響起來了，那是當地人民為歡迎遠方客(1)人而表演的胸鼓和鬥鼓。一個瀟灑爽朗、節奏明快；一個粗獷(2)豪放、剽(3)悍威武。也許物質生(4)活還是非常困難(5)，可是他們展現的永遠是寬廣的胸懷、豁(6)達的心態和開朗的笑容。看哪，眼(7)前的胸鼓、鬥鼓舞得黃土漫漫，舞得酣(8)暢淋漓，與他們身後咆哮的黃河水和飛珠濺(9)玉的白霧交相輝映，構成了人與自然最為和諧的一幅畫面。

(1)客 haak3(---)	(2)獷 gwong2(廣)	(3)剽 piu5(瞽) piu3(票) piu4(瓢)
(4)生 sang1(---)	(5)難 naan4(---)	(6)豁 kut3(括)
(7)眼 ngaan5(---)	(8)酣 ham4(含) haam4(咸)	(9)濺 zin3(箭)

10 ②

船一寸一寸地慢慢駛近，等(1)到相距只有一兩篙(2)的遠近，那些膀(3)大腰圓的河馬們勃然怒(4)了，只當我們是來掠奪地盤的入侵者，一個個張開血盆大口，露出白森森的滿嘴鋼牙，掀(5)起惡浪，奮勇地向我們撲過來。別看牠們素來大腹便便(6)，誰知在水中卻游得(7)極快，如蛟龍一般，驀(8)地已在眼前。我不及細想，緊閉雙眼(9)。一剎那間，忽聞一陣馬達聲，船身搖動，睜眼看時，原來小舟已飛馳而去。

(1)等 dang2(---)	(2)篙 goul(高)	(3)膀 bong2(榜)
(4)怒 nou6(---)	(5)掀 hin1(牽) hin3(獻)	(6)便 pin4(駢)
(7)得 dak1(---)	(8)驀 mak6(默) maak6(***)	(9)眼 ngaan5(---)

11 ①

老夫妻沒有孩子，家裏馴(1)養了一隻波斯貓。那(2)是一隻長毛帶虎紋的大黃貓，毛是鬃(3)曲的，全身上下油光(4)閃亮；額(5)頭很寬，眼特別大；腳爪粗壯，道(6)勁有力。牠很有靈性，不僅會伸出爪子與人握手，還會在藤椅上耍雜技，非常罕(7)見。不論是誰，只要向牠說：「貓貓！打個滾吧！」牠就會把眼睛眯成一條縫，盯(8)緊你，似乎在考慮，等(9)你再三重複，牠就會弓着腰，懶洋洋地站起，在藤椅上翻身打起滾來。

(1)馴 seon4(純) ceon4(巡)	(2)那 naa5(---)	(3)鬃 kyun4(權)
(4)光 gwong1(---)	(5)額 ngaak6(---)	(6)道 cau4(囚) jau4(由)
(7)罕 hon2(侃)	(8)盯 deng1(釘) ding1(丁)	(9)等 dang2(---)

我抽出銀針，他立刻(1)把手放到身後，大叫：「我調查清楚了，你是實習中醫，不過拿(2)我來作施針試驗吧！」我一下子愣(3)住了，卻故作輕鬆地說：「誰把你當試驗品？我早在自己身上試過(4)了，扎進去一點也不痛！」他眼睛一亮，透出一絲信任，緊接着又被狡獪(5)所代替，忐忑(6)不安地說：「口說無憑，你要是當着我的面扎個針，我就肯(7)了！」面對逼人的目光，我猶豫(8)了一會，捏(9)着針，看準位置，一針扎進皮膚！

(1) 刻	hak1(---) haak1(---)	(2) 拿	naa4(---)	(3) 愣	ling6(另) ling4(玲)
(4) 過	gwo3(---)	(5) 獪	kui2(繪)	(6) 忒	tik1(剔)
(7) 肯	hang2(---)	(8) 豫	jyu6(遇)	(9) 捏	nip6(聶)

www.hkedus.com

香港公共圖書館
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

10 ①

「咚咚、咚咚……」鼓聲響起來了，那是(1)當地人民為歡迎遠方客人而表演的胸鼓和鬥鼓。一個瀟灑爽朗、節奏明快；一個粗獷(2)豪放、剽(3)悍威武。也許物質生(4)活還是非常困難，可是他們展現的永遠是寬(5)廣的胸懷、豁(6)達的心態和開朗的笑容(7)。看哪，眼前的胸鼓、鬥鼓舞得黃土漫漫，舞得酣(8)暢淋漓，與他們身後咆哮的黃河水和飛珠濺(9)玉的白霧交相輝映，構成了人與自然最為和諧的一幅畫面。

- | | | |
|------------|------------|-----------|
| (1)是 shì | (2)獷 guǎng | (3)剽 piāo |
| (4)生 shēng | (5)寬 kuān | (6)豁 huō |
| (7)容 róng | (8)酣 hān | (9)濺 jiàn |

10 ②

船一寸一寸地慢慢駛近，等到相距只有一兩篙(1)的遠近，那些膀(2)大腰圓的河馬們勃然怒(3)了，只當我們是來掠奪地盤的入(4)侵者，一個個張開血盆大口，露出白森森(5)的滿嘴鋼牙，掀(6)起惡浪，奮勇地向我們撲過來。別看牠們素來大腹便便(7)，誰知在水中卻游得極快，如蛟龍一般，驀(8)地已在眼前。我不及細想(9)，緊閉雙眼。一剎那間，忽聞一陣馬達聲，船身搖動，睜眼看時，原來小舟已飛馳而去。

- | | | |
|-----------|-----------|------------|
| (1)篙 gāo | (2)膀 bǎng | (3)怒 nù |
| (4)入 rù | (5)森 sēn | (6)掀 xiān |
| (7)便 pián | (8)驀 mò | (9)想 xiǎng |

11 ①

老夫妻沒有孩子，家裏馴(1)養了一隻波斯貓。那(2)是一隻長毛帶虎紋的大黃貓，毛是鬚(3)曲的，全身上下油光閃亮；額頭很寬(4)，眼特別大；腳爪粗壯，適(5)勁有力。牠很有靈性，不僅會伸出爪子與人握手，還會在藤椅上耍雜技，非常罕(6)見。不論是誰，只要向牠說：「貓貓！打個滾(7)吧！」牠就會把眼睛眯成一條縫，盯(8)緊你，似乎在考慮，等你再三重(9)複，牠就會弓着腰，懶洋洋地站起，在藤椅上翻身打起滾來。

- | | | |
|-----------|-----------|------------|
| (1)馴 xùn | (2)那 nà | (3)鬚 quán |
| (4)寬 kuān | (5)適 qiú | (6)罕 hǎn |
| (7)滾 gǔn | (8)盯 dīng | (9)重 chóng |

我抽出銀針，他立刻把手（1）放到身後，大叫：「我調查清楚了，你是實習中醫，不過拿（2）我來作施針試驗吧！」我一下子愣（3）住了，卻故作輕鬆地說：「誰把你當（4）試驗品？我早在自己身上試過了，扎進（5）去一點也不痛！」他眼睛一亮，透出一絲信任，緊接着又被狡獪（6）所代替，忐忑（7）不安地說：「口說無憑，你要是當着我的面扎個針，我就肯了！」面對逼人的目光，我猶豫（8）了一會，捏（9）着針，看準位置，一針扎進皮膚！

(1)手 shǒu

(2)拿 ná

(3)愣 lèng

(4)當 dàng

(5)進 jìn

(6)獪 kuài

(7)忪 tè

(8)豫 yù

(9)捏 niē

香港公共圖書館

HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

考生表現

試卷一 閱讀能力

本年的閱材，文言和白話各一。

第一篇是抒情散文，作者以橋為經，貫穿人生不同時期的回憶和感受。文中主要描寫了四道橋：故鄉平橋，它抒發了作者對童年的懷念；羅湖橋既挑起作者年輕時追尋理想、報效國家的熱忱，也勾起中年去國辭家的哀傷；中環宏偉的天橋，雖令人驚歎，卻反添「雖信美而非吾土」的感慨；想像中的跨海大橋，代表了作者一生的盼望，盼望祖國早日統一。這四道橋正是作者一生悲歡離合的縮影和寫照。此外，作者也透過橋的象徵意義，以抒發個人對民族家國的深情。「橋」的象徵意義是連繫兩地，即使身處繁華異地，橋連繫了他和故鄉故里；即使歷盡劫波，橋連繫了他和國家民族，即使分隔四方，橋連繫了各地的同胞同袍。這也是作者以《橋》命篇的寄意。

文中不少地方以詩詞寫景和言志，如明引杜牧、蘇曼殊和作者的詩句，暗用蘇軾的《水調歌頭》。這些詩詞不單令文章更富姿彩，也能含蓄地抒發作者的情懷，令文章更為蘊藉。此外，古人說「詩言志」，故此考生從詩詞的本意和作者的寄意入手，不難掌握文章的主旨。這點也可用以考核考生對傳統詩詞的理解和認識。

本篇的結構布局、寫作手法也有不少特色。結構方面，以四道橋貫穿全文，令文章脈絡明晰、首尾呼應；寫作手法方面，如以質樸的平橋對比繁華的中環天橋、兩次踏足羅湖橋悲與欣的對比，善用對比以營造張力，凸顯作者哭笑不分、悲欣交集的無奈。這些地方，正可設題考核考生是否透徹理解文章的結構脈絡和寫作手法。

《橋》一文，文字淺白，敘事簡略，可是若要瞭解和體會作者的情懷，必須先用心感受那一代知識分子對家國的深情和遭遇的坎坷——年輕時，他們湖海論交，投奔祖國；可是在風塵歷劫，理想破滅後，又為了生計而離家去國。考生若能設身處地體會當中的情懷，將有助掌握文章的結構脈絡、寫作手法和主旨立意。

第二篇是先秦散文，節錄自韓非子的《五蠹》。本年考卷除重視考核文言常見字詞和句式外，尚考核論說文的寫作手法和技巧，以及對傳統文化思想的反思。

本篇論點明確，韓非先指出教育之不足取；再說明只有以刑法治國，才可令百姓守法。同時，作者以設例、對比、比喻等手法，說明以法治國的三項原則：刑法須嚴且厲、執法須信而必、立法須一而固。透過本篇，自可瞭解法家思想的概要。同時，在考題中另引一段有關孔子對刑法看法的文字，是為考核考生能否舉一反三，進一步評價法家思想的利弊。

現分述各題考核重點如下：

- 第 1 題：理解分段內容，扼要概括段旨。
- 第 2 題：理解分段大意，分辨作者的情懷和感受。
- 第 3 題：理解分段大意，分辨作者的情懷和感受。
- 第 4 題：理解內容重點，並區分語意接近詞語的差異。
- 第 5 題：掌握分段大意，並按此推敲淺易古詩文的意涵。
- 第 6 題：分析說明不同的描寫手法。
- 第 7 題：理解段落大意和結構，以說明對比、襯托等寫作手法。
- 第 8 題：理解段落大意和結構，以說明承上啓下的寫作手法。
- 第 9 題：綜合全文，說明內容重點。
- 第 10 題：綜合全文，概括文章主旨。
- 第 11 題：辨識文言字詞。
- 第 12 題：掌握常見文言句式。
- 第 13 題：理解內容重點。
- 第 14 題：理解內容重點。
- 第 15 及：歸納內容重點。
- 第 16 題：從內容重點推敲喻體。
- 第 17 題：認識對比和比喻的說理方法，並推敲內容重點。
- 第 18 題：認識對比和比喻的說理方法，並推敲內容重點。
- 第 19.1 題：歸納論旨和論據。
- 第 19.2 題：理解內容重點。
- 第 19.3 題：理解內容重點。
- 第 19.4 題：綜合、比較、分析，以及說明和評論文章的主旨。

考生表現

第 1 題考問段落大意，表中列出第一部分的分段，以及第一和第五部分的內容大意為示例，讓考生清楚答案詳略的要求。

1.1 題至 1.4 題，表現理想。大部分考生都能準確劃分段落，反映考生大致能掌握文章的結構和分段。

1.5 題，表現未如理想。以第 4 段為第二部分的考生，普遍能概括此部分的內容大意為「兩次渡羅湖橋的感受」，可是未能準確指出今昔的對比。只有少數考生能準確指出作者抒述的情懷。以第 4、5 段為第二部分的考生，雖未能準確分述二段的大意，仍可勉強指出作者抒發對故友的思念。

1.6 題，表現未如理想。以第 5、6、7 段為第三部分的考生，多數只籠統答以「記述三十年間香港的轉變」，未能準確理解此部分的主體為香港的天橋。部分考生雖能指出本部分主要寫橋，卻未能點出作者抒發的情感。部分考生未能以自己的文字歸納大意，如摘錄第 5 段首句部分字詞「重到香港，感到陌生」，反映考生習於抄錄而不慣自行構思作答。以第 6、7 段為第三部分的考生，大部分能指出「寫香港的天橋」，但未能準確指出香港天橋的特點及所寄寓的情懷。部分考生摘錄「有『我欲乘風歸去』之慨」為答案，可見考生未慣於分析思考，習以關鍵句來概括段旨，可是他們忽略並非所有段落也有點出段意的關鍵句，以至答案只是段落的枝節，或失諸浮泛。

1.7 題，表現欠佳。不少考生以「記述與呂進文邂逅的經過」作答，答案過於籠統，反映考生未有準確理解本部分的重心是寫呂進文的坎坷遭遇，和抒發作者對呂進文的同情。以下為考生的通病：

- ① 部分考生能模仿示例的句式，起首用「記述」，中段用「聯想」、「從而」，最後用「抒發」。然而，考生以「公式化」的句式作答，沒有理解每部分的內容重點。如把第 6、7 段的重點「描寫天橋的宏偉壯觀」，寫成「記敘天橋的宏偉壯觀」，未懂變通。
- ② 未能準確概括，用詞粗疏，如「抒發對朋友之情」、「抒發對天橋之情」，未能寫出具體的感情。又如「多次經過深圳與羅湖之間的橋」，次數、橋的名稱均不清晰；如「描寫香港的天橋」，欠點出天橋的特點。
- ③ 曲解文意，也有考生把「邂逅」誤解為與女性談戀愛，以為作者與呂進文有一段戀情，因曲解文意而閉門造車。

第 2 題，表現優異。考生多能體會作者重訪平橋的感慨。

第 3 題，表現理想。考生多能瞭解作者以杜牧和蘇曼殊的詩抒發「故國神遊，舊夢如煙」的感慨。答錯的考生多數選了選項「遊蹤處處，寧靜古樸」，可見部分考生未能體味作者的筆觸和語調，誤以傷感為讚美和欣賞。

第 4.1 題，表現欠佳。不少考生以為作者第一次跨過羅湖橋時「躊躇滿志」，可見考生對詞意的理解欠準確，不知「躊躇滿志」是形容心滿意足、顧盼自得的表現。文中作者只是懷着滿腔理想回歸祖國，功業未成，又何來「躊躇滿志」？

第 4.2 題，表現尚可。答錯的考生多選了「理想幻滅的哀痛」，可見考生未能仔細分辨「哀痛」和「傷感」詞意的差異，也對作者的心境的理解欠準確。

第 4.3 題，表現尚可。答錯的考生多選了「有志難伸的遺憾」，文中呂進文確是有志難伸，可是本題問的是作者的感受，可見不少考生粗心大意，未有細心審題，誤以馮京作馬涼。

第 5.1 題，表現欠佳。考生多未明白「勸君更進一杯」有後會無期之感慨，語帶憂思，而作者為遠行寫的詩，雖有遙憶故人之思，可是後兩句「正是冬陽頻放暖，馳驅豈問髮星星」語調明朗，絕無感慨憂思。

第 5.2 題，表現理想。多數考生理解作者的詩意。

第 6 題，表現欠佳。考生常犯的毛病如下：

- ① 未能回應問題，只概述引文內容，或比較兩段引文的描寫對象有何不同，沒說明了什麼描寫手法。如「第 1 段是回想童年時的小木橋；第 7 段是寫在香港看到的橋的變化。」
- ② 審題不清，以抒情、記敘、說明手法作答，又或杜撰描寫手法：
以抒情手法作描寫手法，如：借景抒情、融情入景、緣情寫景。
以修辭手法作描寫手法，如：排比手法、比喻法。
以描寫對象為描寫手法，如：人物描寫、景物描寫。
以觀察點為描寫手法，如：定點描寫、步移法。
杜撰描寫手法，如：數字描寫、引用描寫、借事描寫、舉例描寫、擬物描寫、故事描寫、說理描寫、記敘描寫。

第 7 題，表現欠佳。大部分考生均未能扣緊題幹「還有什麼目的」回答，忽略了作者的目的是指出香港的天橋是馳名世界的天橋建築，或「作者着意描寫香港的天橋，目的是讚揚香港的天橋系統被稱為世界上最龐大最完善的系統，能保障行人安全過馬路」，此類答案多因為未有連繫文章主旨分析以致焦點旁落。

第 8 題，表現欠佳。本題要求考生指出第七段末句在結構上的作用，答案須說明末句跟上下文的關係，並對應結構上的作用來分析。雖然多數考生能指出結構上的作用如「承上啓下」、「過渡」、「開啓下文」或「轉折」等。惟能就該作用作清晰而恰當的說明者，只屬少數。可見考生徒背誦結構作用之用語，卻不清楚了解其作用為何。更有考生審題不周，無視「結構」這關鍵詞，胡亂以抒情手法作答。

第 9 題，表現欠佳。部分考生對呂進文「哭笑之間」的分析，非從文本推測，只純粹根據日常生活一般令人「哭」與「笑」的原因來析述；另有考生則未能準確理解文本，以呂進文的心情代入作者的心境作剖析；亦有考生理解粗疏，將呂進文與曾敏之的遭遇等同；有些考生的文字表達能力欠佳，以致辭不達意，或只將原文節錄以作解說，論點亦欠舉證。

第 10 題，表現欠佳。考生的通病列述如下：

- ① 未能掌握「橋」在文中較重要的象徵意義。不少考生只是概括了文章最後兩段的文意，指橋象徵了民族情感的溝通；部分考生的理解則只局限於文章開首，指橋象徵了作者的思鄉之情。此類答案反映考生對文章欠缺整體而深入的理解，故作答時未免以偏概全，只能取得部分分數。
- ② 曲解文意。部分考生以現實生活經驗詮釋文意，但文章中並無線索可引證考生的觀點，如指文章以「橋」命名，是因為橋能促進中港共融，消除兩地矛盾。也有考生只撮取部分文章內容以為橋的象徵意義，理解片面，如指橋象徵了理想的追尋，或象徵了香港的變遷，或象徵了香港與深圳的連繫。
- ③ 說明欠飽滿。部分考生雖能理解「橋」在文中的象徵意義，但未能連繫文章內容作出分析，例如未能舉出作者的經歷或文中述及的橋為例以作說明。也有考生從橋的一般象徵意義或功能作出推論，但部分考生表達能力不足，說明欠準，如只能說出橋可以將兩種事物連在一起；部分考生甚至只能表達零碎的概念，如寫橋象徵了離別、鄉愁和希望，令人費解。
- ④ 未能緊扣題目作答。題目要求考生分析「橋」在文中的象徵意義，以說明命篇原因。部分考生只顧剖析「橋」的象徵意義，卻沒有論及「橋」的象徵意義與篇名的關係；亦有考生指出本文的命篇原因在於「橋」貫穿整篇文章，能串聯起作者不同時段的人生經歷，但沒有對「橋」的象徵意義作出剖析。此類答案皆未臻完備。

第 11 題，整體表現未如理想。考生可能只從題幹引文推測詞語的意義，未有從文本的上文下理着手，以致出現不少誤差。綜合而言，考生的通病如下：

- ① 語文基礎欠佳，如「掇」的組詞「掇拾」常見於現代漢語，大部分考生竟似從來未接觸只按「盜跖不掇」的原句推理，把「掇」解釋為「偷」；如只知道「夷」可解「蠻夷」，不知尚有「平坦」一義。
- ② 多以單音節詞換成雙音節詞作答，如把「固」譯成「固然」，把「聽」譯成「聽從」，這方式在某些句子中可能合用，可是若不考慮句子脈絡，容易不合句意，如把「操」譯成「操練」，把「夷」譯成「夷平」之類，便離題萬丈。
- ③ 缺乏閱讀策略，未有留心與前後文的關係。如「夷」字，沒有注意與前句「峭」的對比關係，假若注意和上文的關係，不難從「峭」字推敲出「夷」字解作「平坦」，斷不會解作「蠻夷」。

第 12 題，表現欠佳。只有少數考生能將「脛毛」解作腳毛，多數譯為「毛髮」。大部分考生只能譯寫出句子的大意，如「三種美德施加在他身上，最終仍不能令他改變」。惟不少考生連意譯也做不到，只能含糊其辭地略作籠統的概說，如「三種美好的事加於他身上仍毫無作用」。等而下之，更有考生完全不明白句子之意，胡亂猜度，妄加臆測，如「三個美人加在一起也不能令他回心轉意」。不少考生表達欠佳，雜用口語，如「三樣東西加埋一齊也無用」。部分考生粗心大意，短短一句中，寫錯一至兩字，常見的錯字如「德」字作人字部、「此（始）終」、「豪（毫）毛」。

第 13 題，表現尚可。答錯的考生多選了選項「判刑必須按罪行大小而衡量輕重」，可能因為從「十仞」和「千仞」聯想為比喻罪行的大小。

第 14 題，表現未如理想。如上題，不少考生可能以為「尋常」對「百鎰」，而錯選了「判刑必須按罪行大小而衡量輕重」。

第 15 題，表現尚可。答錯的考生多以為四項均合乎情理，而未有細究是否文中的觀點。

第 16 題，表現尚可。可是，不少考生被選項「諸侯的親屬」誤導，因為註釋曾提及樓季為魏文侯弟。由於考生未能理解有關比喻，故「想當然」以為是「諸侯的親屬」。

第 17 題，表現差劣。本題正確答案應是「循規蹈矩的百姓」，但不少考生竟寫作「挑戰法紀的人」，意思完全相反。此外，考生的表達常有紕漏，未能完整表達意思，如「奉公守法」；又或意思欠準確具體，如「軟弱無能的人」。

第 18.1 題，表現優異。偶有考生只寫「黃金」二字，忽略篇章註釋的提示。

第 18.2 題，表現未如理想。考生多未能指出偷盜後果的對比——「盜取布帛不會傷手，盜取鑲金卻會傷手。」大部分考生只能指出二者價值懸殊：「布帛便宜，鑲金昂貴」。不少考生忽略註釋的提示，將「尋常」解作平凡常見之物，進而指鑲金是稀有罕見之物。亦有考生誤以為布是布幣，故布帛是珍貴財寶。不少考生從二者的象徵意義來說明對比，如指布帛代表窮人／貧窮／平民／懲罰／平常事，鑲金代表富人／富貴／貴族／獎勵／嚴肅事。亦有考生從二物的特質說明對比，如布帛軟而鑲金硬，布帛輕而鑲金重，布帛少而鑲金多等，均見考生未能理解作者運用對比說明的道理——有後果則鑲金不失，無後果則布帛亦偷，從而說明「只有信而必，人民才不敢犯法」這道理。個別考生審題大意，將對比理解為對偶，從而指出二者詞性均是名詞。亦有考生審題大意，題目只要求說明兩者如何構成對比關係，考生卻誤以為要說明這對比所說明的道理，故考生常添加不必要的冗文，如在指出二者的價值多寡對比之餘，還兼指藉對比說明「應以犯事的嚴重程度來定處分的輕重」這道理。

第 19.1 題，表現未如理想。答錯的考生多因為孔子主張以德治國，故誤以為必反對用刑法，故多選錯了 C 項。

第 19.2 題，表現尚可。大部分考生都能指出「先教後刑」的重點。惟有小部分考生未有扣緊題幹「刑法」之問，反望文生義，以為題目只考核孔子的教育觀，因此「有教無類」或「國君應先教育百姓」等答案紛陳。尤有下者，有考生之基本文化常識貧乏，以為孔子重刑法，而韓非重教育。

第 19.3 題，表現一般。大部分考生僅以韓非之「教育（方法）重賞罰」作答，未能準確理解文中韓非批評教育不能使人民守法之觀點。

第 19.4 題，表現欠佳。大部分考生答題技巧粗疏，還未有清晰表明個人對教育理念的看法，便匆匆下筆比較孔子與韓非之優劣，故只能泛泛而論。尤有下者，思想混亂，誤將孔子和韓非之教育觀點互換。亦有考生審題不清，誤以家庭教育代替學校教育。內容方面，少數考生作答時未有扣緊原文，強以「有教無類」為文中孔子所說的教育理念。此外，部分考生之思維混亂，他們錯將孔子之教育目的與韓非之教育方法作比較，故犯不相干毛病；尤有甚者，有先認同獨立思考是教育之理想，但及後卻贊成韓非用法監管學生，其中並無推論或補充說明，前後矛盾。

頗多考生認為韓非的教育觀較孔子的理想，所舉的理由有：教育只為知識灌輸、年青學生必須受監管、以賞罰教學生有更大學習誘因等。若上述答案如實反映考生的個人價值觀，則情況頗令人擔憂。教育固然有知識傳授的部分，但學生學習時應舉一反三，不應只接受單向灌輸，可惜這種自省要求卻較少見於考生答案之中。此外，年青學生固然會因經驗不足而犯錯，但學校卻不應以監管代替教育，只求學生不犯校規，全不考慮培育自律精神。假若學生守法的原因僅基於利害考慮，順此發展，則難以建立「見不善如探湯」的公義社會。可幸尚有小部分考生能清晰指出這種他律要求之缺點。

以下為不少考生的通病：

- ① 審題大意，不扣學校教育申述，只是比較兩者於管治國家方面的得失，或只討論家庭教育，而舉述的事例也和學校教育無關，如舉秦始皇採用法家之言，焚書坑儒，結果被人民推翻，成為中國國祚最短的政權。此外，不少考生忽略本題須承第 19.2 題與第 19.3 題中孔子及韓非子的看法來說明，不應舉述二人在文本以外的主張來評論。如討論孔子有教無類、因材施教、以人性本善等理念和教育方法。有考生甚至完全不提孔子及韓非子之看法，自行引述西方教育心理學家的看法，來說明個人對教育的意見。
- ② 缺乏立場，未能指出何者之見較為理想，只分述二人的看法。
- ③ 曲解韓非子的主張，如指韓非子主張體罰，以暴易暴，又或指韓非子主張自律，誤將孔子之見套用於韓非子。有考生誤以為「法莫如一而固」是指無論犯了什麼事，不論事件的嚴重程度，都要以相同的刑法來處分。又或曲解孔子的主張，如指孔子辦案主張須徹查案件，要弄清案件的來龍去脈才可以定罪處罰，反對濫殺好人。或指孔子主張問責制，老師如果未能以身作則，就是老師的過失，應懲治老師，學生不應受罰。又或誤解題目中「理想」一詞，認為理想是貶義詞，是指在現實社會中無法實踐的空想，如答「孔子把人性看得太美好，以為老師以身作則，學生就會信服跟從，這想法不切實際，所以只是一個理想。」
- ④ 自相矛盾，考生既指孔子之見較理想，認為師長能以身作則，同學則可受感化，但又指學生以為學校會包容其錯失，自然變本加厲，不知悔改。
- ⑤ 表述含糊，用詞過於籠統浮泛，意思欠具體明確，如「孔子的看法較理想，因為師好好的教，學生就能好好的學，效果自然較好。」又或用詞不當，如「師長應以身作則，正如長江後浪推前浪」，令人費解。

本卷滿分為 84 分，考生平均得分為 28.5 分。下表為考生得分統計資料：

題號	分額	平均得分	平均得分百分比
1.1	1	0.93	93.00
1.2	1	0.87	87.00
1.3	1	0.72	72.00
1.4	1	0.81	81.00
1.5	3	0.70	23.33
1.6	3	0.67	22.33
1.7	3	0.3	10.00
2	2	1.90	94.83
3	2	1.53	76.63
4.1	2	0.69	34.50
4.2	2	0.96	48.00
4.3	2	0.84	42.00
5.1	2	0.63	31.26
5.2	2	1.27	63.72
6	4	0.59	14.75
7	3	0.39	13.00
8	3	0.86	28.67
9	6	1.79	29.83
10	6	1.12	18.67
11.1	1	0.23	23.00
11.2	1	0.46	46.00
11.3	1	0.83	83.00
11.4	1	0.11	11.00
11.5	1	0.47	47.00
11.6	1	0.08	8.00
12	3	0.38	12.67
13	2	0.94	47.15
14	2	0.69	34.36
15	2	0.91	45.63
16	2	0.78	39.04
17	2	0.19	9.50
18.1	1	0.79	79.00
18.2	3	0.76	25.33
19.1	2	0.76	38.11
19.2	2	0.48	24.00
19.3	2	0.54	27.00
19.4	6	1.53	25.50
總分	84	28.50	33.93

一般評論及建議

本年不少考生的表現欠佳。總括而言，表達紊亂、思維薄弱、審題不周、不分主次輕重等毛病仍常見。然亦有個別考生思慮清晰，準確理解兩篇考材，並能以簡潔的文字作答。

閱讀理解能力的培養，離不開多讀和多想。要讀書讀得通，沒有捷徑，只有靠平日積累。除了多看，還要多想。古人說「讀書千遍，其義自見」，意即深入思考，有不明白的地方，再看一遍，直到把表裏內外也弄清才罷休，如是者日復日、年復年，自可累積一定的文化知識，再慢慢鍛煉思維能力，育成個人見解。此等功夫，並非一、二年間便有成，宜自初中始，養成閱讀習慣。而本科校本評核必修部分也重視閱讀，考生宜用心選取好的書本和文章，讀多數遍，自然會看出文章的筋骨脈絡。假若平日疏於閱讀，到了考試，才臨陣磨劍，以求僥倖；可是一曝十寒，揠苗又焉能助長？

另一方面，讀什麼也要注意。生有涯而知也無涯，今天社會資訊泛濫，良莠不齊，故須慎選。讀書如交友，經典和名家的作品仍是良師益友，和古人神交，令我們可跳出時代的限制，瞭解不同文化思想的源流和得失，只有這樣，才可以提升個人評鑑和論述的能力。此外，經典作品的文字水平較通俗的讀物為高，值得模仿和學習，沉淫日久，才可改善表達能力。

至於作答方面，考生須注意以下數點：

- ① 作答須留心關鍵概念，扣緊考核重點；
- ② 概念的運用須清晰、明確，不宜浮泛；
- ③ 答案重點宜簡單扼要，勿貪多務得，缺乏焦點；
- ④ 文字宜簡練，切忌冗贅拖沓；
- ⑤ 筆畫字體宜明晰。

試卷二 寫作能力

本試卷主要考核考生構思、表達、創作等能力。設定題目的方式或命題，或指定情境，並提供選擇。本年考卷共設三題，考生只須選擇其中一題，作文一篇，連標點符號在內，全文不得少於 650 字。本試卷總分爲 103 分，給分項目包括：內容（立意和取材）40 分、表達（詞句和手法）30 分、結構 20 分、標點字體 10 分、錯別字 3 分。「錯別字」給分如下：0 或 1 個錯別字給 3 分，2 至 4 個給 2 分，5 至 7 個給 1 分，8 個或以上則不給分。本試卷以雙評制評卷，而且分題評改，即閱卷員只評閱其中一題。評卷按品第評分，分別爲上、中、下三品，上品和下品各有上、中、下三個品位，而中品有四個品位：即中上、中中(上)、中中(下)、和中下；中中品分爲上和下，能易於分辨中品考生的能力。

第一題要求考生記述唐老師的言行，以抒發對老師的感情。題目指「唐老師是我最敬愛的老師，他不喜歡說大道理，從他平日待人接物，我體會到中國文化可貴的一面。」在立意方面，考生須述說唐老師「不喜歡說大道理」，他待人接物如何彰顯「中國文化可貴的一面」，從而抒發考生對唐老師敬愛的感情。在取材方面，考生可選取的範圍甚廣，可以是老師個人的外觀、衣着、生活習慣，或是課堂內外的事情，惟考生所記述的具體事例，須與老師的「言行」有關，且能緊扣立意。立意的高下，取決於考生對中國文化的理解是否深刻和所抒發的情感是否感人；取材的獨特與否，端視乎考生對真實生活的觀察和感悟。考生可以不同的敘事角度寫作。寫作手法不限，本文以敘事、描寫及抒情爲主，可夾雜議論，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；人物和環境的描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。

第二題要求考生就題目故事所述的道理或教訓，觸類旁通，以現實生活的例子說明當中道理。故事中的刺猬面對一個兩難處境：「不要太近，也不要太遠」，而解決問題的原則或方法在於「最好彼此保持一定的距離」。而「距離」並不一定指空間距離，也可以是待人接物的原則或方法。在立意方面，考生須透過現實生活例子或處境，表達他個人對於刺猬故事的道理的體會或感受；有關故事的道理，可以指兩難的「處境」（太近或太遠的後果），也可以指「保持適當距離」（面對處境的原則或方法），考生可以只集中說明或呈現其中一項，也可以兩者兼論。在取材方面，考生必須舉出至少一個現實生活例子或處境，而有關例子或處境須體現刺猬故事的道理。考生可以不同的敘事角度寫作。寫作手法沒有限制，若以論說入文，則立論須明確，言之有物；論證須合理，結論和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力！

第三題要求考生構思如何善於運用入讀大學之前的一年休學年，去追求夢想或體驗生活，以爲大學生活作好準備。這「準備」可以是知識方面，如與日後在大學修讀的學系有關；也可以是心境方面，爲投入大學生活而作相關的調息。在立意方面，考生的構思或計畫必須爲未來的大學生活作好準備。在取材方面，考生須提出一個或多個構思或計畫，而該等構思或計畫可反映考生個人的夢想，也可以是對人生、社會的期望和體會，兩者擇其一便可。休學年的計畫可以自由構想，重點不在於計畫的可行性，關鍵是該構思是否有意義和價值，並且如何爲大學生活作好準備。考生須以第一人稱寫作，可以輕鬆地談談個人的看法，也可以嚴肅地說明。本文以說明爲主，可以夾雜敘事或描寫，當然，其他能配合內容的寫作手法，均可採用。

題號	選題百分率	一般表現
1	27	<p>考生多就日常生活及校園生活取材，透過描寫唐老師的日常言行，以抒發對他敬愛之情。一般考生取材大多雷同，如唐老師熱心教學、對學生一視同仁、待人有禮、幫助長者弱小等，甚少能別出心裁，以此闡述中國文化，從而抒發敬師愛師之情。部分考生選材失當，只言唐老師家居古雅，愛好琴棋書畫，未能符合本文須扣「言行」以體現「中國文化可貴一面」的要求。上品者，取材恰當，匠心獨運，深入淺出，能明言或暗扣唐老師日常言行及當中所具中國文化可貴的一面，而抒發對老師的敬愛之情，亦能緊扣唐老師的言行及當中所呈現的文化特質，描寫細膩真實，感情真摯動人；中品者，取材偏狹，多寫唐老師為學生補課、耐心教導學生等一般盡責老師應有的表現，當中所述的中國文化特質未見突出，所抒發的敬師之情也未見深刻；下品者，描述唐老師的言行膚淺平凡，甚或抽離現實，毫無說服力，如唐老師平日穿着中山裝，戴上「老夫子」帽，且以「之乎者也」與人對話，令人半懂不懂，甚或不問情由在課室或教員室內泡茶、茗茶，令人費解。</p>
2	25	<p>本題考卷的表現瑕瑜互見，有極優異的，也有極劣的。取材方面，一般尚能從生活中選材，亦有一定見地。就探討「不要太近，也不要太遠」的兩難處境這一項，考生一般從家人、戀人、朋友、國家等之間的距離立說，闡述相互之間的矛盾關係：例如親人之間的關愛疏離，戀人之間的冷熱酸甜，國家之間的利害交織等。上品者，在取材方面頗見匠心，能從不同角度引出上述的距離關係，例如原子分子的精細組合，宇宙星宿的奇妙分布等，做到旁徵博引，闡述飽滿。中品者，舉例稍欠貼切，闡述未見深刻。下品者，就「不要太近，也不要太遠」此兩難處境，僅側重一面，以致內容偏頗，輕重失衡；甚或根本忽略題目要求從「距離」立論，例如只空談中庸之道，或細述「刺」的象徵意義，而不涉及遠近矛盾及保持距離。</p> <p>至於論述「彼此保持一定的距離」的原則、方法一項，考生多從現實生活中舉例並加以說明，例如照顧子女應寬緊有度，朋友相處當和而不同，管理下屬須不冷不熱，欣賞油畫要遠近適中，種植莊稼宜疏密有致，溫習功課得張弛有度等。上品者，能緊扣生活，發揮飽滿；中品者，在「(道理)仍然貫穿在我們的現實生活中」則着墨較少；下品者，或三言兩語，憑空評論，或竟付闕如。</p> <p>寫作方面，一般有議論和敘事說理(或小說)兩種寫法。議論文寫法以深入淺出，舉證豐富者較佳；說理不足，舉例較少者為中品；立論偏頗，舉例極少者屬下品。至於敘事說理寫法，上品者能事與理互相緊扣，闡述充足；中品者較偏重敘事，分析稍欠深入；下品者卻側重敘事，說理不足，甚或僅在結段處重申文題的主旨句而已。</p>

3	48	<p>考生審題多未能釐清題目重點，立意不明確，一般只說明如何善用休學年追求夢想及體驗生活，而忽略關鍵重點「為大學生活作好準備」。就追求夢想的構思，選材多為個人天馬行空的想像，立意平凡，見解一般；就體驗生活的構想，指出藉此可以增廣視野，培養獨立性格，做有意義的事，取材多是兼職、旅遊、做義工、陪伴家人、進修、運動或休息；惟有關內容未能緊扣「為大學生活作好準備」。上品者，能指出打開大學之門的條件：如獨立處事、關心社會、具國際視野、有良好語文能力等，然後構思，透過做義工、旅遊及進修等歷程，啟發自我，展現潛能，從而說明這些體驗足以為未來的大學生活作好準備；更有考生能由思考個人延伸至社會、國家、文化等層面，構思別出心裁，言之有物。中品者，雖能對題寫作，卻只說明兼職為賺取大學學費、旅遊有利於大學的英語學習環境、做義工有助在大學結交朋友等，立意高遠者不多；又或計畫內容雖然豐富，但大部分計畫未能緊扣「為大學生活作好準備」。下品者，未有就題目的寫作要求好好思考，純是抒發個人理想，或為大學畢業後的職場作好準備，又或與「善度假期」有關，聚焦不清，內容蕪雜，未能成章。</p>
---	----	--

www.hk.edu.hk
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

一般評論

本年度三道文題的寫作要求具體明確，且與考生生活經驗息息相關。第一題命題立意在引發考生對師道的反思，從而認識中國文化可貴的一面；第二題希望考生舉生活事例以說明人與其他人或自然相處之道，藉此思考傳統與現代的價值取向；第三題鼓勵考生追求個人夢想或體驗生活，為未來作準備之餘，更發揮想像力，構思一段美好的人生歷程！

考生的表現參差：上佳者雖僅是少數，但是審題能力強，能掌握題目要求，立意不凡，甚具創意，且取材恰當，緊扣主題，行文流暢，修辭精妙，結構嚴謹，條理分明，標點符號運用得宜且多變化，字體端正美觀；中等者，有大多數，能達高中應有程度；欠佳者，表現未符基本要求。

總結今年考生表現，審題一端，值得注意。考生下筆之前，應就題目細加思量，務求掌握題旨；必須知道：能否切合題旨寫作，是成績高下的關鍵。如第一題述說唐老師的「言行」，必須緊扣他「不喜歡說大道理」及呈現「中國文化可貴的一面」；而抒發對唐老師的「感情」，亦必須緊扣「最敬愛」之情，而這敬愛之情，實與唐老師的「言行」互相呼應！第二題必須根據刺猬彼此依存所引出的道理，要求考生探討「不要太近，也不要太遠」的處境，闡述「保持一定的距離」的原則或方法；考生必須舉出現實生活中真實或普遍的事情作例子，去說明「太近」及「太遠」的矛盾，藉此抒發個人的感受，又或體會到「一定的距離」的恰如其分。第三題「如何善用」一年的「休學年」呢？關鍵在於「為大學生活作好準備」；考生的計畫或構思，可利用這一年追求夢想，也可以體驗生活，惟其所思所想的，須以「為大學生活作好準備」為依歸。大部分考生的表現未如理想，與審題不清楚有莫大關係——審題能力欠佳，立意便不會明確或有所偏差，取材自然有欠恰當，表現便難以上乘了！

除了審題不清楚外，考生常見的毛病是：在內容方面——立意平凡或流於俗套，取材蕪雜，粗枝大葉，未能配合題旨；在表達方面——用詞造句欠準確，辭不達意，句子太長而沒有適當句讀，偶以口語入文，或錯誤運用成語等；在結構方面——雖有「起承轉合」的形式，但內容的組織卻紊亂，未能互相呼應，多是邊寫邊想，沒有用心布局；在標點字體方面——標點符號的運用少變化，除逗號和句號外，較少運用其他標點符號，而字體亦較為潦草，筆畫模糊不清，有些字體過小，難以辨認；在「錯別字」方面——筆畫缺漏或增多、書寫同音或近音字、繁簡一體、不合規範的簡化字也頗多，錯別字情況也十分嚴重。

以上種種，顯示不少考生對日常生活欠缺觀察、感悟和反思，對平素學習材料未能消化、體會和提煉。考生須養成良好的閱讀習慣和認真地學習寫作，方能提升其語文能力。

建議

考生的語文能力欠佳，是由於讀的、寫的質量不足所致。換言之，考生如果能培養良好的閱讀習慣，廣泛閱讀古今中外不同類型的好文章，體會其豐富的內涵，感受其真摯的情懷，從而吸收養分，積學儲寶，再認真寫作，盡量多練習、多反思，語文水平定能提高，就連個人的素質也可相應提升。

語文的學習必須不斷累積。透過課堂上導讀或略讀篇章的學習，考生宜細加咀嚼，探究其精髓，從而領悟篇章的立意選材、謀篇布局，欣賞作者的遣詞造句、寫作風格，甚或體會篇章中的人物及作者的品德情意，認識中國文化的內涵和價值。而記憶往往是提升語文能力的先決條件，對優秀作品反覆誦讀，並通過全篇、片段或名言警句的背誦，將知識轉化為能力。知識需要長時間的累積，故在課餘時候，考生必須透過廣泛閱讀，累積詞彙，培養語感，豐富知識，增加生活體驗，才能開拓思想，加強想像、分析和歸納能力。除閱讀不同類型、不同範疇書籍外，閱讀報章、益智的雜誌等，更可加強對社會時事的觸覺，亦有助提升批判性的思考能力。

語文的運用必須反覆練習！若要有效地寫作，必須先認識寫作的過程，然後勤加練習和反思。寫作過程包括審題、立意、選材、書寫大綱、下筆及回顧修訂。審題，先弄清楚題目的要求、寫作的目的，找出題目的關鍵詞，辨析文章的寫作重心。要知道，題目並不同於主題；題目是指寫作的範圍，而主題是文章的中心思想。立意，就是為文章定下主題或主旨，這既可確立文章的寫作方向，作為取材的依據，又可成為建構文章框架的主線。選材，根據題旨，從個人親身經歷、生活見聞、書本知識、時人雋語等去想像、聯想，再作出分析、比較，然後選取一些具深刻意義和動人情韻的題材。書寫大綱，實是下筆的藍圖，有助主旨得以充分發揮，令文章脈絡分明、結構完整。寫作時，把意念轉化成文字，成就優秀的篇章；饒有趣味地把個人對生活的細緻觀察和深刻體會，以清麗流暢的文辭表達，事情景理兼備，感動讀者，啟迪人生。回顧修訂，完成寫作後，宜評估內容是否達到寫作目的，再作修訂和潤色，於是一篇好文章便呈現眼前。認真地練習寫作，不斷的反思和改進，自能寫得好文章。因此，當考生收到老師發回已批改的寫作練習時，要進行反思，糾正自己的弊病，才會有進步。除了課堂的寫作練習外，平時寫寫日記、周記、隨筆等，藉此可以練練筆呢！

用心閱讀，仔細觀察，認真練習，反覆思考，這是提升語文能力的先決條件。期望各位考生努力學習，提升個人的內涵和語文能力！

試卷三 聆聽能力

本年考卷以單車為主題，連貫了三段錄音資料。第一段錄音資料介紹了單車的歷史；第二段探討單車活動的價值和意義，同時反省推廣學會的原則和理念；第三段藉一名精英單車運動員回顧個人心境的轉變，以反思榮譽和成就的意義。

第一段錄音資料，場境是單車學會幹事美儀、芳芳和家明一起討論怎樣推廣學會。同學們的討論介紹了單車的歷史，並指出了不少與單車構造有關的設計和發明，有些設計和發明正是單車發展重要的里程碑。此外，討論也旁及同學對「誰是單車之父」不同的看法和依據。由於單車發展史涉及不少人物和資料，故此本部分的考題多是以考核擷取重點、綜合分類的題目為主。考生須小心聆聽，擷取重點，以分辨單車發展的不同階段和其特徵。

第二段錄音資料，場境是王老師和單車學會幹事討論怎樣推廣學會。由於其他學會以禮品吸引同學加入，家明恐怕介紹單車歷史欠吸引，未能吸引同學，故此想效法其他學會，以禮品招徠。老師的忠告讓同學反思現實社會其中一個令人擔憂的現象——為了擴充發展，人們忘記了事物本身的價值和意義，是本末倒置。王老師詢問同學「推廣單車」和「推廣單車學會」有何不同，讓同學反思學會本末所在。同時王老師也提醒同學反思自己最初喜歡單車的原因，並以「古之學者為己，今之學者為人」勉勵同學不要隨波逐流，為了擴張學會而忘記自己喜歡單車的真正原因。在這一節討論，王老師以比喻、反詰等較間接的方法促使同學思考。故此本部分可考核一些較深入的題目，考生須綜合理解問題所在和說話脈絡，才能推出說話者的立場和態度、立論依據和邏輯以及話語含意和目的。

第三段錄音資料，場境是單車學會舉辦的講座。精英單車運動員汪凡分享成為單車運動員的經歷，也回顧了人生不同階段心境的轉變。在講座中，汪凡透過回顧平生間接說明了成功的要訣，也讓同學反思「爭取勝利」是否人生最重要的目的。此外，汪凡在回想個人的經歷時，引用一個比喻——「白紙上的黑點」，來說明自己也曾為了爭取勝利而迷失。由於講話中交代了不少往事，故考生須綜合內容，把汪凡人生的三個階段的心境，簡單扼要說明。這不單考核理解能力，也要求考生具備準確的概括能力。另一方面，考生除須瞭解「白紙上的黑點」的寓意，更要從生活中舉事例說明，這正可考核考生平日有否對生活多加觀察和反省，也是這部分考核重點所在。

綜合而言，本卷取材自日常生活和社會文化現象，也希望藉有關討論讓考生明白，聆聽能力的培養離不開日常的生活，只有從生活中學習，多關心社會時事和反思人生的意義，才能理解內容深刻、意在言外的討論和說話。

本卷滿分為 76 分，考生平均得分為 45.66 分。下列兩表是考生在各題的平均得分和一般表現，據此可略知本年考生聆聽理解能力的水平和優劣所在。

題號	分額	平均得分	平均得分百分比
1	2	1.86	92.81
2	2	1.79	89.32
3.1	2	1.85	92.31
3.2	2	1.40	70.11
4.1	2	1.66	83.06
4.2	2	1.51	75.43
4.3	2	1.54	76.99
4.4	2	1.57	78.66
4.5	2	1.38	68.77
4.6	2	1.27	63.26
5	4	0.78	19.50
6	2	1.29	64.53
7	4	0.73	18.25
8	2	1.20	60.07
9	2	1.01	50.64
10.1	2	1.43	71.50
10.2	2	0.61	30.50
11	2	1.44	72.02
12.1	2	1.09	54.51
12.2	2	1.21	60.60
13.1	2	1.50	75.00
13.2	2	1.69	84.50
13.3	2	1.91	95.52
13.4	2	1.91	95.53
14	2	1.49	74.74
15	4	1.25	31.25
16.1	3	0.93	31.00
16.2	3	1.46	48.67
16.3—16.8	6	5.18	86.31
16.9	6	1.72	28.67
總分	76	45.66	60.08

題號	題型	考核能力	考生表現
1	選擇題	擷取資訊，推敲理據	優異
2	選擇題	擷取資訊，推敲理據	優異
3	判斷題	綜合內容，判斷語氣	良好
4	判斷題	擷取資訊重點	良好
5	短答題	綜合理解，說明原因	差劣
6	選擇題	綜合內容，歸納原則	一般
7	短答題	綜合理解，推出含意	差劣
8	選擇題	綜合內容，擷取重點	一般
9	選擇題	綜合內容，歸納分類	一般
10.1	短答題	綜合理解，分析語意	良好
10.2	短答題	綜合理解，分析語意	欠佳
11	選擇題	綜合理解，推敲目的	良好
12	判斷題	綜合理解，判斷立場	一般
13	判斷題	篩選分類，擷取重點	優異
14	選擇題	綜合內容，推出含意	良好
15	短答題	綜合理解，創作說明	欠佳
16.1	短答題	綜合理解，概括重點	欠佳
16.2	短答題	綜合理解，概括重點	一般
16.3—16.8	是非題	綜合理解，分析原因	良好
16.9	簡短寫作	綜合理解，舉例說明	欠佳

一般評論

評卷所見，考生在文字題的表現較差；表現較佳的多是毋須以文字作答，或是只須篩選、擷取重點和資訊的題目。究其因由，或許是以母語作考核媒介，故此，考生在擷取資訊、分門別類的題目表現優異，即使資訊龐雜，關鍵概念又非依次序呈現，考生也可應付裕如。此外，由於客觀題佔多數，考生少了因表達能力不足而失分的情況。可是，如要求考生綜合說話脈絡，推敲說話含意，或舉生活事例作說明等題目，考生的表現多未如理想。整體而言，考生的表現不差，可是仍須鞏固分析和推論、闡述和表達的能力。

建議

1. 聆聽理解能力是思維呈現的一個向度，若能培養分析、推論等能力，聆聽能力自可提升。故此，考生平日的思考須嚴謹明晰，對語言概念的掌握須準確，不可浮泛；立論推理須合乎法度，釐清論點和論據的關係，不可牽強盲從。這樣才可從根本提升聆聽理解能力。
2. 文化素養、價值觀念的增益也可提升考生的聆聽理解能力。無論聆聽資料取材的情境如何，或是說話者的表達方式千變萬化，說話的內容和立場往往與說話者的價值觀有關。故此，假若考生平日對不同價值觀和文化思想有所涉獵，不難弄清說話者的立場和目的，立論的依據和邏輯，即使意在言外，考生也可梳理其脈絡和關鍵。
3. 本科既以日常生活情境設題，各段錄音稿內容又並非割裂獨立，考生聆聽時須兼及上下文理的發展，除專心致志，也應掌握說話者的語氣、立場和性格等，此亦為我們日常生活中，聆聽理解別人說話時，須具備的方法技巧。
4. 以上三點是大原則，具體提升聆聽能力的方法很多，但離不開從日常生活中積累。考生平日可多留心演說、新聞報道、社評和辯論；或在本科試卷四平日的口語溝通訓練中，用心聆聽分析其他同學的發言和立論，就對方的論點加以回應，也是提升個人的聆聽能力的好方法。
5. 本卷部分題目須以文字作答，這類題目不少是考核高階的聆聽理解能力。故此，考生也須提升表達能力，學習以精簡準確的文句作答，才可提升表現。

試卷四 說話能力

第一屆香港中學文憑考試中國語文科說話能力的考卷，考核的精神和方法均參照過去五屆中學會考中文科說話能力考試，並以水平參照評級方式公布考生成績。本年度報考人數約 71680 人，試場共有 74 個，分布於全港 34 所中學。主考團隊共有 635 人，計有主考員 596 人，助理試卷主席 34 人，試卷主席助理 4 人，試卷主席 1 人，還有後備主考員若干名與及一眾負責報到、備試、試場秩序和錄影的同工，可謂陣容龐大。考期共 11 天，每天於黃昏開始進行兩節五組考試，直至晚上才完成，評核工作之艱鉅，為歷屆口試之冠，在此謹向所有的主考員及各同工衷心致謝。

考試分甲、乙兩部進行，以現場實時方式評核，先考乙部口語溝通，再考甲部朗讀。乙部口語溝通，以分組形式評核，考生以 5 人為一組，在備試室同時取得試題，構思 10 分鐘後前往考室應試，在主考員示意後開始溝通討論，其間考生可自由發言，次數和長短均沒有限制，考試時間共 15 分鐘。甲部朗讀，以個人形式評核。考生完成乙部考試後，返回備試室，分別領取甲部試題，準備 3 分鐘後前往考室應試，考生須面向兩位主考員站立，朗讀文章，限時 1 分鐘。

試題方面，甲部朗讀材料共 22 篇，乙部討論題目共 22 題，根據試後助理試卷主席及主考員所填寫的意見書，大部分認為試題的考查目標符合課程要求，試題取材恰當和難度適中。至於考題設計、評核重點及考生表現，分別簡述如下：

甲部：朗讀

考題設計

朗讀篇章都是語體散文，題材廣泛，體裁不一，不論寫景詠物、敘事抒情，都是用語淺白，感情自然，文句流暢，每篇字數約 150 字。藉以考查考生能否因應篇章內容，變化語速、語氣和語調，以表達文意。

每篇考材設有 9 個讀音測試點，採用離散分布觀察的方式，藉以考查考生能否發音準確，吐字清晰。其中有較難認讀或容易錯讀的字，如「杼」、「馥」、「嚙」、「覷」、「濺」等；另外是易犯「懶音」毛病的字，如「國」、「難」、「得」、「眼」、「肯」等。

評核重點

1. 語音——要求發音標準，吐字清晰。在朗讀篇章中選擇 9 個有代表性的字詞為測試點，藉以測試考生的一般發音水平。得分視乎考生能否準確讀出考核點的字音，漏讀作錯讀論，不給分。佔朗讀成績三分之一。
2. 整體——
 - (1) 語速、語氣、語調：要求考生因應篇章內容感情，以恰當的語速、語氣、語調，朗讀出來。語速要求徐疾有致，富節奏感；不會平板呆滯或過快過慢。語氣要表現出緩急輕重，能體現陳述、疑問、祈使、驚歎等不同的語句功能；不會平淡無變或運用不當。語調講求透過抑揚頓挫，展現不同的思想感情；不會僵化平滯或亂用錯配。
 - (2) 準確、流暢：要求考生按照原文準確流暢讀出，不增字、不漏字、不換字、不會將書面字詞轉換為口語。沒有回讀、重讀、修訂等影響停連節奏的表現。

上述各項放在同一範疇評核，整體評分，佔朗讀成績三分之二。

考生表現

綜合主考員的意見，今年考生在朗讀方面的表現一般。語音方面，發音吐字基本清晰，錯讀情況未算嚴重，部分難字如：「癸」、「垠」、「炯」、「颯」，大多數考生都能夠準確讀出。而「懶音」的考查點經常重複，考生稍加留意，即可掌握，故表現不錯。但通篇字正腔圓，且能夠通過 9 個考查點而不失一分的考生並不常見。

大部分考生都能夠掌握考試的基本要求，在 1 分鐘限時之內讀完篇章，極少口語化問題，回讀、重讀、增字、漏字、換字間有出現，但情況並不嚴重。不過考生大多未能掌握篇章主旨，正確揣摩文意，或忽略標點符號，以致語調平板、語氣欠變化，既不能讀出篇章應有節奏，亦無法表達出其中的感情。個別考生能夠掌握朗讀的精髓，以回憶歎喟的語調縷述城鎮的變遷（朗讀卷 6-②）；善用緩急強弱的語氣描繪大海的變化（朗讀卷 7-①）；以輕鬆機靈的語態表達一段醫師病人的對話（朗讀卷 11-②），皆值得欣賞。不過，亦有考生「過猶不及」，語氣誇張，忽然變調，胡亂添加感情，或見感歎號即加大聲量等，明為「處理」，實是「造作」，弄巧反拙。

乙部：口語溝通

考題設計

口語溝通試題，取材廣泛，以貼近中六學生應有的常識為範圍，22 道題目，從校園生活、社會時事、流行思想、中國文化等方向命題，以考核考生的識見學養、組織思維和語言應對能力。每道題目附設兩則簡單的閱讀材料，以啟發思路，逗引考生從不同角度思考論題。

芸芸考題中，較多主考員認為合乎理想的題目有：「假設香港政府擬興建一全新的博物館，需要選擇一個主題，你會選擇下列哪一項？試討論並達成共識。房屋 時裝 玩具」(6-①)、「杏壇中學學生會與家長教師會合辦『模範子女選舉』。假設你們是評選委員，試擬訂三個評選準則，並達成共識。」(3-②)、「假設政府為中學生提供暑期課程，你認為以下哪一項更能拓寬他們的學習經歷？殯葬禮儀 寵物護理 廢物再造」(11-②)。主考員認為這些題目貼近學生生活，容易取材，討論也較為熱烈。大多數主考員認為考生表現較差的題目是「有人說：『閱讀可以提升個人品味。』你同意嗎？」(2-①)和「有人說：『無知是一種幸福。』也有人說：『無知是一種罪惡。』試談談你的看法。」(4-①)，前者，多數考生不瞭解何謂「品味」，有的更說成「品德」，認為閱讀可以導人向善；後者，多數考生論據單薄，只援引閱讀材料稍加發揮，或將「幸福」和「罪惡」對立，未能從不同角度切入討論。

評核重點

1. 闡述、語言——評核考生發言內容和語言表達的質量

- (1) 要求考生緊扣題旨充分發揮，能夠提出豐富的意念、精到的見解，並能充分論證。討論溝通時能引申發展、綜合補充自己或別人的觀點，全面地照顧到題目各方面的內容及任務。
- (2) 要求考生運用適當的用語、豐富的語彙表達，語調適切自然，發言條理分明，有組織，見層次。

上述兩項整體評分，佔口語溝通成績百分之五十。

2. 應對、態度——評核考生參與討論時的處理能力、積極性和禮貌水平

- (1) 要求考生能夠準確回應別人的發言，妥善銜接話題，讓討論能夠圍繞主題不斷深化開展。倘能開啓話題，適當引導討論則更佳。
- (2) 要求考生積極參與討論，踴躍發言。在溝通過程中能夠尊重別人的說話權利及意見，保持禮貌。

上述兩項整體評分，佔口語溝通成績百分之五十。

考生表現

綜合主考員的意見，考生在口語溝通的整體表現，未如理想，表現優異者不多。在「闡述」方面，考生最明顯的毛病是意念單薄，內容空洞，未能緊扣題旨，甚或誤解題意。例如大談「抽獎活動」的作用和好處，肯定其存在價值，卻少談「僥倖心態」，亦忽略了「學校」的特殊角色(4-②)；將「閱讀」理解為「讀書、接受教育」之類、把「提升品味」等同「改善品德」(2-①)；將「投其所好」理解為「志趣相投」(5-①)。常識貧乏亦比比皆是，例如討論「科技令人懶惰」(8-①)時，有考生指出電飯煲發明之前是要「鑽木取火」才能煮飯，而香港七十年代科技不發達，交通要靠馬車和人力車等。部分考生隨意聯想，邏輯混亂，以致怪論連篇，令人啼笑皆非。又例如說武松因為可憐村民，決心上山打虎為民除害，所以不但勇敢，而且可敬(5-②)；大學生多高分低能，在快餐店當基層員工可以吸收寶貴經驗，擴闊眼界，從低做起，日後便可成材，因為「行行出狀元」(3-①)。

在「語言」方面，大多數考生說話尚算清楚，能夠達意。機械式的語言表達，仍然俯拾皆是，例如「我贊同2號考生的意見」、「請問各位有何意見」、「我對3號考生的意見有保留」或「1號及4號考生所說的都很有道理」等。部分考生在發言時，慣常將「call」、「for」、「sorry」這類英語穿插在話語中使用，而「iphone」、「ipad」、「facebook」這類詞語更常在考生的對話中聽到，這反映今年考生用語中英夾雜情況頗為嚴重。但個別考生詞彙豐富、語調得體、表達流暢，值得欣賞。

「應對」方面，考生表現一般。考生均有備而來，參與討論，部分組別在開始時考生會有默契，先輪流發言一次，再自由發言，回應亦見禮貌。壟斷發言的情況並不多見，但沉默寡言、只作簡短回應的考生亦頗為常見。態度方面，大部分考生表現良好，恪守規則，認真應試。部分考生衣飾不當，過於隨便，未能尊重考試場合。

建議

1. 朗讀部分雖然佔分不多，但亦不能忽視。要改善朗讀的表現，首先端正態度，重視發音，更重要的是細讀篇章，揣摩感情和每一段文字的表達效果。過往中學會考考試，共有百多篇朗讀材料，只要認真處理，揚聲誦讀，必然會有進步。
2. 口語溝通的題目，取材廣泛，平時要關心社會，留意時事，多參與學生活動，多認識中國文化，才可具備「中六學生應有的常識」。還要多動腦筋，批判反思，才可建立自己的識見。在考試時自然可以依題演繹，多方論證，舉出適當的例子，充實說話內容。而多參加課外活動，投身義務工作，加強與人溝通和合作，可使應對更為得體。
3. 閱讀是提升語文能力的不二法門，常讀典籍名著，吸收中國文化和文學知識，不但可加深學養，言之有物，對準確理解題意亦大有幫助。常常閱讀，從名家的文章中吸收養分，沉浸於麗詞佳句之中，發言時自然可以用語確切，詞彙豐富，表達清楚，談吐不凡。
4. 口語溝通的每道題目，也有很大的討論空間，讓考生在互動交流的氛圍中，表達自己的意見，各人當然可以有自己的立場，以理服人，但亦要聽取別人的意見，深入思考。口語溝通不是辯論，沒有必要「堅守立場，駁倒對手」，所以考生在構思及討論時，必須嘗試從不同角度切入考慮，不宜只局限於「我同意」或「我不同意」。例如討論「籠中鳥」的生活時(8-②)，若只是一面倒的放言高論，擁護自由可貴，忽略了安穩無憂生活的價值，討論就並不全面，也不能達致深化話題的效果了。
5. 口語溝通需要一定的技巧：審題構思、鋪排觀點、應對銜接，都要好好訓練。但必須注意技巧絕對不能蓋過內容，特別是機械性的語句、不必要的小結總結、空洞的提問反問，即使是多次發言，「滔滔不絕」都難以取得分數，只會被評為下品。
6. 語文學習和現實生活息息相關，考生倘能從日常生活、課堂學習中出發，掌握知識，磨煉溝通技巧，在生活中反覆實踐，積累經驗，就毋須刻意「操練」了。

試卷五 綜合能力考核

本卷以考核考生聆聽、閱讀與寫作的的能力為主。試卷要求考生先聆聽一段約十分鐘的資料，再閱讀四份資料，然後寫成覆函一篇。考時共一小時十五分，答案的字數不得少於 500 字。本卷只設一題，考生可選擇以男生「朱貴延」或女生「陸珊珊」的身分作答。本卷總分為 50 分，評分範圍包括「語境意識」10 分、「整合拓展」15 分、「見解論證」15 分、「表達組織」10 分。各項佔分之比重與年初之練習卷相同。

本卷有四個評分範圍，各範圍均劃分為上品（細分為上上、上中、上下三等）、中品（細分為中上、中中(1)、中中(2)、中下四等）、下品（細分為下上、下中、下下三等）共三品十等。以下就考生在上述四個範圍之表現，略述是次評卷之所見。

1. 語境意識

所謂「語境意識」，是指考生根據本卷的閱讀材料與聆聽資料，因應試題的要求，完成既定的任務。考生必須因應預設的時空，設想虛擬的角色，照顧溝通的對象，並選用合適的文體，遵照常用的格式，然後運用恰當的語言以表情達意，務使形式配合內容，語用緊扣情景，出語得體。以上種種，既屬本卷的要求，亦為生活所需的語用能力。綜言之，「語境意識」涉及文體運用、語言運用和表達策略。

今年，語境意識的評分重點有四項，以下是考生在「特定對象」一項的表現：

- 絕大多數考生俱能按題目要求選擇特定角色（陸珊珊或朱貴延），並緊扣友校同學（顏圓圓或李卓悟）來函之看法，作針對性之回應——朱貴延以格物中學的展板為論述基礎；陸珊珊以博文中學的展板為論述基礎。
- 偶見考生猶疑不決，整合要點難免有誤。例如，以「陸珊珊」之身分敘寫，而採用部分「格物中學」的素材；或以「朱貴延」之身分寫作，但採用部分「博文中學」的資料。
- 只有極少數考生張冠李戴，整合時誤以為「陸珊珊」製作「格物中學」的展板、「朱貴延」製作「博文中學」的展板。間有考生整合了兩人之看法。審題粗心，可見一斑。至於文末用「陸珊珊、朱貴延」聯署，而於文中先後整合兩所或只整合其中一所學校的展板資料，絕無僅有！

第二項是「呼應來函」。這點也須考慮開首之稱呼及文末之謝詞等是否恰當，考生表現不過不失：

- 絕大多數考生均能以所屬學校文化學會主席的身分（博文中學陸珊珊或格物中學朱貴延）函覆，惟部分於就讀之學校隻字不提，又或轉讀杏壇中學（按：今年考卷題目並無提及杏壇中學，只是閱讀材料〈資料二〉顯示杏壇中學為參展學校之一，實為紕漏。）
- 大多數考生均能點出覆函背景的一斑，如「欣接來函，故特回覆，以釋疑團」；「感謝參觀，提出疑問，俾便交流」；「展板所限，意見未周，還望賜正」等。但能三者具備則極為罕見。

- 約半考生能於文末重申立場，冀對方明白體諒；再次致謝，望對方不吝指正。

第三項為「書信格式」。這項基本考慮的是上款、祝頌語、下款、日期是否齊備並準確，考生表現中規中矩：

- 就上款而言，不少考生竟然逕以「學生顏圓圓同學」／「學生李卓悟同學」作開端，連名帶姓，終非合禮儀之敬稱。而逕稱對方為「學生」，於平起平坐之朋輩亦未合度。以「學生」開首，「同學」收結，非徒無禮，亦嫌累贅。間有考生於上款後加添知照語如「台鑒」之類，雖非必要，只要合度，亦無不可。頗有學生在稱呼前加上「致」字，如「致顏圓圓同學」、「致：格物中學李卓悟同學」，均為蛇足。而能跟來函門當戶對，冠以來函者之校名（級別）、姓名及適切之身分者，如「寰宇書院（中六級）顏同學」、「修賢書院（中六級）李同學」，可真鳳毛麟角；而大方得體地敬稱對方為「學姊學兄」，就更難能可貴矣！
- 就祝頌語而言，蓋來函備祝頌語，禮尚往來，則覆函亦應有適切之祝頌語。不少考生照錄閱讀材料〈資料三〉顏圓圓來函之「竿頭日進」，順水推舟，固然明智；惟襲用李卓悟來函之「會務蒸蒸日上」並不恰宜，因李卓悟只以個人名義發函也。而套用常用之「身體健康」、「生活愉快」、「學業進步」等，亦合情理。惟考生自撰之「開心長壽」、「永遠幸福」、「溫馨滿載」、「工作順利」等，是否最為適切允當，實有商榷之餘地。而「敬請台安」、「大安」、「鈞安」、「日祺」、「時祺」等較舊式之用語，如須使用，宜先辨析其用途，以免貽笑大方。絕大多數考卷均於正文收筆前表達謝意（如謝謝、多謝或感謝你的來函），符合覆函之要求。
- 就下款而言，大多考生均能書上「博文中學中國文化學會主席陸珊珊」或「格物中學中國文化學會主席朱貴延」，偶見考卷誤將主席作會長、職稱寫在姓名之後、署名後敬辭（如「謹覆」、「敬覆」之類）誤寫信封開啓語「台啓」、「鈞啓」。而只寫「文化學會主席朱貴延」、「中文學會主席陸珊珊」，或有缺失，或欠精確。
- 就日期而言，大多考生皆能訂於切合情景之期間內：2012年2月29日至2012年3月19日之間（按：來函之日期為2012年2月19日，據閱讀材料〈資料一〉香城聯校禮儀節之總結會議於2012年2月29日召開，而聆聽資料中麥英秀會長提示：「一般回信應該最遲一個月內回覆，否則就沒有禮貌了。」惟不少考生竟將日期訂於2012年2月30日甚或31日，有違曆法，於理不合！
- 有小部分考生既於文首添加不必要的問安語（如「大家好」），復於文末附上不恰切之感謝語（如「謝謝你們出席」），以致通篇類近演講辭，與題目要求寫作覆函之要求並不配合。少數考生生吞活剝，硬用套語，連綴為文，如「希望我的愚見能令你啓蒙」、「謝謝你發表愚見」、「藉覆函向你指教，是我的榮幸」、「收到你的來函，殊深銘感，如何之處，佇候示覆」，於禮不合；而自鑄新詞，如「貴同學」、「貴先生」、「貴見」、「貴人」、「高函」、「敝見」、「蠢見」、「低見」，亦非所宜。

第四項是「措辭語氣」：

- 近半考生於文首或文末表示對收到來函感到榮幸，十分高興，部分考生更能同時感謝對方參觀該校的展板。而在函覆時能堅守立場，不亢不卑；與只重自辯解說，有失風度，恰成強烈的對照，猶幸前者居多。
- 尾段收束全文，頗有考生在陳述己見後，戛然而止，不加任何結語，語氣倉促，有欠禮儀。不少考生因應身分與背景，或感謝對方來函，虛心聆聽，詳細回應；或懇請斟酌拙見，省覽之餘，不吝賜教；或宏觀宕開一筆，講述理念，表達理想。表現較佳者能顧及與友校同學雙方之關係，既親切謙虛，亦客觀有理，語言得體，收結合禮，藉見風度。例如：
「以上為本會對閣下之疑問及垂詢所作之回應，囿於學識，所言只是個人淺見，若有不足之處，煩請再次來函賜教，藉領教益。費神之處，先致謝忱！」
「盼望上述的解釋及回應有助釐清閣下之疑團，李兄具求知之心，亦富明辨之智，望能多加提點，多作交流，為弘揚中華文化的禮儀精神而共同努力。謝謝！」
「其實，謙虛有禮為社會大眾重視的個人特質，在香港文化協會的問卷調查中有九成受訪學生亦認為謙虛有禮是受歡迎的不二法門，只要各界同心一致，市民多加留意，則香港允為『有禮之都』矣。」

2. 整合拓展

「整合」是指考生細心分析聆聽資料與閱讀材料，因應試題要求而擷取要點。「拓展」是指把簡單的要點加以開拓與闡述，把最基本的概念加以擴展與發揮。

- 只有極少數考生能整合全部被友校同學責問之三個項目，並就該三項禮儀條目的精神與違禮的害處，加以拓展，當中飽滿而取得上品上等者尤為罕見。
- 絕大多數考生均能抄錄閱讀材料〈資料三〉提供的被責問的三條禮儀的條目，惟對相關精神的解釋與違反之害處的說明，表現未如人意。能稍作拓展，一般已能取得中品水平；其中能夠把要點拓展得飽滿者，更可取得中品上等。
- 少數考生在抄錄或整合三條禮儀的條目時，亦有缺失，如「上班不宜穿熱褲短裙」、「出席婚禮時須關手機或轉用震機」、「面試時不宜穿白色衣服」等，以致對相關精神的解釋與違反之害處的說明，未盡恰切合度，加上拓展頗嫌粗略，僅能取得下品水平。
- 在運用閱讀材料與聆聽資料方面，泰半考生尚能將兩者適用的材料作有機之結合。惟精粗有分、詳略有異、長短有別，自然高下立見。即以取用閱讀材料〈資料三〉顏圓圓之來函為例，三條責問之感受，當中兩用反問作結，旨在宣洩不滿，實在不必直接回應，以免浪費筆墨！再以李卓悟來函為例，三條責問之感受，雖也直抒胸臆作結，惟蹺腿、傍坐兩例，函覆時若作回應，當有助拓展之強度；至須關手機或轉用震機招致之損失，實非重點所在，勉強回應，也是枉然。

- 在結合閱讀材料〈資料三〉與〈資料四〉方面，具見考生整合時之篩選能力。按顏圓來函只質疑當眾不宜理妝、婚禮不宜衣白、特定場合不宜穿短裙熱褲等；李卓悟來函只責問忌蹺腿搖膝、乘車應傍坐親友側、禁喧囂處須關手機等，故博文中學展板所提之儀容須整潔、喪禮宜穿黑衣、各行業衣履有指引等；與格物中學展板所提之敬老與風度、乘車三霸、觀表演與聽演講之禮儀等，均非各自該當回應之重心，否則就有回應未能聚焦之失了。
- 選擇以「朱貴延」身分撰文的考生，在整合拓展「坐下時不宜蹺腿抖腳」這條目，多數能點出錄音聲帶提示的「自重」這兩字，但能同時指出「自重」乃尊重自己或自我尊重之謂，而申述其背後精神如「人必自重然後人重之，人必自侮然後人侮之」之類的為數不多。至相關害處的闡述重點，上佳者能一針見血，直斥其非，如輕佻浮躁，破壞形象；舉止不雅，有損尊嚴等。中焉者能點出弊端，如有辱身分，使人尷尬；有失風度，令人反感等。下焉者所言未能一語中的，切中要害，如有欠自重，令人不安；毫無禮貌，令人嘔心等。在整合拓展「乘坐轎車時須注意座次」這條目，多數能點出錄音聲帶提示的「敬人」這兩字，同時指出令他感覺受到敬重或尊重他人者為數雖多，但能進一步說明此背後精神乃「敬人者，人恆敬之；愛人者，人恆愛之」之類的卻鮮有。至相關害處的闡述重點，上佳者如倨坐後座，親友為僕；罔顧人情，有損交誼等。中焉者如非並排而坐，長輩作司機，乃不敬之舉，隔閡由此生等；下焉者如前後座分坐，實不利溝通；或只引用錄音蘭曉陽先生的話語，而不着辭等。在整合拓展「特定公共場合宜關掉手機」這條目，多數能點出錄音聲帶提示的「尊重場合」這四字，並指出其精神在配合有關場合的特點，進行適時適地的適當行為。至相關害處的闡述重點，上佳者如鈴聲擾人，刺耳聒噪；破壞氣氛，有損莊嚴等。中焉者如中斷活動，騷擾觀眾；影響大局，使人不快等。下焉者如欠缺禮儀，丟了面子；破壞場合，遭人投訴等。
- 選擇以「陸珊珊」身分撰文的考生，在整合「不宜當眾整理儀容」這條目多數能點出錄音聲帶提示的「自重」這兩字，但能同時指出「自重」乃尊重自己或自我尊重之謂，而言明其背後精神如「人必自重然後人重之，人必自侮然後人侮之」之類的為數不多。至相關害處的闡述重點，上佳者能一針見血，痛陳弊端，如當眾理妝，儀容不雅；形象欠佳，儀態蕩然等。中焉者雖能切中要點，卻只輕描淡寫，如謂行為放縱，有損儀態；有礙觀瞻，引起反感等。下焉者所言空泛，如謂表現失儀，惹來非議；未能自重，旁人側目等。尤下者更謂車廂理妝，招人笑柄；公然理妝，易生意外等。在整合「西式婚禮賓客不宜穿白衣」這條目，點出錄音聲帶提示的「敬人」這兩字，與「尊重場合」這四字的考生竟相若，而在整合「莊重場合不宜穿短裙熱褲」這條目中亦如是，此與「馮京誤作馬涼」，可謂如出一轍矣。這兩條目的精神及相關害處的闡述，由此而南轅北轍。按賓客於西式婚禮衣白乃不敬人之舉，上佳考卷明言其害處重點為喧賓奪主，罔顧人情，有損交誼等。中品考卷則謂搶了主角風頭，致使新人不悅，下品考卷只謂不尊重他人，使雙方尷尬等。而「莊重場合不宜穿短裙熱褲」之害處重點，上佳考卷明言外觀上（包括觀禮、面試及上班）穿短裙熱褲，有欠端莊；面試時則有損莊嚴等。中品考卷僅從面試而言，直謂予人負面印象，降低取錄機會。下品考卷泛泛而談，僅謂自以為是，招致損失。

- 不少考生雖能整合要點，但拓展卻失方向——非按題目要求剖析原因，而注重提出建議解決困難，以致所言有所偏頗。即以整合「特定公共場合宜關掉手機或轉用震動功能」一項為例以對：

「『凡禁喧囂處，如劇院、教室、禮堂須關掉手機或轉用震動功能』，實為尊重場合而設，以免與會者受到騷擾。若然擔心因而錯失了至親求救、上司命令、重要交易等訊息，本人建議：閣下大可轉用震動功能，於有需要時到場外接聽，以減少不必要的損失。如此則可謂兩全其美了。」
- 不少考生雖能整合要點，但拓展太粗疏，有如蜻蜓點水，失於浮淺。主要缺失在於未能善用閱讀材料及聆聽資料所提供之例子，用作拓展之佐證，故只有整合閱讀材料及複述聆聽資料所得，而未能詳加說明或描述。即以整合「婚禮賓客不宜衣白」一項為例以對：

「西式婚禮，新娘雖可着白紗，賓客則不宜着白衣」，這禮儀的精神在敬人，即是尊敬別人。事實上新娘是婚禮的主角，穿白色婚紗是她的專利，出席的賓客也穿白衣的話，那就搶了人家的風頭了。」（未善用專業形象顧問文蕙蘭女士的例子）

又例如整合「蹺腿搖膝」，頗多考生僅複述閱讀材料的要點，而欠缺進一步之說明或描述：

「本會主張『與人晤談，切忌蹺腿搖膝』，蓋此乃自重之表現。雖則閣下認為男子漢天生豪邁不羈，蹺腿抖腳，輕鬆自在，既非矯厲所得，亦非惺惺作態。難道我們只顧質性自然，而不用理會對別人的滋擾嗎？」（只提自重兩字而未有申述，語氣亦欠允當）
- 大多考生均能按題目要求「對被責問之三條禮儀，逐一解釋其精神，再逐一說明違反的害處」，但將上述三條禮儀之精神，先行整合甚或拓展，才綜合說明違反此三者的害處，為數亦不少。可見此等考生未能充分掌握三者的獨特影響，以致綜合而論或概括來說，實嫌籠統，亦可謂聚焦不清。例如：

「違反上述三條禮儀之精神，會有負面的影響。這包括破壞自己的形象、影響別人的觀感、破壞會場的氣氛、斷送自己的前途、甚或破壞人際關係等。」
- 極少數考生整合錯配、拓展錯誤、引例錯置——高舉「陸珊珊」旗幟，卻以「格物中學」的展板內容作回應，並舉藺曉陽先生「乘坐轎車時須注意座次」這條目作例證；反之以「朱貴廷」身分函覆，卻以「博文中學」的展板內容為依歸，更舉出女生穿露背迷你裙參加中學會考口試為例，批評她太不尊重場合，乖離題旨所需。

3. 見解論證

所謂「見解論證」，是指考生可因應語境和試題要求，發表個人見解，只要答案持之有故，言之成理，即可接受。今年本卷要求考生「就時下中學生忽略甚或不懂禮儀的現象，提出三個主因，加以論證」。考生除提出見解外，亦須明確提供理據。

- 觀乎今年之考卷，篇幅有長短之異，論證有精粗之別，理據有強弱之分。但總的來說，表現未如理想。主要原因是大多考生有見解但欠論據作支持；縱有論據之考卷，論證亦欠周密。
- 偶見考生按題目要求，雖分三個角度作論述，惜論證較粗疏。例如：
「就個人角度而言，很多時下中學生對傳統禮儀視為繁文縟節，閒暇愛沉迷上網，甚至廢寢忘餐地活在虛擬的網絡世界，又怎會有時間、空間去學習禮儀呢？就家庭角度而言，父母為了維持生計，忙於工作，無暇教導子女禮儀知識。就學校角度而言，老師誓保佳績，課堂內集中教授學生應試技巧，下課後則全力拔尖補底，哪有餘暇教導學生禮儀知識呢？」
- 部分考生重點在陳述一己所見之社會現象，而非深入源頭，尋根溯本，剖析原因，以致所言欠說服力。例如：
「不少中學生生於經濟發達的社會，在家裏儼如王子公主，父母千依百順，照顧得無微不至，形成『港孩』現象；在學校則以顧客自居，對老師的悉心教導，視為理所當然的公平交易，自然不會尊師重道，更遑論感恩圖報了。由此而要求他們重視禮儀，可真是天方夜譚了。」
- 偶有考生提出理據時，重在複述或引用閱讀材料及聆聽資料所提供之例子，雖無不可，卻暴露見識之狹隘，而所言亦嫌片面，可謂只見樹葉，不見樹枝，更遑論樹木與森林矣。例如：
「時下的中學生過於自我，處事只從個人自身利益出發，過於追趕潮流，缺乏適當場合該穿適當衣服的概念，以致面試時女生身穿露背短裙，腳蹬五彩拖鞋，男生穿着短褲球鞋漠視別人的感受，還振振有辭說：『跟得上潮流，才有個性』。」
- 部分考生未能充分掌握題目「就時下中學生忽略甚或不懂禮儀的現象，提出三個主因，加以論證」的要求，只片面地分析中學生經常遲到的原因，甚或企圖自圓其說，可謂偏離題旨。例如：
「時下不少中學生有經常遲到的壞習慣，即使出席重要場合如面試等也不例外。究其原因，現代人生活繁忙，中學生課業繁重，往往睡眠不足，呵欠連連！所謂『習慣成自然』，要他們重視守時的觀念，準時出席面試，並不容易。俗語說：『遲到好過無到』，看來也有道理。」
- 部分考生只在發抒己見，濫用因果關係之連詞，論證極粗疏，立論欠穩妥。例如：
「社區推廣禮教力度不足。由於現今中學生讀書壓力非常大，因此社區會不時邀請專家講解有關減壓的講座，所以忽略了邀請專家到場講解有關禮儀的講座，令中學生對禮儀的知識一知半解，甚或不懂禮儀。所以社區的表現正是上述現象的罪魁禍首。」

- 可喜的是除因掌握時間欠佳的考生外，泰半考生能按題目提示，從三個角度論證。極少考生只從單一或兩個角度論述。論述角度則不外個人修養、學校教育、家庭教育、社會風氣、西方文化影響等。例如：

「個人方面，時下中學生過於自我中心，重視個人權益和信奉個人主義，只顧自己的需要，而漠視別人的感受。在公共場所隨意叫囂吵鬧而不理一切、在公共汽車隨時擁抱接吻而旁若無人，比比皆是。而早前網上瘋傳的『賜座男』片段，只見一名中學生連同所攜物品，在巴士上霸佔兩個座位，令有需要的乘客沒座可坐。當其他人建議他騰出座位時，他竟出言不遜，令人髮指，這正是新生代只重個人享受，無視禮儀修養，奉行快樂主義的寫照。」

「時下很多中學生也許受西方文化影響，崇尚平等自由，嚮往無拘無束，重視平等交往。在他們的心目中，父子是朋輩，不認同中國禮儀有尊卑之別、長幼之分；進食前先喚長輩吃飯的傳統禮儀，可說是繁文縟節，多此一舉。對他們而言，中國禮儀是守舊落伍的枷鎖，不合時宜的產物。」
- 今年有個別考生主動從不同角度論述，反映考生之思考角度較前稍闊。再者，偶見考生反思現實社會的種種，如網上溝通、朋輩影響、崇尚潮流、傳媒渲染等角度，逐層論證，找出癥結所在。見解往往針對「香城」現實，切中肯綮，非徒無病呻吟，癡人說夢而已。例如：

「從家庭方面看，香城很多父母奉行『一孩政策』，過分溺愛孩子，不僅不教導孩子應有的禮儀；反過來指責提點孩子的人。早前有地鐵乘客提醒小孩子不可在車廂內進食這乘車守則，小孩的父母竟大聲責罵該乘客，說他多管閑事，還叫小孩不用理會，繼續進食。在這類『怪獸父母』培育下成長的中學生，自然不懂自重、敬人和尊重場合的禮儀精神了。」

「大眾傳媒常把藝人或名人的行徑，包括標奇立異的衣着打扮、語不驚人的出位言論、違反禮儀的社交行為等，圖文並茂地渲染，鉅細靡遺地描摹，令缺乏獨立思考能力的中學生，耳濡目染，易受影響。如果說傳媒要做好社教化的功能的話，對青少年未能培養正確的禮儀，也就須要負上一定的責任了。」
- 少數表現較佳之考卷，論證能力較高。例如：

「從父母角色而言，缺乏身教言教可謂主因。行止方面，很多家長本身不大注重禮儀，如乘車時飛撲霸佔座位、在公共場所愛高談闊論，又認同不拘小節方為待人處世應有之道，以致未能以身作則，為子女樹立講求禮貌的楷模。而在言論方面，很多家長忙於工作，將照顧子女責任交託傭人，釀成『港孩』現象——凡事依賴、禮貌欠奉。加上跟子女溝通時間不足，也就不會向成長中的孩子耳提面命，灌輸應有的禮儀知識了。」

「在全球一體化和知識型經濟社會的影響下，香城新高中課程繁重，初中有縮班甚或殺校的威脅，學校為求自保，催谷成績，密集補課，可謂習以為常。在致力教授應試技巧，提升考試成績之餘，很多學校老師已沒空間培養同學對禮儀的重視。然而，學校乃同學成長時長駐的地方，亦是他們學習知識、修養品德的平台，禮既為考試課程拒諸門外，復被文化氛圍棄若敝屣，莘莘學子對禮置若罔聞，不會在日常生活中加以貫串，也就不足為奇了。」

4. 表達組織

- 表達組織主要就覆函的段落結構、遣詞造句、字體、標點等項目而評分。題目之布置、聆聽資料及閱讀材料之提示，已提示了寫作內容的要項、先後等。題目要求考生「撰寫覆函」，並點明須「對被責問之項目，三條禮儀，逐一解釋其精神，再逐一說明違反的害處」，再「就時下中學生忽略甚或不懂禮儀的現象，提出三個主因，加以論證」。如此，全文之組織可簡化為：
①上款稱呼受文者 ②呼應來函 ③分別對被責問之三條禮儀，逐一解釋其精神，再逐一說明違反的害處 ④就時下中學生忽略甚或不懂禮儀的現象，提出三個主因 ⑤收結 ⑥祝頌語 ⑦下款交代發文者 ⑧日期
- 一般考生均按以上框架作答，寫成段落分明、結構合理的覆函。考生多能以一段闡述一個重點。「整合拓展」部分，則分別以三段說明相關禮儀之精神及其違反的害處，包括「自重」、「敬人」與「尊重場合」，最後另開新段（一般亦分三段）提出「三個主因」，思路清晰，條理分明。
- 今年，絕大多數考生善用「標示語」，令文章結構井然。（標示語是指幫助組織文章內容的一些提示短語，例如第一、第二、第三；首先、其次、接着、再者、至於；從某某角度來看……從另一角度來看……再就另一角度來看；總括而言……）
- 稍差者雖則依次序列「自重」、「敬人」與「尊重場合」三大條目，惟敘述時間有相混，未能以一段一點之原則鋪陳各要點，微覺紊亂。甚或先說明三項禮儀條目之精神，再說明違反三項禮儀的害處，未能盡合題目要求「對被責問之三條禮儀，逐一解釋其精神，再逐一說明違反的害處」的要求。偶有考生或以一大段包羅「自重」、「敬人」與「尊重場合」三大條目，始行綜論違反的害處，未作針對性之申述，組織失序。
- 下焉者，一段之中已包羅「自重」、「敬人」與「尊重場合」，脈絡不清，內容混亂。偶見考生時間分配不善，整合拓展太多，而見解論證卻只有寥寥數語，詳前略後，結構失衡，難免影響得分，此亦為過去考生之通病。
- 就組織而言，除上款稱謂與收結致謝外，一般考生將全文分為四部分：第一部分是「引言」，其應對得體者，先作自我介紹、呼應來函並道明覆函原委。第二部分是「整合拓展」以一點一段手法，針對對方來函之責問，逐一回應。具體則分三節先說明該項禮儀條目之精神，再說明違反該項禮儀的害處。第三部分是「見解論證」，頗多考生能按需要從三個不同角度或層面，分點分段，「就時下中學生忽略甚或不懂禮儀的現象，提出三個主因，加以論證」。而以一點一段者居多。
- 不少考卷表達欠佳，冗字贅詞頗多。如「對你對展覽的意見我作出回應」、「我想向你作出分享」、「……就會被別人喧賓奪主……」、「我對這問題有所解釋」
- 善用修辭之考生極少，文采翩翩之試卷更為罕見。表現較優異的考生，遣詞準確，用字靈活，文辭偶有修飾，而句子亦通順曉暢，偶有試卷運用四字成語，自然秀出同儕。一般試卷多屬詞句平實之作，質木無文，尚能達意。至於詞句不通者，僅屬少數。
- 至於字體，大多僅屬筆畫清楚，而潦草者亦不少。

- 今年考生所寫錯別字不少，而與去年末屆中學會考的則相若，以下僅為小部分例子（括號內為正確寫法）：「專（尊）敬」、「遺（違）反」、「讚（贊）同」、「騷憂（擾）」、「持（恃）寵生驕」、「待人接吻（物）」、「身體建（健）康」、「遂（逐）一介紹」。勿（忽）略」。

建議

1. 作答時間宜善加分配

此卷之考試時間為一小時十五分鐘。要善用答題時間，考生須在聆聽並閱讀所有資料後，細審題目，寫成全篇大綱，列出各段要旨，並據此分配每部分之寫作時間，方可避免顧此失彼。

根據評卷所見，今年僅有極少數考生未能寫畢全文。本卷規定答案不得少於五百字，一般試卷大多超過七百五十字，一千字者亦屬尋常。

今年，絕大多數考卷的「整合拓展」的篇幅均長於「見解論證」。由於「整合拓展」部分有大量資料可加徵引，其篇幅多於見解論證部分，固然合乎情理。但比例當不致太懸殊，而從考卷可見，考生分配作答時間，仍有改進之空間。

2. 聆聽閱讀應互相補足

本卷包括聆聽資料與閱讀材料，兩部分並非完全重疊，而是互相補足。考生必須善於整合兩種材料，才不會忽略答案的要點。今年，部分考生整合陸珊珊與朱貴延覆函之要點時，同樣只專注於抄錄閱讀材料〈資料三〉表列之友校參觀同學來函之內容，而忽略了聆聽資料的個案提示，前者遺漏了專業形象顧問文蕙蘭女士當年參加老同學婚禮，穿了心愛的白色薄紗長裙的失禮教訓作旁證；後者則未有引用資深外交官闞曉陽先生年輕時坐老師開的車，一上車就鑽進後座之尷尬經歷作引申的基礎。考生應綜合地運用聆聽與閱讀的能力，務使兩種能力相輔相成。

3. 字斟句酌可加強表達

今年考卷指定撰寫覆函，要求考生開首因應對方之來函，作量體裁衣之回應。除文首上款之稱謂外，文中之稱謂固要恰如其分，行文用語亦要切合場境，方為得體。就考卷所見，部分考生以挑戰者之口吻，就對方之意見，針鋒相對，加插設問以喚發對方慎思明辨，利用反問給對方以當頭棒喝！以題目所設定的語境而言，實非所宜。而背誦客套語及自謙詞，則宜同時了解其背後意義、用法、適用對象等，以免貽笑大方，失禮人前。如「閣下」、「貴校」、「高見」、「賜教」、「拜讀」乃敬稱或敬辭；「敝會」、「管見」、「愚見」、「淺見」乃自謙之詞。苟能運用得宜，當有助覆函之表達。

4. 慎思明辨能聚焦作答

今年不少考卷作答時對焦不準，以致徒費筆墨。整合拓展方面，闡述三條禮儀的精神及違禮的害處為命脈所在，申述「睡眠不足不是當眾理妝的藉口」、

詳釋「手機轉用震動功能不會影響接收」，均與主線偏離。見解論證方面，不少考生舉出日常生活所見之無禮現象為例子，而並沒剖析其原因所在。亦有考生只解釋中學不懂寫自薦信或面試無禮的原因，觀點則嫌狹隘。若能在審題時準確對焦，理清題旨的要求，庶幾可直搗黃龍，而非隔靴搔癢了。

5. 打好基礎冀觸類旁通

毋庸置疑，日常生活中，可學可思之事物無所不在，螻蟻稊稗，皆有可觀可議之道，而幾乎任何事物，均須用語文以闡發其理。空有卓見而語言貧乏，神奇恐淪為臭腐；吟詠情性而語言精妙，臭腐可化為神奇。考生平日宜抱持「時時學處處學」的心態，沉浸醲郁，含英咀華，學習古今經典名篇及詩文佳作，以鞏固語文基礎。同時，多留意時事新聞，多分析社會議題，多思考文化現象，由表及裏，觸類旁通，以此鍛煉慎思明辨的功夫。在課堂上，在生活中，多以清通雅正、準確多姿的言語表達己見，其文章自能臻於上品。

6. 表達組織盼再作改進

- 善用「標示語」是組織文章的詞語可以令文章綱領分明，令讀者容易明白全文脈絡和文意。例如每段開首點出全段主旨，內容以提示短語逐點標明，例如：
 - 「先談自重方面，自我尊重是其特色……」
 - 「而在敬人方面，尊敬他人則為重點……」
 - 「至於尊重場合方面，配合身處場合相應的舉動是基本的要求……」
 - 「關於來函所問三條禮儀的精神與違反禮儀的害處已分析如上，以下專就時下中學生忽略甚不懂禮儀的三個主因，提出個人的看法……」
 - 「首先是個人主義的標榜……」
 - 「其次是獨尊智育的弘揚……」
 - 「再次是現代父母的縱容……」
- 常見的毛病：個別試卷的字體潦草難辨，對試卷分數不無影響。今年，考生的錯別字依然不少，應予關注。一般考生文字質樸，遣詞未見靈活，修辭法的運用也甚為罕見。偶有試卷文從字順，再運用兩三個成語，竟已令人有驚豔之感！考生應已背誦過多篇歷代詩文的清詞麗句，也應學習過不少成語格言，若能活學活用，表現自當更為理想。
- 極少數考生組織嚴密，用詞準確，文辭雅正，令人讚賞。從答卷之水平可見，翰藻之美絕非短期之功。此類考生應涵泳於傳世詩文有年，在校又得遇良師悉心指點，方能達此甚高水平。如僅操練作業，應難臻文脈井然，語言清通之境，盼加注意。

小結

今年，本卷考生審題能力不俗，多能了解試題任務，離題者甚少。整合拓展的能力與去年相若，但見解論證的表現則較去屆為遜色。至於錯別字之多與上屆中學會考相若，令人憂慮。

眾所周知，中國自古以來即被冠以「禮義之邦」之美名，上自帝王起居，下及百姓生活，禮儀精神皆貫串其中，言行舉止均有度可依。只是時移世易，近代西風東漸，當世全球一體，傳統中國禮儀備受衝擊，西式社交禮節亦被挑戰。禮多人不怪，熟不拘禮，或因身處不同時地而看法有別；有禮抑無禮，重禮抑失禮，則因個人價值取向分歧而觀點有異。此非於個人如此，於學校、家庭、社會、國家亦然。是次考卷，旨在讓考生就特定處境中的資料，包括禮儀之精神，違禮的害處作疏理、闡述，再就時下中學生忽略甚不懂禮儀的三個主因，提出個人的看法。苟能進一步反思日常生活，則幸甚矣！

今年是香港歷史上新高中第一屆的香港中學文憑考試，設題評卷，都別有一番意義。今年報考中國語文科的人數逾七萬一千，二百四十多位評卷老師，不辭勞苦，平日公餘隨即趕赴、假日亦常抽空前往評卷中心，努力在限期前完成閱卷工作，深富專業精神，謹此衷心致謝！

校本評核

2012 年香港中學文憑考試，中國語文科校本評核佔全科總分 20%，公開考試佔全科總分 80%。校本評核分為兩個部分：必修部分和選修部分。必修部分佔全科 8%，選修部分佔全科 12%。必修部分的評核項目分為「閱讀活動」和「日常課業及其他語文活動」。至於選修部分，教師可因應學生的學習需要，設計不同的選修單元，並呈交 3 個單元分數。

為了消弭不同學校教師給分寬緊尺度的差異，考評局在所有學校呈交校本評核分數後，運用科學和精密的統計方法調整學校的校本評核成績。調整時以學校為調整組別，以學生的公開考試成績，輔以檢視學生課業樣本的結果作為調整指標。調整後，學生在校內的名次不會改變。從數據顯示，今年校本評核的平均分，合乎預期範圍的學校佔 66.2%，低於預期範圍的學校佔 17.7%，高於預期範圍的學校佔 16.1%。雖然部分學校的平均分低於或高於預期範圍，可是當中大部分學校的評分與預期範圍的評分差距不大。此等數據顯示大部分學校教師的評分寬緊尺度頗為接近，可見教師評核態度認真，這對本科校本評核發展是十分可喜的現象。中學文憑考試成績公布後，考評局會向學校發送「校本評核報告」，供學校參考。

首屆文憑試中國語文科仍設立校本評核統籌員制度，將全港分為 30 區，每區有 15 至 25 所學校。每區由考評局委任一位資深的中文科教師擔任分區統籌員，他們為區內學校提供有關校本評核的支援，解答教師對校本評核的疑問，並向考評局轉達個別學校處理校本評核的困難。分區統籌員通過分區會議、電話、電郵、面談等方式與區內教師緊密聯繫，提供支援，作為學校和考評局的橋樑。考評局於 2012 年 4 月為分區統籌員舉辦了「校本評核課業評分會議」，讓 30 位分區統籌員，就不同選修單元的習作樣本，從課業設計、評核準則、行政安排等方面，互相交流寶貴的經驗，為檢視學校提交的學生課業樣本做好準備。而正式的檢視工作亦已於五月下旬順利完成。

本年度，考評局召開了多次校本評核會議，包括兩場校本評核教師會議，說明校本評核的要求和準則、選修部分的處理、分數調整的方法、呈交學生樣本的程序等；兩場校本評核分區會議，讓各統籌員瞭解各區學校實施校本評核的情況和困難，並分享解決方法；又舉行分區統籌員年終檢討會議，因應學校提交課業和評核資料的方式、選修單元的數目、抽取樣本的工作、電腦入分系統的操作、甚或如何將教學與校本評核部分一併施行，建議具體的改善措施，供考評局參考，以期令校本評核工作更臻完善。

綜觀今年情況，學校在實施必修部分的校本評核已見成熟，而選修部分亦相當暢順。大部分學校均開設三至四個單元，而開設多至五個單元或以上的學校甚為少見。在所開設的單元中，以「新聞與報道」、「文化專題探討」、「名著及改編影視作品」和「小說與文化」等較受學校歡迎。至於課業的設計，不同學校具不同的特色，這正好體現了校本評核的多元化精神。

當學校完成校本評核，並提交所有呈分項目後，電腦便隨機抽取每所學校六名學生，每名學生兩個選修單元的課業，供校本評核分區統籌員檢視，並給予回饋。從學生的課業可見，大部分學生都認真完成課業，情況令人鼓舞。有學校為減輕繁重的呈分工作，把選修單元靈活設計，精簡需呈分的課業次數；又有學校把選修單元與必修部分互相结合，這些安排都能讓教學工作事半功倍，值得參考。

分區統籌員檢視課業樣本時，發現有一名同學的課業內容抄襲他人作品。因抄襲是嚴重的違規行為，故該生在有關科目的成績已被取消。同學進行資料搜集的過程中，難免要瀏覽或參考不同的資料，但必須緊記不可把他人已完成的習作，無論是部分或全部，當作自己的作品向教師遞交；又或從書本或互聯網直接抄錄部分或全部資料，而沒有註明出處。所有課業應為同學的原創作品。事實上，誠實及負責任地完成校本評核的課業是同學的責任。為免觸犯任何抄襲或違規的行為，同學應該在課業中正確註明所引用的資料來源，並加以鳴謝。同學可參閱《香港中學文憑考試校本評核簡介》小冊子中關於註明資料出處的示例 (<http://www.hkeaa.edu.hk/tc/sba/>)。

本科自香港中學會考開始設立校本評核，推行至今已五年多，確實為語文科的教與學帶來了不少的改變，諸如在課程規畫工作上，教師設計課程時，除了把聽、說、讀、寫、文學、文化、品德情意、思維等元素結合在單元內，更會把其中一些教與學的活動，作為校本評核的內容；而學生亦重視平日的學習所得，認真完成課業，養成良好的閱讀習慣，積極參加校內校外的語文活動。期待教師儲積了更多寶貴有效的教學心得，學生亦積累了不少豐富有趣的學習經驗後，教師間可以作專業交流，同學們可以作學習分享，提升教與學的效益。讓大家並肩攜手，同心協力，優化校本評核，提升學生的語文水平和興趣，令中國語文教育茁壯成長，開花結果。

鳴謝

本專輯的試題曾引用下列刊物的資料：

- | | |
|-------------------------|--|
| 山東畫報出版社 | 施叔青〈哈爾濱看冰燈〉見黃發有主編《中國城市名片》第 500-501 頁，2008 年 |
| 中國大地出版社 | 劉揚正等著《青藏勁旅》第 84 頁，2009 年 |
| 天地圖書有限公司 | 龍應台〈回家〉見《目送》第 103-104 頁，2008 年 |
| 文化藝術出版社 | 李云〈冬天：顏色或者一隻烏鴉〉見劉會軍主編《2006 年散文隨筆新編》第 64 頁，2007 年 |
| 花城出版社 | 林非〈渡過長江去〉見李曉虹編選《2009 中國散文年選》第 61 頁，2010 年 |
| 正文出版社 | 王敬義〈夜聲〉見《島嶼與船》第 134-136 頁，2000 年 |
| 百花文藝出版社 | 梁衡〈追尋那遙遠的美麗〉見百花文藝出版社編《大地的眼睛》第 342 頁，2003 年 |
| 百花文藝出版社 | 吳佳駿〈胎記的鳥巢〉見楊獻平等著《原生態：散文十三家》第 160 頁，2007 年 |
| 台視文化公司 | 張曉風〈光陰的故事〉見林藜等著《圍爐夜話》第 61 頁，1988 年 |
| 作家出版社 | 趙忠祥〈風箏〉見《歲月情緣》第 117 頁，1999 年 |
| 長江文藝出版社 | 徐懷謙〈魂繫壺口〉見王劍冰主編《2008 年精短美文精選》第 47 頁，2009 年 |
| 明報出版社有限公司 | 楊宓〈夢旅非洲〉見世界華文旅遊文學徵文獎籌委會編《旅遊文學的百花園》第 17-18 頁，2005 年 |
| 明報月刊出版社、
新加坡青年書局聯合出版 | 曾敏之〈橋〉見《香港當代作家作品合集選（散文卷）》第 371-377 頁，2011 年 |
| 風雲時代出版股份有限公司 | 沈石溪〈藏獒渡魂〉見《軍犬與藏獒：地上生靈》第 127 頁，2008 年 |
| 皇冠出版社 | 趙繼康《人貓之間》第 67 頁，1988 年 |
| 時代文藝出版社 | 畢淑敏〈針刺合谷穴〉見《我的人生筆記》第 91-93 頁，2006 年 |

麥田出版社	鍾梅音〈圍城之戰〉見陳芳明、張揚芬主編《五十年來台灣女性散文---散文篇(上)》第 146-147 頁，2006 年
晨星出版社	張啓疆〈眷村〉見林樹德編《薪火相傳》第 22-23 頁，1989 年
源成文化圖書供應社	林騷〈海戀〉見源成文化圖書供應社編輯部編《萬象小品》第 149-150 頁，1980 年
新地文化藝術有限公司	郭楓〈獨坐夕陽裏〉見《郭楓散文精選集》第 35-36 頁，2010 年
匯智出版社有限公司	麥華嵩〈人間蒸發〉見《聽濤見浪》第 84-85 頁，2006 年
廣東教育出版社	鍾無雲〈日香〉見《童年風景綫》第 149-150 頁，1996 年
學林出版社	張抗抗〈地下森林斷想〉見紅孩主編《中國 60 年(1949-2009) 抒情散文 100 篇》第 122 頁，2009 年
互動百科網	http://tupian.hudong.com/s/%E5%8D%A7%E5%86%B0%E6%B1%82%E9%B2%A4/xgtupian/1/4
成報	http://www.singpao.com/gw/xwa/201203/t20120329_343956.html
低碳社區知識入口網	http://lcc.fixy.com.tw/node/1217
紅網	http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/comments/2007-05/13/content_6092148.htm
香港個人資料私隱專員公署	http://www.pcpd.org.hk/chinese/publications/files/socialnetworkingleaflet_c.pdf
香港教育城	http://cd1.edb.hkedcity.net/cd/lwl/ole/01_intro_01.asp on 20120116
新報	http://www.hkdailynews.com.hk/news.php?id=116684
勞工處	http://whs.esdlife.com/
維基百科	http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%99%82%E9%96%93%E5%9B%8A
危害防止『犬が人を咬んだら』	http://www.city.kariya.lg.jp/hp/page000301900/hp_g000301814.htm
Ronald McDonald House Charities of the Four States	http://www.rmhjoplin.org/donation%20box%20wo_mans%20hand.JPG

專輯內試題引用的資料，蒙有關出版社／機構准予使用，本局深表感銘。倘當中引用的資料有未及取得版權持有者同意，或因未悉其來源而有牴觸版權之處，祈為鑒諒。

本局已盡一切努力追溯資料的來源，如有因資料來源錯漏而導致牴觸版權的情況，懇請有關的版權持有者聯絡本局，以便作出適當的安排。





香港公共圖書館

HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

www.hkpubliclibrary.com

www.hkedus.com
香港公共圖書館
HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

ISBN 978-988-203-734-2



9 789882 037342

© 香港考試及評核局 保留版權 2012

Hong Kong Examinations and Assessment Authority
All Rights Reserved 2012

\$72

PLU 3172